

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савелевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.09.2023 14:16:25
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Академия имени Маймонида
Кафедра Сольного пения и хорового дирижирования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	53.03.03 Вокальное искусство
Направленность (профиль)	Академическое пение
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Специальность» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 10.03.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. Доцент Авакян М. А.
2. Преподаватель Старостина М. А.

Заведующий кафедрой: Авакян М.А.

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Специальность» изучается в первом, втором, третьем, четвертом, пятом, шестом, седьмом и восьмом семестрах.

Курсовая работа/Курсовой проект не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

- первый семестр – экзамен
- второй семестр – экзамен
- третий семестр – экзамен
- четвертый семестр – экзамен
- пятый семестр – экзамен
- шестой семестр – экзамен
- седьмой семестр – экзамен
- восьмой семестр – экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Специальность» относится к обязательной части программы.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Камерное пение
- Вокальный ансамбль
- Вокально-инструментальный дуэт
- Оперная студия
- Прохождение партий в оперном классе
- Производственная практика. Исполнительская практика

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Целями изучения дисциплины «Специальность» являются:

- изучение теоретических основ сольного академического пения;
- формирование у обучающихся навыков сольного академического пения, необходимых для успешной профессиональной деятельности в музыкальном театре, концертной, филармонической организации;
- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области вокального искусства;
- воспитание творческой личности, способной владеть и управлять своим голосом и использовать эти способности для эффективного решения задач профессиональной деятельности;
- приобретение обучающимся высокого уровня исполнительской певческой культуры;
- ознакомление с вокальным репертуаром разных композиторских школ, стран и эпох, освоение навыков и техник, способствующих их успешной интерпретации;
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине «Специальность» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ИД-ОПК-2.1 Составление плана индивидуальной работы над музыкальными сочинениями, записанными с помощью традиционных видов нотации	- проводит методико-исполнительский анализ исполняемого произведения, исходя из его нотной записи и опираясь на знания из истории сольного академического пения и музыкального искусства;
	ИД-ОПК-2.2 Распознавание графем традиционных видов нотной записи, составляющих текст музыкальных произведений	- точно исполняет вокальную мелодию произведения по его нотной записи; - планирует самостоятельную работу по изучению музыкального материала;
	ИД-ОПК-2.3 Исполнение музыкальных сочинений с учетом всех авторских и редакторских обозначений в нотном тексте	- создает индивидуальную творческую интерпретацию музыкального произведения, исходя из заложенных в нотном тексте особенностей композиторского письма, стиля и эпохи;
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ИД-ОПК-6.1 Выбор соответствующих композиторскому и исполнительскому замыслу приемов звукоизвлечения, основанный на внутреннем слуховом анализе музыкального текста	- выбирает вокально-исполнительские методы, приемы и техники, исходя из особенностей замысла музыкального произведения;
	ИД-ОПК-6.2 Выполнение анализа музыкальных произведений посредством внутреннего слуха, в том числе без предварительного прослушивания	- проявляет тонкое понимание стилистических отличий произведений разных стран и эпох, способен передать эти отличия, используя соответствующие профессиональные техники владения голосом;
	ИД-ОПК-6.3 Использование внутреннего слуха как средства контроля в процессе исполнения музыкального произведения	- создает художественный план произведения, исходя из заложенных в нем выразительных средств; - применяет внутренний слух как метод исполнительского контроля и корректирует вокально-техническую траекторию в процессе исполнения.
ПК-1 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	ИД-ПК-1.1 Использование различных видов вокальных техник, приемов и навыков, отвечающих вокально-исполнительским задачам произведения(ий) и позволяющих на высоком уровне осуществлять сольную и ансамблевую вокально-исполнительскую деятельность	- владеет широким спектром навыков вокально-технического мастерства, позволяющим качественно интерпретировать репертуар различной стилистической и жанровой принадлежности - применяет певческие техники, исходя из профессиональной исполнительской оценки отдельного произведения или партии в музыкальном спектакле

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	28	з.е.	1008	час.
---------------------------	----	------	------	------

3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	индивидуальные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	Промежуточная аттестация, час
1 семестр	экзамен	108			34			38	36
2 семестр	экзамен	108			34			38	36
3 семестр	экзамен	108			34			38	36
4 семестр	экзамен	144			34			83	27
5 семестр	экзамен	108			34			47	27
6 семестр	экзамен	108			34			47	27
7 семестр	экзамен	144			34			74	36
8 семестр	экзамен	180			28			116	36
Всего:		1008			266			481	261

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
Первый семестр							
ОПК-2 ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6 ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 ПК-1 ИД-ПК-1.1	Раздел I. Техника пения Тема 1. Два вокализа, исполняемые на разные слоги (композиторов Г. Зейдлера, Б. Лютгена, Ф. Абта, Дж. Конконе и др.)	х х	х х	10 10	х х	18	Формы текущего контроля по разделу I: технический зачет (исполнение вокализов)
ОПК-2 ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6 ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 ПК-1 ИД-ПК-1.1	Раздел II. Старинные формы вокальной музыки Тема 2. Две старинные арии XVI–XVIII вв. (желательно итальянское барокко) Вокальное произведение русского композитора XVIII — первой половины XIX вв. (романс до М. Глинки, ария из водевиля, дивертисмента, оперы)	х х	х х	24 24	х х	30	Формы текущего контроля по разделу II: исполнение программы в рамках отчетных концертов кафедры

	Экзамен	x	x	x	x	36	Экзамен проводится в форме исполнения выбранной программы
	ИТОГО за первый семестр			34		84	
Второй семестр							
ОПК-2 ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6 ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 ПК-1 ИД-ПК-1.1	Раздел III. Вокализы Тема 3. Два разнохарактерных вокализа, исполняемых на разные слоги (композиторов Г. Зейдлера, Б. Лютгена, Ф. Абта, Дж. Конконе и др.)	x	x	10	x	18	Формы текущего контроля по разделу III: технический зачет (исполнение вокализов)
		x	x	10	x		
ОПК-2 ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6 ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 ПК-1 ИД-ПК-1.1	Раздел IV. Вокальная музыка XVII — начала XIX века, барокко и классицизм Тема 4. Старинная ария (итальянское или немецкое барокко) барокко) Зарубежная ария (оперная, концертная, кантатно-ораториальная; предпочтительно венская классика) Зарубежный романс (Lied) XVIII–XIX вв. Русский романс XIX вв. (исключая Чайковского, Танеева, Рахманинова и под.)	x	x	24	x	30	Формы текущего контроля по разделу IV: исполнение программы в рамках отчетных концертов кафедры
		x	x	24	x		
	Экзамен	x	x	x	x	36	Экзамен проводится в форме исполнения выбранной программы
	ИТОГО за второй семестр	x	x	34	x	84	
Третий семестр							
ОПК-2 ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2	Раздел V. Вокальные приемы Тема 5.	x	x	10	x	18	Формы текущего контроля по разделу V: технический зачет
		x	x	10	x	x	

ИД-ОПК-2.3 ОПК-6 ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 ПК-1 ИД-ПК-1.1	Два вокализа на выбранные вокальные приемы (композиторов Г. Зейдлера, Б. Лютгена, Ф. Абта, Дж. Конконе и др.)						(исполнение вокализов)
ОПК-2 ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6 ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 ПК-1 ИД-ПК-1.1	Раздел VI. Разнообразие вокальных стилей Тема 6. Зарубежная оперная ария (от венской классики и далее XIX в.) Русская ария (оперная, кантатно-ораториальная) Русский романс (композиторы «Могучей кучки») Романс зарубежный или Lied XIX в.	х	х	24	х	30	Формы текущего контроля по разделу VI: исполнение программы в рамках отчетных концертов кафедры
	х	х	24	х	х		
	Экзамен	х	х	х	х	36	Экзамен проводится в форме исполнения выбранной программы
	ИТОГО за третий семестр	х	х	34	х	84	
Четвертый семестр							
ОПК-2 ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6 ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3	Раздел VII. Вокализы с чередованием гласных Тема № 7. Два вокализа, исполняемые с чередованием гласных, возможен выбор вокализов со словами	х	х	10	х	20	Формы текущего контроля по разделу VII: технический зачет (исполнение вокализов)
	х	х	10	х	х		

ПК-1 ИД-ПК-1.1							
ОПК-2 ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6 ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 ПК-1 ИД-ПК-1.1	Раздел VIII. Малая и крупная вокальные формы Тема № 8. Ария из кантаты, мессы, реквиема (XIXв.) Зарубежная оперная ария Русская оперная ария Русский романс XIX в. (включая Чайковского, Рахманинова, Танеева, Метнера)	x	x	24	x	63	Формы текущего контроля по разделу VIII: исполнение программы в рамках отчетных концертов кафедры
		x	x	24	x	x	
	Экзамен	x	x	x	x	27	Экзамен проводится в форме исполнения выбранной программы
	ИТОГО за четвертый семестр	x	x	34	x	110	
	Пятый семестр						
ОПК-2 ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6 ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 ПК-1 ИД-ПК-1.1	Раздел IX. Вокализы повышенной трудности Тема 9. Три разнохарактерных вокализа, возможен выбор концертных вокализов (включая С. Маркези, Дж. Панофки, М. Мирзоевой, Н. Ракова и др.)	x	x	10	x	17	Формы текущего контроля по разделу IX: технический зачет (исполнение вокализов)
		x	x	10	x	x	
ОПК-2 ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3	Раздел X. Многообразие вокальных стилей и эпох Тема 10. Зарубежная ария XIX в. (оперная, концертная, кантатно-ораториальная) Русская оперная ария	x	x	24	x	30	Формы текущего контроля по разделу X: исполнение программы в рамках отчетных концертов кафедры
		x	x	24	x	x	

ОПК-6 ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 ПК-1 ИД-ПК-1.1	Романс зарубежный Романс русский Народная песня (русская)						
	Экзамен	x	x	x	x	36	Экзамен проводится в форме исполнения выбранной программы
	ИТОГО за пятый семестр	x	x	34	x	74	
Шестой семестр							
ОПК-2 ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6 ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 ПК-1 ИД-ПК-1.1	Раздел XI. Музыка второй половины XIX века Тема 11. Зарубежная оперная ария Русская оперная ария Ария XX в. (оперная, концертно-ораториальная), или по желанию, ария из классической оперетты или мюзикла. Романс русского композитора XX–XXI в. Народная песня (любая)	x	x	34	x	47	Формы текущего контроля по разделу XI: исполнение программы в рамках отчетных концертов кафедры
	Экзамен	x	x	x	x	27	
	ИТОГО за шестой семестр	x	x	34	x	74	
Седьмой семестр							
ОПК-2 ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6 ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2	Раздел XII Смешение вокальных стилей Тема 12. Ария старинная (барокко или классицизм) Ария зарубежная (оперная) Ария русская (оперная) Современная ария, начиная со второй половины XX в. и далее	x	x	34	x	74	Формы текущего контроля по разделу XII: исполнение программы в рамках отчетных концертов кафедры
	Экзамен	x	x	x	x	27	
	ИТОГО за седьмой семестр	x	x	34	x	74	

ИД-ОПК-6.3 ПК-1 ИД-ПК-1.1	Не разрешается повторять ранее исполняемые (за предыдущие 3 года обучения) произведения						
	Экзамен	x	x	x	x	36	Экзамен проводится в форме исполнения выбранной программы
	ИТОГО за седьмой семестр	x	x	34	x	110	
Восьмой семестр							
ОПК-2 ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6 ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 ПК-1 ИД-ПК-1.1	Раздел XIII Концертный минимум Тема 13. Ария старинная (барокко или классическая) Ария зарубежная (оперная) Ария русская (оперная) Современная ария, начиная со второй половины XX в. и далее Повторять разрешается как программу зимнего экзамена, так и ранее исполняемые (за все года обучения) произведения (но не более 50%).	x	x	28	x	116	Формы текущего контроля по разделу XIII: исполнение программы в рамках отчетных концертов кафедры
	Экзамен	x	x	x	x	36	
	ИТОГО за восьмой семестр	x	x	28	x	152	
	ИТОГО за весь период	x	x	266	x	742	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Техника пения	
Тема 1	Два вокализа, исполняемые на разные слоги (композиторов Г. Зейдлера, Б. Лютгена, Ф. Абта, Дж. Конконе и др.)	Освоение двух несложных разнохарактерных вокализов, направленных на освоение базовых видов вокальной техники и исполняемых на разные слоги.
Раздел II	Старинные формы вокальной музыки	
Тема 2	Две старинные арии XVI–XVIII вв. (желательно итальянское барокко) Вокальное произведение русского композитора XVIII — первой половины XIX вв. (романс до М. Глинки, ария из водевиля, дивертисмента, оперы)	Вокальные традиции эпохи барокко. Особенности звукообразования и голосоведения при исполнении музыки эпохи барокко. Исполнительские особенности арий эпохи барокко. Орнаментика в вокальной музыке. Вопросы кантилены. Теория аффектов. Отечественная вокальная культура до М. И. Глинки: особенности исполнительского подхода. Соединение русской и западноевропейской вокальной стилистики. Изучение основ фонетики в пении на западноевропейских языках. Вопросы орфоэпии в произведениях русских композиторов.
Раздел III	Вокализы	
Тема 3	Два разнохарактерных вокализа, исполняемых на разные слоги (композиторов Г. Зейдлера, Б. Лютгена, Ф. Абта, Дж. Конконе и др.)	Освоение двух разнохарактерных вокализов увеличенного диапазона, направленных на освоение разных видов вокальной техники и исполняемых на разные слоги.
Раздел IV	Вокальная музыка XVII — начала XIX века, барокко и классицизм	
Тема 4	Старинная ария (итальянское или немецкое барокко) барокко) Зарубежная ария (оперная, концертная, кантатно-ораториальная; предпочтительно венская классика) Зарубежный романс (lied) XVIII–XIX вв. Русский романс XIX вв. (исключая Чайковского, Танеева, Рахманинова и под.)	Расширение интерпретационных возможностей обучающегося. Работа с несложным вокальным материалом, позволяющим уделять большее внимание решению вокально-технических задач. Совмещение разных вокальных форм и жанров. Умение переключаться между произведениями различных вокальных стилей и эпох.
Раздел V	Вокальные приемы	
Тема 5	Два вокализа на выбранные вокальные приемы (композиторов Г. Зейдлера, Б. Лютгена, Ф. Абта, Дж. Конконе и др.)	Освоение вокализов, направленных на формирование отдельных приемов вокальной техники (пение стаккато, пение на широкие интервалы, подвижность голоса и проч.) Постепенное усложнение вариантов вокализов. Повышение требований к искусству владения фразировкой и подвижности гортани при пении.
Раздел VI	Разнообразие вокальных стилей	

Тема 6	Зарубежная оперная ария (от венской классики и далее XIX в.) Русская ария (оперная, кантатно-ораториальная) Русский романс (композиторы «Могучей кучки») Романс зарубежный или Lied XIX в	Стилистическое многообразие исполняемой программы: особенности исполнительского подхода. Составление исполняемой программы с учетом индивидуальных исполнительских качеств и вокально-технических навыков обучающегося. Ария как форма сценического существования персонажа партии. Разнообразие вокально-камерного репертуара. Отличительные средства интерпретации вокально-камерной музыка отечественных и зарубежных композиторов.
Раздел VII	Вокализы с чередованием гласных	
Тема 7	Два вокализа, исполняемые с чередованием гласных, возможен выбор вокализов со словами	Усложнение технических характеристик изучаемого материала с целью совершенствования вокальной техники. Вокализ со словами. Выработка подхода к вокализу как к полноценному музыкальному произведению.
Раздел VIII	Малая и крупная вокальные формы	
Тема 8	Ария из кантаты, мессы, реквиема (XIXв.) Зарубежная оперная ария Русская оперная ария Русский романс XIX в. (включая Чайковского, Рахманинова, Танеева, Метнера)	Работа над музыкой второй половины XIX в. Детальная проработка оригинального текста и историко-культурного контекста музыкального произведения для голоса. Оперная ария как вокально-технический и исполнительский вызов. Планирование репетиционного процесса и его результатов. Работа в паре с концертмейстером: выработка единой исполнительской концепции в ансамбле «голос-фортепиано».
Раздел IX	Вокализы повышенной трудности	
Тема 9	Три разнохарактерных вокализа, возможен выбор концертных вокализов (включая С. Маркези, Дж. Панофки, М. Мирзоевой, Н. Ракова и др.)	Исполнение максимально сложных и виртуозных технических упражнений. Концертный вокализ как полноценное музыкально-художественное произведение.
Раздел X	Многообразие вокальных стилей и эпох	
Тема 10	Зарубежная ария XIX в. (оперная, концертная, кантатно-ораториальная) Русская оперная ария Романс зарубежный Романс русский Народная песня (русская)	Изучение и исполнение концертного минимума, включающего в себя произведения разных жанров и эпох. Средства исполнительской экономии. Методы распределения певческого внимания. Техники снятия накопленного певческого напряжения между номерами программы.
Раздел XI	Музыка второй половины XIX века	
Тема 11	Зарубежная оперная ария Русская оперная ария Ария XX в. (оперная, концертно-ораториальная), или по желанию, ария из классической оперетты или мюзикла. Романс русского композитора XX–XXI в. Народная песня (любая)	Освоение большинства стилей оперной и камерной музыки. Создание точной сценической интерпретации. Решение сложных технических и исполнительских задач в результате освоения программы. Работа над вокальными произведениями XX века: особенности интерпретационного и вокально-технического подхода.

		Строение вокальной партии в музыке XX века как вызов академическому певцу: освоение новых специфических техник. Вокальные произведения современных жанров (мюзикл): вопросы адаптации. Советская музыкальная культура и ее богатое репертуарное наследие.
Раздел XII	Смещение вокальных стилей	
Тема 12	Ария старинная (барокко или классицизм) Ария зарубежная (оперная) Ария русская (оперная) Современная ария, начиная со второй половины XX в. и далее	Освоение качественно нового репертуара. Развитие навыка грамотной компоновки произведений в программе. Тренировка певческой выносливости и внимания в сценических условиях. Взаимодействие с концертмейстером.
Раздел XIII	Концертный минимум	
Тема 13	Ария старинная (барокко или классическая) Ария зарубежная (оперная) Ария русская (оперная) Современная ария, начиная со второй половины XX в. и далее Четыре-пять романсов из одного вокального цикла, или одного композитора, или подбор произведений, объединенных поэтом, опусом, художественным замыслом.	Создание разнообразной программы, согласующейся с вокально-техническими навыками и художественно-исполнительскими способностями обучающегося. Объединение художественно-исполнительскими методами разнохарактерных произведений в цельную исполнительскую программу Закрепление навыка переключения между произведениями различных композиторских стилей, жанров и эпох. Оттачивание наиболее трудных техник и приемов академического пения.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к индивидуальным занятиям и экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- предварительный разбор произведений по нотам;

- разучивание и запоминание нотного и литературного текста произведений программы;
- составление подстрочного перевода произведений на иностранном языке;
- составление методико-исполнительского плана произведений (желательно с фиксированием замечаний к исполнению в нотах);
- закрепление навыков и техник, изученных в ходе индивидуальных аудиторных занятий;
- самостоятельная репетиционная работа по материалам индивидуальных занятий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя проведение консультаций перед зачетом и экзаменом.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности	
		общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
		ОПК-1 ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6 ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3	ПК-1 ИД-ПК-1.1
высокий	отлично	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно интерпретирует нотный текст и специфические пометы в нем, устанавливает связь между графическими знаками в записи музыкального произведения и практическими приемами и навыками вокального исполнительства; – точно воспроизводит вокальную мелодию, не допуская помарок и ошибок; – создает индивидуальную вокально-исполнительскую интерпретацию произведений, составляющих экзаменационную программу, отвечающую композиторскому замыслу и соотносящуюся с жанровыми, стилистическими и другими особенностями произведений; – формирует и поддерживает в процессе выступления звук, отвечающий высоким профессиональным требованиям к академической манере пения (в отношении позиции, интонации, певческой опоры, атаки звука и т.д.). 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует высокий уровень освоения различных вокальных техник, позволяющих использовать голос как качественный музыкальный инструмент; – выбирает при интерпретации произведений программы наиболее эффективные певческие техники, согласующиеся как с особенностями собственного голоса, так и исполнительскими задачами программы
повышенный	хорошо	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – интерпретирует нотный текст исполняемых произведений без значительных ошибок; 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сохраняет и демонстрирует при исполнении выбранной программы необходимые

		<ul style="list-style-type: none"> – выдерживает стилистические, жанровые особенности программы при воспроизведении, опираясь на основные штрихи в тексте, но упускает некоторые нюансы при их воспроизведении голосом и/или неточно передает композиторские и стилистические особенности произведений программы; – создает стройную интерпретацию произведений программы, отвечающую композиторскому замыслу и художественному содержанию; – формирует и поддерживает в процессе выступления звук, отвечающий требованиям к академической манере пения, качественные потери незначительны и/или позволяют сделать вывод о незавершенном по объективным причинам (например, особенности физиологии или негативные последствия предшествующего опыта обучения сольному пению, требующие повышенного внимания и длительной проработки) процессе исправления недостатка. 	<p>певческие навыки и стереотипы, полученные в процессе работы над репертуаром, допускаемые вокально-технические ошибки незначительны;</p> <ul style="list-style-type: none"> – уверенно владеет голосом как инструментом, однако испытывает определенные затруднения при исполнении программы, связанные с недостаточным вниманием к вокальной технике и/или не в полной мере проработанными певческими зажимами.
базовый	удовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – читает и интерпретирует нотный текст в целом, однако без значительного углубления в особенности композиторского письма, а также стилистические и жанровые черты произведения; – создает интерпретацию произведений программы, упуская некоторые их значительные музыкально-исполнительские особенности; – демонстрирует певческий звук, отличающийся значительными качественными потерями. 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – допускает ошибки в подходе к выбору вокально-технических средств для интерпретации исполняемой программы; – в целом владеет певческими навыками, но допускает вокально-технические ошибки при исполнении программы, испытывает затруднения в процессе интерпретации, связанные с недостаточными навыками управления голосом как музыкальным инструментом.
низкий	неудовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – путается в нотном тексте, не способен воспроизвести произведение по нотной записи без значительных ошибок и остановок; – неверно выбирает вокальные техники для интерпретации произведений экзаменационной программы; – демонстрирует ограниченный набор освоенных певческих техник, не позволяющий справиться с вокально-исполнительскими задачами произведений программы; 	

		<ul style="list-style-type: none"> – не владеет голосом как музыкальным инструментом, испытывает серьезные проблемы при звукоизвлечении, связанные с недостаточным вниманием к освоению певческих техник и приемов и/или серьезными и непроработанными певческими зажимами; – исполняет выбранную программу на уровне, не позволяющем перейти на новый этап обучения.
--	--	---

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Специальность» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине,, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемые компетенции
1.	Исполнение программы	<p>Примерный репертуарный список: <u>Высокие голоса</u> Г. Перселл. Ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней» Ж. Векерлен. Пасторали: «Нанетта» и «Лизетта», «Приди, поскорее, весна» Д. Каччини. Ария «Любовь, чего ты ждешь» В. Моцарт. Песни: «Маленькая пряха», «К цитре», «Птички» В. Моцарт. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро» Ф. Мендельсон. Песня «Зюлейка» А. Варламов. Романс «Горные вершины» А. Гурилёв. Романс «Внутренняя музыка» А. Даргомыжский. Романс «Чаруй меня, чаруй» А. Даргомыжский. Ария Наташи из оперы «Русалка» - «Ах, прошло то время» К. Глюк. Ария Амура из оперы «Орфей» К. Глюк. Ария «Скоро настанут вновь» из оперы «Парис и Елена» Г. Гендель. Ария «Мысль твоя» из оперы «Флоридант» Н. Римский-Корсаков. Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка» «С подружками по ягоду ходить»</p>	<p>ОПК-2 ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3</p> <p>ОПК-6 ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3</p> <p>ПК-1 ИД-ПК-1.1</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемые компетенции
		<p>Н. Римский-Корсаков. Ария Вакулы «Где ты, сила моя» из оперы «Ночь перед Рождеством» П. Чайковский. Романсы: «Скажи, о чем в тени ветвей», «Уноси мое сердце», «Отчего» С. Рахманинов. Романсы: «Островок», «Сирень», «Ночь печальна» Дж. Верди. Ария Герцога из оперы «Риголетто» Дж. Верди. Ария Джильды из оперы «Риголетто» «Сердце радости полно» М. Ипполитов-Иванов. Романс «Желтенькая птичка» З. Левина. Романс «Певец» Дж. Гершвин. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс» Э. Ллойд-Уэббер. Ария Кристин из мюзикла «Призрак оперы»</p> <p><u>Средние и низкие голоса</u> А. Кальдара. Ария «Если жестокая» В. Моцарт. Ария Зорастро из оперы «Волшебная флейта» Ш. Гуно. Романс Зибеля из оперы «Фауст» Г. Гендель. Ария «Помни, любимый друг» Ж. Массне. Сцена Шарлотты из оперы «Вертер» Г. Доницетти. Ария доктора Малатеста из оперы «Дон Паскуале» Дж. Верди. Ария Жермона из оперы «Травиата» Р. Шуман. Песни: «Два гренадера», «Встреча в лесу», «Серенада» А. Даргомыжский. Песни «В разлуке», «Расстались гордо мы», «Привет» М. Глинка. Ария Вани «Как мать убили» из оперы «Иван Сусанин» А. Бородин. Песня половецкой девушки из оперы «Князь Игорь» А. Рубинштейн. Ария Демона из оперы «Демон» - «Я тот, которому внимала» Н. Римский-Корсаков. Песнь Варяжского гостя из оперы «Садко» Н. Римский-Корсаков. Ария Мизгирия «На теплом синем море» из оперы «Снегурочка»</p>	
2.	Исполнение вокализов (технический зачет)	<p>Г. Зейдлер. Вокализы № 2, 4, 10, 14 и др. Ф. Абт. Вокализы № 1, 3, 5, 7 и др. Б. Лютген. Вокализы № 6, 8, 12 и др. М. Мирзоева. Вокализы №1, 2, 3 и др. Г. Панофка. Концертные вокализы № 1, 2.</p>	

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкала оценивания
		Пятибалльная система
Исполнение вокализов (технический зачет)	Вокализы исполнены. Продемонстрирован уверенный уровень владения вокально-техническими навыками и техниками, необходимыми для текущего уровня обучения. Допустимы некоторые недочеты.	зачтено
	Вокализы исполнены с остановками, большим количеством ошибок и/или недочетов. Обучающийся не демонстрирует владения большинством вокально-технических навыков и техник. Вокализы не исполнены.	не зачтено
Исполнение программы в рамках отчетных концертов кафедры	Программа исполняется целиком, на языке оригинала, вокально-технические требования, предъявляемые к заявленным произведениям, выполнены на высоком уровне. Интерпретация цельная, убедительная, демонстрирует творческий вклад обучающегося.	5
	Программа исполнена целиком, на языке оригинала, но в исполнении присутствуют неточности в интерпретации текста и отдельные несовершенства технического мастерства. Интерпретация уверенная и отличается художественной цельностью, допустимы некоторые недочеты и незначительные ошибки.	4
	Программа исполнена целиком, но с достаточным количеством ошибок в тексте, остановками при исполнении и с техническими несовершенствами, например, фальшивой интонацией, ярко выраженным переходом между регистрами, отсутствием навыка владения крайними участками диапазона и т. д.	3
	Программа исполнена не целиком, имеется большое количество грубых ошибок в тексте и интерпретации, технические возможности не соответствуют уровню, предъявляемому образовательной программой. Программа не исполнена.	2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Экзамен	Экзамен проводится в форме исполнения выбранной программы: в начале семестра преподаватель совместно со студентом подбирает программу в соответствии с тематическим планом полугодия и индивидуальными возможностями и потребностями студента	ОПК-1 ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6 ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 ПК-1 ИД-ПК-1.1

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
Экзамен	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует уровень освоения вокальных техник, отличающийся глубиной и содержательностью; – свободно владеет профессиональными навыками сольного пения; – свободно держится на сцене, демонстрируя высокий уровень певческого самообладания, умеет распределять певческое внимание; – способен обосновать свой исполнительский подход к выбранной программе, оправдать использованные при интерпретации произведений средства; – демонстрирует свободу творческого взаимодействия с концертмейстером. Выбранная и исполняемая программа отличается целостностью, соответствует уверенному уровню овладения техниками сольного пения, исполнение вызывает интерес. Обучающийся с легкостью ориентируется в стилистических особенностях исполняемых произведений. Создаваемые художественные образы полностью согласуются с задачами произведений.	5
	Обучающийся:	4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует уверенный уровень владения вокальными техниками; – в достаточной степени владеет профессиональными навыками сольного пения; – на сцене держится вполне уверенно, упущения певческого самообладания и внимания незначительны и не искажают выступление; – способен обосновать свой исполнительский подход к выбранной программе, оправдать использованные исполнительские средства, однако в некоторых случаях ограничивается традиционными подходами, не изыскивая индивидуальных методов решения творческих задач; – хорошо взаимодействует с партией фортепиано. <p>Выбранная и исполняемая программа отличается целостностью, соответствует качественному уровню овладения техниками сольного пения, исполнение оставляет приятное впечатление. Обучающийся в достаточной степени ориентируется в стилистических особенностях исполняемых произведений. Создаваемые художественные образы согласуются с задачами произведений с небольшими неточностями.</p>	
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует базовый уровень освоения техник академического вокала; – в целом владеет профессиональными навыками сольного пения; – программа исполняется с некоторыми затруднениями, демонстрируется невысокий, однако достаточный для дальнейшего обучения уровень владения материалом, освоенным в ходе изучения дисциплины; – обоснование исполнительского подхода к выбранной программе основывается на общих замечаниях, при интерпретации ограничивается узким кругом средств, допускает некоторые ошибки; – вокальная партия в исполнении обучающегося существует в определенной степени отдельно от партии фортепиано. <p>Выбранная и исполняемая программа в целом цельная, но не в полной мере соответствует уровню подготовленности и творческой индивидуальности обучающегося, демонстрирует базовый уровень овладения техниками сольного пения. Обучающийся в достаточной для дальнейшего обучения степени ориентируется в</p>	3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
	<p>стилистических особенностях исполняемых произведений. Создаваемые художественные образы не полностью согласуются с исполнительскими задачами программы.</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует низкий уровень освоения техник академического вокала; – слабо владеет профессиональными навыками сольного пения; – программа исполняется со значительными затруднениями, демонстрируется невысокий и не достаточный для дальнейшего обучения уровень владения материалом, освоенным в ходе изучения дисциплины; – обучающийся не обосновывает выбор исполнительского подхода к программе, не взаимодействует с концертмейстером. <p>Выбранная и исполняемая программа разрозненна и не выстроена. Обучающийся не может проявить исполнительскую концентрацию, распределить и удержать певческое внимание. Допускаются существенные ошибки в вокальной технике и стилистике. Программа не исполнена.</p>	2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	Пятибалльная система
Текущий контроль:	
- исполнение вокализов (технический зачет)	зачтено - не зачтено
- исполнение программы в рамках отчетных концертов кафедры	2-5
Промежуточная аттестация Экзамен	отлично хорошо
Итого за первый семестр Экзамен	удовлетворительно неудовлетворительно
Текущий контроль:	
- исполнение вокализов (технический зачет)	зачтено - не зачтено
- исполнение программы в рамках отчетных концертов кафедры	2-5
Промежуточная аттестация Экзамен	отлично хорошо
Итого за второй семестр Экзамен	удовлетворительно неудовлетворительно
Текущий контроль:	
- исполнение вокализов (технический зачет)	зачтено – не зачтено
- исполнение программы в рамках отчетных концертов кафедры	2-5
Промежуточная аттестация Экзамен	отлично хорошо
Итого за третий семестр Экзамен	удовлетворительно неудовлетворительно
Текущий контроль:	
- исполнение вокализов (технический зачет)	зачтено – не зачтено
- исполнение программы в рамках отчетных концертов кафедры	2-5
Промежуточная аттестация Экзамен	отлично хорошо
Итого за четвертый семестр Экзамен	удовлетворительно неудовлетворительно
Текущий контроль:	
- исполнение вокализов (технический зачет)	зачтено – не зачтено
- исполнение программы в рамках отчетных концертов кафедры	2-5
Промежуточная аттестация Экзамен	отлично хорошо
Итого за пятый семестр Экзамен	удовлетворительно неудовлетворительно
Текущий контроль:	

- исполнение программы в рамках отчетных концертов кафедры	2-5
Промежуточная аттестация Экзамен	отлично хорошо
Итого за шестой семестр Экзамен	удовлетворительно неудовлетворительно
Текущий контроль:	
- исполнение программы в рамках отчетных концертов кафедры	2-5
Промежуточная аттестация Экзамен	отлично хорошо
Итого за седьмой семестр Экзамен	удовлетворительно неудовлетворительно
Текущий контроль:	
- исполнение программы в рамках отчетных концертов кафедры	2-5
Промежуточная аттестация Экзамен	отлично хорошо
Итого за восьмой семестр Экзамен	удовлетворительно неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- практическая деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (работа в паре с концертмейстером).

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
Аудитория №220 - малый зал	Комплект учебной мебели, рояль Kawai, рояль August Forster, пульт для нот, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудитории: экран на штативе Classic 180x136.
Аудитория №207 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, рояль Kawai. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория №211 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Рояль Kawai, комплект учебной мебели. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория №219 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, рояль Август-Фестер. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория №209 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, рояль Kawai, пульт для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации,

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
	соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория №204 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Рабочее место преподавателя, пианино Yamaha Y1J PE, пульта для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория №210 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, рояль LIETUVA, пианино акустическое Zimmermann, пульт для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Дмитриев Л. Б.	Основы вокальной методики	Учебное пособие	М.: Музыка	2004		3
2	Аллегри Р.	Звезды мировой оперной сцены рассказывают. Цена успеха	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2017	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99376	
3	Морозов В. П.	Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники	Учебное пособие	М.: МГК им. П. И. Чайковского	2008		2
4	Бордоньи М.	24 новых вокализа. 24 New Vocalises	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2018	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102512	
5	Панофка Г.	24 этюда-вокализа для контральто, баритона или баса	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2017	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93021	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Пружанский А.М.	Отечественные певцы (1750-1917)	Словарь	М.: Композитор	2000		1
2	Симакова Н.	Вокальные жанры эпохи Возрождения	Учебное пособие	М.: МГК им. П. И. Чайковского	2002		3
3	Плужников К.И.	Практические занятия в обучении оперного певца	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2016	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/79343	

10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	М.А. Авакян	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры №15 от 14.04.2018	2019	ЭИОС	

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

11.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры