

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.09.2023 14:46:22  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0e90cb82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»  
Кафедра Фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и  
камерной музыки

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

### Фортепиано

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	53.03.03 Вокальное искусство
Профиль	Академическое пение
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 12 от 13.03.2023 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. старший преподаватель А.И. Чекменев

Заведующий кафедрой: О.В. Радзецкая

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Фортепиано» изучается в первом, втором, третьем и четвертом семестрах.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

первый семестр	- зачет
второй семестр	- экзамен
третий семестр	- зачет
четвертый семестр	- экзамен

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина Фортепиано относится к обязательной части программы. Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения Фортепиано являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Фортепиано
- Общее фортепиано

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Педагогическая практика

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Целями изучения дисциплины Фортепиано являются

- формирование навыков исполнительской, репетиционной и ансамблевой деятельности с использованием инструмента фортепиано, решения задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;

- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

### 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ИД-ОПК-2.1 Составление плана индивидуальной работы над музыкальными сочинениями, записанными с помощью	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Использует навыки прочтения нотного текста, записанного традиционными видами музыкальной нотации при подборе и изучении музыкальных сочинений</li> <li>– Анализирует специфику исполняемых сочинений для наиболее художественно и исторически оправданного, технически</li> </ul>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
	традиционных видов нотации ИД-ОПК-2.2 Распознавание графем традиционных видов нотной записи, составляющих текст музыкальных произведений	подготовленного исполнения; – Выявляет традиционные виды графем с их последующим распознаванием для профессиональной работы над музыкальным произведением; – Рассматривает традиционные виды нотной записи как инструмент создания индивидуальной художественной интерпретации;
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ИД-ОПК- 6.1 Выбор соответствующих композиторскому и исполнительскому замыслу приемов звукоизвлечения, основанный на внутреннем слуховом анализе музыкального текста ИД-ОПК- 6.2 Выполнение анализа музыкальных произведений посредством внутреннего слуха, в том числе без предварительного прослушивания ИД-ОПК- 6.3 Использование внутреннего слуха как средства контроля в процессе исполнения музыкального произведения	– Использует визуальный и внутренний слуховой анализ музыкального текста для реализации индивидуальной художественной интерпретации музыкального текста; - Владеет различными видами музыкально-исполнительской техники и приёмами звукоизвлечения во взаимодействии визуального и внутреннего слухового анализа музыкального текста; – Использует аналитический подход к музыкальным произведениям для ансамбля разных эпох, стилей и жанров посредством работы внутреннего слуха; - Воспроизводит музыкальное произведение для различных ансамблевых составов путем внутреннего слухового восприятия нотного текста, в том числе без предварительного прослушивания. - Контролирует внутренним слухом совокупность составляющих нотного текста; - Рассматривает широкий спектр принципов ансамблевой работы над музыкальным произведением в контексте внутреннего слухового восприятия и контроля.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	10	з.е.	360	час.
---------------------------	----	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий:

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	индивидуальные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	зачет	72			34			38	
2 семестр	экзамен	108			34			47	27
3 семестр	зачет	72			34			38	
4 семестр	экзамен	108			34			38	36
Всего:		360			136			161	63

## 3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Первый семестр</b>							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ОПК-6 ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3	<b>Раздел I. Изучение репертуара</b>	x	x	x	x	10	Форма текущего контроля по разделу I: Собеседование
	Тема 1.1 Ознакомление с репертуаром русских композиторов			2		x	
	Тема 1.2 Ознакомление с репертуаром зарубежных композиторов			2		x	
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ОПК-6 ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3	<b>Раздел II. Работа над произведениями</b>	x	x	X	x	10	Форма текущего контроля по разделу II: Прослушивание
	Тема 2.1 Разбор произведений			4		x	
	Тема 2.2 Работа над техническими трудностями			10		x	
	Тема 2.3 Работа над художественным образом			10		x	
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ОПК-6 ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3	<b>Раздел III. Подготовка выступления</b>	x	x	x	x	18	Форма текущего контроля по разделу III: Прослушивание
	Тема 3.1 Подготовка программы к публичному выступлению			4		x	
	Тема 3.2 Планирование и практика публичных выступлений			2		x	
	Зачет	x	x	x	x	x	Форма промежуточного контроля: Прослушивание программы

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>ИТОГО за первый семестр</b>				<b>34</b>		<b>38</b>	
<b>Второй семестр</b>							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ОПК-6 ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3	<b>Раздел IV. Изучение репертуара</b> Тема 4.1 Ознакомление с репертуаром русских композиторов Тема 4.2 Ознакомление с репертуаром зарубежных композиторов	x	x	x	x	10	Форма текущего контроля по разделу IV: Собеседование
				2		x	
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ОПК-6 ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3	<b>Раздел V. Работа над произведениями</b> Тема 5.1 Разбор произведений Тема 5.2 Работа над техническими трудностями Тема 5.3 Работа над художественным образом	x	x	x	x	20	Форма текущего контроля по разделу V: Прослушивание
				4		x	
				10		x	
				10		x	
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ОПК-6 ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3	<b>Раздел VI. Подготовка выступления</b> Тема 6.1 Подготовка программы к публичному выступлению Тема 6.2 Планирование и практика публичных выступлений	x	x	x	x	7	Форма текущего контроля по разделу VI: Прослушивание
				4		x	
				2		x	
	Экзамен	x	x	x	x	27	Форма промежуточного контроля: Прослушивание программы
<b>ИТОГО за второй семестр</b>				<b>34</b>		<b>74</b>	
<b>Третий семестр</b>							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1	<b>Раздел VII. Изучение репертуара</b> Тема 7.1	x	x	x	x	10	Форма текущего контроля
				2		x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ОПК-2.2 ОПК-6 ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3	Ознакомление с репертуаром русских композиторов Тема 7.2 Ознакомление с репертуаром зарубежных композиторов			2		х	по разделу VII: Собеседование
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ОПК-6 ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3	<b>Раздел VIII. Работа над произведениями</b> Тема 8.1 Разбор произведений Тема 8.2 Работа над техническими трудностями Тема 8.3 Работа над художественным образом	х	х	х	х	20	Форма текущего контроля по разделу VIII: Прослушивание
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ОПК-6 ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3	<b>Раздел IX. Подготовка выступления</b> Тема 9.1 Подготовка программы к публичному выступлению Тема 9.2 Планирование и практика публичных выступлений	х	х	х	х	8	Форма текущего контроля по разделу IX: Прослушивание
	Зачет	х	х	х	х	х	Форма промежуточного контроля: Прослушивание программы
	<b>ИТОГО за третий семестр</b>			34		38	
	<b>Четвертый семестр</b>						
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ОПК-6 ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2	<b>Раздел X. Изучение репертуара</b> Тема 10.1 Ознакомление с репертуаром русских композиторов Тема 10.2 Ознакомление с репертуаром зарубежных композиторов	х	х	х	х	10	Форма текущего контроля по разделу X: Собеседование

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ОПК-6.3							
ОПК-2:	<b>Раздел XI. Работа над произведениями</b>	x	x	x	x	20	Форма текущего контроля по разделу XI: Прослушивание
ИД-ОПК-2.1	Тема 11.1			4		x	
ИД-ОПК-2.2	Разбор произведений						
ОПК-6	Тема 11.2			10		x	
ИД-ОПК-6.1	Работа над техническими трудностями						
ИД-ОПК-6.2	Тема 11.3			10		x	
ИД-ОПК-6.3	Работа над художественным образом						
ОПК-2:	<b>Раздел XII. Подготовка выступления</b>	x	x	x	x	8	Форма текущего контроля по разделу XII: Прослушивание
ИД-ОПК-2.1	Тема 12.1			4		x	
ИД-ОПК-2.2	Подготовка программы к публичному выступлению						
ОПК-6	Тема 12.2			2		x	
ИД-ОПК-6.1	Планирование и практика публичных выступлений						
ИД-ОПК-6.2							
ИД-ОПК-6.3							
	Экзамен	x	x	x	x	36	Форма промежуточного контроля: Прослушивание программы
	<b>ИТОГО за четвертый семестр</b>			34		74	
	<b>ИТОГО за весь период</b>			<b>136</b>		<b>224</b>	



## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Изучение репертуара</b>	
Тема 1.1	Ознакомление с репертуаром русских композиторов	Изучение нотной литературы, сборников для ознакомления с сочинениями для фортепиано, а также аккомпанементов русских композиторов
Тема 1.2	Ознакомление с репертуаром зарубежных композиторов	Изучение нотной литературы, сборников для ознакомления с сочинениями для фортепиано, а также аккомпанементов зарубежных композиторов
<b>Раздел II</b>	<b>Работа над произведениями</b>	
Тема 2.1	Разбор произведений	Выбор сочинений: этюд, сочинение крупной формы (часть) и аккомпанемент. Разбор нотного текста. Определение художественного образа. Выбор аппликатуры. Определение штрихов.
Тема 2.2	Работа над техническими трудностями	Определение технических трудностей. Работа над мелкой техникой. Работа над крупной техникой. Работа над ритмом.
Тема 2.3	Работа над художественным образом	Определение художественного содержания сочинения. Выбор средств и приемов для воплощения содержания. Работа над кантиленой. Оценка и исправление баланса звучания.
<b>Раздел III</b>	<b>Подготовка выступления</b>	
Тема 3.1	Подготовка программы к публичному выступлению	Исполнение программы без остановок. Исправление ошибок. Дополнение художественных нюансов.
Тема 3.2	Планирование и практика публичных выступлений	Планирование и организация выступления. Выступление на экзамене.
<b>Раздел IV</b>	<b>Изучение репертуара</b>	
Тема 4.1	Ознакомление с репертуаром русских композиторов	Изучение нотной литературы, сборников для ознакомления с сочинениями для фортепиано, а также аккомпанементов русских композиторов
Тема 4.2	Ознакомление с репертуаром зарубежных композиторов	Изучение нотной литературы, сборников для ознакомления с сочинениями для фортепиано, а также аккомпанементов зарубежных композиторов
<b>Раздел V</b>	<b>Работа над произведениями</b>	
Тема 5.1	Разбор произведений	Выбор сочинений: этюд, пьеса (по выбору) и аккомпанемент. Разбор нотного текста. Определение художественного образа. Выбор аппликатуры. Определение штрихов.
Тема 5.2	Работа над техническими трудностями	Определение технических трудностей. Работа над мелкой техникой. Работа над крупной техникой. Работа над ритмом.
Тема 5.3	Работа над художественным образом	Определение художественного содержания сочинения. Выбор средств и приемов для воплощения содержания. Работа над кантиленой. Оценка и исправление баланса звучания.
<b>Раздел VI</b>	<b>Подготовка выступления</b>	
Тема 6.1	Подготовка программы к публичному выступлению	Исполнение программы без остановок. Исправление ошибок. Дополнение художественных нюансов.
Тема 6.2	Планирование и практика публичных выступлений	Планирование и организация выступления. Выступление на экзамене.
<b>Раздел V</b>	<b>Изучение репертуара</b>	

<b>II</b>		
Тема 7.1	Ознакомление с репертуаром русских композиторов	Изучение нотной литературы, сборников для ознакомления с сочинениями для фортепиано, а также аккомпанементов русских композиторов
Тема 7.2	Ознакомление с репертуаром зарубежных композиторов	Изучение нотной литературы, сборников для ознакомления с сочинениями для фортепиано, а также аккомпанементов зарубежных композиторов
<b>Раздел VIII</b>	<b>Работа над произведениями</b>	
Тема 8.1	Разбор произведений	Выбор сочинений: этюд, сочинение полифонического склада и аккомпанемент. Разбор нотного текста. Определение художественного образа. Выбор аппликатуры. Определение штрихов.
Тема 8.2	Работа над техническими трудностями	Определение технических трудностей. Работа над мелкой техникой. Работа над крупной техникой. Работа над ритмом.
Тема 8.3	Работа над художественным образом	Определение художественного содержания сочинения. Выбор средств и приемов для воплощения содержания. Работа над кантиленой. Оценка и исправление баланса звучания.
<b>Раздел IX</b>	<b>Подготовка выступления</b>	
Тема 9.1	Подготовка программы к публичному выступлению	Исполнение программы без остановок. Исправление ошибок. Дополнение художественных нюансов.
Тема 9.2	Планирование и практика публичных выступлений	Планирование и организация выступления. Выступление на экзамене.
<b>Раздел X</b>	<b>Изучение репертуара</b>	
Тема 10.1	Ознакомление с репертуаром русских композиторов	Изучение нотной литературы, сборников для ознакомления с сочинениями для фортепиано, а также аккомпанементов русских композиторов
Тема 10.2	Ознакомление с репертуаром зарубежных композиторов	Изучение нотной литературы, сборников для ознакомления с сочинениями для фортепиано, а также аккомпанементов зарубежных композиторов
<b>Раздел XI</b>	<b>Работа над произведениями</b>	
Тема 11.1	Разбор произведений	Выбор сочинений: сочинение сонатной формы (часть), пьеса (по выбору) и аккомпанемент. Разбор нотного текста. Определение художественного образа. Выбор аппликатуры. Определение штрихов.
Тема 11.2	Работа над техническими трудностями	Определение технических трудностей. Работа над мелкой техникой. Работа над крупной техникой. Работа над ритмом.
Тема 11.3	Работа над художественным образом	Определение художественного содержания сочинения. Выбор средств и приемов для воплощения содержания. Работа над кантиленой. Оценка и исправление баланса звучания.
<b>Раздел XII</b>	<b>Подготовка выступления</b>	
Тема 12.1	Подготовка программы к публичному выступлению	Исполнение программы без остановок. Исправление ошибок. Дополнение художественных нюансов.
Тема 12.2	Планирование и практика публичных выступлений	Планирование и организация выступления. Выступление на экзамене.

\*Педагог вправе менять местами разделы дисциплины, связанные с исполнением музыкальных произведений, если того требует индивидуальное развитие каждого конкретного студента.

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к индивидуальным занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение профильной литературы, нотной литературы;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка к собеседованиям и прослушиваниям;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	Профессиональной(-ых) компетенций
				ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ОПК-6 ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3	
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		Обучающийся: – интересно интерпретирует музыкальный материал, понимая все виды традиционной нотной графики, справляется с решением профессиональных задач, демонстрирует знание различных стилей и эпох в исполнительстве; – показывает высокий результат самостоятельной работы с музыкальным нотным текстом, демонстрируя точное стилистическое понимание музыкального произведения; – демонстрирует владение всеми штриховыми, артикуляционными, динамическими приёмами и техниками, необходимыми для осуществления музыкальной деятельности; – формирует яркую художественную интерпретацию музыкального произведения с опорой на традиционный нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – анализирует образцы музыки различных	

				<p>стилей и эпох через восприятие внутренним слухом и воплощает это посредством звукового результата.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создает профессиональную интерпретацию музыкального произведения путем грамотного использования исполнительского инструментария в контексте жанрово-стилистических и исторических особенностей эпохи</li> </ul>	
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способен к интерпретации музыкального материала во всех видах традиционной нотации, справляется с решением профессиональных задач в контексте знания различных исполнительских стилей и эпох;</li> <li>– показывает хороший результат самостоятельной работы с музыкальным нотным текстом, демонстрирует точное понимание стиля музыкального произведения;</li> <li>– демонстрирует хорошее владение штриховыми, артикуляционными, динамическими приёмами и техниками, необходимыми для осуществления музыкальной деятельности;</li> <li>– формирует корректную художественную интерпретацию музыкального произведения с опорой на традиционный нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>– хорошо анализирует образцы музыки различных стилей и эпох через восприятие внутренним слухом и воплощает это посредством звукового результата.</li> <li>– создает профессионально грамотную интерпретацию музыкального произведения путем использования исполнительского</li> </ul>	

				инструментария в контексте жанрово-стилистических и исторических особенностей эпохи	
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– допустимо интерпретирует музыкальный материал, понимая виды традиционной нотной графики, удовлетворительно справляется с решением профессиональных задач в исполнительской практике;</li> <li>– показывает удовлетворительный результат самостоятельной работы с музыкальным нотным текстом, демонстрируя достаточное стилистическое понимание музыкального произведения;</li> <li>– демонстрирует удовлетворительное владение штриховыми, артикуляционными, динамическими приёмами и техниками, необходимыми для осуществления музыкальной деятельности;</li> <li>– формирует формальную художественную интерпретацию музыкального произведения с опорой на традиционный нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>– удовлетворительно проявляет себя в анализе образцов музыки различных стилей и эпох через восприятие внутренним слухом и воплощает это посредством звукового результата.</li> <li>– создает профессиональную интерпретацию музыкального произведения путем достаточного использования исполнительского инструментария в контексте жанрово-стилистических и исторических</li> </ul>	

			особенностей эпохи
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– не интерпретирует музыкальный материал, частично понимая традиционные виды нотной графики, с трудом справляется с решением задач профессиональной направленности любого уровня сложности, демонстрирует незнание различных стилей и эпох в исполнительстве;</li> <li>– показывает слабый результат самостоятельной работы с музыкальным нотным текстом, демонстрируя неточное стилистическое понимание музыкального произведения;</li> <li>– демонстрирует плохое исполнительство и владение штриховыми, артикуляционными, динамическими приёмами и техниками, необходимыми для концертного исполнения музыкального произведения;</li> <li>– испытывает непреодолимые трудности при организации репетиционной деятельности;</li> <li>– испытывает трудности в профессиональной коммуникации с другими участниками ансамбля, не способен к совместному творчеству.</li> </ul>

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине Фортепиано проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Собеседование	<p>Темы собеседования:</p> <p>Полифонические произведения: композиторы, сочинения, эпохи;</p> <p>Сочинения крупной формы: композиторы, сочинения, эпохи;</p> <p>Этюды: композиторы, сочинения, эпохи;</p> <p>Пьесы: композиторы, сочинения, эпохи;</p> <p>Аккомпанементы: композиторы, сочинения, эпохи;</p>
2.	Прослушивание	<p>Исполнение программы</p> <p>Примерные произведения:</p> <p>Полифония:</p> <p>И.С. Бах Двухголосная инвенция d-moll.</p> <p>И.С. Бах Двухголосная инвенция h-moll, № 15</p> <p>И.С. Бах Маленькая прелюдия C-dur.</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>И.С. Бах 1 том ХТК. Прелюдия и fuga E-dur  М.И. Глинка Фуга ля минор  Крупная форма:  В.А. Моцарт Соната C-dur. 1 часть  Ф. Кулау Сонатина C-dur.  Л. ван Бетховен Соната № 5, 1 часть.  Л. ван Бетховен Сонатина Соль мажор  Д. Боргнианский Соната Фа мажор, ч.. 1  Этюд:  К. Черни ор. 299 Этюд № 1  М. Мошковский этюд № 4  К. Черни Ор. 299 этюд № 13  А. Лешгорн Соч.66 Этюд 4  К. Черни «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера № 10  Аккомпанемент:  А.С. Даргомыжский Романс «Я Вас любил»  М.И. Глинка «Забуду ль я»  М.И. Глинка «Не пой, красавица, при мне...»  А.С. Даргомыжский Романс «В крови горит огонь желанья»  А.С. Даргомыжский Романс «Мельник»  Пьеса:  Э. Григ Лирические пьесы. Листок из альбома  А. Бабаджанян Поэма  П.И. Чайковский Старинная французская песенка  Л. ван Бетховен Багатель соль минор, соч. 119  Л. Боккерини Менуэт</p>

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного	Критерии оценивания	Шкалы оценивания



средства (контрольно- оценочного мероприятия)		100-балльная система	Пятибалльная система
Собеседование	Обучающийся продемонстрировал обширное знание репертуара, стиля, эпохи и композиторов рассматриваемого направления (жанра). Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает.		5
	Обучающийся продемонстрировал знание репертуара, стиля, эпохи и композиторов рассматриваемого направления (жанра). Обучающийся демонстрирует достаточно глубокие знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, допуская небольшие фактические ошибки.		4
	Обучающийся продемонстрировал слабое знание репертуара, стиля, эпохи и композиторов рассматриваемого направления (жанра), плохо владеет профессиональной терминологией и допускает фактические ошибки. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя.		3
	Обучающийся не продемонстрировал знание репертуара, стиля, эпохи и композиторов рассматриваемого направления (жанра), плохо владеет профессиональной терминологией и допускает многочисленные грубые фактические ошибки. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		2
Прослушивание	Обучающийся исполнил на фортепиано корректно подобранную программу с верным нотным текстом. В исполнении был верно передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста. Обучающийся корректно организовал свою репетиционную работу и успешно выступил сольно и в ансамбле.		5
	Обучающийся исполнил на фортепиано подобранную преподавателем программу с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил сольно и в ансамбле.		4
	Обучающийся исполнил на фортепиано подобранную преподавателем программу со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом		3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы.		
	Обучающийся исполнил на фортепиано подобранную преподавателем программу с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы.		2

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет с оценкой: Прослушивание программы	Программа 1 1. К. Черни Этюд № 1 ор. 299 2. В.А. Моцарт Соната C-dur. 1 часть 3. А.С. Даргомыжский Романс «Я Вас любил» Программа 2 1. К. Черни «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера № 5 2. Л.в. Бетховен Сонатина Соль мажор 3. М.И. Глинка «Забуду ль я»
Зачет с оценкой: Прослушивание программы	Программа 1 1. К. Черни Этюд № 4 ор. 299 2. Э. Григ Лирические пьесы. Листок из альбома 3. А.С. Даргомыжский Романс «В крови горит огонь желанья» Программа 2 1. К. Черни «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера № 7 2. П.И. Чайковский Старинная французская песенка 3. М.И. Глинка «Не пой, красавица, при мне...»
Экзамен:	Программа 1 1. К. Черни Этюд № 15 ор. 299

Прослушивание программы	2. И.С. Бах Маленькая прелюдия C-dur. 3. А.С. Даргомыжский Романс «Мельник» Программа 2 1. К. Черни «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера № 10 2. И.С. Бах Двухголосная инвенция d-moll. 3. М.И. Глинка «Память сердца»
Экзамен: Прослушивание программы	Программа 1 1. Д. Бортнянский Соната Фа мажор, ч.. 1 2. Р. Глиэр Соч.43 Рондо Соль мажор 3. А.С. Даргомыжский Романс «Шестнадцать лет.» Программа 2 1. А. Глазунов Сонатина ля минор 2. Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119 3. М.И. Глинка «Сомнение»

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен: Прослушивание программы	Обучающийся исполнил на фортепиано корректно подобранную программу с верным нотным текстом. В исполнении был верно передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста. Обучающийся корректно организовал свою репетиционную работу и успешно выступил сольно и в ансамбле.		5
	Обучающийся исполнил на фортепиано подобранную преподавателем программу с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил сольно и в ансамбле.		4
	Обучающийся исполнил на фортепиано подобранную преподавателем программу со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы.		
	Обучающийся исполнил на фортепиано подобранную преподавателем программу с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы.		2
Зачет с оценкой: Прослушивание программы	Обучающийся исполнил на фортепиано корректно подобранную программу с верным нотным текстом. В исполнении был верно передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста. Обучающийся корректно организовал свою репетиционную работу и успешно выступил сольно и в ансамбле.		5 (зачтено)
	Обучающийся исполнил на фортепиано подобранную преподавателем программу с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил сольно и в ансамбле.		4 (зачтено)
	Обучающийся исполнил на фортепиано подобранную преподавателем программу со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы.		3 (зачтено)
	Обучающийся исполнил на фортепиано подобранную преподавателем программу с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы.		2 (не зачтено)

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- собеседование		зачтено/не зачтено
- прослушивание		зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Зачет		зачтено/не зачтено
<b>Итого за первый семестр</b> Зачет		
Текущий контроль:		
- собеседование		зачтено/не зачтено
- прослушивание		зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен		отлично хорошо
<b>Итого за второй семестр</b> Экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно
Текущий контроль:		
- собеседование		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- прослушивание		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Зачет		зачтено/не зачтено
<b>Итого за третий семестр</b> Зачет		
Текущий контроль:		
- собеседование		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- прослушивание		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен		отлично хорошо
<b>Итого за четвертый семестр</b> экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- групповые дискуссии;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Фортепиано» не реализуется.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ФОРТЕПИАНО»

Материально-техническое обеспечение «Фортепиано» при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – Электрическое пианино Yamaha YDP 161B; – комплект учебной мебели, – доска меловая; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие

<b>№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
	рабочей программе дисциплины.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Гаккель Л.Е.	Фортепианная музыка XX века	Учебное пособие	М.: "Лань", "Планета музыки"	2017	<a href="https://e.lanbook.com/book/99381?category_pk=2615&amp;publisher_fk=2689#book_name">https://e.lanbook.com/book/99381?category_pk=2615&amp;publisher_fk=2689#book_name</a>	20
2	Бузони Ф.	Эскиз новой эстетики музыкального искусства	Учебное пособие	М.: "Лань", "Планета музыки"	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/112785?category_pk=2615&amp;publisher_fk=2689#book_name">https://e.lanbook.com/book/112785?category_pk=2615&amp;publisher_fk=2689#book_name</a>	15
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Цукер А.М.	Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг.	Учебное пособие	М.: "Лань", "Планета музыки"	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/103887?category_pk=2615&amp;publisher_fk=2689#book_name">https://e.lanbook.com/book/103887?category_pk=2615&amp;publisher_fk=2689#book_name</a>	5
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Барский В.М.	Методические указания для проведения самостоятельной работы по дисциплине «Музыка второй половины XX – начала XXI веков»	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры	2018		5



## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Нотный архив Б. Тараканова <a href="http://notes.tarakanov.net/katalog/">http://notes.tarakanov.net/katalog/</a>
2.	Электронная музыкальная библиотека IMSLP / Petrucci Music Library <a href="http://imslp.ru/">http://imslp.ru/</a>
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования) <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>
4.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений); <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

Не применяется.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры Фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и камерной музыки:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>