|  |
| --- |
|  Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт  | «Академия имени Маймонида» |
| Кафедра | Фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и камерной музыки |
|  |  |
|  |
|  |  |
|  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **Вокально-инструментальный дуэт** |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление подготовки | 53.03.02 | Музыкально-инструментальное искусство |
| Профиль | Фортепиано |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма обучения | очная |

Рабочая программа учебной дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 14 от 31.05.2021г.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ЧекменевРазработчик рабочей программы учебной дисциплины |  |  |
| преподаватель | А.И. Чекменев |  |  |
| Заведующий кафедрой: | О.В. Радзецкая  |  |  |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Вокально-инструментальный дуэт» изучается в пятом, шестом и седьмом семестрах.
			2. Курсовая работа – не предусмотрена.

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| пятый семестр | - зачет |
| шестой семестр | - зачет |
| седьмой семестр | - экзамен |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Вокально-инструментальный дуэт» относится к Элективным дисциплинам 4 части программы, формируемой участниками образовательных отношений.
			2. Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.
			3. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
		- Специальность
		- Ансамбль

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

* + - 1. Целями изучения дисциплины «Вокально-инструментальный дуэт» являются:
		- практическое применение результатов изучения стилей, жанров и особенностей интерпретации музыкальных произведений в жанрах вокально-инструментального исполнительства;
		- формирование чёткого представления о сценическом выступлении, взаимодействии с солистами, выполнении технических и технологических задач инструментального исполнительства;
		- формирование у обучающихся компетенций, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
		- формирование у обучающихся компетенций, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
			1. Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине**  |
| --- | --- | --- |
| ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу | ИД-ПК-3.1 Осуществление самостоятельной репетиционной работы в контексте профессиональных компетенций и требований | * выполняет самостоятельную репетиционную работу с учетом профессиональных требований, способствующих достижению высокого творческого результата;
* осуществляет самостоятельную репетиционную работу в контексте целей и задач, стоящих перед исполнителями;
* анализирует репетиционный процесс в контексте профессиональных компетенций и требований.
 |
| ИД-ПК-3.3 Представление репетиционной работы как профессиональной основы сольной, ансамблевой и / или концертмейстерской деятельности | * создает план репетиционной работы для достижения высокого творческого результата;
* реализует плановые задачи репетиционной работы в сольной, ансамблевой и концертмейстерской деятельности;
* использует алгоритмы репетиционной работы для достижения высоких творческих результатов.
 |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 8 | **з.е.** | 288 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **Индивидуальные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/****курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 5 семестр | зачет | 72 |  |  | 34 |  |  | 38 |  |
| 6 семестр | зачет | 72 |  |  | 34 |  |  | 38 |  |
| 7 семестр | экзамен | 144 |  |  | 34 |  |  | 74 | 36 |
| Всего: |  | 288 |  |  | 102 |  |  | 150 | 36 |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Индивидуальные занятия** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Пятый семестр** |
| ПК-3ИД-ПК-3.1ИД-ПК-3.3 | **Раздел I. Подготовка к зачету** | х | х | х | х | 38 |  |
| Тема 1.1Ознакомление с нотным текстом |  |  | 4 |  |  | Форма текущего контроля к Разделу I: прослушивание |
| Тема 1.2Выучивание вокально-инструментального сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации |  |  | 30 |  |  |
| **Зачет** | х | х | х | х | х | Форма промежуточного контроля: прослушивание программы |
| **ИТОГО за пятый семестр** |  |  | **34** |  | **38** |  |
|  | **Шестой семестр** |
| ПК-3ИД-ПК-3.1ИД-ПК-3.3 | **Раздел II. Подготовка к экзамену** | х | х | х | х | 38 |  Форма текущего контроля к Разделу II: прослушивание |
| Тема 2.1Ознакомление с нотным текстом |  |  | 4 |  |  |
| Тема 2.2Выучивание вокально-инструментального сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации. |  |  | 30 |  |  |
| **Зачет** | х | х | х | х | х | Форма промежуточного контроля: прослушивание программы |
|  | **ИТОГО за шестой семестр** |  |  | **34** |  | **38** |  |
|  | **Седьмой семестр** |
| ПК-3ИД-ПК-3.1ИД-ПК-3.3 | **Раздел III. Подготовка к экзамену** | х | х | х | х | 74 |  Форма текущего контроля к Разделу III: прослушивание |
| Тема 3.1Ознакомление с нотным текстом |  |  | 4 |  |  |
| Тема 3.2Выучивание вокально-инструментального сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации. |  |  | 30 |  |  |
| **Экзамен** | х | х | х | х | 36 | Форма промежуточного контроля: прослушивание программы |
|  | **ИТОГО за седьмой семестр** |  |  | **34** |  | **110** |  |
|  | **Итого за весь период** |  |  | **102** |  | **186** |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Подготовка к зачету** |
| Тема 1.1 | Ознакомление с нотным текстом | Разбор вокально-инструментального музыкального произведения, прочитывание нотного текста с учётом стилистических, динамических, артикуляционных и темповых обозначений. Прослушивание записей исполняемого сочинения. |
| Тема 1.2 | Выучивание вокально-инструментального сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Регулярная репетиционная работа ансамблистов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста вокально-инструментального произведения, точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| **Раздел II** | **Подготовка к зачету** |
| Тема 2.1 | Ознакомление с нотным текстом | Разбор музыкального вокально-инструментального произведения, прочитывание нотного текста с учётом стилистических особенностей, динамических, артикуляционных и темповых обозначений. Прослушивание записей исполняемого сочинения. |
| Тема 2.2 | Выучивание вокально-инструментального сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Регулярная репетиционная работа ансамблистов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста вокально-инструментального произведения, точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| **Раздел III** | **Подготовка к экзамену** |
| Тема 3.1 | Ознакомление с нотным текстом | Разбор музыкального вокально-инструментального произведения, прочитывание нотного текста с учётом стилистических особенностей, динамических, артикуляционных и темповых обозначений. Прослушивание записей исполняемого сочинения. |
| Тема 3.2 | Выучивание вокально-инструментального сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Регулярная репетиционная работа ансамблистов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста вокально-инструментального произведения, точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к индивидуальным занятиям и экзаменам;

изучение нотного материала;

повышение технического потенциала через регулярное исполнение упражнений на инструменте;

подготовку к текущей и промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую работу с обучающимися и включает в себя проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины.

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
|  |  | ПК-3ИД-ПК-3.1ИД-ПК-3.3 |
| высокий | отлично |  |  | Обучающийся:* отлично выполняет самостоятельную репетиционную работу с учетом профессиональных требований, способствующих достижению высокого творческого результата;
* успешно осуществляет самостоятельную репетиционную работу в контексте целей и задач, стоящих перед исполнителями;
* отлично анализирует репетиционный процесс в контексте профессиональных компетенций и требований.
* создает отличный план репетиционной работы для достижения высокого творческого результата;
* полностью реализует плановые задачи репетиционной работы в сольной, ансамблевой и концертмейстерской деятельности;
* отлично использует алгоритмы репетиционной работы для достижения высоких творческих результатов.
 |
| повышенный | хорошо |  |  | Обучающийся:* хорошо выполняет самостоятельную репетиционную работу с учетом профессиональных требований, способствующих достижению высокого творческого результата;
* хорошо осуществляет самостоятельную репетиционную работу в контексте целей и задач, стоящих перед исполнителями;
* хорошо анализирует репетиционный процесс в контексте профессиональных компетенций и требований.
* создает хороший план репетиционной работы для достижения высокого творческого результата;
* хорошо реализует плановые задачи репетиционной работы в сольной, ансамблевой и концертмейстерской деятельности;
* хорошо использует алгоритмы репетиционной работы для достижения высоких творческих результатов.
 |
| базовый | удовлетворительно |  |  | Обучающийся:* удовлетворительно выполняет самостоятельную репетиционную работу с учетом профессиональных требований, способствующих достижению высокого творческого результата;
* удовлетворительно осуществляет самостоятельную репетиционную работу в контексте целей и задач, стоящих перед исполнителями;
* удовлетворительно анализирует репетиционный процесс в контексте профессиональных компетенций и требований.
* создает базовый план репетиционной работы для достижения высокого творческого результата;
* удовлетворительно реализует плановые задачи репетиционной работы в сольной, ансамблевой и концертмейстерской деятельности;
* использует базовые алгоритмы репетиционной работы для достижения высоких творческих результатов.
 |
| низкий | неудовлетворительно | Обучающийся:* не интерпретирует музыкальный материал, частично понимая все виды нотной графики, с трудом справляется с решением задач профессиональной направленности любого уровня сложности, демонстрирует незнание различных стилей и эпох в исполнительстве;
* показывает слабый результат самостоятельной работы с музыкальным нотным текстом, демонстрируя неточное стилистическое понимание музыкального произведения;
* демонстрирует плохое исполнительство и владение всеми штриховыми, артикуляционными, динамическими приёмами и техниками, необходимыми для концертного исполнения музыкального произведения;
* формирует слабую индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения без опоры на нотный текст, постигаемый внутренним слухом или вовсе не формирует;
* фрагментарно анализирует образцы музыки различных стилей и эпох через восприятие внутренним слухом и практически не воплощает это по средствам звукового результата.
* не демонстрирует достаточную профессиональную оснащенность для создания художественной интерпретации музыкального произведения в жанрово-стилистическом и историческом контекстах
* в недостаточной степени планирует репетиционный процесс для достижения необходимого профессионального уровня исполнения
 |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине Вокально-инструментальный дуэт проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине *,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
|  | Прослушивание | Примерный репертуарный список:Перселл - Ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней»Векерлен - пасторали «Нанетта» и «Лизетта», «Приди, поскорее, весна»Каччини - Ария «Любовь, чего ты ждешь»Гендель - Ария «Помни, любимый друг» Ария из оперы «Флоридант» - «Мысль твоя»Глюк- Ариэтта Амура из оперы «Орфей»Ария из оперы «Парис и Елена» - «Скоро настанут вновь»Моцарт - «Маленькая пряха», «К цитре», «Фиалка», «О цитра, ты моя»Бетховен - «Майская песнь», «Нежная любовь», «Новая любовь, новая жизнь» Шуберт. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»Мендельсон - 12 песен, ор.8Брамс- «Цыганские песни»Варламов - «Горные вершины», «Красный сарафан», «Метелица»Гурилев - «Внутренняя музыка», «После битвы», «Грусть девушки»Глинка- Вокальный цикл «Прощание с Петербургом»Даргомыжский - «Чаруй меня, чаруй», «В разлуке», «Расстались гордо мы», «Привет»Шуман - «Два гренадера», «Встреча в лесу», «Серенада» Римский-Корсаков - «Тайна» «Нимфа», «В царство розы и вина» Чайковский - «Скажи, о чем в тени ветвей», «Уноси мое сердце», «Отчего»Рахманинов - «Островок», «Сирень», «Ночь печальна»Прокофьев - Пять стихотворений А.Ахматовой для голоса с фортепианоШостакович - «Испанские песни»Свиридов - «Невеста», «Петербургская песенка», «Утро в Москве» |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Прослушивание | Обучающийся исполнил в ансамбле корректно подобранную программу с верным нотным текстом. В исполнении был верно передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста. Обучающийся корректно организовал свою репетиционную работу и успешно выступил сольно и в ансамбле. |  | *5* |
| Обучающийся исполнил в ансамбле подобранную преподавателем программу с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил в ансамбле. |  | *4* |
| Обучающийся исполнил в ансамбле подобранную преподавателем программу со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы. |  | *3* |
| Обучающийся исполнил в ансамбле подобранную преподавателем программу с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы. |  | *2* |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачет:Прослушивание программы | Программа 1: Шуман - «Два гренадера», «Встреча в лесу»Программа 2: Шостакович - «Испанские песни»Программа 3: Перселл - Ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней» |
| Экзамен:Прослушивание программы | Программа 1: Прокофьев - Пять стихотворений А.Ахматовой для голоса с фортепианоПрограмма 2: Брамс- «Цыганские песни»Программа 3: Гендель - Ария «Помни, любимый друг» |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен: Прослушивание программы | Обучающийся исполнил вокально-инструментальное произведение с верным нотным текстом. В исполнении был верно передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста. Обучающийся корректно организовал свою репетиционную работу и успешно выступил в ансамбле. |  | 5 |
| Обучающийся исполнил вокально-инструментальное произведение с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил в ансамбле. |  | 4 |
| Обучающийся исполнил вокально-инструментальное произведение со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы. |  | 3 |
| Обучающийся исполнил вокально-инструментальное произведение с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы. |  | 2 |
| Зачет с оценкой: Прослушивание программы | Обучающийся исполнил вокально-инструментальное произведение с верным нотным текстом. В исполнении был верно передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста. Обучающийся корректно организовал свою репетиционную работу и успешно выступил в ансамбле. |  | 5 (зачтено) |
|  | Обучающийся исполнил вокально-инструментальное произведение с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил в ансамбле. |  | 4 (зачтено) |
|  | Обучающийся исполнил вокально-инструментальное произведение со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы. |  | 3 (зачтено) |
|  | Обучающийся исполнил вокально-инструментальное произведение с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы. |  | 2 (не зачтено) |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система**  | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |  |
| - прослушивание |  | зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация Зачет с оценкой |  | отлично (зачтено)хорошо (зачтено)удовлетворительно (зачтено)неудовлетворительно (не зачтено) |
| **Итого за пятый семестр** зачет |  |
| Текущий контроль:  |  |  |
| - прослушивание |  | зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация Экзамен |  | отлично (зачтено)хорошо (зачтено)удовлетворительно (зачтено)неудовлетворительно (не зачтено) |
| **Итого за шестой семестр** зачет |  |
| Текущий контроль:  |  |  |
| - прослушивание |  | зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация Экзамен |  | отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно  |
| **Итого за седьмой семестр** Экзамен |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- проектная деятельность;
		- групповые дискуссии;
		- анализ ситуаций и имитационных моделей;
		- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45*** |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации  | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * Фортепиано;
* комплект учебной мебели;

наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год****издания** | **Адрес сайта ЭБС****или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| 1 | Гаккель Л.Е. | Фортепианная музыка XX века | Учебное пособие | М.: "Лань", "Планета музыки" | 2017 | https://e.lanbook.com/book/99381?category\_pk=2615&publisher\_\_fk=2689#book\_name | 20 |
| 2 | Бузони Ф. | Эскиз новой эстетики музыкального искусства | Учебное пособие | М.: "Лань", "Планета музыки" | 2018 | https://e.lanbook.com/book/112785?category\_pk=2615&publisher\_\_fk=2689#book\_name | 15 |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания  |
| 1 | Цукер А.М. | Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг. | Учебное пособие | М.: "Лань", "Планета музыки" | 2018 | https://e.lanbook.com/book/103887?category\_pk=2615&publisher\_\_fk=2689#book\_name | 5 |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |
| 1 | Барский В.М. | Методические указания для проведения самостоятельной работы по дисциплине «Музыка второй половины ХХ – начала XXI веков» | Методические указания | Утверждено на заседании кафедры | 2018 |  | 5 |
| 2 | Багрова Е.Ю., Радзецкая О.В. | Сочинения композиторов XX века в классе камерного ансамбля. Выпуск 2 | Учебное пособие | Утверждено на заседании кафедры | 2018 |  | 5 |
| 3 | Радзецкая О.В. | Сочинения композиторов XX века в классе камерного ансамбля. Выпуски 1, 3, 4 | Учебное пособие | Утверждено на заседании кафедры | 2017-2020 |  | 5 |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<http://znanium.com/>  |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net/katalog/>  |
|  | Электронная музыкальная библиотека [IMSLP / Petrucci Music Library](https://www.facebook.com/imslppml/)<http://imslp.ru/>  |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU(крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования)[**https://elibrary.ru**](https://elibrary.ru) |
|  | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений; http://нэб.рф/ |

## Перечень программного обеспечения

* + - 1. Не применяется

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |