|  |
| --- |
|  Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт  | «Академия имени Маймонида» |
| Кафедра | Музыковедения |
|  |  |
|  |
|  |  |
|  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **Музыка второй половины ХХ – начала XXI веков**  |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление подготовки | 53.03.02 | Музыкально-инструментальное искусство |
| Направленность (профиль) | Фортепиано |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма обучения | очная |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Музыка второй половины ХХ – начала XXI веков» основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 14.06.2021 г. |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины: |
| Заведующий кафедрой | Н.С. Ренёва |
| Заведующий кафедрой: | Н.С. Ренёва |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Музыка второй половины ХХ – начала XXI веков»изучается в седьмом, восьмом семестрах*.*
			2. Курсовая работа не предусмотрена.

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| седьмой семестр | - зачет с оценкой  |
| восьмой семестр | - зачет с оценкой |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Музыка второй половины ХХ – начала XXI веков»относится к части программы, формируемой участниками образовательных отношений.
			2. Основой для освоения дисциплиныявляются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:
		- История искусства и культуры;
		- Гармония;
		- История музыки (зарубежной и отечественной).
			1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении исполнительской и педагогической практик и при выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целью изучения дисциплины «Музыка второй половины ХХ – начала XXI веков» являются:
		- ознакомление обучающихся с музыкальной культурой второй половины ХХ-начала ХХI века в ее важнейших явлениях;
		- ознакомление с многообразием современной музыкальной культуры;
		- выяснение связь развития музыкального искусства на современном этапе с историческим процессом в целом и, в частности, с историей общества и художественной культуры;
		- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
			1. Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине**  |
| --- | --- | --- |
| ПК-5 Способен осуществлять подбор концертного и педагогического репертуара | ИД-ПК-5.2 Реализация художественных задач путем формирования концертного и педагогического репертуара | * Применяет на практике общую периодизацию искусства Нового времени;
* Определяет главные свойства музыкального языка и техник композиции в произведениях XX–XXI веков;
* Выявляет характерные черты музыкальных стилей XX–XXI веков;
* Анализирует взаимосвязь композиторского и исполнительского творчества в XX–XXI веков.
 |
| ИД-ПК-5.3 Подбор педагогического репертуара с учетом жанрового и стилевого разнообразия и поставленных технических и художественных задач | * Анализирует художественные и композиционные особенности музыкальных произведений ХХ-XXI веков;
* Выявляет и обобщает особенности применения выразительных средств в различных техниках композиции и направлениях музыкального творчества;
* Практикует комплексный музыкально-теоретический и исполнительский анализ произведений XX–XXI веков.
 |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 5 | **з.е.** | 180 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/****курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 7 семестр | Зачет с оценкой | 72 | 17 | 17 |  |  |  | 38 |  |
| 8 семестр | Зачет с оценкой | 108 |  | 24 |  |  |  | 84 |  |
| Всего: |  | 180 | 17 | 41 |  |  |  | 122 |  |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Седьмойсеместр** |
| ПК-5ИД-ПК-5.2ИД-ПК-5.3 | **Раздел I. Введение** | х | х | х | х | 14 |  |
| Тема 1.1 Истоки «Новой музыки» | 1 |  |  |  | х | Формы текущего контроля по разделу I:* коллоквиум
 |
| Тема 1.2 Неоклассицизм | 2 |  |  |  | х |
| Тема 1.3Неофольклоризм | 2 |  |  |  | х |
| Практическое занятие № 1.1 Стравинский |  | 1 |  |  | х |
| Практическое занятие № 1.2 Хиндемит |  | 2 |  |  | х |
| Практическое занятие № 1.3Барток |  | 2 |  |  | х |
| ПК-5ИД-ПК-5.2ИД-ПК-5.3 | **Раздел II. Эстетика «Нововенской школы»** | х | х | х | х | 24 | Формы текущего контроля по разделу II:* коллоквиум
 |
| Тема 2.1 Додекафония как техника композиции | 2 |  |  |  | х |
| Тема 2.2Гармония и форма в додекафонной музыке | 2 |  |  |  | х |
| Тема 2.3 Эволюция стиля в двенадцатитоновой технике | 2 |  |  |  | х |
| Тема 2.4 «Предтечи Новой музыки» первой половины XX столетия | 2 |  |  |  | х |
| Тема 2.5Новый тембр | 2 |  |  |  | х |
| Тема 2.6Открытая форма | 2 |  |  |  | х |
| Практическое занятие № 2.1 Шенберг |  | 2 |  |  | х |
| Практическое занятие № 2.2Веберн |  | 2 |  |  | х |
| Практическое занятие № 2.3Берг |  | 2 |  |  | х |
| Практическое занятие № 2.4Айвз |  | 2 |  |  | х |
| Практическое занятие № 2.5Варез |  | 2 |  |  | х |
| Практическое занятие № 2.5Кейдж |  | 2 |  |  | х |
| Зачет с оценкой | х | х | х | х | х | Устный опрос по вопросам |
| **ИТОГО за седьмойсеместр** | **17** | **17** |  |  | **74** |  |
|  | **Восьмой семестр** |
| ПК-5ИД-ПК-5.2ИД-ПК-5.3 | **Раздел III. Эстетические тенденции, стили и жанры музыки второй половины XX и начала XXI веков** | х | х | х | х | 34 | Формы текущего контроля по разделу III:* коллоквиум
 |
| Тема 3.1 Эстетические тенденции музыки второй половины XX и начала XXI веков. Оливье Мессиан |  | 2 |  |  | х |
| Тема 3.2 Стили и жанры музыки второй половины XX и начала XXI веков. Карлхайнц Штокхаузен |  | 2 |  |  | х |
| Тема 3.3Авангард и постмодернизм. Янис Ксенакис |  | 4 |  |  | х |
| ПК-5ИД-ПК-5.2ИД-ПК-5.3 | **Раздел IV. Послевоенный авангард Европы и композиторы Советского Союза** | х | х | х | х | 50 | Формы текущего контроля по разделу IV:* коллоквиум
 |
| Тема 4.1 Сериализм. Луиджи Ноно |  | 4 |  |  | х |
| Тема 4.2 Полистилистика. Лучано Берио |  | 2 |  |  | х |
| Тема 4.3 Сонорика. Дьердь Лигети |  | 2 |  |  | х |
| Тема 4.4 Послевоенный авангард Восточной Европы.Польская школа: Витольд Лютославский, Кшиштоф Пендерецкий |  | 2 |  |  | х |
| Тема 4.5Композиторы Советского Союза: Э. Денисов, А. Шнитке, С. Губайдуллина |  | 4 |  |  | х |
| Тема 4.6Современные российские авторы: В. Екимовский, А. Раскатов, В. Тарнопольский |  | 2 |  |  | х |
| Зачет с оценкой | х | х | х | х | х | Устный опрос по вопросам |
|  | **ИТОГО за восьмойсеместр** |  | **24** |  |  | **84** |  |
|  | **ИТОГО за весь период** | **17** | **41** |  |  | **122** |  |

## Содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Введение** |
| Тема 1.1 | Истоки «Новой музыки» | ХХ век в истории культуры. Изменение среды обитания европейской цивилизации. Влияние технического прогресса на искусства. Периодизация музыкальной культуры ХХ в. Общественно-историческая панорама начала века. Параллельное развитие позднеромантических традиций и новаторских течений эпохи модерна, «контрапункт стилей». Влияние джаза. 30-40-е годы - время создания наиболее значительных, концепционных сочинений, составивших «золотой фонд» современного искусства. Авангард 50-х годов. Постепенное формирование «нового традиционализма». Неоромантизм 70-80-х годов. |
| Тема 1.2 | Неоклассицизм | Определение понятия Неоклассицизма, его основных характеристик и особенностей. Композиторы, творчество которых относится к данному направлению  |
| Тема 1.3 | Неофольклоризм | Обзор основных стилевых направлений «новой музыки»: экспрессионизм, неоклассицизм, «новый динамизм», неофольклоризм. |
| **Раздел II** | **Эстетика «Нововенской школы»** |
| Тема 2.1 | Додекафония как техника композиции | Графическая фиксация нотного текста. 4 разновидности серий из 12-и звуков. |
| Тема 2.2 | Гармония и форма в додекафонной музыке | Гармония в додекафонной композиции. Методы гармонической вертикали, производная гармония, например, из тонов серии 2-5-6-7; свободно-серийная гармония, интонационно-мелодически окрашенная звуками серии, но с нетематической вертикалью, (например, 1-2-3-4; 5-6-7-8; 9-10-11-12).Свободная вертикаль, произвольно устанавливаемая согласно слышанию гармонии композитором (и уже под нее подкладывается серийность).  |
| Тема 2.3 | Эволюция стиля в двенадцатитоновой технике | Понятие «Стиль»: генезис и категориальные характеристики. История возникновения данного термина и первоначальная практика его использования в период античности. специфика философского осмысления этого понятия в эпоху Просвещения в XIX-XX столетиях. Функционирование термина «стиль» в рамках искусствоведческого, лингвистического, науковедческого, психологического и социологического контекстов. |
| Тема 2.4 | «Предтечи Новой музыки» первой половины XX столетия | Определение понятия «Новое ощущение времени». Основные характеристики. |
| Тема 2.5 | Новый тембр | Определение понятия «Новый тембр». Основные его характеристики. |
| Тема 2.6 | Открытая форма | Специфические черты музыкального искусства. Музыкальная форма в широком и тесном значении. |
| **Раздел III** | **Эстетические тенденции, стили и жанры музыки второй половины XX и начала XXI веков** |
| Тема 3.1 | Эстетические тенденции музыки второй половины XX и начала XXI веков. Оливье Мессиан | Основные эстетические тенденции музыки второй половины XX и начала XXI веков. Их характеристики. Обзор творчества О. Мессиана. |
| Тема 3.2 | Стили и жанры музыки второй половины XX и начала XXI веков. Карлхайнц Штокхаузен | Определение основных стилей и жанров музыки второй половины XX и начала XXI веков. Их характеристики. Концепция творчества К. Штокхаузена. |
| Тема 3.3 | Авангард и постмодернизм. Янис Ксенакис | Возникновение идеологического и творческого диссидентства в отечественной музыке названного периода. Лидеры движения – А.Шнитке, С.Губайдулина, Э.Денисов. Общие мотивы «творческого поведения»: несогласие с официальными установками, отстаивание собственных принципов ценой конфликтов с «власть предержащими». Характеристика индивидуального стиля каждого из композиторов. Единые черты творческой стратегии: отказ или возможное избегание элементов официальной идеологии в тематике творчества, усвоение и адаптация всех достижений композиторской техники ХХ века, полистилистика как важнейший стилевой принцип, «инвенчурность» как главный метод в создании произведения в смысле формы, тематизма, приемов развития, звукового решения. Творчество Яниса Ксенакиса. «Metastasis» |
| **Раздел IV** | **Послевоенный авангард Европы и композиторы Советского Союза** |
| Тема 4.1 | Сериализм. Луиджи Ноно | Музыкальный сериализм как принцип объединения различных аспектов звука в универсальную систему в творчестве К. Штокхаузена, П. Булеза, Я. Ксенакиса, Л.Ноно, В. Лютославского. Сериальные сочинения К. Штокхаузена: «пуантилистическая техника» звуковых «точек» в композициях «Перекрестная игра», «Точки», «Контрапункты»; сериализм в музыке П. Булеза: «Структуры», «Полифония X», «Мастер без молотка». Обзор творчества Л. Ноно. |
| Тема 4.2 | Полистилистика. Лучано Берио | Определение понятия полистилистика, основные характеристики. Творчество Л. Берио. |
| Тема 4.3 | Сонорика. Дьердь Лигети | Сонорная композиция – как новый способ музыкального мышления XX века. Творчество Д. Лигети, его «Видения» и «Атмосферы» – как пример «статической» сонорности. «Музыка звучностей» в творчестве К. Пендерецкого – «Плач памяти жертв Хиросимы». Особенности творческого метода Я. Ксенакиса. |
| Тема 4.4 | Послевоенный авангард Восточной Европы.Польская школа: Витольд Лютославский, Кшиштоф Пендерецкий | Основные характеристики Послевоенного авангарда Восточной Европы. Творчество Лютославского и Пендерецкого. Вторая симфония Лютославского. «Трен памяти жертв Хиросимы» Пендерецкого. |
| Тема 4.5 | Композиторы Советского Союза: Э. Денисов, А. Шнитке, С. Губайдуллина | Период «оттепели», появление возможности получения новой музыкальной информации из-за «железного занавеса». Ослабление идеологического пресса в музыке. Создание мощной государственной системы профессионального музыкального воспитания, поддержки молодых музыкальных талантов. Расцвет творчества Д.Д.Шостаковича, Г.В.Свиридова, Р.Я.Щедрина. Высшие достижения – симфонии Шостаковича, музыкально-театральные произведения Р.Щедрина, кантатноораториальные сочинения Г.Свиридова. Появление нового поколения композиторов: С.Слонимский, В.Гаврилин, Б.Тищенко. Новая фольклорная волна. Неоромантизм. Интенсивное проникновение новых музыкальных технологий в творчество молодых отечественных композиторов. Творчество композиторов-«шестидесятников»: Э. Денисов, А. Шнитке, С. Губайдуллина. |
| Тема 4.6 | Современные российские авторы: В. Екимовский, А. Раскатов, В. Тарнопольский | Характеристика творчества В. Тарнопольского, А. Раскатова, В. Екимовского. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачетам;

изучение учебных пособий;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
|  |  | ПК-5:ИД-ПК-5.2ИД-ПК-5.3 |
| высокий | зачтено (отлично) | – |  | Обучающийся:* исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;
* показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании дидактической оценки музыкальных произведений;
* дополняет теоретическую информацию сведениями музыкально-исторического, исследовательского характера;
* способен провести целостный анализ музыкальной композиции, с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;
* свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;

дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. |
| повышенный | зачтено (хорошо) |  |  | Обучающийся:* достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;
* анализирует музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами;
* способен провести анализ музыкальной композиции, или ее части с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;
* допускает единичные негрубые ошибки;
* достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;

ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. |
| базовый | зачтено (удовлетворительно) |  | – | Обучающийся:* демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;
* с неточностями излагает принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки в различных жанрах;
* анализируя музыкальное произведение, с затруднениями прослеживает логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне;
* демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;
* ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
 |
| низкий | не зачтено (неудовлетворительно) | Обучающийся:* демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;
* испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* не способен проанализировать музыкальное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения;
* не владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения;
* выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;
* ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
 |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине«Музыка второй половины ХХ – начала XXI веков»проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
|  | Коллоквиум по разделу I «Введение» | Тема коллоквиума: Истоки «Новой музыки», неоклассицизм и неофольклоризмВопросы:1. ХХ век в истории культуры2. Проблемы периодизации музыкальной культуры ХХ века3. «Контрапункт стилей» в ХХ веке |
|  | Коллоквиум по разделу II «Эстетика “Нововенской школы”» | Тема коллоквиума: Двенадцатитоновые техники и додекафонияВопросы:1. Предпосылки возникновения двенадцатитоновых техник и ранние формы2. Категориальный аппарат серийной техники3. Проблема гармонии в додекафеонной композиции |
|  | Коллоквиум по разделу III «Эстетические тенденции, стили и жанры музыки второй половины XX и начала XXI веков» | Тема коллоквиума: Авангард и постмодернизм: эстетика и стилистикаВопросы:1. Основные эстетические тенденции музыки второй половины XX и начала XXI веков2. Основные стили в музыке второй половины XX и начала XXI веков3. Жанровая проблематика в музыке второй половины XX и начала XXI веков |
|  | Коллоквиум по разделу IV «Послевоенный авангард Европы и композиторы Советского Союза» | Тема коллоквиума: Новая волна авангарда и новые композиционные техники второй половины ХХ – начала XXI вековВопросы:1. Техники композиции послевоенного авангарда Западной Европы и Советского Союза2. Сериализм как техника композиции3. Сонорика и сонористика в творчестве польских композиторов |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Аттестован/не аттестован** |
| Коллоквиум | Дан достаточно полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает. | Аттестован |
| Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. | Не аттестован |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:** |
| Седьмой семестр:Зачет с оценкой – устный опрос по вопросам | 1. Истоки «Новой музыки»
2. Неоклассицизм
3. Неофольклоризм
4. Творчество И.Ф. Стравинского в контексте художественных тенденций ХХ века
5. П. Хиндемит и новаторство его стиля
 |
| Восьмой семестр:Зачет с оценкой –устный опрос по вопросам | Эстетические тенденции музыки второй половины XX и начала XXI вековСтили и жанры музыки второй половины XX и начала XXI вековАвангард и постмодернизмИдейная и эстетическая основа творчества О.Мессиана и композиционные приемыК. Штокхаузен – композитор мира |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Пятибалльная система** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** |
| Зачет с оценкойУстной опрос по вопросам | Обучающийся:* демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;
* свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;
* способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;
* логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;
* свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.

Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. | Зачтено (5) |
| Обучающийся:* показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;
* недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;
* недостаточно логично построено изложение вопроса;
* успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,
* демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. | Зачтено (4) |
| Обучающийся:* показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;
* не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;
* справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.

Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно. | Зачтено (3) |
| Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. | Не зачтено (2) |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма контроля** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |
| коллоквиум | аттестован / не аттестован |
| Промежуточная аттестация:зачет с оценкой | зачтено (отлично)зачтено (хорошо)зачтено (удовлетворительно)не зачтено (неудовлетворительно) |
| **Итого за семестр**по дисциплине«Музыка второй половины ХХ – начала XXI веков»зачёт с оценкой |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- групповые дискуссии;
		- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Музыка второй половины ХХ – начала XXI веков» не реализуется.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ ХХ – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ»

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Музыка второй половины XX – начала XXI веков» при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45** |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации  | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * Электрическое пианино Yamaha YDP 161B;
* комплект учебной мебели,
* доска меловая;
* наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
 |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год****издания** | **Адрес сайта ЭБС****или электронного ресурса** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| 1 | Умнова И.Г. | Музыка второй половины ХХ – начала XXI веков | Учебное пособие | М.: Юрайт | 2021 | https://urait.ru/bcode/496583 | - |
| 2 | Демченко А.И. | История русской музыки XX века | Учебное пособие | М.: Юрайт | 2021 | https://urait.ru/bcode/477939 | - |
| 3 | Переверзева М.В. и др. | История современной музыки: музыкальная культура США ХХ века | Учебник | М.: Юрайт | 2021 | https://urait.ru/bcode/456723 | - |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания  |
| 1 | Гаккель Л.Е. | Фортепианная музыка XX века | Учебное пособие | М.: Лань, Планета музыки | 2017 | https://e.lanbook.com/book/99381 | - |
| 2 | Бузони Ф. | Эскиз новой эстетики музыкального искусства | Учебное пособие | М.: Лань, Планета музыки | 2018 | https://e.lanbook.com/book/112785 | - |
| 3 | Цукер А.М. | Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг. | Учебное пособие | М.: Лань, Планета музыки | 2018 | https://e.lanbook.com/book/103887 | - |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |
| 1 | Барский В.М. | Методические указания для проведения самостоятельной работы по дисциплине «Музыка второй половины ХХ – начала XXI веков» | Методические указания | Утверждено на заседании кафедры | 2018 | ЭИОС | - |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

* + - 1. Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<http://znanium.com/>  |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | Электронная библиотека образовательной платформы «Юрайт» <https://urait.ru/library>  |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net/katalog/>  |
|  | Электронная музыкальная библиотека [IMSLP / Petrucci Music Library](https://www.facebook.com/imslppml/)<http://imslp.ru/>  |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU(крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования)[**https://elibrary.ru**](https://elibrary.ru) |
|  | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений; <http://нэб.рф/> |

## Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ»

### В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения / обновления и утверждены на заседании кафедры Музыковедения:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |