|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | |
| высшего образования | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | |
|  | |
| Институт | Академия имени Маймонида |
| Кафедра | Клинической психологии, философии и манусологии |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **Музыкальная педагогика** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки | 53.03.02 | Музыкально-инструментальное искусство |
| Направленность (профиль) | Фортепиано | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4г | |
| Форма обучения | очная | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальная педагогика» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №11 от 17.06.2021 г. | | | |
| Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины*:* | | | |
|  | *доцент* | *А.М. Федорова* | |
| Заведующий кафедрой клинической психологии, философии и манусологии: | | *А.М. Федорова* |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Музыкальная педагогика» изучается в шестом семестре.
      2. Курсовая работа–не предусмотрена.

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| зачет с оценкой |  |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Музыкальная педагогика» относится к обязательной части программы.
      2. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинами практикам:
    - Психология.
      1. Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
    - Профессиональная и педагогическая подготовка;
    - Учебная практика. Педагогическая практика

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целью/целями изучения дисциплины «Музыкальная педагогика» являются:
    - формирование у обучающихся знаний основ теории и истории музыкальной педагогики;
    - усвоение студентами представлений о специфике профессиональной педагогической деятельности;
    - овладение здоровьесберегающими технологиями, методами психолого-педагогической коррекции с помощью музыкального искусства;
    - формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
      1. Результатом обучения по учебной дисциплине «Музыкальная педагогика» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины «Музыкальная педагогика».

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ОПК-3  Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач | ИД-ОПК-3.1  Знание основных особенностей организации образовательного процесса и методической работы | * Владеет методами и приемами организации и планирования образовательного процесса; * Демонстрирует владение методами и технологиями современной педагогической науки. * Анализирует актуальные педагогические тенденции и технологии на предмет соответствия практическим задачам педагогической деятельности; * Участвует в разработке учебно-методических комплексов по дисциплинам музыкального цикла; * Демонстрирует знание основных направлений и тенденций развития современной музыкальной педагогики |
| ИД-ОПК-3.2  Планирование образовательного процесса с применением анализа музыкально-педагогических технологий |
| ИД-ОПК-3.3  Использование актуальных музыкально-педагогических методик в профессиональной деятельности |
| ПК-4  Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин в процессе промежуточной аттестации | ИД-ПК-4.1  Знание основ общей музыкальной и вокальной педагогики | * Демонстрирует знание основ теории и истории музыкальной   педагогики, понятийного аппарата педагогической науки;   * Понимает специфику педагогической деятельности при обучении музыкальному искусству |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очно-заочной форме обучения – | 3 | **з.е.** | 108 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/**  **курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 6 семестр | зачет с оценкой | 108 | 17 | 17 |  |  |  | 74 |  |
| Всего: |  | 108 | 17 | 17 |  |  |  | 74 |  |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очно-заочная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практическиезанятия, час** | **Лабораторные работы/индивидуальные занятия час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Шестой семестр** | | | | | | |
| ОПК-3  ИД-ОПК-3.1  ИД-ОПК-3.2  ИД-ОПК-3.3  ПК-4  ИД-ПК-4.1 | **Раздел I. Музыкальная педагогика: наука и практика.** |  |  |  |  | 10 | Формы текущего контроля  по разделуI:  доклад, собеседование |
| Тема 1.1. Введение. Музыкальная педагогика как научная и учебная дисциплина | 1 |  |  |  |
| Тема 1.2 Музыкальная педагогика.  Теоретические основы музыкальной педагогики. | 1 |  |  |  |
| Практическое занятие №1.1.  Современные проблемы музыкальной педагогики. |  | 1 |  |  |
| Практическое занятие №1.2.  Педагогическое общение: роль, виды, ключевые моменты в специфике профессиональной подготовки музыканта. |  | 1 |  |  |
| ОПК-3  ИД-ОПК-3.1  ИД-ОПК-3.2  ИД-ОПК-3.3  ПК-4  ИД-ПК-4.1 | **Раздел II. Музыкальность и возможности ее развития как центральная проблема музыкальной педагогики.** |  |  |  |  | 20 | Формы текущего контроля  по разделу II:  доклад, собеседование |
| Тема 2.1. Музыкальная одаренность (музыкальность) как синтез способностей | 2 |  |  |  |
| Тема 2.2. Компоненты профессионального мастерства. Структура профессионально-важных качеств | 1 |  |  |  |
| Тема 2.3. Особенности восприятия музыкальной информации. | 1 |  |  |  |
| Тема 2.4.  Генезис и структура музыкального слуха. Эмоциональная отзывчивость на музыку. Музыкальная память. Музыкальное мышление и воображение. | 2 |  |  |  |
| Тема 2.5.  Исполнительская техника. Вопросы формирования навыков | 1 |  |  |  |
| Практическое занятие №2.1.  Проблемы диагностики музыкальной одаренности. |  | 2 |  |  |
| Практическое занятие №2.2.  Методы диагностики и самодиагностики ПВК |  | 1 |  |  |
| Практическое занятие №2.3.  Роль синестезии в процессе профессиональной подготовки музыканта. |  | 1 |  |  |
|  | Практическое занятие №2.4.  Практикум: приемы и методы музыкальной мнемотехники. |  | 1 |  |  |  |  |
| Практическое занятие №2.5.  Техники и приемы подготовки выступления |  | 2 |  |  |
| ОПК-3  ИД-ОПК-3.1  ИД-ОПК-3.2  ИД-ОПК-3.3  ПК-4  ИД-ПК-4.1 | **Раздел III. Личностно-профессиональное развитие музыканта** |  |  |  |  | 22 | Формы текущего контроля  по разделу III:  доклад, собеседование |
| Тема 3.1 Профессиональное становление музыкантов | 1 |  |  |  |
| Тема 3.2 Психологическая специфика различных видов музыкальной деятельности. Значение фигуры педагога в формировании профессионала и личности. Проблема профессионально-личностной рефлексии музыканта | 2 |  |  |  |
| Тема 3.3 Диагностика музыкальных способностей. Проблемы диагностики музыкальной одаренности. | 1 |  |  |  |
| Практическое занятие №3.1.  Проблемы самоактуализации: личное и профессиональное |  | 1 |  |  |
| Практическое занятие №3.2.  Системы развития музыкальных способностей в классе по специальности |  | 2 |  |  |
| Практическое занятие №3.3.  Практикум: самооценка, уровень притязаний, мотивация. Диагностика и коррекция. |  | 1 |  |  |
| ОПК-3  ИД-ОПК-3.1  ИД-ОПК-3.2  ИД-ОПК-3.3  ПК-4  ИД-ПК-4.1 | **Раздел IV. Подготовка к концертной деятельности: единство педагогической и психологической практики.** |  |  |  |  | 22 | Формы текущего контроля  по разделу IV:  доклад, собеседование |
| Тема 4.1 Проблема успешности деятельности музыканта. | 2 |  |  |  |
| Тема 4.2  Подготовка к концертному выступлению. Формирование готовности концертной программы. | 1 |  |  |  |
| Тема 4.3  Сценический стресс. Вопросы педагогической тактики при совладании с сценическим стрессом. | 1 |  |  |  |
| Практическое занятие №4.1.  Концертное выступление как вид экстремальной деятельности. |  | 1 |  |  |
| Практическое занятие №4.2.  Здоровьесберегающие технологии в профессиональной деятельности музыканта. |  | 1 |  |  |
| Практическое занятие №4.3  Методы формирования надежности. Методы и приемы саморегуляции |  | 2 |  |  |
|  | **Зачет с оценкой** |  |  |  |  |  |  |
|  | **ИТОГО за шестой семестр** | 17 | 17 |  |  | 74 |  |
|  | **ИТОГО за весь период** | 17 | 17 |  |  | 74 |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Музыкальная педагогика: наука и практика.** | |
| Тема 1.1 | Введение. Музыкальная педагогика как научная и учебная дисциплина | Музыкальная педагогика как научная и учебная дисциплина. Современные проблемы педагогики музыкального исполнительства. |
| Тема 1.2 | Музыкальная педагогика.  Теоретические основы музыкальной педагогики. | Музыкальная педагогика. Теоретические основы музыкальной педагогики. Структура и отрасли педагогики. Современные проблемы музыкальной педагогики. Структура музыкально- педагогической деятельности, принципы организации и управления учебной деятельностью. Педагогическое общение: роль, виды, ключевые моменты в специфике профессиональной подготовки музыканта. |
| **Раздел II** | **Музыкальность и возможности ее развития как центральная проблема музыкальной педагогики.** | |
| Тема 2.1 | Музыкальная одаренность (музыкальность) как синтез способностей | Музыкальная одаренность (музыкальность) как синтез способностей. структура музыкальности. Проблема развития музыкальности в процессе педагогического взаимодействия. |
| Тема 2.2 | Компоненты профессионального мастерства. Структура профессионально-важных качеств | Компоненты профессионального мастерства. Структура профессионально-важных качеств. Проблема склонностей и способностей. Генезис способностей. Методы диагностики и самодиагностики ПВК (профессионально важных качеств). Проблема склонностей и способностей. |
| Тема 2.3. | Особенности восприятия музыкальной информации. | Особенности восприятия музыкальной информации. Роль слуховых, зрительных, кинестетических ощущений в профессиональных навыках музыкантов. |
| Тема 2.4 | Генезис и структура музыкального слуха. Эмоциональная отзывчивость на музыку. Музыкальная память. Музыкальное мышление и воображение. | Генезис и структура музыкального слуха. Явление синестезии. Роль синестезии в процессе профессиональной подготовки музыканта. Эмоциональная отзывчивость на музыку. Музыкальная память. Музыкальное мышление и воображение. Приемы и методы музыкальной мнемотехники. |
| Тема 2.5. | Исполнительская техника. Вопросы формирования навыков | Исполнительская техника. Психологические особенности непосредственного исполнения музыкального произведения. Компоненты техники. Вопросы формирования навыков. |
| **Раздел III** | **Личностно-профессиональное развитие музыканта** | |
| Тема 3.1 | Профессиональное становление музыкантов | Профессиональное становление музыкантов. Психологическая адаптация и социализация музыкантов. Проблема вундеркиндов и ранней профессионализации. |
| Тема 3.2 | Психологическая специфика различных видов музыкальной деятельности. Значение фигуры педагога в формировании профессионала и личности. Проблема профессионально-личностной рефлексии музыканта | Психологическая специфика различных видов музыкальной деятельности. Значение фигуры педагога в формировании профессионала и личности. Проблема профессионально-личностной рефлексии музыканта. |
| Тема 3.3 | Диагностика музыкальных способностей. Проблемы диагностики музыкальной одаренности. | Диагностика музыкальных способностей. Проблемы диагностики музыкальной одаренности. Диагностические методики в музыкальном образовании: содержание и методы: а) уровня музыкальности; б) особенностей архетипического восприятия музыки; в) музыкальных способностей. Системы развития музыкальных способностей в классе по специальности. Синтез психологической и педагогической диагностики. |
| **Раздел IV.** | **Подготовка к концертной деятельности: единство педагогической и психологической практики.** | |
| Тема 4.1 | Проблема успешности деятельности музыканта. | Проблема успешности деятельности музыканта. Индивидуальный стиль деятельности. Профессионально важные качества и успешность. Вопросы надежности в концертном выступлении. Проблемы профессиональной успешности и здоровья личности. Здоровьесберегающие технологии в профессиональной деятельности музыканта |
| Тема 4.2 | Подготовка к концертному выступлению. Формирование готовности концертной программы. | Концертное выступление как вид экстремальной деятельности. Подготовка к концертному выступлению. Формирование готовности концертной программы: педагогический и психологический аспекты. Проблема формирования надежности. |
| Тема 4.3 | Сценический стресс. Вопросы педагогической тактики при совладании с сценическим стрессом. | Сценический стресс Вопросы педагогической тактики при совладании с сценическим стрессом. Методы психологической помощи. Музыкотерапия и музыкальная психокоррекция. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачету;

изучение учебных пособий;

изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;

написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;

аннотирование монографий, или их отдельных глав, статей;

конспектирование монографий, или их отдельных глав, статей;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

создание презентаций по изучаемым темам;

подготовка рефератов и докладов, эссе;

подготовка к коллоквиуму, контрольной работе, экзамену.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы дисциплины*,* выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий**  **(учитываются при проведении текущего контроля)** | **Трудоемкость, час** |
| **Раздел I** | **Музыкальная педагогика: наука и практика.** | | | |
| Тема 1.1 | Введение. Музыкальная педагогика как научная и учебная дисциплина | Музыкальная педагогика и музыкальная психология: наука и практика: изучение литературы; подготовка сообщений к выступлению на семинаре. | доклад, собеседование | 10 |
| Тема 1.2 | Музыкальная педагогика.  Теоретические основы музыкальной педагогики. |
| **Раздел II** | **Музыкальность и возможности ее развития как центральная проблема музыкальной педагогики.** | | | |
| Тема 2.1 | Музыкальная одаренность (музыкальность) как синтез способностей | Музыкальность и возможности ее развития как центральная проблема музыкальной педагогики и психологии: чтение литературы; работа с конспектом лекции; составление тезисов; ответы на контрольные вопросы. | доклад, собеседование | 20 |
| Тема 2.2 | Компоненты профессионального мастерства. Структура профессионально-важных качеств |
| Тема 2.3. | Особенности восприятия музыкальной информации. |  |  |
| Тема 2.4 | Генезис и структура музыкального слуха. Эмоциональная отзывчивость на музыку. Музыкальная память. Музыкальное мышление и воображение. |  |  |
| Тема 2.5. | Исполнительская техника. Вопросы формирования навыков |  |  |
| **Раздел III** | **Личностно-профессиональное развитие музыканта** | | | |
| Тема 3.1 | Профессиональное становление музыкантов | Личностно-профессиональное развитие музыканта: психологический и педагогический аспекты: работа с конспектом лекции, чтение литературы; ответы на контрольные вопросы. | доклад, собеседование | 22 |
| Тема 3.2 | Психологическая специфика различных видов музыкальной деятельности. Значение фигуры педагога в формировании профессионала и личности. Проблема профессионально-личностной рефлексии музыканта |
| Тема 3.3 | Диагностика музыкальных способностей. Проблемы диагностики музыкальной одаренности. |
| **Раздел IV.** | **Подготовка к концертной деятельности: единство педагогической и психологической практики.** | | | |  |  | Тема 5.2 |
| Тема 4.1 | Проблема успешности деятельности музыканта. | Подготовка к концертной деятельности: единство педагогической и психологической практики: изучение первоисточников; подготовка сообщений к выступлению на семинаре. | доклад, собеседование | 22 |
| Тема 4.2 | Подготовка к концертному выступлению. Формирование готовности концертной программы. |
| Тема 4.3 | Сценический стресс. Вопросы педагогической тактики при совладании с сценическим стрессом. |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины/учебного модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенциий.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
| **ОПК-3**  **ИД-ОПК-3.1**  **ИД-ОПК-3.2**  **ИД-ОПК-3.3** |  | **ПК-4**  **ИД-ПК-4.1** |
| высокий | *85 – 100* | отлично/  зачтено (отлично)/  зачтено | Обучающийся:   * владеет методами и приемами организации и планирования образовательного процесса; * демонстрирует владение методами и технологиями современной педагогической науки. * анализирует актуальные педагогические тенденции и технологии на предмет соответствия практическим задачам педагогической деятельности; * участвует в разработке учебно-методических комплексов по дисциплинам музыкального цикла; * демонстрирует знание основных направлений и тенденций развития современной музыкальной педагогики |  | Обучающийся:   * демонстрирует знание основ теории и истории музыкальной   педагогики, понятийного аппарата педагогической науки;   * понимает специфику педагогической деятельности при обучении музыкальному искусству |
| повышенный | *65 – 84* | хорошо/  зачтено (хорошо)/  зачтено | Обучающийся:   * владеет методами и приемами организации и планирования образовательного процесса; * демонстрирует владение методами и технологиями современной педагогической науки. * понимает актуальные педагогические тенденции и технологии; * демонстрирует знание основных направлений и тенденций развития современной музыкальной педагогики |  | Обучающийся:   * демонстрирует знание основ теории и истории музыкальной   педагогики, понятийного аппарата педагогической науки;   * понимает специфику педагогической деятельности при обучении музыкальному искусству |
| базовый | *41 – 64* | удовлетворительно/  зачтено (удовлетворительно)/  зачтено | Обучающийся:   * применяет отдельные приемы планирования образовательного процесса; * владеет некоторыми методами и технологиями современной педагогической науки. * понимает актуальные педагогические тенденции и технологии |  | Обучающийся:   * демонстрирует знание отдельных понятий педагогической науки |
| низкий | *0 – 40* | неудовлетворительно/  не зачтено | Обучающийся:   * демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; * ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ,ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| 1 | Доклад | Примерные темы докладов:   1. Развитие мышечного и гравитационного чувства у детей (подростков, студентов), обучающихся игре на фортепиано. 2. Особенности распределения и концентрации внимания в ходе концертного выступления младших школьников (подростков, студентов). 3. Особенности обучения музыке детей с синдромом дефицита внимания («гиперактивности»). 4. Устранение мышечных и психологических «зажимов» на уроках академического (джазового) вокала. 5. Диагностика степени свободы и сбалансированности игрового аппарата студентов-исполнителей. 6. Психологический контакт учителя и ученика в индивидуальном обучении музыке. 7. Проблема развития и поддержания мотивации музыкального обучения учащихся старших классов музыкальных школ |
| 2 | Собеседование | Примеры вопросов к собеседованию:  1*.* Определить предмет, цель и задачи курса «Музыкальная педагогика». в системе профессиональной подготовки музыкального исполнителя, преподавателя и художественного руководителя музыкального коллектива.  2*.* В чем состоит отличие эмоций от чувств?  3*.* Охарактеризовать основные фундаментальные исследования в области музыкальной психологии.  4*.* Как моделируются эмоции в музыке?  5*.* Раскрыть междисциплинарные связи в изучении основных проблем музыкальной педагогики.  6*.* Как связаны между собой волевое поведение и воображение?  7*.* Дать определения основным терминам и понятиям педагогики.  8*.* Какие приемы можно использовать для активизации волевого поведения музыканта?  9*.* Охарактеризуйте истоки музыкальной педагогики.  10*.* Какими приемами и средствами формируется оптимальное концертное состояние? |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Доклад | * содержание соответствует заявленной теме и в полной мере её раскрывает; * тема раскрыта полностью; представлен обоснованный объём информации; изложение материала логично, доступно; * оформление соответствует установленным требованиям |  | зачтено |
| * содержание, за исключением отдельных моментов, соответствует заявленной теме и в полной мере её раскрывает; * тема раскрыта хорошо, но не в полном объёме; информации представлено недостаточно; |  | зачтено |
| * содержание лишь частично соответствует заявленной теме; * информации представлено недостаточно; * в отдельных случаях нарушена логика в изложении материала; * оформление не полностью соответствует требованиям; |  | зачтено |
| * содержание не соответствует теме; * тема не раскрыта; * работа не выполнена |  | не зачтено |
| Собеседование | * полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы; * воспроизведение учебного материала с требуемой степенью точности; * глубокое и прочное усвоение материала темы или раздела |  | зачтено |
| * наличие несущественных ошибок, уверенно исправляемых обучающимся после дополнительных и наводящих вопросов; * демонстрация обучающимся знаний в объеме пройденной программы; * четкое изложение учебного материала |  | зачтено |
| * наличие несущественных ошибок в ответе, не исправляемых обучающимся; * демонстрация обучающимся недостаточно полных знаний по пройденной программе; * неструктурированное, нестройное изложение учебного материала при ответе |  | зачтено |
| * незнание материала темы или раздела; * при ответе грубые ошибки |  | не зачтено |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачет с оценкой:  устный опрос | Основные вопросы к зачету:   1. Основные вехи становления и развития педагогической науки и практики, преемственность российской педагогики. 2. Роль психологических знаний в современной музыкально-педагогической практике. 3. Педагогическая наука и ее структура. 4. Понятие педагогической системы, ее источники и составные элементы. 5. Мотивационно-потребностная сфера человека. Теории мотивации. 6. Ощущение и восприятие как основа чувственного познания. 7. Внимание, его свойства и виды. 8. Сравнительный анализ традиционных и альтернативных подходов, методов, способов и приемов обучения, воспитания. 9. Понятия «педагогическая технология», «методика», «методы», «средства», «форма». 10. Проблема типологии педагогических технологий. Проблемно-поисковые и коммуникативные технологии. 11. Игровые педагогические технологии. 12. Общение как средство педагогического сотрудничества. Виды общения. 13. Стили педагогического общения. |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Зачет с оценкой | Обучающийся:   * демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; * свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; * способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; * логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; * свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу сосновнойи дополнительной литературой.   Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. |  | 5 |
| Обучающийся:   * показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; * недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; * недостаточно логично построено изложение вопроса; * успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, * демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.   В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. |  | 4 |
| Обучающийся:   * показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; * не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; * справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.   Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер.Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно. |  | 3 |
| Обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.  На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. |  | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  | зачтено/не зачтено |
| -доклад |  | зачтено/не зачтено |
| -собеседование |  | зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация  (зачет с оценкой) |  | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за семестр** (дисциплину)  Зачет с оценкой |  |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** | |
| **зачет с оценкой/экзамен** | **зачет** |
| 85 – 100баллов | отлично  зачтено (отлично) | зачтено |
| 65 – 84баллов | хорошо  зачтено (хорошо) |
| 41–64 баллов | удовлетворительно  зачтено (удовлетворительно) |
| 0 – 40баллов | неудовлетворительно | не зачтено |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - проблемная лекция;
    - проектная деятельность;
    - проведение интерактивных лекций;
    - групповых дискуссий;
    - ролевых игр;
    - тренингов;
    - анализ ситуаций и имитационных моделей;
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
    - использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
    - самостоятельная работа.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины.При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **115035, г. Москва, ул. Садовническая, д.52\45** | |
| аудитории для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук; * проектор |
| аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук, * проектор |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| читальный зал библиотеки: | * компьютерная техника; подключение к сети «Интернет» |
| ***115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45*** | |
| учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений юриспруденция и психология | комплект учебной мебели, доска меловая  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук, * проектор,   специализированное оборудование:  наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
|  |  |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| читальный зал библиотеки | комплект учебной мебели  технические средства обучения |

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Бодина Е.А. | "Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века. Учебник для вузов" | Учебник | М.:Юрайт | 2017 |  |  |
| 2. | Грекова Т.Н. | Психология творчества | Учебное пособие | М.: РИО МГУДТ | 2011 | http://znanium.com/catalog/product/467099 |  |
| 3. | Кирнарская Д.К., Киященко Н.И., Тарасова К.В./ред.Г.М.Цыпина | Музыкальная психология и психология музыкального образования: теория и практика | Учебник | М.:РАМ им.Гнесиных | 2011 | https://elibrary.ru/item.asp?id=23730094 |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Торопова А.В. | Музыкальная психология и психология музыкального образования | Учебник | М.:Юрайт | 2016 | https://elibrary.ru/item.asp?id=27911316 |  |
| 2. | Цыпин Г.М. | Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения | Учебное пособие | М.: Прометей | 2011 | http://znanium.com/catalog/product/558112 |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1. | Федорова А.М. | Методические указания по дисциплине «Музыкальная педагогика» | Методические указания | ЭИОС | 2018 | утверждены на заседании кафедры Протокол № 9 от 19.04.2018 года |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки,информационно-справочные системы ипрофессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | ООО «ИВИС» [https://dlib.eastview.com](https://dlib.eastview.com/) (электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС») |
|  | WebofScience<http://webofknowledge.com/> (обширная международная универсальная реферативная база данных) |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU[https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)(крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования) |
|  | «НЭИКОН» <http://www.neicon.ru/> |

## Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | *Windows 10 Pro, MS Office 2019* | *контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019* |
|  | *PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone* | *контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019* |
|  | *V-Ray для 3Ds Max* | *контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019* |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модулявнесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |