|  |
| --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт  | «Академия имени Маймонида» |
| Кафедра  | музыковедения |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **Теория современной композиции** |
| Уровень образования  | Бакалавриат |
| Направление подготовки | 53.03.02 | Музыкально-инструментальное искусство |
| Направленность (профиль) | Фортепиано |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма обучения | очная |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Теория современной композиции» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 14.06.2021 г. |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины: |
| Заведующий кафедрой | Н.С. Ренёва |
| Заведующий кафедрой: | Н.С. Ренёва |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Теория современной композиции» изучается в шестом семестре.

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| шестой семестр | - экзамен  |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Теория современной композиции» относится к части программы, формируемой участниками образовательных отношений.
			2. Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:
		- История музыки (зарубежной, отечественной);
		- История фортепианного искусства;
		- История исполнительского искусства.
			1. Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
		- Специальность;
		- Ансамбль.
			1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями освоения дисциплины «Теория современной композиции» являются:
		- усвоение теории музыкальной композиции ХХ века, системы их выразительных средств и функционала;
		- изучение и освоение студентами закономерностей развития музыкального языка на протяжении ХХ столетия;
		- понимания особенностей композиторского мышления авторов ХХ века;
		- приобретение навыков анализа неклассических приемов музыкального мышления, необходимых в исполнительской деятельности и работе над концертным и педагогическим современным репертуаром;
		- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
			1. Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | ИД-ПК-2.3 Создание индивидуальной исполнительской интерпретации в соответствии со стилистическими и жанровыми особенностями музыкального произведения в контексте выбранного исторического периода | * Демонстрирует навыки комплексного анализа музыкальных композиций ХХ столетия, используемых в активном концертном и педагогическом исполнительском репертуаре;
* Выявляет и анализирует ключевые особенности различных техник современной композиции для ее многомерной интерпретации в исполнительской практике.
 |
| ПК-5. Способен осуществлять подбор концертного и педагогического репертуара | ИД-ПК-5.3 Подбор педагогического репертуара с учетом жанрового и стилевого разнообразия и поставленных технических и художественных задач | * Использует знание основных особенностей техник композиции различных стилистических направлений в музыке ХХ века для составления репертуара и осуществления концертной и педагогической деятельности;
* Осмысливает роль авангардных техник в музыкальном искусстве в контексте технических и художественных исполнительских задач;
* Имеет навыки анализа авангардных гармонии, формы, фактуры, тембрики, стилистики активного и пассивного исполнительского репертуара ХХ века.
 |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 3 | **з.е.** | 108 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/****курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 6 семестр | экзамен | 108 | 17 | 17 |  |  |  | 29 | 45 |
| Всего: |  | 108 | 17 | 17 |  |  |  | 29 | 45 |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Шестой семестр** |
| ПК-2:ИД-ПК-2.3ПК-5:ИД-ПК-5.3 | **Раздел I. Общие проблемы современной композиции** | х | х | х | х | 15 |  |
| Тема 1.1. Введение | 1 | 1 |  |  | 2 | Формы текущего контроля по разделу I:* дискуссия
 |
| Тема 1.2. Новый звук и нотация | 1 | 1 |  |  | 3 |
| Тема 1.3. Музыкальное время и ритм | 2 | 2 |  |  | 2 |
| Тема 1.4. Гармония и звуковысотная структура | 2 | 2 |  |  | 3 |
| Тема 1.5. Полифония и музыкальное письмо | 2 | 2 |  |  | 3 |
| Тема 1.6. Тембрика | 1 | 1 |  |  | 2 |
| ПК-2:ИД-ПК-2.3ПК-5:ИД-ПК-5.3 | **Раздел II. Композиционные техники** | х | х | х | х | 14 | Формы текущего контроля по разделу II:* дискуссия
 |
| Тема 2.1. Двенадцатитоновые техники | 2 | 2 |  |  | 3 |
| Тема 2.2. Сонорика | 1 | 1 |  |  | 2 |
| Тема 2.3. Алеаторика | 1 | 1 |  |  | 2 |
| Тема 2.4. Полистилистика | 1 | 1 |  |  | 2 |
| Тема 2.5. Минимализм и репетитивная техника | 1 | 1 |  |  | 2 |
| Тема 2.6. Электроакустическая музыка | 1 | 1 |  |  | 2 |
| Тема 2.7. Спектральный метод | 1 | 1 |  |  | 1 |
|  | Экзамен |  |  |  |  | 45 | устный ответ по билетам |
|  | **ИТОГО за шестой семестр** | **17** | **17** |  |  | **74** |  |
|  | **ИТОГО за весь период** | **17** | **17** |  |  | **74** |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Общие проблемы современной композиции** |
| Тема 1.1 | Введение | Музыкальная хронология ХХ века. Новые эстетические тенденции музыки второй половины ХХ века. Стили. Жанровые направления. Специфика теории современной композиции и проблемы анализа |
| Тема 1.2 | Новый звук и нотация | Новый звук и нотация: терминология и типология. Форма и функции звукового материала. Формы существования звука. Нотация и ее разновидности. |
| Тема 1.3 | Музыкальное время и ритм | Новейшее время Новейшей музыки. Музыка в чистом времени. Основные музыкальные концепции времени ХХ века. «Очарованные числом». |
| Тема 1.4 | Гармония и звуковысотная структура | Понятие гармонии в ХХ веке. Общие законы гармонии ХХ века. Общий принцип гармонии ХХ века. Элементы системы. Структурные уровни гармонии. Литература о новой гармонии. Виды гармонии. Числовой вектор гармонии. |
| Тема 1.5 | Полифония и музыкальное письмо | Понятие полифонии в ХХ веке. Музыкальное письмо. Новый контрапункт. Контрапункт: между прошлым и будущим. Фуга. Канон. |
| Тема 1.6 | Тембрика | Обзор примеров. «Farben» А. Шёнберга. «Metastasis» Я. Ксенакиса. «Le marteau sans maître» П. Булеза. «Atmospheres» Д. Лигети. «Livre pour orchestre» В. Лютославского. |
| **Раздел II** | **Композиционные техники** |
| Тема 2.1 | Двенадцатитоновые техники | Понятие и систематика двенадцатитоновости. К эволюции двенадцатитоновсти в ХХ веке. Серийная двенадцатитоновость – додекафония. Многомерная двенадцатитоновость – сериализм. Постсериализм. |
| Тема 2.2 | Сонорика | Сонорика как музыкальное явление. Сонорика как понятие. Регуляторы сонорности. Организация сонорного материала. Историко-стилевая типология сонорного материала. Фактурные формы сонорной музыки. Кластер. Звуковое поле и его параметры. Новейшие тенденции. |
| Тема 2.3 | Алеаторика | Определение. Из истории понятия. Разновидности. Стабильность и мобильность ткани. Стабильность и мобильность формы. Фактурная алеаторика В. Лютославского. Ограниченная и неограниченная алеаторика, алеаторика П. Булеза. Графическая музыка. Возникновение инструментального театра. |
| Тема 2.4 | Полистилистика | Определение. Эстетические основы полистилистики. Из истории полистилистики. Типология. Приемы и средства полистилистики. Полистилистики и музыкальная форма. |
| Тема 2.5 | Минимализм и репетитивная техника | «Новая простота». Терминология. Философия. Принцип слушания. Материал. Гармония. Репетитивность. Техники и формы. Яркие примеры. |
| Тема 2.6 | Электроакустическая музыка | Немного истории. Конкретная музыка. Электронная музыка. Компьютерная музыка. Стохастическая музыка. Электроакустическая музыка. Акусматика. Примеры электронной музыки (обзор). |
| Тема 2.7 | Спектральный метод | От сонористики к спектральной музыке. «Groupe l’itineraire» и ее эстетика. Спектральный анализ. Терминология Ж. Гризе: микрофония и макрофония, микросинтез и макросинтез, спектр инструментальный и спектр синтетический. Обзор музыкальных примеров. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к практическим занятиям;

изучение учебных пособий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенций** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальных** **компетенций** | **общепрофессиональных компетенций** | **профессиональных****компетенций** |
|  |  | ПК-2:ИД-ПК-2.3ПК-5:ИД-ПК-5.3 |
| высокий | 5 / аттестован | – | – | Обучающийся:* исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;
* показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании оценки музыкальных произведений;
* дополняет теоретическую информацию сведениями музыкально-исторического, характера;
* способен провести целостный анализ музыкальной композиции, с опорой на нотный текст;
* дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.
 |
| повышенный | 4 / аттестован | – | – | Обучающийся:* достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;
* анализирует музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами;
* способен провести анализ музыкальной композиции, или ее части с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;
* допускает единичные негрубые ошибки;
* достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;
* ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.
 |
| базовый | 3 / аттестован | – | – | Обучающийся:* демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;
* с неточностями излагает принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки в различных жанрах;
* анализируя музыкальное произведение, с затруднениями прослеживает логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне;
* демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;
* ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
 |
| низкий | 2 / не аттестован | * ответ обучающегося отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки.
* испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при выполнении практических заданий;
* выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;
* ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
 |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
| 1. | Дискуссия по разделу I «Общие проблемы современной композиции» | Тема: Параметры звука и их трактовка в современной композиции.Вопросы:1. Звук.2. Ритм.3. Тембр. |
| 2. | Дискуссия по разделу II «Композиционные техники» | Тема: Техники современной композиции.Вопросы:1. Додекафония.2. Сериализм.3. Постсериализм. |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
|  **Система аттестован / не аттестован** |
| Дискуссия | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях. | аттестован |
| Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. | не аттестован |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:** |
| Экзаменустный ответ по билетам | Билет 1.Вопрос 1. Музыкальная хронология ХХ века.Вопрос 2. Репетитивность. Техники и формы.Билет 2.Вопрос 1. Новые эстетические тенденции музыки второй половины ХХ века.Вопрос 2. Электроакустическая музыка.Билет 3.Вопрос 1. Новый звук и нотация: терминология и типология.Вопрос 2. Понятие и систематика двенадцатитоновости. К эволюции двенадцатитоновсти в ХХ веке.Билет 4.Вопрос 1. Время и ритм в Новейшей музыке.Вопрос 2. Постсериализм.Билет 5.Вопрос 1. Элементы гармонической системы в ХХ веке. Структурные уровни гармонии.Вопрос 2. Графическая музыка. |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **Пятибалльная система** |
| ЭкзаменУстный ответ по билетам | Обучающийся:* знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий;
* демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;
* свободно выполняет практические задания, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.

Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. | 5 |
| Обучающийся:* показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;
* справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.
 | 4 |
| Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. | 3 |
| Обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма контроля** | **Пятибалльная система / Система аттестован / не аттестован** |
| Текущий контроль:  |  |
| Дискуссия | Аттестован / не аттестован |
| Промежуточная аттестация Экзамен | 5 (отлично)4 (хорошо)3 (удовлетворительно)2 (неудовлетворительно) |
| **Итого за семестр** (дисциплину)экзамен  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- проблемная лекция;
		- проведение групповых дискуссий;
		- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45** |
| учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | * Электрическое пианино Yamaha YDP 161B;
* Комплект учебной мебели;
* Доска меловая.
 |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год****издания** | **Адрес сайта ЭБС****или электронного ресурса** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| 1 | Переверзева М.В. | История современной музыки: музыкальная культура США ХХ века | Учебник | М.: Юрайт | 2020 | https://urait.ru/bcode/456723 | - |
| 2 | Переверзева М.В. | Теория современной композиции: алгоритмическая музыка | Учебное пособие | М.: РГСУ | 2021 | https://e.lanbook.com/book/201272 | - |
| 3 | Окунева Е.Г. | Принципы организации ритмических структур в сериальной музыке | Учебное пособие | Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова | 2014 | https://e.lanbook.com/book/146090 | - |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания  |
| 1 | Демченко А.И. | История русской музыки XX века | Учебное пособие | М.: Юрайт | 2021 | https://urait.ru/bcode/477939 | - |
| 2 | Умнова И.Г. | Музыка второй половины хх – начала XXI веков | Учебное пособие | М.: Юрайт | 2021 | https://urait.ru/bcode/496583 | - |
| 2 | Присяжнюк Д.О. | Риторический анализ в музыке ХХ века (о взаимодействии музыкального и поэтического текстов) | Учебное пособие | Н. Новгород : ННГК им. М.И. Глинки | 2012 | https://e.lanbook.com/book/108424 | - |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |
| 1 | Барский В.М. | Методические указания для проведения практических занятий по дисциплине «Теория современной композиции» | Методичес­кие указания | Утверждено на заседании кафедры, протокол №9 от 27.04.2018 | 2017 | ЭИОС | - |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | Электронная библиотека образовательской платформы Юрайт <https://urait.ru/library>  |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<http://znanium.com/>  |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | <http://elibrary.ru/defaultx.asp>   |
|  | Petrucci Music Library[https://imslp.org/wiki/Category:Composers](https://imslp.org/wiki/Category%3AComposers)  |

## Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |