|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | | | | | |
| высшего образования | | | | | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | | | | | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | | | | | |
|  | | | | | |
| Институт | «Академия имени Маймонида» | | | | |
| Кафедра | Фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и камерной музыки | | | | |
|  | |  | | | |
|  | | | |
|  | |  | |
|  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **Изучение сольного концертного репертуара** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки | 53.03.02 | Музыкально-инструментальное искусство |
| Профиль | Фортепиано | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма обучения | очная | |

Рабочая программа учебной дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 14 от 31.05.2021г.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ЧекменевРазработчик рабочей программы учебной дисциплины | | | | |  |  |
| преподаватель | А.И. Чекменев |  | | |  | |
|  |  |  | | |  | |
| Заведующий кафедрой: | О.В. Радзецкая | |  |  | | |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Изучение сольного концертного репертуара» изучается в третьем и четвертом семестрах.
      2. Курсовая работа – не предусмотрена.

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| третий семестр | - зачет |
| четвертый семестр | - экзамен |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Изучение сольного концертного репертуара» относится к Элективным дисциплинам 3 части программы, формируемой участниками образовательных отношений.
      2. Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.
      3. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
    - Специальность
    - Концертмейстерский класс

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

* + - 1. Целями изучения дисциплины «Изучение сольного концертного репертуара» являются:
    - практическое применение результатов изучения стилей, жанров и особенностей интерпретации музыкальных произведений в жанрах сольного концертного исполнительства;
    - формирование чёткого представления о сценическом выступлении, передаче художественного содержания сочинения, выполнении технических и технологических задач инструментального исполнительства;
    - формирование у обучающихся компетенций, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
      1. Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров | ИД-ПК-1.2 Исполнение сочинений различной жанрово-стилистической направленности с соблюдением корректности прочтения музыкального текста | * Владеет профессиональными навыками для корректного  прочтения музыкального текста; * Соблюдает жанрово-стилистические особенности культурно-исторических периодов для грамотного прочтения музыкального текста; * Осмысляет жанрово-стилистические особенности творчества оперных композиторов |
| ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу | ИД-ПК-3.2 Осуществление самостоятельной репетиционной работы по освоению и совершенствованию навыков исполнения концертного репертуара | * Осуществляет самостоятельную репетиционную работу в процессе изучения музыкального текста; * Совершенствует навыки исполнения концертного репертуара при осуществлении самостоятельной репетиционной работы; * Формирует концертный репертуар посредством самостоятельного изучения творчества композиторов. |
| ПК-5 Способен осуществлять подбор концертного и педагогического репертуара | ИД-ПК-5.2 Реализация художественных задач путем формирования концертного и педагогического репертуара | * Реализует спектр художественных задач посредством формирования концертного репертуара; * Осуществляет деятельность по формированию педагогического репертуара на основе сочинений оперных композиторов; * Соблюдает жанрово-стилистическую направленность при формировании концертного и педагогического репертуара. |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 5 | **з.е.** | 180 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **Индивидуальные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/**  **курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 1 семестр | зачет с оценкой | 72 |  |  | 34 |  |  | 38 |  |
| 2 семестр | экзамен | 108 |  |  | 34 |  |  | 47 | 27 |
| Всего: |  | 180 |  |  | 68 |  |  | 85 | 27 |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Индивидуальные занятия** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Первый семестр** | | | | | | |
| ПК-1  ИД-ПК-1.2  ПК-3  ИД-ПК-3.2  ПК-5  ИД-ПК-5.2 | **Раздел I. Подготовка к зачету** | х | х | х | х | 38 |  |
| Тема 1.1  Ознакомление с нотным текстом |  |  | 4 |  |  | Форма текущего контроля к Разделу I: прослушивание |
| Тема 1.2  Выучивание сочинения сольного концертного репертуара с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации |  |  | 30 |  |  |
| **Зачет с оценкой** | х | х | х | х | х | Форма промежуточного контроля: прослушивание программы |
| **ИТОГО за первый семестр** |  |  | **34** |  | **38** |  |
|  | **Второй семестр** | | | | | | |
| ПК-1  ИД-ПК-1.2  ПК-3  ИД-ПК-3.2  ПК-5  ИД-ПК-5.2 | **Раздел II. Подготовка к экзамену** | х | х | х | х | 47 | Форма текущего контроля к Разделу II: прослушивание |
| Тема 2.1  Ознакомление с нотным текстом |  |  | 4 |  |  |
| Тема 2.2  Выучивание сочинения сольного концертного репертуара с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации. |  |  | 30 |  |  |
|  | **Экзамен** | х | х | х | х | 27 | Форма промежуточного контроля: прослушивание программы |
|  | **ИТОГО за второй семестр** |  |  | **34** |  | **74** |  |
|  | **Итого за весь период** |  |  | **68** |  | **112** |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Подготовка к зачету** | |
| Тема 1.1 | Ознакомление с нотным текстом | Разбор музыкального произведения сольного концертного репертуара, прочитывание нотного текста с учётом стилистических, динамических, артикуляционных и темповых обозначений. Прослушивание записей исполняемого сочинения. |
| Тема 1.2 | Выучивание сочинения сольного концертного репертуара с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Регулярная репетиционная работа, выучивание нотного текста произведения сольного концертного репертуара, точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| **Раздел II** | **Подготовка к экзамену** | |
| Тема 2.1 | Ознакомление с нотным текстом | Разбор музыкального произведения сольного концертного репертуара, прочитывание нотного текста с учётом стилистических особенностей, динамических, артикуляционных и темповых обозначений. Прослушивание записей исполняемого сочинения. |
| Тема 2.2 | Выучивание сочинения сольного концертного репертуара с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Регулярная репетиционная работа, выучивание нотного текста произведения сольного концертного репертуара, точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к индивидуальным занятиям и экзаменам;

изучение нотного материала;

повышение технического потенциала через регулярное исполнение упражнений на инструменте;

подготовку к текущей и промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую работу с обучающимися и включает в себя проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины.

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
|  |  | ПК-1  ИД-ПК-1.2  ПК-3  ИД-ПК-3.2  ПК-5  ИД-ПК-5.2 |
| высокий | отлично |  |  | Обучающийся:   * Отлично владеет профессиональными навыками для корректного прочтения музыкального текста; * Всецело соблюдает жанрово-стилистические особенности культурно-исторических периодов для грамотного прочтения музыкального текста; * масштабно осмысляет жанрово-стилистические особенности творчества оперных композиторов * Активно осуществляет самостоятельную репетиционную работу в процессе изучения музыкального текста; * Интенсивно совершенствует навыки исполнения концертного репертуара при осуществлении самостоятельной репетиционной работы; * Активно формирует концертный репертуар посредством самостоятельного изучения творчества оперных композиторов. * Полностью реализует спектр художественных задач посредством формирования концертного репертуара; * Осуществляет всестороннюю деятельность по формированию педагогического репертуара на основе сочинений оперных композиторов; * Точно соблюдает жанрово-стилистическую направленность при формировании концертного и педагогического репертуара. |
| повышенный | хорошо |  |  | Обучающийся:   * Хорошо владеет профессиональными навыками для корректного прочтения музыкального текста; * Корректно соблюдает жанрово-стилистические особенности культурно-исторических периодов для грамотного прочтения музыкального текста; * Хорошо осмысляет жанрово-стилистические особенности творчества оперных композиторов * Осуществляет грамотную самостоятельную репетиционную работу в процессе изучения музыкального текста; * Постоянно совершенствует навыки исполнения концертного репертуара при осуществлении самостоятельной репетиционной работы; * Хорошо формирует концертный репертуар посредством самостоятельного изучения творчества оперных композиторов. * Реализует необходимый спектр художественных задач посредством формирования концертного репертуара; * Деятельно осуществляет процесс по формированию педагогического репертуара на основе сочинений оперных композиторов; * Должным образом соблюдает жанрово-стилистическую направленность при формировании концертного и педагогического репертуара. |
| базовый | удовлетворительно |  |  | Обучающийся:   * Удовлетворительно владеет профессиональными навыками для корректного прочтения музыкального текста; * формально соблюдает жанрово-стилистические особенности культурно-исторических периодов для грамотного прочтения музыкального текста; * допустимо осмысляет жанрово-стилистические особенности творчества оперных композиторов * Осуществляет удовлетворительную самостоятельную репетиционную работу в процессе изучения музыкального текста; * не всегда совершенствует навыки исполнения концертного репертуара при осуществлении самостоятельной репетиционной работы; * не всегда грамотно формирует концертный репертуар посредством самостоятельного изучения творчества оперных композиторов. * в удовлетворительном качестве реализует спектр художественных задач посредством формирования концертного репертуара; * удовлетворительно формирует педагогический репертуар на основе сочинений оперных композиторов; * удовлетворительно соблюдает требования к жанрово-стилистическим направлениям при формировании концертного и педагогического репертуара. |
| низкий | неудовлетворительно | Обучающийся:   * не владеет профессиональными навыками для корректного  прочтения музыкального текста; * не соблюдает жанрово-стилистические особенности культурно-исторических периодов для грамотного прочтения музыкального текста; * не осмысляет жанрово-стилистические особенности творчества композиторов * не осуществляет самостоятельную репетиционную работу в процессе изучения музыкального текста; * не совершенствует навыки исполнения концертного репертуара при осуществлении самостоятельной репетиционной работы; * не формирует концертный репертуар посредством самостоятельного изучения творчества композиторов. * не реализует спектр художественных задач посредством формирования концертного репертуара; * не осуществляет деятельность по формированию педагогического репертуара на основе сольных сочинений композиторов. | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине Изучение сольного концертного репертуара проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине *,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
|  | Прослушивание | Примерный репертуарный список произведений  1. Балакирев М. «Исламей» («Восточная фантазия»)  2. Барток Б. Сюита ор. 14; Багатели ор. 6, ор8  3. Бетховен Л.Багатели  4. Брамс И. 2 рапсодии; Интермеццо ор.117  5. Брамс И. Пьесы ор. 76, ор. 116, ор 118, ор. 119;4 баллады ор. 10  6. Бриттен Б. Каникулярный дневник  7. Верди–Лист Концертные парафразы «Риголетто», «Трубадур»  8. Гасанов Г. 24 прелюдии  9. Глазунов А. 2 поэмы-импровизации  10. Дебюсси К. Образы I, II тетради; Остров Радости; Эстампы  11. Кодаи З. 9 пьес ор. 3  12. Кюи Ц. Сюита  13. Лист Ф. Цикл «Годы странствий»; Венгерские рапсодии  14. Лист Ф. Испанская рапсодия  15. Метнер Н. «Забытые мотивы» ор.38, 39, 40; Элегии ор. 59  16.Прокофьев С. Сарказмы ор. 17  17. Прокофьев С. Мимолетности ор. 22  18. Прокофьев С. 10 пьес из балета «Золушка» ор. 97  19. Равель М. Цикл «Ночные видения»; «Игра воды»; «Отражения»  20. Рахманинов С. Музыкальные моменты  21. Рахманинов С. Прелюдии ор. 23, ор. 32  23. Скрябин А. Фантазия ор. 28  24. Стравинский И. Три фрагмента из балета «Петрушка»  25. Хиндемит П. Сюита «1922» ор. 26  26.Чайковский П. «Думка» ор. 59  27.ЧайковскийП. «Русское скерцо»  28. Шимановский К. «Маски» ор. 34  29. Шимановский К. Фантазия  30. Шопен Ф. Фантазия-экспромт; Баллады ор. 23, 38, 47, 52  31. Шопен Ф. Скерцо ор. 20, 31, 39, 54; Прелюдии ор. 28; Баркарола ор.60.  32. Шуман Р. «Карнавал» ор. 9; «Крейслериана» ор. 16; «Юмореска» ор. 20; Новеллетты ор. 21  33. Шуман Р. «Бабочки» ор. 2 |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Прослушивание | Обучающийся исполнил корректно подобранную программу с верным нотным текстом. В исполнении был верно передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста. Обучающийся корректно организовал свою репетиционную работу и успешно выступил сольно и в ансамбле. |  | *5* |
| Обучающийся исполнил подобранную программу с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил. |  | *4* |
| Обучающийся исполнил в подобранную программу со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы. |  | *3* |
| Обучающийся исполнил подобранную программу с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы. |  | *2* |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачет:  Прослушивание программы | Программа 1: Прокофьев С. Сарказмы ор. 17  Программа 2: Шопен Ф. Фантазия-экспромт  Программа 3: Шопен Ф. Скерцо ор. 20 |
| Экзамен:  Прослушивание программы | Программа 1: Скрябин А. Фантазия ор. 28  Программа 2: Брамс И. Пьеса ор. 76 № 1,  Программа 3: Гасанов Г. Прелюдия № 3 из 24 прелюдии |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен:  Прослушивание программы | Обучающийся исполнил корректно подобранную программу с верным нотным текстом. В исполнении был верно передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста. Обучающийся корректно организовал свою репетиционную работу и успешно выступил. |  | 5 |
| Обучающийся исполнил в подобранную программу с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил. |  | 4 |
| Обучающийся исполнил подобранную программу со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы. |  | 3 |
| Обучающийся исполнил подобранную программу с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы. |  | 2 |
| Зачет с оценкой:  Прослушивание программы | Обучающийся исполнил корректно подобранную программу с верным нотным текстом. В исполнении был верно передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста. Обучающийся корректно организовал свою репетиционную работу и успешно выступил. |  | 5 (зачтено) |
|  | Обучающийся исполнил подобранную программу с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил. |  | 4 (зачтено) |
|  | Обучающийся исполнил подобранную программу со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы. |  | 3 (зачтено) |
|  | Обучающийся исполнил подобранную программу с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы. |  | 2 (не зачтено) |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| - прослушивание |  | зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация  Зачет |  | зачтено/не зачтено |
| **Итого за первый семестр**  зачет |  |
| Текущий контроль: |  |  |
| - прослушивание |  | зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация  Экзамен |  | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за второй семестр**  Экзамен |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - проектная деятельность;
    - групповые дискуссии;
    - анализ ситуаций и имитационных моделей;
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45*** | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * Фортепиано; * комплект учебной мебели;   наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Гаккель Л.Е. | Фортепианная музыка XX века | Учебное пособие | М.: "Лань", "Планета музыки" | 2017 | https://e.lanbook.com/book/99381?category\_pk=2615&publisher\_\_fk=2689#book\_name | 20 |
| 2 | Бузони Ф. | Эскиз новой эстетики музыкального искусства | Учебное пособие | М.: "Лань", "Планета музыки" | 2018 | https://e.lanbook.com/book/112785?category\_pk=2615&publisher\_\_fk=2689#book\_name | 15 |
| 3 | Люблинский А.А. | Теория и практика аккомпанемента. Методические основы | Учебное пособие | "Лань", "Планета музыки" | 2018 | Режим доступа  https://e.lanbook.com/book/1023885 |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Цукер А.М. | Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг. | Учебное пособие | М.: "Лань", "Планета музыки" | 2018 | https://e.lanbook.com/book/103887?category\_pk=2615&publisher\_\_fk=2689#book\_name | 5 |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 | Корыхалова Н.П. | Музыкально-исполнительские термины | Учебное пособие | “Композитор” | 2007 | Режим доступа  https://e.lanbook.com/book/41038 |  |
| 2 | Либерман Е.Я. | Творческая работа пианиста с авторским текстом | Учебное пособие | "Лань", "Планета музыки" | 2018 | https://e.lanbook.com/book/101620 |  |
| 3 | Нейгауз Г.Г. | Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога | Учебное пособие | "Лань","Планета музыки" | 2017 | https://e.lanbook.com/book/97097 |  |
| 4 | Савшинский С.И. | Пианист и его работа | Учебное пособие | "Лань","Планета музыки" | 2018 | Режим доступа  https://e.lanbook.com/book/103126 |  |
| 5 | Фейнберг С.Е. | Пианизм как искусство | Учебное пособие | "Лань","Планета музыки" | 2018 | https://e.lanbook.com/book/107321 |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Нотный архив Б. Тараканова  <http://notes.tarakanov.net/katalog/> |
|  | Электронная музыкальная библиотека [IMSLP / Petrucci Music Library](https://www.facebook.com/imslppml/)  <http://imslp.ru/> |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU(крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования)  [**https://elibrary.ru**](https://elibrary.ru) |
|  | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений;  [http://нэб.рф/](about:blank) |

## Перечень программного обеспечения

* + - 1. Не применяется

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |