

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.09.2023 14:16:20
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Академия имени Маймонида
Кафедра Сольного пения и хорового дирижирования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОПЕРНАЯ СТУДИЯ**

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	53.03.03 Вокальное искусство
Направленность (профиль)	Академическое пение
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Оперная студия» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 10.03.2023 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. Доцент Л. Г. Итальянская

Заведующий кафедрой: М. А. Авакян

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Оперная студия» изучается в шестом, седьмом и восьмом семестрах.

Курсовая работа/Курсовой проект –не предусмотрен(а)

1.1. Форма промежуточной аттестации:

шестой семестр	- зачет с оценкой
седьмой семестр	- экзамен
восьмой семестр	- экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Оперная студия» к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- Специальность
- Вокальный ансамбль
- Актерское мастерство
- Сценическое движение
- Прохождение партий в оперном классе

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целью/целями изучения дисциплины «Оперная студия» являются:

- изучение теоретических основ устройства и функционирования музыкального театра, постановочного и репетиционного процесса;
- всестороннее развитие у обучающихся артистических и исполнительских навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности в музыкальном театре;
- формирование творческой личности, способной к самостоятельной профессиональной деятельности;
- приобретение обучающимся техник работы над партией, навыков взаимодействия с партнерами, режиссером и дирижером;
- приобретение обучающимся способности к созданию собственной исполнительской интерпретации порученной партии;
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в ансамбле	ИД-ПК-1.2 Планирование , проведение и анализ результатов репетиционной работы как сольной, так и в ансамбле с другим(ими) голосом(ами) и/или инструментом(ами)	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно готовится к публичному исполнению партии в музыкальном спектакле; – умеет планировать репетиционную работу, исходя из вокально-технических особенностей разучиваемого материала и поставленных творческих задач; – взаимодействует с партнерами в процессе подготовки к исполнению партии в оперном спектакле;
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ИД-ПК-2.1 Создание сценического образа с помощью как художественно-выразительных, так и артистических средств и навыков для раскрытия внешних и внутренних (социальных, психологических и др.) характеристик персонажа вокального произведения	<ul style="list-style-type: none"> – имеет в арсенале широкий набор вокально-технических приемов, способствующих качественной интерпретации сольной партии в оперном спектакле разных композиторов, стилей, эпох; – самостоятельно работает над партией, создавая индивидуальную исполнительскую концепцию, обоснованную особенностями жанра, эпохи, композиторского письма, художественными задачами постановки;
	ИД-ПК-2.2 Применение пластических телесных техник для создания точного сценического образа, отвечающего поставленным художественным задачам	<ul style="list-style-type: none"> – владеет навыками работы в сценическом пространстве, ориентируется в пространстве постановки; – взаимодействует с партнерами по сцене в процессе исполнения как сольных, так и ансамблевых сцен.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	19	з.е.	684	час.
---------------------------	----	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	Форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
6 семестр	зачет с оценкой	180		102				78	
7 семестр	зачет с оценкой	216		102				78	36
8 семестр	экзамен	288		126				126	36
Всего:		684		330				282	72

3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
Шестой семестр							
ПК-1: ИД-ПК-1.2	Раздел I. Постановка фрагмента / оперы / оперетты	x	102	x	x	78	
ПК_2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2	Практическое занятие №1.1 Музыкальный спектакль: исполнительская и художественная концепция, цели и задачи. Распределение партий / ролей	x	2	x	x		Формы текущего контроля по разделу I: показ выученного материала
	Практическое занятие №1.2 Вокальная подготовка сольных и ансамблевых номеров	x	14	x	x		
	Практическое занятие №1.3 Постановочное планирование	x	4	x	x		
	Практическое занятие № 1.4 Постановочный процесс: индивидуальная работа с режиссером	x	18	x	x		
	Практическое занятие № 1.5 Постановочный процесс: групповая работа с режиссером	x	52	x	x		
	Практическое занятие № 1.6 Сборка постановки. Сценический прогон	x	12	x	x		
	Зачет с оценкой	x	x	x	x		
	ИТОГО за шестой семестр	x	102	x	x	78	
Седьмой семестр							
ПК-1: ИД-ПК-1.2	Раздел II. Постановка фрагмента / оперы / оперетты	x	102	x	x	78	Формы текущего контроля по разделу II: показ выученного материала
	Практическое занятие № 2.1	x	2	x	x		

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК_2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2	Музыкальный спектакль: исполнительская и художественная концепция, цели и задачи. Распределение партий / ролей						
	Практическое занятие № 2.2 Вокальная подготовка сольных и ансамблевых номеров	x	14	x	x		
	Практическое занятие № 2.3 Постановочное планирование	x	4	x	x		
	Практическое занятие № 2.4 Постановочный процесс: индивидуальная работа с режиссером	x	18	x	x		
	Практическое занятие № 2.5 Постановочный процесс: групповая работа с режиссером	x	52	x	x		
	Практическое занятие №2.6 Сборка постановки. Сценический прогон	x	12	x	x		
	Экзамен	x	x	x	x	36	Экзамен проводится в форме сценического показа выбранного фрагмента из оперы
ИТОГО за седьмой семестр		x	102	x	x	114	
Восьмой семестр							
ПК-1: ИД-ПК-1.2 ПК_2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2	Раздел III. Постановка фрагмента / оперы / оперетты	x	126	x	x	126	Формы текущего контроля по разделу III: показ выученного материала
	Практическое занятие №3.1 Музыкальный спектакль: исполнительская и художественная концепция, цели и задачи. Распределение партий / ролей	x	2	x	x		
	Практическое занятие 31.2	x	14	x	x		

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Вокальная подготовка сольных и ансамблевых номеров						
	Практическое занятие №3.3 Постановочное планирование	х	4	х	х		
	Практическое занятие № 3.4 Постановочный процесс: индивидуальная работа с режиссером	х	22	х	х		
	Практическое занятие № 3.5 Постановочный процесс: групповая работа с режиссером	х	72	х	х		
	Практическое занятие № 3.6 Сборка постановки. Сценический прогон	х	12	х	х		
	Экзамен	х	х	х	х	36	Экзамен проводится в форме сценического показа выбранного фрагмента из оперы
	ИТОГО за восьмой семестр	х	126	х	х	162	
	ИТОГО за весь период	х	330	х	х	354	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

Таблица п. 2.2 представляет собой примерный почасовой план аудиторной работы по дисциплине «Оперная студия». Действительный план работы соответствует представленному по структуре, однако распределение аудиторных часов между практическими занятиями зависит от выбранного репертуара, а также целей и задач постановочного процесса.

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I.	Постановка фрагмента / оперы / оперетты	
Практическое занятие 1.1	Музыкальный спектакль: исполнительская и художественная концепция, цели и задачи. Распределение партий / ролей	Оглашение фрагмента / оперы / оперетты, предлагаемой студентам для постановки в текущем семестре. Работа с режиссером: определение стилистики будущего спектакля; обсуждение концепции постановки и исполнительских портретов партий. Распределение партий / ролей между студентами в зависимости от типов голосов и предполагаемых сценических амплуа.
Практическое занятие 1.2	Вокальная подготовка сольных и ансамблевых номеров	Разбор и заучивание нотного текста вокальных партий. Решение вокально-технических трудностей сольных партий. Работа над балансом голосов в ансамблевых номерах: достижение тембрального слияния и единства манеры звукоизвлечения. Работа с преподавателем по вокальной подготовке и пианистом-концертмейстером.
Практическое занятие №3.3	Постановочное планирование	Представление режиссеру выученного нотного материала сольных партий. Постановка первичных задач для ролей/партий, установление взаимоотношений в сценическом пространстве. Знакомство с решениями сценического пространства (декорации, оформление сцены).
Практическое занятие №3.4	Постановочный процесс: индивидуальная работа с режиссером	Работа над сольными фрагментами музыкального спектакля. Определение плана существования в сценическом пространстве в ходе сольных номеров: движения, жесты, перемещения. Репетиции с режиссером. Впевание материала в действии, включая исправление ошибок в заученном тексте и корректировку вокальной техники.
Практическое занятие №3.5	Постановочный процесс: групповая работа с режиссером	Репетиции ансамблевых номеров: совместное существование в сценическом пространстве. Мизансцены. Взаимодействие с партнерами по сцене. Впевание материала в действии с партнерами, включая исправление ошибок в заученном тексте и корректировку вокальной техники. Работа над связками между номерами. Если постановка планируется к показу в сопровождении оркестра, выделяются часы на оркестровые репетиции с дирижером.
Практическое занятие № 3.6	Сборка постановки. Сценический прогон	Прохождение материала от начала до конца, отработка трудных для постановки эпизодов. Режиссерские корректировки. Прогоны перед показом.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, зачету и экзамену;
- изучение учебных пособий;
- разбор и заучивание нотного материала;
- изучение либретто выбранной оперы/оперетты, а также аудио и видеозаписей знаковых (рекомендованных режиссером) профессиональных постановок;
- составление подстрочного перевода (при выборе материала на иностранном языке);
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- закрепление навыков и техник, изученных в ходе практических аудиторных занятий;
- самостоятельная репетиционная работа по материалам практических занятий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя проведение консультаций перед зачетом и экзаменом.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности
		профессиональной(-ых) компетенции(-й)
		ПК-1: ИД-ПК-1.2 ПК 2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2
высокий	отлично/ зачтено (отлично)	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеет навыками распределения творческих задач и усилий в процессе подготовки музыкального спектакля; – эффективно взаимодействует с руководителями постановки и партнерами по сценической площадке; – способен самостоятельно анализировать предложенный для сценического воплощения фрагмент оперного спектакля на основе музыкального текста; – владеет разнообразным набором вокально-исполнительских техник, необходимых для качественной интерпретации сольной партии в музыкальном спектакле; – в процессе исполнения программы в рамках контрольно-оценочных мероприятий демонстрирует навыки самостоятельной работы с нотным материалом и анализа сольной партии; – демонстрирует актерскую гибкость; – планирует репетиционную работу как с партнерами по проекту, так и с концертмейстером, прогнозирует ее результаты
повышенный	хорошо/ зачтено (хорошо)	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способен проанализировать предложенный для сценического воплощения текст и составить план его интерпретации, упуская некоторые особенности партии/роли; – демонстрирует широкий спектр вокальных техник, необходимых для успешного освоения сольной партии в оперном спектакле, допуская незначительные недочеты при их применении; – уровень владения изученным музыкальным материалом позволяет сделать выводы об уверенном освоении навыков работы над сольной партией, включая ансамблевые номера и массовые сцены; – создает убедительный художественный образ, отвечающий творческим задачам выбранного музыкального материала и его интерпретации в ходе постановки.
базовый	удовлетворительно/	Обучающийся:

	зачтено (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> – допускает неточности в анализе предложенного для сценической интерпретации отрывка и планировании его воплощения, упускает некоторые существенные характеристики партии/роли; – владеет базовыми вокальными техниками, достаточными для интерпретации сольной партии в вокальном спектакле; – в целом способен изучать порученный музыкальный материал самостоятельно; – создает художественный образ, отвечающий творческим задачам постановки, но характеризующийся некоторой схематичностью и обобщенностью; – умеет организовать репетиционный процесс, выстраивая взаимодействие с концертмейстером и партнерами, однако допускает некоторые просчеты в прогнозировании результатов
низкий	неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – не анализирует предложенный для интерпретации материал сольной партии, упускает значительные особенности партии / ролей искажающие образ и замысел; – испытывает серьёзные затруднения при певческой интерпретации материала партии, не владеет необходимыми вокальными техниками, материал партии выучен плохо, допускаются значительные ошибки, искажающее композиторский замысел; – не способен создать завершённый убедительный образ, отвечающий художественным задачам предложенного для сценической интерпретации отрывка; – не владеет основными навыками и техниками работы в музыкальном театре, не взаимодействует (неубедительно взаимодействует) с партнерами по сценическому пространству, не устанавливает профессиональный контакт с руководителями постановки и партнерами.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Оперная студия» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	Показ выученного материала	Студенты представляют режиссеру и преподавателю по вокальной подготовке выученный материал в необходимом объеме, а также результаты проведенной к моменту текущей аттестации постановочной работы.	ПК-1: ИД-ПК-1.2 ПК 2:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
			ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкала оценивания
		Пятибалльная система
Показ выученного материала	Обучающийся уверенно ориентируется в музыкальном материале сольной партии (выбранном фрагменте). Вокальная линия проработана, подобраны верные технические средства и навыки, отвечающие исполнительским задачам разучиваемого материала. Индивидуальное существование в пространстве постановки и взаимоотношения с партнерами по сцене (фрагменту) выстроены и обоснованы характеристиками персонажей, сюжетом и творческими задачами постановки.	. зачтено
	Обучающийся слабо ориентируется в музыкальном материале сольной партии (выбранном фрагменте). Вокальная линия проработана недостаточно, подобранные верные технические средства и навыки не отвечают исполнительским задачам разучиваемого материала, что, соответственно, препятствует успешной интерпретации партии/роли. Существование в пространстве постановки и взаимоотношения с партнерами по сцене (фрагменту) не выстроены или не соответствуют характеристикам персонажей, сюжету и творческим задачам постановки.	не зачтено

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Зачет с оценкой / Экзамен	Сценический показ в соответствии с заданными требованиями к выбранному произведению или отрывку из произведения для музыкального театра (оперы).	ПК-1: ИД-ПК-1.2

		ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2
--	--	---------------------------------

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
Зачет с оценкой / Экзамен: сценический показ	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует уровень освоения техник, отличающийся глубиной и содержательностью; – свободно владеет профессиональными навыкам, необходимыми для успешной работы в оперном театре; – свободно выполняет практическое задание, демонстрируя высокий уровень владения материалом, освоенным в ходе изучения дисциплины; – способен обосновать свой исполнительский подход к предложенному отрывку, оправдать использованные при интерпретации роли средства; – демонстрирует свободу творческого взаимодействия с партнерами по сценическому пространству, органично погружаясь в создаваемые в процессе постановки условия. Показ отличается целостностью, образ раскрыт и вызывает интерес, жесты и движения на площадке оправданы, вокальная партия проработана и подана убедительно. Персонаж обучающегося полностью интегрирован в композицию. В ходе постановочно-репетиционного процесса обучающийся проявлял высокую степень заинтересованности, творчески подходил к обсуждению, высказывал идеи и предлагал способы их реализации. 	5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует уверенный уровень освоения широкого спектра навыков и техник; – в достаточной степени владеет профессиональными навыками существования в сценическом пространстве; – практическое задание выполняет без значительных затруднений, демонстрируя качественный уровень владения материалом, освоенным в ходе изучения дисциплины; – способен обосновать свой исполнительский подход к партии в предложенном фрагменте, оправдать использованные при интерпретации роли средства, однако в 	4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
	<p>некоторых случаях полагается на режиссерские установки преподавателя, не проявляя индивидуально-творческого подхода к их освоению;</p> <ul style="list-style-type: none"> – во взаимодействии с партнерами выглядит уверенно, допустимы некоторые неточности в групповой работа на сценической площадке; <p>Показ отличается целостностью, образ завершен, жесты и движения на площадке оправданы, вокальная партия проработана и подана убедительно, однако допустимы одна ошибка или два-три недочета. Персонаж обучающегося уверенно интегрирован в композицию. В ходе постановочно-репетиционного процесса обучающийся проявлял заинтересованность, творчески осваивал порученную роль, внося в образ некоторые индивидуальные черты.</p>	
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует базовый уровень освоения техник и навыков, необходимых артисту музыкального театра; – в целом владеет профессиональными навыками существования в сценическом пространстве; – практическое задание выполняет с некоторыми затруднениями, демонстрируя невысокий, однако достаточный для дальнейшего обучения уровень владения материалом, освоенным в ходе изучения дисциплины; – обоснование исполнительского подхода к предложенному отрывку основывает на общих замечаниях, при интерпретации ограничивается средствами, предложенными режиссером-преподавателем, полностью полагаясь на заданные установки, не проявляя индивидуально-творческого подхода к их освоению; – в работе на сценической площадке выглядит в достаточной степени уверенно, однако ограничивается взаимодействием с ближним кругом партнеров, не всегда демонстрирует реакцию на происходящие в сценическом пространстве события. <p>Показ в общем целен, образ проработан, однако отсутствует яркая индивидуальная музыкальная и актерская пластичность, жесты и движения на площадке в основном оправданы, вокальная партия в достаточной степени качественно проработана и подана, однако допустимы две ошибки или несколько недочетов. Персонаж в целом интегрирован в общий сценический процесс, однако степень этой интеграции не равномерна. В ходе</p>	3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
	<p>постановочно-репетиционного процесса обучающийся полагался на режиссерские установки преподавателя, не проявляя собственной актерской индивидуальности, идей к реализации постановки не предлагал, полагаясь на решения преподавателя и партнеров.</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует недостаточный уровень освоения техник и навыков работы в музыкальном театре и слабо владеет профессиональными навыками существования в сценическом пространстве; – практическое задание выполняет со значительными затруднениями, демонстрируя неуверенный и не достаточный для дальнейшего обучения уровень владения материалом, освоенным в ходе изучения дисциплины; – в работе на сценической площадке выглядит в неуверенно. <p>Показ не целен, образ не проработан, отсутствует индивидуальная музыкальная и актерская пластичность, жесты и движения на площадке слабо оправданы, вокальная партия недостаточно проработана и подана небрежно, обучающийся допускает значительные ошибки и множество недочетов. Персонаж мало интегрирован в общий сценический процесс. В ходе постановочно-репетиционного процесса обучающийся не проявлял заинтересованности, к установкам режиссера-преподавателя и идеям партнеров относился без внимания.</p>	2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	Пятибалльная система
Текущий контроль:	
- показ выученного материала	зачтено-не зачтено
Промежуточная аттестация Зачет с оценкой	зачтено (отлично) зачтено (хорошо)
Итого за шестой семестр Зачет с оценкой	зачтено (удовлетворительно) зачтено (неудовлетворительно)
Текущий контроль:	
- показ выученного материала	зачтено-не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен	отлично хорошо
Итого за седьмой семестр Экзамен	удовлетворительно неудовлетворительно
Текущий контроль:	
- показ выученного материала	зачтено-не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен	отлично хорошо
Итого за восьмой семестр Экзамен	удовлетворительно неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- практическая деятельность;
- проведение групповых дискуссий;
- просмотр и обсуждение видеоматериалов;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (работа в паре и группе).

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим

вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
Аудитория №220 - малый зал	Комплект учебной мебели, рояль Kawai, рояль August Forster, пульт для нот, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудитории: экран на штативе Classic 180x136.

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Кнебель, М.О.	О действенном анализе пьесы и роли	Учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки	2018	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111455	
2	Стромов, Ю.А.	Путь актера к творческому перевоплощению	Учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки	2019	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/114083	
3	Савина А.	Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий	Учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки	2019	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112747	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Аспелунд, Д.Л.	Развитие певца и его голоса	Учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки	2017	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90025	
2	Бельская, Е.В.	Вокальная подготовка студентов театральной специализации	Учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки	2013	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/30432	
3	Лемешев, С.Я.	Путь к искусству	Мемуары	Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки	2018	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103124	
4	Перселл, Г.	Королева фей	Учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки	2016	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/71890	
5	Римский-Корсаков, Н.А	Снегурочка	Учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки	2015	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/64349	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	МА. Авакян	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры №15 от 14.04.2018	2019	ЭИОС	

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

11.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры