

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.09.2023 14:10:13
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»
Кафедра Симфонического дирижирования и струнных инструментов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение камерного репертуара

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль	Оркестровые струнные инструменты
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины (Изучение камерного репертуара) основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 17 от 01 марта 2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

- Доцент Будагян Р. Р.
- Заведующий кафедрой Понькин В. А.

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Изучение камерного репертуара» изучается в четвертом, пятом и шестом семестрах.

Курсовая работа не предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации:

зачет с оценкой

четвертый семестр - зачет с оценкой

пятый семестр - экзамен

шестой семестр - экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Изучение камерного репертуара» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- Инструментальный ансамбль.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Ансамбль;
- Учебная практика. Исполнительская практика;
- Производственная практика. Преддипломная практика;
- Производственная практика. Педагогическая практика.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практики.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Изучение камерного репертуара» являются.

- практическое применение результатов изучения стилей, жанров и особенностей интерпретации музыкальных произведений в жанрах оркестрового исполнительства, владение методологией анализа и оценки различных исполнительских версий;

- формирование у магистра творческого отношения к исполнению партий камерного произведения, умения сотрудничать при создании художественного образа музыкального произведения; владеющих рядом умений и навыков, необходимых при совместном музицировании;

- понимание особенностей национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способность к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владение искусством оркестрового публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;

- знание специфики музыкальных инструментов с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков в области музыкально-исполнительского искусства, умение взаимодействовать с партнерами по игре в оркестре,

выполнять технические и технологические задачи инструментального оркестрового исполнительства;

– формирование у обучающихся компетенций, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ИД-ПК-1.2 Демонстрация профессиональных знаний, умений и навыков в процессе исполнения музыкальных произведений камерно-ансамблевого и оркестрового репертуара	<ul style="list-style-type: none"> – осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров; – исполняет сочинения различной жанрово-стилистической направленности с соблюдением корректности прочтения музыкального текста;
ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ИД-ПК-3.1 Осуществление самостоятельной репетиционной работы в целях освоения профессиональных компетенций и требований сольного, оркестрового и камерного исполнительства	<ul style="list-style-type: none"> – создает индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; – реализует знания, умения и навыки в процессе формирования художественной интерпретации музыкального произведения; – проводит репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу; – осуществляет самостоятельную репетиционную работу по освоению и совершенствованию навыков исполнения концертного репертуара

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	8	з.е.	288	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
4 семестр	зачет с оценкой	72	16	18				38	
5 семестр	экзамен	108	16	18				47	27
6 семестр	экзамен	108	16	18				47	27
Всего:		288	48	54				132	54

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
Четвертый семестр							
ПК-1: ИД-ПК-1.2	Раздел I. Разбор нотного материала, партий инструментов	x	x	x	x	38	Формы текущего контроля по разделу I: прослушивание
ПК-3: ИД-ПК-3.1	Тема 1.1 Углублённое изучение нотного текста	2	4			x	
	Тема 1.2 Выучивание оркестрового сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации.	2	4			x	
	Тема 1.3 Выучивание своей партии, согласно образному плану сочинения, его художественной направленности.	4	4			x	
	Тема 1.4 Совместные занятия группой инструментов	4	3			x	
	Тема 1.5 Репетиции группами инструментов симфонического оркестра	4	3			x	
	Зачет с оценкой	x	x	x	x	x	зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости
	ИТОГО за четвертый семестр	16	18			38	
Пятый семестр							
ПК-1: ИД-ПК-1.2	Раздел II. Разбор нотного материала, партий инструментов. Подготовка к концертному выступлению	x	x	x	x	47	Формы текущего контроля по разделу II: прослушивание
ПК-3: ИД-ПК-3.1	Тема 2.1 Углублённое изучение нотного текста	2	4			x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные задания, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 2.2 Выучивание оркестрового сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации.	2	4			x	
	Тема 2.3 Выучивание своей партии, согласно образному плану сочинения, его художественной направленности.	4	4			x	
	Тема 2.4 Совместные занятия группой инструментов	4	3			x	
	Тема 2.5 Репетиции группами инструментов симфонического оркестра	4	3			x	
	Экзамен	x	x	x	x		
	ИТОГО за пятый семестр	16	18			47	
Шестой семестр							
ПК-1: ИД-ПК-1.2 ПК-3: ИД-ПК-3.1	Раздел III. Разбор нотного материала, партий инструментов. Подготовка к концертному выступлению	x	x	x	x	47	Формы текущего контроля по разделу III: прослушивание
	Тема 3.1 Углублённое изучение нотного текста	2	4			x	
	Тема 3.2 Выучивание оркестрового сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации.	2	4			x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 3.3 Выучивание своей партии, согласно образному плану сочинения, его художественной направленности.	4	4			x	
	Тема 3.4 Совместные занятия группой инструментов	4	3			x	
	Тема 3.5 Репетиции группами инструментов симфонического оркестра	4	3			x	
	Экзамен	x	x	x	x		
	ИТОГО за шестой семестр	16	18			47	
	ИТОГО за весь период	48	54			132	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Разбор нотного материала, партий инструментов	
Тема 1.1	Углублённое изучение нотного текста	Подробная проработка развернутого оркестрового произведения повышенной сложности (на выбор) с точки зрения жанра, стиля, формы, штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора.
Тема 1.2	Выучивание оркестрового сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации.	Регулярная репетиционная работа оркестрантов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста оркестрового репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.
Тема 1.3	Выучивание своей партии, согласно образному плану сочинения, его художественной направленности.	Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.
Тема 1.4	Совместные занятия группой инструментов	Регулярная репетиционная работа оркестрантов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста оркестрового репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений.
Тема 1.5	Репетиции группами инструментов симфонического оркестра	Регулярная репетиционная работа оркестрантов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста оркестрового репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.
Раздел II	Разбор нотного материала, партий инструментов. Подготовка к концертному выступлению	
Тема 2.1	Углублённое изучение нотного текста	Подробная проработка развернутого оркестрового произведения повышенной сложности (на выбор) с точки зрения жанра, стиля, формы, штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора.
Тема 2.2	Выучивание оркестрового сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации.	Регулярная репетиционная работа оркестрантов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста оркестрового репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.

Тема 2.3	Выучивание своей партии, согласно образному плану сочинения, его художественной направленности.	Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.
Тема 2.4	Совместные занятия группой инструментов	Регулярная репетиционная работа оркестрантов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста оркестрового репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений.
Тема 2.5	Репетиции группами инструментов симфонического оркестра	Регулярная репетиционная работа оркестрантов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста оркестрового репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.
Раздел III	Разбор нотного материала, партий инструментов. Подготовка к концертному выступлению	
Тема 3.1	Углублённое изучение нотного текста	Подробная проработка развернутого оркестрового произведения повышенной сложности (на выбор) с точки зрения жанра, стиля, формы, штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора.
Тема 3.2	Выучивание оркестрового сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации.	Регулярная репетиционная работа оркестрантов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста оркестрового репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.
Тема 3.3	Выучивание своей партии, согласно образному плану сочинения, его художественной направленности.	Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.
Тема 3.4	Совместные занятия группой инструментов	Регулярная репетиционная работа оркестрантов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста оркестрового репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений.
Тема 3.5	Репетиции группами инструментов симфонического оркестра	Регулярная репетиционная работа оркестрантов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста оркестрового репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1: ИД-ПК-1.2 ПК-3: ИД-ПК-3.1
высокий		отлично/ зачтено (отлично)	–	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров; – исполняет сочинения различной жанрово-стилистической направленности с соблюдением корректности прочтения музыкального текста; – создает индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; – реализует знания, умения и навыки в процессе формирования

					<p>художественной интерпретации музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводит репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу; – осуществляет самостоятельную репетиционную работу по освоению и совершенствованию навыков исполнения концертного репертуара
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)	–	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – недостаточно осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров; – исполняет сочинения различной жанрово-стилистической направленности с соблюдением корректности прочтения музыкального текста; – не совсем корректно создает индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

					<p>– реализует знания, умения и навыки в процессе формирования художественной интерпретации музыкального произведения;</p> <p>– недостаточно по количеству часов проводит репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу;</p> <p>– осуществляет самостоятельную репетиционную работу по освоению и совершенствованию навыков исполнения концертного репертуара</p>
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)	–	–	<p>Обучающийся:</p> <p>– слабо осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров;</p> <p>– не исполняет сочинения различной жанрово-стилистической направленности с соблюдением корректности прочтения музыкального текста;</p>

					<ul style="list-style-type: none"> – не создает индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; – слабо реализует знания, умения и навыки в процессе формирования художественной интерпретации музыкального произведения; – на низком уровне проводит репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу; – не осуществляет самостоятельную репетиционную работу по освоению и совершенствованию навыков исполнения концертного репертуара
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> – не осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров; – не исполняет сочинения различной жанрово-стилистической направленности с соблюдением корректности прочтения музыкального текста; – не создает индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; – не реализует знания, умения и навыки в процессе формирования художественной интерпретации музыкального произведения; – не проводит репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) 		

			репетиционную оркестровую работу; – не осуществляет самостоятельную репетиционную работу по освоению и совершенствованию навыков исполнения концертного репертуара
--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине (Изучение камерного репертуара) проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	Прослушивание	<p>Исполнение программы Примерные произведения:</p> <p>Примерный репертуарный список основного репертуара</p> <p>Сонаты для скрипки и фортепиано</p> <p>Алябьев А. Соната Бабаджанян А. Соната Барток Б. Сонаты: №1, №2 Бах И. С. Сонаты: №1 си минор, №2 ля мажор, №4 до минор, №3 ми мажор, №5 фа минор 8 №6 соль мажор. Бетховен Л. ван Сонаты: №1 ре мажор, №2 ля мажор, №3 ми бемоль мажор, №4 ля минор. №5 Фа мажор («Весенняя»), №6 Ля мажор, №8 Соль мажор Брамс И. Сонаты: №1 Соль мажор, №2 Ля мажор. Вайнберг М. Сонатина Вебер К. Сонаты: №1-6 Гайдн И. Сонаты: №1-8 Гедике А. Соната, соч. 10 Григ Э. Сонаты: №1 Фа мажор, №2 Соль мажор Дворжак А. Сонатина Соль мажор Кюи Ц. Соната Левина З. Соната Мийо Д. Соната</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>Рубинштейн А. Фрид Г. Соната Хиндемит П. Соната. Шебалин В. Соната.</p> <p>Сонаты для виолончели и фортепиано</p> <p>Бах И. С. Сонаты: Соль мажор, Ре мажор Бетховен Л. Вариации на тему Генделя Сонаты: №1 Фа мажор, №2 соль минор 9 Григ Э. Соната Кабалевский Д. Соната Мендельсон Ф. Концертные вариации Сонаты: №1,2 Рубинштейн А. Соната соч. 18 Сен-Санс К. Соната до минор Хачатурян К. Соната Хиндемит П. Соната №1,2 Шостакович Д. Соната Трио для фортепиано, скрипки и виолончели Алябьев А. Трио ля минор Аренский А. Трио: ре минор, фа минор. Бетховен Л. Трио: №1 Ми-бемоль мажор, №2 Соль мажор Трио: №3 до минор, №4 Си-бемоль мажор, №8 Си-бемоль мажор, №11 Соль мажор (10 вариаций) Гайдн И. Трио (по выбору) Мендельсон Ф. Трио: ре минор, до минор. Моцарт В. Трио: Соль мажор (KV 496), си-бемоль мажор (KV 542), си-бемоль мажор (KV254). Бородин А. Квintет До мажор Дворжак А. Квintет Франк С. Квintет</p> <p>Сонаты для духовых инструментов и фортепиано</p> <p>Бах И. С. Сонаты: №1-3,6 10 Вайнберг М. Соната Гайдн И. Соната №8 Кулау С. Мийо Д. Соната Раков Н. Соната</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>Сонаты для кларнета и фортепиано</p> <p>Азарашвили В. Соната Барток Б. Сонатина Вайнберг М. Соната</p> <p>Сонаты для фагота и фортепиано</p> <p>Алексеев М. Соната Артёмов В. Соната</p> <p>Сонаты для трубы и фортепиано</p> <p>Агафонников В. Соната Асафьев Б. Соната Барышев А. Сонатина</p> <p>Сонаты для тромбона и фортепиано</p> <p>Глобил Э. Сонатина Хиндемит П. Соната</p> <p>Сонаты для валторны и фортепиано</p> <p>Бетховен Л. Соната Войцек К. Соната Керубини Л. Сонаты: №1, №2 Сонаты для трубы и фортепиано 11 Болдырев И. Сонатина Раков Н. Сонатина Хиндемит П. Соната</p> <p>Ансамбли для деревянных и медных духовых инструментов, и фортепиано</p> <p>Бетховен Л. ван Квинтет Ми-бемоль мажор для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и фагота.</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>Глинка М. «Патетическое трио» для фортепиано, кларнета и фагота. Зверев В. Соната для флейты, кларнета и фортепиано.</p> <p>Смешанные ансамбли для струнных и духовых инструментов и фортепиано</p> <p>Бах В. Ф. Соната №4 для 2-х флейт, виолончели и чембало. Бетховен Л. Трио Соль мажор для фортепиано, флейты и фагота Гайдн И. Трио для флейты, фортепиано и виолончели. Моцарт В. Трио Ми-бемоль мажор для фортепиано, кларнета (скрипки) и альта KV 498</p> <p>Произведения для изучения, ознакомления и чтения с листа Сонаты для скрипки и фортепиано</p> <p>Мендельсон Ф. Соната фа минор Моцарт В. Сонаты: Ля мажор (KV 305), До мажор (KV 303), Ми-бемоль мажор (KV 302), Соль мажор (KV 301), Фа мажор (KV 547) До мажор (KV 377), Соль мажор (KV 379) Николаева Т. Сонатина Прокофьев С. Сонаты: №1,2 Сен-Санс К. Сонаты: соч. 75, 102 Танеев С. Соната Хиндемит П. Соната №1, соч. 11 Шнитке А. Сюита в старинном стиле Шуберт Ф. Сонатины: №1-3 Сонаты для альта и фортепиано Бах И. С. Сонаты: №1 Соль мажор, №2 Ре мажор Брамс И. Сонаты: Ми-бемоль мажор, фа минор. Глинка М. Соната</p> <p>Сонаты для виолончели и фортепиано</p> <p>Рахманинов С. Элегическое трио соль минор Рубинштейн А. Трио фа минор, соль минор Чайковский П. Трио «Памяти великого художника». Шостакович Д. Трио «Памяти И. И. Соллертинского». Квартеты для фортепиано, скрипки, альта и виолончели.</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>Бетховен Л. Квартет Ми-бемоль мажор Моцарт В. Квартеты: соль минор (KV 498), ми-бемоль мажор (KV 428), Танеев С. Квартет ми мажор Квинтеты и секстеты для фортепиано и струнных инструментов</p> <p>Сонаты для флейты и фортепиано</p> <p>Рейнеке К. Соната Асафьев Б. Сонатина Лойе Ж. Сонаты: До мажор Ми мажор Мийо Д. Соната Раков Н. Сонаты: №1, №2 Хиндемит П. Соната</p> <p>Сонаты для кларнета и фортепиано</p> <p>Раков Н. Сонаты: №1, №2 Хиндемит П. Соната</p> <p>Сонаты для фагота и фортепиано</p> <p>Дамбис П. Соната Хиндемит П. Соната</p> <p>Сонаты для трубы и фортепиано</p> <p>Голубев Е. Соната Онеггер А. Соната Хиндемит П. Соната</p> <p>Сонаты для тромбона и фортепиано</p> <p>Глобил Э. Сонатина</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>Хиндемит П. Соната</p> <p>Сонаты для валторны и фортепиано</p> <p>Керубини Л. Сонаты: №1, №2 Сонаты для трубы и фортепиано 11 Болдырев И. Сонатина Раков Н. Сонатина Хиндемит П. Соната</p> <p>Ансамбли для деревянных и медных духовых инструментов, и фортепиано</p> <p>Бетховен Л. ван Квинтет Ми-бемоль мажор для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и фагота. Глинка М. «Патетическое трио» для фортепиано, кларнета и фагота. Зверев В. Соната для флейты, кларнета и фортепиано.</p> <p>Смешанные ансамбли для струнных и духовых инструментов и фортепиано</p> <p>Бетховен Л. Трио Соль мажор для фортепиано, флейты и фагота Гайдн И. Трио для флейты, фортепиано и виолончели. Моцарт В. Трио Ми-бемоль мажор для фортепиано, кларнета (скрипки) и альта KV 498</p>

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Прослушивание	Обучающийся исполнил в оркестре корректно подобранную программу с верным нотным текстом. В исполнении был точно передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста. Обучающийся четко организовал свою репетиционную работу и успешно выступил в оркестре на высоком профессиональном уровне.		5
	Обучающийся исполнил в оркестре подобранную преподавателем программу с		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил в оркестре.		
	Обучающийся исполнил в оркестре подобранную преподавателем программу со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы.		3
	Обучающийся исполнил в оркестре подобранную преподавателем программу с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы.		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет с оценкой: прослушивание программы	<p>Исполнение программы Примерные произведения:</p> <p>Примерный репертуарный список основного репертуара</p> <p>Сонаты для скрипки и фортепиано</p> <p>Алябьев А. Соната Бабаджанян А. Соната Барток Б. Сонаты: №1, №2 Бах И. С. Сонаты: №1 си минор, №2 ля мажор, №4 до минор, №3 ми мажор, №5 фа минор 8 №6 соль мажор. Бетховен Л. ван Сонаты: №1 ре мажор, №2 ля мажор, №3 ми бемоль мажор, №4 ля минор. №5 Фа мажор</p>

(«Весенняя»), №6 Ля мажор, №8 Соль мажор
 Брамс И. Сонаты: №1 Соль мажор, №2 Ля мажор.
 Вайнберг М. Сонатина Вебер К. Сонаты: №1-6
 Гайдн И. Сонаты: №1-8 Гедике А. Соната, соч. 10 Григ Э. Сонаты: №1 Фа мажор, №2 Соль мажор Дворжак А.
 Сонатина Соль мажор
 Кюи Ц. Соната
 Левина З. Соната
 Мийо Д. Соната
 Рубинштейн А.
 Фрид Г. Соната
 Хиндемит П. Соната.
 Шебалин В. Соната.

Сонаты для виолончели и фортепиано

Бах И. С. Сонаты: Соль мажор, Ре мажор
 Бетховен Л. Вариации на тему Генделя Сонаты: №1 Фа мажор, №2 соль минор 9
 Григ Э. Соната
 Кабалевский Д. Соната
 Мендельсон Ф. Концертные вариации Сонаты: №1,2
 Рубинштейн А. Соната соч. 18
 Сен-Санс К. Соната до минор
 Хачатурян К. Соната Хиндемит П. Соната №1,2
 Шостакович Д. Соната Трио для фортепиано, скрипки и виолончели
 Алябьев А. Трио ля минор
 Аренский А. Трио: ре минор, фа минор.
 Бетховен Л. Трио: №1 Ми-бемоль мажор, №2 Соль мажор Трио: №3 до минор, №4 Си-бемоль мажор, №8 Си-бемоль мажор, №11 Соль мажор (10 вариаций)
 Гайдн И. Трио (по выбору)
 Мендельсон Ф. Трио: ре минор, до минор.
 Моцарт В. Трио: Соль мажор (KV 496), си-бемоль мажор (KV 542), си-бемоль мажор (KV254).
 Бородин А. Квинтет До мажор
 Дворжак А. Квинтет
 Франк С. Квинтет

Сонаты для духовых инструментов и фортепиано

Бах И. С. Сонаты: №1-3,6 10
Вайнберг М. Соната
Гайдн И. Соната №8 Кулау С.
Мийо Д. Соната
Раков Н. Соната

Сонаты для кларнета и фортепиано

Азарашвили В. Соната
Барток Б. Сонатина
Вайнберг М. Соната

Сонаты для фагота и фортепиано

Алексеев М. Соната
Артёмов В. Соната

Сонаты для трубы и фортепиано

Агафонников В. Соната
Асафьев Б. Соната
Барышев А. Сонатина

Сонаты для тромбона и фортепиано

Глобил Э. Сонатина
Хиндемит П. Соната

Сонаты для валторны и фортепиано

Бетховен Л. Соната
Войцек К. Соната
Керубини Л. Сонаты: №1, №2 Сонаты для трубы и фортепиано 11

	<p>Болдырев И. Сонатина Раков Н. Сонатина Хиндемит П. Соната Ансамбли для деревянных и медных духовых инструментов, и фортепиано</p> <p>Бетховен Л. ван Квинтет Ми-бемоль мажор для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и фагота. Глинка М. «Патетическое трио» для фортепиано, кларнета и фагота. Зверев В. Соната для флейты, кларнета и фортепиано.</p> <p>Смешанные ансамбли для струнных и духовых инструментов и фортепиано</p> <p>Бах В. Ф. Соната №4 для 2-х флейт, виолончели и чембало. Бетховен Л. Трио Соль мажор для фортепиано, флейты и фагота Гайдн И. Трио для флейты, фортепиано и виолончели. Моцарт В. Трио Ми-бемоль мажор для фортепиано, кларнета (скрипки) и альта KV 498</p> <p>Произведения для изучения, ознакомления и чтения с листа Сонаты для скрипки и фортепиано</p> <p>Мендельсон Ф. Соната фа минор Моцарт В. Сонаты: Ля мажор (KV 305), До мажор (KV 303), Ми-бемоль мажор (KV 302), Соль мажор (KV 301), Фа мажор (KV 547) До мажор (KV 377), Соль мажор (KV 379) Николаева Т. Сонатина Прокофьев С. Сонаты: №1,2 Сен-Санс К. Сонаты: соч. 75, 102 Танеев С. Соната Хиндемит П. Соната №1, соч. 11 Шнитке А. Сюита в старинном стиле Шуберт Ф. Сонатины: №1-3 Сонаты для альта и фортепиано Бах И. С. Сонаты: №1 Соль мажор, №2 Ре мажор Брамс И. Сонаты: Ми-бемоль мажор, фа минор. Глинка М. Соната</p> <p>Сонаты для виолончели и фортепиано</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Рахманинов С. Элегическое трио соль минор
Рубинштейн А. Трио фа минор, соль минор
Чайковский П. Трио «Памяти великого художника».
Шостакович Д. Трио «Памяти И. И. Соллертинского». Квартеты для фортепиано, скрипки, альты и виолончели.
Бетховен Л. Квартет Ми-бемоль мажор
Моцарт В. Квартеты: соль минор (KV 498), ми-бемоль мажор (KV 428),
Танеев С. Квартет ми мажор Квинтеты и секстеты для фортепиано и струнных инструментов

Сонаты для флейты и фортепиано

Рейнеке К. Соната
Асафьев Б. Сонатина
Лойе Ж. Сонаты: До мажор Ми мажор
Мийо Д. Соната
Раков Н. Сонаты: №1, №2
Хиндемит П. Соната

Сонаты для кларнета и фортепиано

Раков Н. Сонаты: №1, №2
Хиндемит П. Соната

Сонаты для фагота и фортепиано

Дамбис П. Соната
Хиндемит П. Соната

Сонаты для трубы и фортепиано

Голубев Е. Соната
Онеггер А. Соната
Хиндемит П. Соната

	<p>Сонаты для тромбона и фортепиано</p> <p>Глобил Э. Сонатина Хиндемит П. Соната</p> <p>Сонаты для валторны и фортепиано</p> <p>Керубини Л. Сонаты: №1, №2 Сонаты для трубы и фортепиано 11 Болдырев И. Сонатина Раков Н. Сонатина Хиндемит П. Соната</p> <p>Ансамбли для деревянных и медных духовых инструментов, и фортепиано</p> <p>Бетховен Л. ван Квинтет Ми-бемоль мажор для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и фагота. Глинка М. «Патетическое трио» для фортепиано, кларнета и фагота. Зверев В. Соната для флейты, кларнета и фортепиано.</p> <p>Смешанные ансамбли для струнных и духовых инструментов и фортепиано</p> <p>Бетховен Л. Трио Соль мажор для фортепиано, флейты и фагота Гайдн И. Трио для флейты, фортепиано и виолончели. Моцарт В. Трио Ми-бемоль мажор для фортепиано, кларнета (скрипки) и альта KV 498</p>
<p>Экзамен: прослушивание программы</p>	<p>Исполнение программы Примерные произведения:</p> <p>Примерный репертуарный список основного репертуара</p> <p>Сонаты для скрипки и фортепиано</p> <p>Алябьев А. Соната Бабаджанян А. Соната Барток Б. Сонаты: №1, №2 Бах И. С. Сонаты: №1 си минор, №2 ля мажор, №4 до минор, №3 ми мажор, №5 фа минор 8 №6 соль мажор. Бетховен Л. ван Сонаты: №1 ре мажор, №2 ля мажор, №3 ми бемоль мажор, №4 ля минор. №5 Фа мажор</p>

(«Весенняя»), №6 Ля мажор, №8 Соль мажор
 Брамс И. Сонаты: №1 Соль мажор, №2 Ля мажор.
 Вайнберг М. Сонатина Вебер К. Сонаты: №1-6
 Гайдн И. Сонаты: №1-8 Гедике А. Соната, соч. 10 Григ Э. Сонаты: №1 Фа мажор, №2 Соль мажор Дворжак А.
 Сонатина Соль мажор
 Кюи Ц. Соната
 Левина З. Соната
 Мийо Д. Соната
 Рубинштейн А.
 Фрид Г. Соната
 Хиндемит П. Соната.
 Шебалин В. Соната.

Сонаты для виолончели и фортепиано

Бах И. С. Сонаты: Соль мажор, Ре мажор
 Бетховен Л. Вариации на тему Генделя Сонаты: №1 Фа мажор, №2 соль минор 9
 Григ Э. Соната
 Кабалевский Д. Соната
 Мендельсон Ф. Концертные вариации Сонаты: №1,2
 Рубинштейн А. Соната соч. 18
 Сен-Санс К. Соната до минор
 Хачатурян К. Соната Хиндемит П. Соната №1,2
 Шостакович Д. Соната Трио для фортепиано, скрипки и виолончели
 Алябьев А. Трио ля минор
 Аренский А. Трио: ре минор, фа минор.
 Бетховен Л. Трио: №1 Ми-бемоль мажор, №2 Соль мажор Трио: №3 до минор, №4 Си-бемоль мажор, №8 Си-бемоль мажор, №11 Соль мажор (10 вариаций)
 Гайдн И. Трио (по выбору)
 Мендельсон Ф. Трио: ре минор, до минор.
 Моцарт В. Трио: Соль мажор (KV 496), си-бемоль мажор (KV 542), си-бемоль мажор (KV254).
 Бородин А. Квинтет До мажор
 Дворжак А. Квинтет
 Франк С. Квинтет

Сонаты для духовых инструментов и фортепиано

Бах И. С. Сонаты: №1-3,6 10
Вайнберг М. Соната
Гайдн И. Соната №8 Кулау С.
Мийо Д. Соната
Раков Н. Соната

Сонаты для кларнета и фортепиано

Азарашвили В. Соната
Барток Б. Сонатина
Вайнберг М. Соната

Сонаты для фагота и фортепиано

Алексеев М. Соната
Артёмов В. Соната

Сонаты для трубы и фортепиано

Агафонников В. Соната
Асафьев Б. Соната
Барышев А. Сонатина

Сонаты для тромбона и фортепиано

Глобил Э. Сонатина
Хиндемит П. Соната

Сонаты для валторны и фортепиано

Бетховен Л. Соната
Войцек К. Соната
Керубини Л. Сонаты: №1, №2 Сонаты для трубы и фортепиано 11

Болдырев И. Сонатина
 Раков Н. Сонатина
 Хиндемит П. Соната

Ансамбли для деревянных и медных духовых инструментов, и фортепиано

Бетховен Л. ван Квintет Ми-бемоль мажор для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и фагота. Глинка М. «Патетическое трио» для фортепиано, кларнета и фагота.
 Зверев В. Соната для флейты, кларнета и фортепиано.

Смешанные ансамбли для струнных и духовых инструментов и фортепиано

Бах В. Ф. Соната №4 для 2-х флейт, виолончели и чембало.
 Бетховен Л. Трио Соль мажор для фортепиано, флейты и фагота
 Гайдн И. Трио для флейты, фортепиано и виолончели.
 Моцарт В. Трио Ми-бемоль мажор для фортепиано, кларнета (скрипки) и альта KV 498

**Произведения для изучения, ознакомления и чтения с листа
 Сонаты для скрипки и фортепиано**

Мендельсон Ф. Соната фа минор
 Моцарт В. Сонаты: Ля мажор (KV 305), До мажор (KV 303), Ми-бемоль мажор (KV 302), Соль мажор (KV 301), Фа мажор (KV 547) До мажор (KV 377), Соль мажор (KV 379)
 Николаева Т. Сонатина
 Прокофьев С. Сонаты: №1,2 Сен-Санс К. Сонаты: соч. 75, 102
 Танеев С. Соната
 Хиндемит П. Соната №1, соч. 11
 Шнитке А. Сюита в старинном стиле
 Шуберт Ф. Сонатины: №1-3 Сонаты для альта и фортепиано
 Бах И. С. Сонаты: №1 Соль мажор, №2 Ре мажор
 Брамс И. Сонаты: Ми-бемоль мажор, фа минор.
 Глинка М. Соната

Сонаты для виолончели и фортепиано

Рахманинов С. Элегическое трио соль минор
Рубинштейн А. Трио фа минор, соль минор
Чайковский П. Трио «Памяти великого художника».
Шостакович Д. Трио «Памяти И. И. Соллертинского». Квартеты для фортепиано, скрипки, альты и виолончели.
Бетховен Л. Квартет Ми-бемоль мажор
Моцарт В. Квартеты: соль минор (KV 498), ми-бемоль мажор (KV 428),
Танеев С. Квартет ми мажор Квинтеты и секстеты для фортепиано и струнных инструментов

Сонаты для флейты и фортепиано

Рейнеке К. Соната
Асафьев Б. Сонатина
Лойе Ж. Сонаты: До мажор Ми мажор
Мийо Д. Соната
Раков Н. Сонаты: №1, №2
Хиндемит П. Соната

Сонаты для кларнета и фортепиано

Раков Н. Сонаты: №1, №2
Хиндемит П. Соната

Сонаты для фагота и фортепиано

Дамбис П. Соната
Хиндемит П. Соната

Сонаты для трубы и фортепиано

Голубев Е. Соната
Онеггер А. Соната
Хиндемит П. Соната

Сонаты для тромбона и фортепиано

	<p>Глобил Э. Сонатина Хиндемит П. Соната</p> <p>Сонаты для валторны и фортепиано</p> <p>Керубини Л. Сонаты: №1, №2 Сонаты для трубы и фортепиано 11 Болдырев И. Сонатина Раков Н. Сонатина Хиндемит П. Соната</p> <p>Ансамбли для деревянных и медных духовых инструментов, и фортепиано</p> <p>Бетховен Л. ван Квинтет Ми-бемоль мажор для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и фагота. Глинка М. «Патетическое трио» для фортепиано, кларнета и фагота. Зверев В. Соната для флейты, кларнета и фортепиано.</p> <p>Смешанные ансамбли для струнных и духовых инструментов и фортепиано</p> <p>Бетховен Л. Трио Соль мажор для фортепиано, флейты и фагота Гайдн И. Трио для флейты, фортепиано и виолончели. Моцарт В. Трио Ми-бемоль мажор для фортепиано, кларнета (скрипки) и альта KV 498</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет с оценкой Прослушивание программы	Обучающийся исполнил в оркестре корректно подобранную программу с верным нотным текстом. В исполнении был верно передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста. Обучающийся корректно организовал свою репетиционную работу и успешно выступил в оркестре.		зачтено (отлично)
	Обучающийся исполнил в оркестре подобранную преподавателем программу с незначительными искажениями нотного текста. В		зачтено (хорошо)

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил в оркестре.		
	Обучающийся исполнил в оркестре подобранную преподавателем программу со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы.		зачтено (удовлетворительно)
	Обучающийся исполнил в оркестре подобранную преподавателем программу с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы.		не зачтено (неудовлетворительно)
Экзамен Прослушивание программы	Обучающийся исполнил в оркестре корректно подобранную программу с верным нотным текстом. В исполнении был верно передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста. Обучающийся корректно организовал свою репетиционную работу и успешно выступил в оркестре.		5 (отлично)
	Обучающийся исполнил в оркестре подобранную преподавателем программу с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил в оркестре.		4 (хорошо)

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся исполнил в оркестре подобранную преподавателем программу со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы.		3 (удовлетворительно)
	Обучающийся исполнил в оркестре подобранную преподавателем программу с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы.		2 (неудовлетворительно)

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Прослушивание программы		2 – 5
Промежуточная аттестация: Прослушивание программы		отлично (зачтено) хорошо (зачтено)
Итого за четвертый семестр Зачёт с оценкой		удовлетворительно (зачтено) неудовлетворительно (не зачтено)
Текущий контроль:		
Прослушивание программы		2 – 5
Промежуточная аттестация: Прослушивание программы		отлично хорошо удовлетворительно
Итого за пятый семестр Экзамен		неудовлетворительно
Текущий контроль:		
Прослушивание программы		2 – 5
Промежуточная аттестация: Прослушивание программы		отлично (зачтено) хорошо (зачтено)
Итого за пятый семестр Экзамен		удовлетворительно (зачтено) неудовлетворительно (не зачтено)

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- групповые дискуссии;
- анализ ситуаций;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
<p>Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Аудитория для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.</p>	<p>Комплект учебной мебели, электрическое пианино Yamaha YDP 161B, доска меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудитории: телевизор Samsung ЖК 32".</p> <p>Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.</p> <p>Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.</p>

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Погожева, Т.В.	Вопросы методики обучения игре на скрипке	Учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки,	2019	https://e.lanbook.com/book/113179	
2	Шальман, С.М.	Я буду скрипачом. Школа игры на скрипке в двух книгах (33 беседы с юным музыкантом)	Учебное пособие	Санкт-Петербург : Композитор,	2009	https://e.lanbook.com/book/2867	
3	Мороз, Т.И.	Театральность в фортепианном исполнительском искусстве	Научная статья	Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств.	2018	https://e.lanbook.com/journal/issue/	
4	Шабунова, И. М.	Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре	Учебное пособие	Ростов-на-Дону. Из-во РГК им. С. В. Рахманинова	2017	https://reader.lanbook.com/book/94187?demoKey=018a62a4de4fa82fb404c0a3af28592b#1	–
5	Кожухарь В.И.	Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры.	Учебное пособие	СПб.: "Лань", "Планета музыки"		https://reader.lanbook.com/book/173357?demoKey=fe6173bb7683a29a74510156f8868df3	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Понятовский, С. П.	История альтового искусства	учебное пособие	М.: Музыка	2007		
2	Матвеева Н. А.	История и методика преподавания камерного ансамбля	Учебное пособие	Новгород: ННГК им. М.И. Глинки	2012	https://e.lanbook.com/book/108417	

10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Гончарова, Е.А.	Дополнительный инструмент: практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки	учебное пособие	Кемерово: КемГИК	2016	https://e.lanbook.com/book/99294.	

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

11.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры