

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савелевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.09.2023 14:16:25  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Академия имени Маймонида  
Кафедра Сольного пения и хорового дирижирования

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ПРОХОЖДЕНИЕ ПАРТИЙ В ОПЕРНОМ КЛАССЕ

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	53.03.03 Вокальное искусство
Направленность (профиль)	Академическое пение
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Прохождение партий в оперном классе» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 10.03.2023 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины

1. Доцент Л. Г. Итальянская

Заведующий кафедрой: М. А. Авакян

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Прохождение партий в оперном классе» изучается в пятом семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект –не предусмотрен(а)

1.1. Форма промежуточной аттестации:

зачет с оценкой

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Прохождение партий в оперном классе» относится к к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- Специальность
- Актерское мастерство
- Сценическое движение

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин:

- Оперная студия.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практики.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Прохождение партий в оперном классе» являются:

- изучение теоретических основ устройства и функционирования музыкального театра, в особенности – музыкально-репетиционного процесса;
- всестороннее развитие у обучающихся исполнительских навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности в музыкальном театре;
- формирование творческой личности, способной к самостоятельной профессиональной деятельности;
- приобретение обучающимся техник работы над нотным текстом партии, навыков взаимодействия с партнерами, а также пианистом-концертмейстером;
- приобретение обучающимся способности к созданию собственной исполнительской интерпретации порученной партии, основанной на грамотном прочтении и всестороннем анализе композиторского нотного текста;
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в ансамбле	ИД-ПК-1.2 Планирование , проведение и анализ результатов репетиционной работы как сольной, так и в ансамбле с другим(ими) голосом(ами) и/или инструментом(ами)	<ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно изучает нотный материал порученной партии;</li> <li>— владеет навыками вокально-методического разбора музыкального материала партии;</li> <li>— способен анализировать и контролировать себя в процессе исполнения партии, корректируя исполнительскую траекторию в зависимости от внутренних (текущее состояние голосового аппарата) и внешних (особенности акустики, звуковой баланс с партнерами по ансамблю и сопровождающим инструментом / ансамблем / оркестром) условий;</li> <li>— готовит исполнение порученной партии в оперном спектакле на высоком профессиональном вокально-техническом уровне.</li> </ul>
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ИД-ПК-2.1 Создание сценического образа с помощью как художественно-выразительных, так и артистических средств и навыков для раскрытия внешних и внутренних (социальных, психологических и др.) характеристик персонажа вокального произведения	<ul style="list-style-type: none"> <li>— подбирает наиболее подходящие средства и техники работы над вокальной партией;</li> <li>— анализирует создаваемый музыкальными и сценическими способами образ, соответствующий художественным задачам партии, а также отвечающий стилистике, жанровой принадлежности произведения и особенностям композиторского письма.</li> </ul>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	6	з.е.	216	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	Форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	зачет с оценкой	216		102				114	
Всего:		216		102				114	

## 3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
<b>Пятый семестр</b>							
ПК-1: ИД-ПК-1.2 ПК-2: ИД-ПК-2.1	<b>Раздел I. Вокальная партия в оперной партитуре</b>	x	<b>20</b>	x	x	<b>20</b>	Формы текущего контроля по разделу I: вокальный прогон
	Практическое занятие № 1.1 Вокальная партия в оперном ансамбле (фрагмент из оперы)	x	10	x	x		
	Практическое занятие 1.2 Сольная вокальная партия (фрагмент из оперы)	x	10	x	x		
	<b>Раздел II. Вокальная партия в развернутом отрывке из оперы</b>	x	<b>82</b>	x	x	<b>94</b>	Формы текущего контроля по разделу II: вокальный прогон
	Практическое занятие 2.1 Изучение вокальной партии в развернутом отрывке из оперы	x	82	x	x		
	Зачет с оценкой	x	x	x	x	x	Зачет с оценкой проводится в форме исполнения выбранного фрагмента из оперы
	<b>ИТОГО за пятый семестр</b>		<b>102</b>			<b>114</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Вокальная партия в оперной партитуре</b>	
Практическое занятие 1.1	Вокальная партия в оперном ансамбле (фрагмент из оперы)	Подходы к чтению, освоению и интерпретации вокальной партии в оперном ансамбле. Звуковая фактура ансамбля в опере. Проблема баланса в оперном ансамбле.
<b>Раздел II</b>	<b>Сольная вокальная партия в оперной партитуре</b>	
Практическое занятие 1.2	Сольная вокальная партия (фрагмент из оперы)	Сольная партия в оперной партитуре: методы чтения, практического изучения и интерпретации. Баланс голоса и оркестра в сольном фрагменте оперы. Оркестровая партитура и клавир как материал для создания художественного образа исполняемой партии.
<b>Раздел II</b>	<b>Вокальная партия в развернутом отрывке из оперы</b>	
Практическое занятие 2.1	Изучение вокальной партии в развернутом отрывке из оперы	Чтение вокальной партии в клавире и партитуре. Навыки ускоренного запоминания и освоения музыкального материала вокальной партии. Методы переключения между сольными и ансамблевыми эпизодами в опере.

## 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, зачету;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- закрепление навыков и техник, изученных в ходе практических аудиторных занятий;
- самостоятельная репетиционная работа по материалам практических занятий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя проведение консультаций перед зачетом и экзаменом.

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности
		общепрофессиональной(-ых) компетенций
		ПК-1: ИД-ПК-1.2 ПК-2: ИД-ПК-2.1
высокий	Зачтено (отлично)	Обучающийся: – способен самостоятельно разбирать анализировать предложенный для интерпретации фрагмент вокальной партии на основе музыкального текста; – уверенно обосновывает выбор используемых в интерпретации вокальных техник; – на высоком профессиональном уровне исполняет порученный фрагмент партии из произведения для музыкального театра.
повышенный	Зачтено (хорошо)	Обучающийся: – способен самостоятельно разбирать и анализировать предложенный текст вокальной партии и составить план его интерпретации, упуская незначительные особенности партии/роли; – использует основные вокальные техники при интерпретации, допускаются некоторые недочеты в звукоизвлечении и звуковедении; – демонстрирует качественное владение предложенным материалом и голосом как инструментом.
базовый	Зачтено (удовлетворительно)	Обучающийся: – допускает неточности в анализе предложенного интерпретации фрагмента партии и планировании его интерпретации, упускает некоторые существенные характеристики партии/роли; – имеет общее представление о вокально-технических основах профессионального подхода к чтению оперных партий; – не вполне уверенно владеет некоторыми методами и навыками, осваиваемыми в ходе обучения.
низкий	не зачтено (неудовлетворительно)	Обучающийся:



		<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания по предмету, допускает грубые ошибки при их изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– не способен создать убедительную интерпретацию, отвечающую художественным задачам предложенного фрагмента партии.</li> </ul>
--	--	--

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемые компетенции
1.	Вокальный прогон по разделу «Вокальная партия в оперной партитуре»	<p>В качестве типового задания предлагаются следующие фрагменты:</p> <p>В. А. Моцарт. Финал оперы «Свадьба Фигаро»  Ж. Массне. Сцена Мачехи с дочками из оперы «Золушка»  Ж. Массне. Сцена перед балом из оперы «Золушка»  П. И. Чайковский. Дуэт и квартет из пролога к опере «Евгений Онегин»  М. П. Мусоргский. Дуэт Марины и Лжедмитрия из оперы «Борис Годунов»</p> <p>В качестве типового задания предлагаются следующие фрагменты:</p> <p>П. И. Чайковский. Ария Онегина из оперы «Евгений Онегин»  Ж. Массне. Сцена Золушки из оперы «Золушка»  Ж. Массне. Ария феи из оперы «Золушка»  Н. А. Римский-Корсаков. Ария Купавы из оперы «Снегурочка»  А. П. Бородин. Сцена и ария Кончаковны из оперы «Князь Игорь»</p>	ПК-1: ИД-ПК-1.2 ПК-2: ИД-ПК-2.1

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемые компетенции
2.	Вокальный прогон по разделу «Вокальная партия в развернутом отрывке из оперы»	В качестве типового задания предлагаются следующие фрагменты: В. А. Моцарт. Финал оперы «Дон Жуан» Н. А. Римский-Корсаков. Финал оперы «Снегурочка» Ж. Массне. Сцена феи с духами из оперы «Золушка» Ж. Массне. Финал оперы «Золушка» П. И. Чайковский. Сцена именин из оперы «Евгений Онегин»	

### 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкала оценивания
		Пятибалльная система
Вокальный прогон	Фрагмент исполнен полностью, без ошибок в нотном тексте. Все имеющиеся в нотном тексте исполнительские и стилистические пометы учтены при интерпретации. Выбор вокальных техник и исполнительских средств обоснован. Возможно наличие одной неточности, не влияющей на итоговый результат продемонстрированной обучающимся работы. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении изучаемого музыкального материала.	5
	Фрагмент исполнен полностью, допущенные ошибки в нотном тексте незначительны и не искажают музыкальный план фрагмента. Имеющиеся в нотном тексте исполнительские и стилистические пометы учтены при интерпретации, допускаются некоторые недочеты. Выбор вокальных техник и исполнительских средств обоснован. Обучающийся показал уверенный объем знаний, умений в освоении изучаемого музыкального материала.	4
	Фрагмент исполнен полностью, допущены некоторые существенные ошибки в нотном тексте, при этом музыкальный план фрагмента в целом не искажен. В целом имеющиеся в нотном тексте исполнительские и стилистические пометы учтены при интерпретации, однако студент не демонстрирует уверенности и стройности в интерпретаторском суждении при их анализе. Выбор вокальных техник и исполнительских средств обоснован, однако уровень владения этими	3

	техниками и средствами характеризуется как базовый, но достаточный для дальнейшего освоения программы.	
	Фрагмент исполнен не полностью, с остановками, при ансамблевом исполнении – студент выпал из фактуры ансамбля. Ошибки в нотном тексте в значительной степени искажают музыкальную мысль. Интерпретация стилистических и исполнительских помет не выражена в процессе пропевания фрагмента. Фрагмент не исполнен.	2

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Зачет с оценкой	Исполнение выбранного фрагмента из произведения для музыкального театра (оперы).	ПК-1: ИД-ПК-1.2 ПК-2: ИД-ПК-2.1

### 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
Зачет с оценкой исполнение выбранного фрагмента	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует уровень освоения техник, отличающийся глубиной и содержательностью;</li> <li>– свободно владеет профессиональными навыками чтения вокальной партии;</li> <li>– свободно выполняет практическое задание, демонстрируя высокий уровень владения материалом, освоенным в ходе изучения дисциплины;</li> <li>– способен обосновать свой вокально-технический подход к предложенному отрывку, оправдать использованные при интерпретации роли средства;</li> <li>– демонстрирует свободу музыкального взаимодействия с партнерами по сценическому</li> </ul>	5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
	<p>пространству, органично погружаясь в создаваемые в процессе постановки условия. Исполнение отличается целостностью, в полной мере согласуется с музыкальным текстом, вокальная партия проработана детально.</p>	
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует уверенный уровень освоения широкого спектра навыков и техник, необходимых для работы с вокальной партией;</li> <li>– в достаточной степени владеет профессиональными интерпретации музыкального текста;</li> <li>– практическое задание выполняет без значительных затруднений, демонстрируя качественный уровень владения материалом, освоенным в ходе изучения дисциплины;</li> <li>– способен обосновать свой исполнительский подход к партии в предложенном фрагменте, оправдать использованные при интерпретации роли средства, однако в некоторых случаях полагается на режиссерские установки преподавателя, не проявляя индивидуально-творческого подхода к их освоению;</li> <li>– во взаимодействии с партнерами выглядит уверенно, допустимы некоторые неточности в групповой работа на сценической площадке;</li> </ul> <p>Исполнение отличается целостностью, в полной мере согласуется с музыкальным текстом, вокальная партия проработана детально, однако допустимы некоторые незначительные ошибки и недочеты.</p>	4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует базовый уровень освоения техник и навыков, необходимых артисту музыкального театра;</li> <li>– в целом владеет профессиональными навыками чтения вокальной партии;</li> <li>– практическое задание выполняет с некоторыми затруднениями, демонстрируя невысокий, однако достаточный для дальнейшего обучения уровень владения материалом, освоенным в ходе изучения дисциплины;</li> <li>– обоснование исполнительского подхода к предложенному отрывку основывает на общих замечаниях, при интерпретации ограничивается средствами, предложенными режиссером-преподавателем, полностью полагаясь на заданные установки, не проявляя индивидуально-творческого подхода к их освоению;</li> </ul>	3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
	<p>– в работе на сценической площадке выглядит в достаточной степени уверенно, однако ограничивается взаимодействием с ближним кругом партнеров, не всегда демонстрирует реакцию на происходящие в сценическом пространстве события.</p> <p>Исполнение отличается фрагментарностью, в достаточной мере согласуется с музыкальным текстом, вокальная партия проработана детально, однако допускаются некоторые значительные ошибки и недочеты.</p>	
	<p>Обучающийся:</p> <p>– демонстрирует недостаточный уровень освоения техник и навыков работы в музыкальном театре и слабо владеет профессиональными навыками чтения и интерпретации вокальной партии;</p> <p>– практическое задание выполняет со значительными затруднениями, демонстрируя неуверенный и не достаточный для дальнейшего обучения уровень владения материалом, освоенным в ходе изучения дисциплины;</p> <p>– в работе с вокальной партией выглядит в неуверенно.</p> <p>Исполнение о фрагментарно, согласуется слабо согласуется с музыкальным текстом, вокальная партия проработана небрежно и с серьезными упущениями, допускаются существенные ошибки и недочеты. Выбранный фрагмент не исполнен.</p>	2

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

<b>Форма контроля</b>	<b>Пятибалльная система</b>
Текущий контроль:	
- вокальный прогон	2-5
Промежуточная аттестация Зачет с оценкой	Зачтено отлично зачтено (хорошо)
<b>Итого за пятый семестр</b> Зачет с оценкой	зачтено (удовлетворительно) не зачтено (неудовлетворительно)

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- практическая деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (работа в паре и группе).

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При

необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
Аудитория №220 - малый зал	Комплект учебной мебели, рояль Kawai, рояль August Forster, пульт для нот, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудитории: экран на штативе Classic 180x136.

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
<b>10.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Кнебель, М.О.	О действенном анализе пьесы и роли	Учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки	2018	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/111455">https://e.lanbook.com/book/111455</a>	
2	Стромов, Ю.А.	Путь актера к творческому перевоплощению	Учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки	2019	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/114083">https://e.lanbook.com/book/114083</a>	
3	Савина А.	Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий	Учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки	2019	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/112747">https://e.lanbook.com/book/112747</a>	
<b>10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Аспелунд, Д.Л.	Развитие певца и его голоса	Учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки	2017	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/90025">https://e.lanbook.com/book/90025</a>	
2	Бельская, Е.В.	Вокальная подготовка студентов театральной специализации	Учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки	2013	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/30432">https://e.lanbook.com/book/30432</a>	
3	Лемешев, С.Я.	Путь к искусству	Мемуары	Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки	2018	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/103124">https://e.lanbook.com/book/103124</a>	
4	Перселл, Г.	Королева фей	Учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки	2016	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/71890">https://e.lanbook.com/book/71890</a>	
5	Римский-Корсаков, Н.А	Снегурочка	Учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки	2015	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/64349">https://e.lanbook.com/book/64349</a>	
<b>10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)</b>							
1	М.А. Авакян	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры №15 от 14.04.2018	2019	ЭИОС	



## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>