|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | | | | | |
| высшего образования | | | | | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | | | | | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | | | | | |
|  | | | | | |
| Институт | «Академия имени Маймонида» | | | | |
| Кафедра | Музыковедения | | | | |
|  | |  | | | |
|  | | | |
|  | |  | |
|  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **Методика преподавания профессиональных дисциплин** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки | 53.03.02 | Музыкально-инструментальное искусство |
| Направленность (профиль) | Фортепиано | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма обучения | очная | |

|  |  |
| --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 14.06.2021 г. | |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины: | |
|  |  |
| Доцент | Е.В. Клочкова |
| Заведующий кафедрой: | Н.С. Ренёва | |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин»изучается в пятом и в шестом семестрах.
      2. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а).

## Форма промежуточной аттестации:

Пятый семестр – зачет с оценкой

Шестой семестр – экзамен

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.
      2. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- История исполнительского искусства в первом и во втором семестрах.

- История фортепианного искусства в третьем и в четвертом семестрах.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» являются:

- формирование у студентов научных знаний в области педагогики и методики фортепианного искусства прошлого и современности;

- создание у студентов систематизированного представления о педагогики и методики прошлого и современности;

- умение профессионального ориентирования в методической проблематике обучения игре на инструменте, разработке методических материалов и научных исследований;

- владение базовым педагогическим репертуаром всех уровней профессиональной музыкальной подготовки;

- способность преподавания на разных уровнях профессиональной подготовки;

- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

* + - 1. Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | ИД-УК-6.1 Использование инструментов и методов управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей | * Демонстрирует способность организации и управления педагогическим процессом; * Способен к формированию методов работы над конкретными педагогическими и исполнительскими задачами. |
| ПК-4 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки инструментального исполнительства (по видам инструментов) и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин в процессе промежуточной аттестации | ИД-ПК-4.2 Применение на практике базовых принципов музыкальной педагогики.  ИД-ПК-4.3 Изучение актуальных методик для решения художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации | - Владеет знаниями об основных методах музыкальной педагогики и методик;  - Способен самостоятельно прибегать к определенным педагогическим методам и использовать индивидуальный подход в музыкальной педагогике;  - Демонстрирует способность разбираться в актуальных современных методиках подготовки высококвалифицированного исполнителя и педагога;  - Умеет проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам, создавать методические разработки, исследовательские труды. |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 6 | **з.е.** | 216 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **курсовая работа/**  **курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 5 семестр | Зачет с оценкой | 108 | 17 | 17 |  | 74 |  |
| 6 семестр | Экзамен | 108 | 17 | 17 |  | 38 | 36 |
| Всего: |  | 216 | 34 | 34 |  | 112 | 36 |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** |
|  | **Пятый семестр** |  |  |  |  |
| УК-6  ИД-УК-6.1  ПК-4  ИД-ПК-4.2  ИД-ПК-4.3 | **Раздел I. Фортепианная педагогика в историческом контексте и основы развития музыкальных способностей** | х | х | 74 | Формы текущего контроля  по разделу I:  – устный опрос |
| Тема 1.1 Методы обучения игре на фортепиано. | 2 |  | х |
| Тема 1.2 Педагогические принципы различных школ обучения игре на фортепиано в историческом аспекте. | 2 |  | х |
| Тема 1.3 Музыкальные способности и их развитие. | 2 |  | х |
| Тема 1.4 Определение музыкальных данных. Основные методы. | 2 |  | х |
| Тема 1.5 Развитие творческих задатков | 2 |  | х |
| Практическое занятие № 1.1  Трактаты XVI–XVII вв., посвященные игре на клавире. Возникновение фортепианной педагогики (трактат Ф.Э. Баха). |  | 2 | х |
| Практическое занятие № 1.2  Трактаты И. Гуммеля и К.Черни. Фортепианная педагогика XIX века (С. Тальберг, Ф. Шопен, Ф. Лист). |  | 2 | х |
| Практическое занятие № 1.3  Музыкальность, музыкальный слух, музыкальный ритм. Методы определения и развития. |  | 2 | х |
| Практическое занятие № 1.4  Музыкальная память. Исполнительские пианистические способности и их развитие. |  | 2 | х |
| Практическое занятие № 1.5  Методика Карла Орфа. |  | 2 | х |
| **Раздел II. Планирование процесса обучения и работа над произведением** | х | х | х | Формы текущего контроля  по разделу II:  – устный опрос |
| Тема 2.1 Научные предпосылки организации занятий. Планирование педагогического процесса. | 2 |  | х |
| Тема 2.2 Задачи и содержание урока. Методика проведения занятия. | 2 |  | х |
| Тема 2.3 Работа над музыкальным произведением и развитие в ее процессе элементов художественного мастерства. | 3 |  | х |
| Практическое занятие № 2.1  Подготовка педагога к уроку. Проверка задания. Формы работы на уроке, и организация самостоятельной работы ученика. |  | 2 | х |
| Практическое занятие № 2.2  О работе над произведением в целом, проникновение в его содержание. |  | 2 | х |
| Практическое занятие № 2.3  Различия в характере работы в зависимости от индивидуальных особенностей ученика. |  | 3 | х |
|  | Зачет с оценкой |  |  |  | Устный опрос по вопросам |
|  | **ИТОГО за пятый семестр** | 17 | 17 | 74 |  |
|  | **Шестой семестр** |  |  |  |  |
| УК-6  ИД-УК-6.1  ПК-4  ИД-ПК-4.2  ИД-ПК-4.3 | **Раздел III. Методологические основы интерпретации музыкального сочинения** | х | х | 38 | Формы текущего контроля  по разделу III:  – письменная работа по заданной теме |
| Тема 3.1 Методико-исполнительский анализ музыкального сочинения | 2 |  | х |
| Тема 3.2 Прочтение метроритмической записи, работа над мелодией, ладотональность и гармония в работе над произведением. | 2 |  | х |
| Тема 3.3 Работа над полифонией. | 2 |  | х |
| Тема 3.4 Работа над различными элементами фортепианной техники (мелкая и крупная техника). | 3 |  | х |
| Тема 3.5 Работа над упражнениями и этюдами | 2 |  | х |
| Тема 3.6 Публичное выступление. | 2 |  | х |
| Тема 3.7 Проблема "эстрадного волнения" и психологическая подготовка к концерту. | 2 |  | х |
| Тема 3.8 Совершенствование педагогом своего мастерства. | 2 |  | х |
| Практическое занятие № 3.1  Чтение с листа и разбор нотного текста: методологические отличия при работе. |  | 2 | х |
| Практическое занятие № 3.2 Работа над полифонией на разных этапах обучения. |  | 3 | х |
| Практическое занятие № 3.3  Работа над вариационными циклами. |  | 2 | х |
| Практическое занятие № 3.4 Пьесы малой формы, сонаты и этюды: принципы работы на разных уровнях обучения. |  | 2 | х |
| Практическое занятие № 3.5 Сонатное Allegro и медленные части сонат, работа над жанром концерта. |  | 2 | х |
| Практическое занятие № 3.6 Подготовка к концертному выступлению. |  | 2 | х |
| Практическое занятие № 3.7 Задачи предконцертного периода. Доминантный этап подготовки к концертному выступлению. |  | 2 | х |
| Практическое занятие № 3.8 Основы концертной деятельности. |  | 2 | х |
|  | Экзамен |  |  | 36 | Устный опрос по билетам |
|  | **ИТОГО за шестой семестр** | 17 | 17 | 38 |  |
|  | **ИТОГО за весь период** | 34 | 34 | 112 |  |

## Содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Фортепианная педагогика в историческом контексте и основы развития музыкальных способностей** | |
| Тема 1.1 | Методы обучения игре на фортепиано. | Общая характеристика методов и приемов обучения со ссылкой на основы психологии и педагогики. Опора на результаты наблюдений за личностью ребенка с целью выбора методов. Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика — основной метод воздействия при обучении игре на любом инструменте. Дополнительные способы — словесные пояснения, показ двигательных приемов и т.д. Прямая и наводящая формы воздействия. Развитие мышления, творческой инициативы. Роль «исполнения» и «показа» преподавателя. Гибкость и многообразие «показа» в зависимости от конкретных задач данного момента работы с учеником. Разумное сочетание различных методов и приемов обучения в зависимости от индивидуальности ученика (его способностей, характера, уровня развития, мотивации и т.д.). |
| Тема 1.2 | Педагогические принципы различных школ обучения игре на фортепиано в историческом аспекте. | Обобщение опыта педагогики эпохи клавиризма. Важнейшие педагогические трактаты эпохи клавиризма: Д.Дирута, трактат «Трансильванец» (1593); Ф.Куперен «Искусство игры на клавесине» (1716); Ф.Рамо «Метода пальцевой техники» (1724); Ф.-Э.Бах «Опыт истинного искусства игры на клавире» (1753, 1762).  Фортепианная педагогика XIX века и ее основные принципы: приоритет пальцевой игры, абсолютизация количественной тренировки; преобладание игры упражнений и этюдов. Виртуозные школы М.Клементи, И.Гуммеля, К.Черни. Школа Т.Лешетицкого.  Педагогика композиторов-романтиков. Воспитательные задачи педагогики. Эстетическое развитие. Вопросы развития техники в педагогике Ф.Листа, Ф.Шопена. «Домашние и жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.  «Анатомо-физиологическое» направление в педагогике. Педагогические принципы Л.Деппе, Р.Брейтхаупта. Ф.Штейнхаузен и его работа «Физиологические ошибки при игре на фортепиано и методы их устранения» (1905).  Фортепианная педагогика рубежа XIX–XX столетий. Деятельность Ф.Бузони. К.-А.Мартинсен «Индивидуальная фортепианная техника» (1930 г.).  Массовое музыкальное воспитание в ХХ веке в разных странах. Новаторство Б.Бартока и З.Кодаи в музыкальной педагогике. Распространение систем К.Орфа и Ш.Сузуки в разных странах. Деятельность Международной секции музыкального воспитания (ИСМЕ) и Европейской Ассоциации педагогов-пианистов (EPTA). Использование лучших достижений мировой музыкальной педагогики.  Русская фортепианная педагогика. М.Курбатов «Несколько слов о художественном исполнении на фортепиано» (1899). В.Сафонов «Новая формула» (1916). Деятельность выдающихся русских, а в дальнейшем советских пианистов-педагогов: А.Гольденвейзера, семьи Гнесиных, К.Игумнова, Г.Нейгауза, Л.Николаева, С.Фейнберга. Формирование и расцвет отечественных фортепианных исполнительских школ. Своеобразие каждой школы. |
| Тема 1.3 | Музыкальные способности и их развитие. | Творческие способности. Психологические свойства личности, необходимые для пианистической деятельности. Психологические аспекты в структуре творческой личности. Разработка проблематики способностей, необходимых для музыкальной деятельности в трудах психологов и педагогов. |
| Тема 1.4 | Определение музыкальных данных. Основные методы. | Существующие системы определения музыкальных способностей. Использование игровой ситуации в процессе проверки музыкальных данных ребёнка. Систематическое изучение педагогом способностей ученика в процессе обучения. Музыкальность. Музыкальный слух и его разновидности. Слуховое развитие как развитие музыкального мышления. Высказывания мастеров пианизма о методах развития музыкального слуха в связи с активизацией музыкального мышления (Ф.Блуменфельд, Г.Нейгауз и другие). Музыкальная память. Роль памяти в исполнительском процессе. Развитие быстроты и прочности запоминания. Значение осмысленного анализа исполняемой музыки и интереса к ней для лучшего запоминания. Причины нарушения в работе памяти во время исполнения произведений на эстраде и пути их устранения. |
| Тема 1.5 | Развитие творческих задатков | Воспитание творческого подхода ребёнка к любому заданию. Занятия подбором по слуху, транспонированием, сочинением и импровизацией в доступной для ребёнка форме — важный компонент обучения музыке, одна из основных тенденций современной музыкальной педагогики. Подбор по слуху. Материал для подбора — несложные попевки и песенки. Постепенное усложнение материала для подбора. Воспитание умения анализировать строение мелодии, её ритмические особенности. Транспонирование. Материал для транспонирования, его постепенное усложнение (мелодии, знакомые песни, лёгкие пьесы, отрывки из разучиваемых произведений, этюды — с сохранением аппликатуры основной тональности, кадансовые обороты в различных мелодических и ритмических вариантах). Различные пути приобщения детей к музыкальному творчеству. Стимулирование детского творчества в разных формах: Сочинение стихотворных фраз и попевок к картинам с изображением зверей, птиц, известных персонажей из сказок и мультфильмов; Сочинение музыкальных иллюстраций к любимым сказкам, мультфильмам; Аранжировка хорошо известных ребёнку песенок в виде марша, вальса и других знакомых жанров (например, польки, мазурки, менуэта и др.). Развитие детской реакции на изменения характера, темпа, лада, динамики, штрихов в процессе совместного музицирования с педагогом. Формирование начальных навыков ритмической и мелодической импровизации (игра в «эхо», исследование простейших ритмических и мелодических образцов, ритмизация и мелодизация слов, фраз, ритмический контрапункт, импровизация замкнутых форм и т.д.). Первые опыты импровизации и сочинения. Продолжение мелодического отрывка, сочинение «ответа» на «вопрос», сочинение баса или сопровождения к мелодии в разных фактурных вариантах, музыкальная импровизация на заданный словесный текст. Поощрение совместного творчества учащихся (сочинение текста к музыке для инсценировки, создание музыкально-литературных и изо-альбомов и т.д.). Особенности подготовки педагога к занятиям по развитию творческих навыков детей. |
| **Раздел II.** | **Планирование процесса обучения и работа над произведением** | |
| Тема 2.1 | Научные предпосылки организации занятий. Планирование педагогического процесса. | Научные предпосылки организации занятий. Планирование занятий, исходя из ближайших целей обучения. Составление индивидуальных планов с учетом возрастных особенностей и степени одаренности ученика. Содержание индивидуальных планов: характеристика учащегося, репертуар для изучения и ознакомления, данные о выступлениях на зачётах и экзаменах. Задачи оптимального охвата стилей, жанров и форм в репертуаре ученика, пропорциональность сочетания художественного и инструктивного материала и накопления репертуара. Последовательность усложнения средств выразительности и технических приёмов в изучаемом репертуаре с учётом возрастной психологии. Произведения классиков прошлого и современности, систематическая работа над сочинениями XX–XXI веков для формирования современного музыкально-исполнительского мышления. Воспитание интереса к новым средствам выразительности и технических приемов. Критерии отбора новых произведений для учебных целей: содержательность, яркость художественных образов, дидактическая функция. |
| Тема 2.2 | Задачи и содержание урока. Методика проведения занятия. | Рациональная организация урока — одно из важнейших проявлений педагогического мастерства. Подготовка педагога к уроку (исполнительское овладение произведением, анализ предыдущего занятия, планирование урока). Цели и задачи урока, его построение. План урока. Построение и характер урока в зависимости от уровня развития, возраста и музыкально — пианистической подготовки ученика. Значение домашней работы в формировании самостоятельности ученика. Домашние занятия — продолжение работы на уроке. Проблема количества и качества занятий. Концентрация внимания на поставленной задаче. Исправление и профилактика ошибок. Проблемы самоконтроля при домашних занятиях. |
| Тема 2.3 | Работа над музыкальным произведением и развитие в ее процессе элементов художественного мастерства. | Характеристика целей и задач. Виды работы над музыкальным произведением: ознакомление, эскизное разучивание, подготовка к публичному выступлению поддержание и возобновление в репертуаре пройденных произведений. Значение этих видов работы. Систематическое повторение пройденных произведений для закрепления исполнительских умений и накопления репертуара. Пианисты-педагоги об этапах работы над музыкальным произведением. Деление процесса работы на три этапы, взаимопроникновение этапов.  Создание собственной исполнительской концепции. Пути формирования исполнительского замысла и постоянная коррекция его в процессе работы. Выбор издания, редакции сочинения. Urtext и редакции. Критерии подхода к чтению и толкованию нотного текста. Ознакомление ученика с сочинением (благодаря исполнению произведения педагогом, слушанию грамзаписей, самостоятельному проигрыванию с листа и др.). Проблемы развития внутреннего слуха. Детальная работа над текстом. Воспитание навыков тщательного разбора текста. Практическое освоение произведения: вслушивание в музыкальную ткань, многократное тщательное проигрывание фрагментов в замедленных и средних темпах. Детальная работа «по кускам» и попытки целостного исполнения. Постоянное периодическое возвращение к пройденным этапам. Воспитание чувства формы у исполнителя на разных стадиях развития в произведениях разных стилей и жанров. Практическое изучение закономерностей синтаксиса музыкальной речи. Воспитание понимания композиционной логики произведения. Две линии в развитии музыканта — подготовка произведений к публичному исполнению и эскизное изучение разнообразного (в стилевом и жанровом отношении) репертуара. |
| **Раздел III.** | **Методологические основы интерпретации музыкального сочинения** | |
| Тема 3.1 | Методико-исполнительский анализ музыкального сочинения | Содержание данного музыкального произведения. Характеристика музыкальных образов. Возможный круг ассоциаций и аналогий (с привлечением материала других музыкальных произведений и других видов искусств). Средства, которыми композитор создает эти музыкальные образы (стилистика сочинения; жанровая характерность, ритмические и темповые особенности; строение мелодии; тональный план, гармонические и ладовые особенности, форма сочинения, особенности развития, кульминационные зоны).  Выразительные средства, с помощью которых исполнитель реализует замысел композитора на инструменте (интонирование и фразировка мелодии; динамический план сочинения, агогические особенности, артикуляционные моменты, особенности педализации и др.). Изучение индивидуального подхода мастеров пианизма к проблеме работы над музыкальным произведением (Ф.Лист, Ф.Шопен, А.Корто), отечественных исполнителей (Э.Гилельс, Г.Гинзбург, К.Игумнов, М.Юдина). |
| Тема 3.2 | Работа над мелодией, ладотональность и гармония в работе над произведением. | Мелодия — важное выразительное средство музыкального искусства. Основные проблемы работы над мелодией. Множество факторов, влияющих на *интонирование* мелодии (национальные, стилевые, жанровые моменты, индивидуальность исполнителя).  Задачи в работе над мелодиями *певучего* склада. Работа над достижением певучего звука, певучего legato. Понятие фразировки. Роль лиг. Смысловая и интонационная многозначность знака лиги. Интонационные «точки тяготения» (К.Игумнов). Членение мелодии (мотивы, фразы, предложения, периоды). Выразительные возможности цезур, пауз. Воспитание «горизонтального слышания» (Е.Тимакин).Работа над мелодиями различных типов (декламация, речитатив, сонористический комплекс и т.д.). Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии. Специфические мелодические трудности (повторяющиеся звуки; долгие звуки и вытекающие из них более мелкие длительности, проблема «филировки» звука; быстрые мелодии и подтекстовка как вспомогательное средство для достижения художественного результата (Г.Коган, К.Грин и др.).  Значение сопровождения при исполнении мелодии. Тип аккомпанемента (аккордовый, фигурационный и др.). Проблема баланса звучности различных пластов фактуры. Гармоническая и ритмическая роль баса.  Развитие ладогармонического мышления. Упражнения на вслушивания в ладотональное развитие музыки. Особенности ладотональной организации произведения. Примеры музыкальных пьес на использование народных ладов. Выразительные возможности гармонии. Логика гармонического развития и выразительный смысл. Активизация слухового восприятия. Гармонические краски в творчестве композиторов различных времен и стилевых направлений. |
| Тема 3.3 | Работа над полифонией | Трудности в исполнении многоголосных произведений. Работа над разными видами полифонии (имитационной, контрастной, подголосочной). Приемы разучивания полифонического произведения. Работа над имитационной полифонией. Анализ структуры произведения. Интонационная характеристика темы; различный смысловой подтекст проведений темы в случае изменения лада, тональности, регистра, протяжённости, ритмического облика и т.д. Противосложение и его роль в развитии формы. Работа над непрерывностью развития каждого голоса. Исполнительские задачи при сочетании голосов: сохранение тембровой окраски каждого голоса, несовпадение «фаз» развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов, правило «долгих» звуков, «горизонтали» и «вертикали» и т.д. Выразительные средства при исполнении старинной полифонии. |
| Тема 3.4 | Работа над различными элементами фортепианной техники (мелкая и крупная техника) | Понятие «техника» (в широком и узком смысле слова). Соотношение художественных и технических задач в работе пианиста. Воспитание умения «быстро мыслить», «быстро слышать». Роль слуха в работе над техникой. Работа над техникой — умственный процесс. «Технические способности» — сложный психофизиологический комплекс. Проблема свободы пианистического аппарата. Классификация различных видов фортепианной техники (Г.Нейгауз). Задачи при изучении гамм: ладотональная ориентировка, воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы, выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости и т.д. Подготовительные упражнения при игре гамм (Е.Ф.Гнесиной, М.Лонг, А.Корто, В.Листовой и др.). Порядок изучения гамм. Концепции Ф.Шопена и К.Черни. Различные варианты при работе над гаммами (динамические, тембровые, артикуляционные, ритмические и др.). Арпеджио (ломаные, короткие, длинные). Специфика каждого вида. Вспомогательные упражнения. Воспитание боковых движений с помощью локтя, формирование приема «раскрытия руки», «раскрытия ладони». Перенос опор — интонационных и весовых — на разные пальцы. Характеристика видов крупной техники. Двойные ноты. Точность движения при минимуме затраты сил и напряжения. Куполообразное положение кисти при игре октав. «Октавная практика» (Г.Нейгауз). Аккорды. Одновременность звучания. Ровность всех звуков в аккордах и умение при необходимости выделить любой звук аккорда. Физическая сила и ее применение при игре аккордов. Скачки. Внимание, свобода и требовательность к звуку при исполнении при переносах руки на большое расстояние. |
| Тема 3.5 | Работа над упражнениями и этюдами | Требования к упражнениям; сборники упражнений К.Черни, Н.Ганона, Ф.Бузони, А.Куллака и др. Их роль и значение в систематической работе над техникой. Использование сборников в работе. Звуковые, ритмические, динамические, артикуляционные задачи, разнообразие в упражнениях. Краткий обзор сборников упражнений. Пути преодоления технических трудностей через упрощение или усложнение технической задачи. Решение проблемы фактуры разными композиторами в связи с особенностями их музыкального мышления. Индивидуальный выбор этюдов для ученика в зависимости от его возможностей, способностей и задач (стратегических и тактических). Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры, выявление (совместно с учеником) особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей. Приспособление руки к особенностям рельефа. Поиски опорных точек. Работа над экономией движений. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Воспитание пианистической пластики, значение «дышащих рук». Сборники инструктивных этюдов (Клементи, Черни). Художественные этюды — Мошковского, Шопена Листа, Скрябина, Рахманинова и других композиторов. Этюды композиторов XX века — Лигети, Караманова, Гласса. |
| Тема 3.6 | Публичное выступление. | Подготовка к эстрадному выступлению. Задачи предконцертного периода. Режим занятий, психологическая подготовка к публичному выступлению. Эстрадное волнение, формы его проявления, способы преодоления чрезмерного волнения. Воспитание серьёзного и ответственного отношения ученика к каждому публичному выступлению. Эстрадное выступление — новый этап работы над произведением. Состояние творческого подъёма, элементы импровизационности исполнения в рамках трактовки, намеченной в период подготовительной работы. Необходимость учёта условий концертных выступлений (акустика, качество инструмента, состав аудитории и т.д.). Проблемы эстрадного волнения. Особенности проведения репетиции перед концертом: психологический настрой, напряжение воли, творческая свобода. |
| Тема 3.7 | Проблема «эстрадного волнения» и психологическая подготовка к концерту | Специфика регулярной концертной жизни и требования, которые она возлагает на концертирующего пианиста. Воспитание правильного отношения к регулярной публичной игре. Творческое самочувствие на эстраде. Работа над репертуаром. Способы накопления репертуара и способы обновления репертуара.  Примеры отношения к профессиональной концертной деятельности у крупнейших мировых пианистов ХХ столетия (С.Рахманинов, М.Лонг, С.Рихтер, А.Микеланджели, Э.Гилельс, В. Клиберн, М.Амлен, М.Аргерих и др.). |
| Тема 3.8 | Совершенствование педагогом своего мастерства | Стимулы совершенствования педагогического мастерства, горячая заинтересованность делом, степень осознания ответственности, чувство любви к своей работе, к искусству, к ученикам. Анализ и критика своей работы. Роль коллектива. Систематические занятия за инструментом как фактор, способствующий совершенствованию педагогического мастерства. Регулярное пополнение собственного педагогического репертуара. Расширение знаний во всем, что касается искусства педагога и музыканта. Стремление к овладению нового: открытие новых музыкальных произведений, как прошлого так и настоящего, прослушивание новых записей исполнения, посещение концертов и открытие новых исполнителей.  Интерес педагога к новым методам преподавания и обновление собственной методики. Посещение молодыми педагогами открытых уроков и классных вечеров своих коллег. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

изучение учебных пособий;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

подготовка к текущей и промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую работу с обучающимися и включает в себя:

проведение консультаций перед зачетом и экзаменом.

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
| УК-6  ИД-УК-6.1 |  | ПК-4  ИД-ПК-4.2  ИД-ПК-4.3 |
| высокий | Отлично / Зачтено (отлично) / аттестован | Обучающийся:   * анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области; * применяет методы анализа и синтеза практических проблем, способы прогнозирования и оценки событий и явлений, умеет решать практические задачи вне стандартных ситуаций с учетом особенностей деловой и общей культуры различных социальных групп; * демонстрирует системный подход при решении проблемных ситуаций в том числе, при социальном и профессиональном взаимодействии; * демонстрирует четкие системные знания и представления по дисциплине; * дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные |  | Обучающийся в своем устном ответе:   * показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании оценки работы над музыкальными произведениями; * способен провести целостный анализ музыкальной композиции, с опорой на нотный текст;   – дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. |
| повышенный | Хорошо / Зачтено (хорошо) / аттестован | Обучающийся:  - обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы;  - выделяет междисциплинарные связи, распознает и выделяет элементы в системе знаний, применяет их к анализу практики;  - правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;  - ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки. |  | Обучающийся в своем устном ответе:   * анализирует музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами; * способен провести анализ музыкальной композиции, или ее части с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; * допускает единичные негрубые ошибки;   достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. |
| базовый | Удовлетворительно / Зачтено (удовлетворительно) / аттестован | Обучающийся:   * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * с трудом выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие; * анализирует культурные события окружающей действительности, но не способен выработать стратегию действий для решения проблемных ситуаций; * ответ отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки. |  | Обучающийся в своем устном ответе:   * демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;   ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. |
| низкий | Неудовлетворительно / Не зачтено (неудовлетворительно) / не аттестован | Обучающийся в своем устном ответе:   * демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * не способен проанализировать музыкальное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения; * не владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения; * выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; * ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
|  | Устный опрос по разделу I | 1. В чем состоят отличия педагогических принципов в трактатах эпохи клавиризма: Д.Дирута, трактат «Трансильванец» (1593); Ф.Куперен «Искусство игры на клавесине» (1716); Ф.Рамо «Метода пальцевой техники» (1724); Ф.-Э.Бах «Опыт истинного искусства игры на клавире» (1753, 1762)? 2. Перечислить основные педагогические принципы XIX века и композиторов-романтиков. 3. 3.Охарактеризовать фортепианную педагогику XX века. 4. В чем состоят особенности формирования и самобытности отечественных фортепианных исполнительских школ? 5. Перечислить основные черты отечественных фортепианных школ. |
|  | Устный опрос по разделу II | 1. Проанализировать научные предпосылки организации занятий и их планирования. 2. Какова последовательность усложнения средств выразительности и технических приёмов в изучаемом репертуаре с учётом возрастной психологии. 3. Охарактеризовать цели и задачи, возникающие при работе над музыкальным произведением. 4. Перечислить факторы, способствующие созданию собственной исполнительской концепции. |
|  | Письменная работа по разделу III | Проделать методико-исполнительский анализ сочинения на выбор:   1. Пьесы малой формы 2. Пьесы крупной формы 3. Этюд 4. Полифоническое сочинение 5. Соната |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкала оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Аттестован / не аттестован** |
| Устный опрос | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает. | Аттестован |
| Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. | Не аттестован |
| Письменная работа | Обучающийся в представленной работе:   * демонстрирует способности применять отлично усвоенные знания на практике полно, корректно и безошибочно; * свободно владеет научными и профессиональными понятиями, применяет корректно; * свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой и ее адекватное понимание. | Аттестован |
| Обучающийся в представленной работе:  – обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала;  – допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. | Не аттестован |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачет с оценкой:  Устный опрос по вопросам | 1. Основные тенденции современной музыкальной педагогики и методики. 2. Педагогические принципы различных школ обучения игре на фортепиано в историческом аспекте. 3. Трактаты XVI–XVII вв., посвященные игре на клавире. 4. Возникновение фортепианной педагогики (трактат Ф.Э. Баха). 5. Трактаты И. Гуммеля и К.Черни. |
| Экзамен:  Устный опрос по билетам | Билет 1.  1.Методологические основы интерпретации музыкального сочинения.  2.Принципы работы над полифоническими произведениями в старших классах.  Билет 2.  1.Принципы работы над произведением в медленном темпе.  2. Изучение полифонических произведений в старших классах.  Билет 3.  1.Особенности при игре в быстром темпе.  2.Чтение с листа – основные методы для развития навыков.  Билет 4.  1.Разбор нотного текста.  2. Прочтение метроритмической записи.  Билет 5.  1.Работа над мелодией.  2.Ладотональность и гармония в работе над произведением. |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкала оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **Пятибалльная система** |
| Зачет с оценкой: Устный опрос по вопросам  Экзамен: Устный опрос по билетам | Обучающийся в устном ответе:   * демонстрирует способности применять отлично усвоенные знания на практике полно, корректно и безошибочно; * свободно владеет научными и профессиональными понятиями, применяет корректно; * свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой и ее адекватное понимание. | 5 / Зачтено (5) |
| Обучающийся в устном ответе:   * демонстрирует способности применять усвоенные знания на практике достаточно полно, вполне корректно и с небольшим количеством мелких ошибок; * владеет научными и профессиональными понятиями, применяет в целом корректно; * свободно выполняет практические задания стандартной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует достаточно глубокую работу с основной и дополнительной литературой. | 4 / Зачтено (4) |
| Обучающийся в устном ответе:   * демонстрирует способности применять некоторые усвоенные знания на практике локально, фрагментарно, чем обусловлены многочисленные ошибки разного масштаба и значения; * с трудом владеет научными и профессиональными понятиями, применяет преимущественно некорректно; * выполняет практические задания сниженной сложности с допущением значительного количества ошибок и неточностей, предусмотренные программой, демонстрирует недостаточно осознанное, весьма поверхностное знакомство с основной и дополнительной литературой. | 3 / Зачтено (3) |
| Обучающийся в устном ответе обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.  На большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. | 2 / Не зачтено (2) |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма контроля** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |
| - устный опрос  - письменная работа | Аттестован/не аттестован |
| Промежуточная аттестация  - зачет с оценкой  -экзамен | Зачтено (отлично)  Зачтено (хорошо)  Зачтено (удовлетворительно)  Не зачтено (неудовлетворительно) |
| **Итого за дисциплину**  - экзамен |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - проблемная лекция;
    - групповых дискуссий;
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет.
    - просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
    - использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45** | |
| учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся | комплект учебной мебели, доска,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук, * проектор (телевизор),   специализированное оборудование:  наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Алексеев А.Д. | Методика обучения игре на фортепиано | Учебно-методическое пособие | Санкт-Петербург : Планета музыки, | 2018 | https://e.lanbook.com/book/103129 |  |
| 2. | Каишаури  Э. Г. | Методика обучения игре на фортепиано | Учебно-методическое пособие | Белгород : БГИИК, | 2020 | https://e.lanbook.com/book/153880 |  |
| 3. | Хмельницкая О. Н. | Методика обучения игре на фортепиано в России – история и современность | Учебное пособие | Белгород : БГИИК | 2019 | https://e.lanbook.com/book/153891 |  |
| 4. | Гаккель Л.Е. | Фортепианная музыка XX века | Учебное пособие | Санкт-Петербург : Планета музыки, | 2019. | https://e.lanbook.com/book/122199 |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Имханицкий М. И. | Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании | Учебное пособие | Москва : РАМ им. Гнесиных, | 2018 | https://e.lanbook.com/book/156762 |  |
| 2 | Спиридонова В. М. | Интонирование фортепианной кантилены | Учебное пособие | Казань : КГК им. Жиганова, | 2012 | https://e.lanbook.com/book/180914 |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
|  | Клочкова Е.В. | Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин» | Методические рекомендации | Утверждено на заседании кафедры | 2021 | Локальная сеть Университета |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | <http://www.scopus.com/> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных; |
|  | <http://elibrary.ru/defaultx.asp> – крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук; |
|  | https://cyberleninka.ru/ – научная электронная библиотека «Киберленинка» |

## Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |