

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.09.2023 14:16:26  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»  
Кафедра Сольного пения и хорового дирижирования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	53.03.03 Вокальное искусство
Направленность (профиль)	Академическое пение
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Вокальный ансамбль» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 10.03.2023 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент Л. Г. Итальянская

Заведующий кафедрой: М. А. Авакян

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Вокальный ансамбль» изучается в пятом и шестом семестрах.  
Курсовая работа/Курсовой проект –не предусмотрен(а)

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

пятый семестр	- зачет
шестой семестр	- экзамен

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Вокальный ансамбль» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Специальность
- Камерное пение
- Сольфеджио

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Оперная студия
- Прохождение партий в оперном классе
- Концертный практикум.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины/модуля «Вокальный ансамбль» являются:

- формирование у обучающихся навыков пения в ансамбле произведений различных жанров, стилей, эпох и стран;
- формирование способности слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в ансамбле	ИД-ПК-1.1 Использование различных видов вокальных техник, приемов и навыков, отвечающих вокально-исполнительским задачам произведения(ий) и позволяющих на высоком уровне осуществлять сольную и ансамблевую вокально-исполнительскую деятельность	- выделяет вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле; - владеет широким спектром вокально-технических навыков, позволяющих осваивать широкий ансамблевый репертуар как в концертной организации, так и в музыкальном театре; - демонстрирует навык чтения с листа, наличие гармонического слуха, умение слышать и подстраиваться под партнера в ансамбле;
	ИД-ПК-1.2 Планирование, проведение и анализ результатов репетиционной работы как сольной, так и в ансамбле с другим(ими) голосом(ами) и/или инструментом(ами)	- пользуется методикой профессионального анализа сложности вокальной партии и драматургии вокального ансамбля.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	5	з.е.	180	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	зачет	72		34				38	
6 семестр	экзамен	108		34				38	36
Всего:		180		68				76	36

## 3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Пятый семестр</b>							
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2	<b>Раздел I. Вокальные ансамбли зарубежных и отечественных композиторов</b>	х	34	х	х	38	Формы текущего контроля по разделу I: исполнение программы
	Практическое занятие № 1.1 Камерные и кантатно-ораториальные сочинения зарубежных композиторов для вокального ансамбля: исполнительский анализ, вокально-технические подходы и особенности интерпретации.	х	16	х	х	х	
	Практическое занятие № 1.2 Вокальный ансамбль в камерном музыкальном наследии русских композиторов	х	18	х	х	х	
	Зачет	х	х	х	х	х	Зачет проводится в форме исполнения двух произведений, соответствующих репертуарным требованиям
<b>ИТОГО за пятый семестр</b>		<b>х</b>	<b>34</b>	<b>х</b>	<b>х</b>	<b>38</b>	
<b>Шестой семестр</b>							
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2	<b>Раздел II. Вокальный ансамбль в опере</b>	х	16	х	х	16	Формы текущего контроля по разделу II: исполнение программы
	Практическое занятие № 2.1 Ансамблевые номера в операх отечественных и зарубежных композиторов	х	16	х	х	х	
	<b>Раздел III. Вокальный ансамбль в репертуаре академического певца</b>	х	18	х	х	22	Формы текущего контроля по разделу III: исполнение программы
	Практическое занятие №3.1 Вокальные ансамбли в концертной программе: особенности вокально-технического и творческо-исполнительского	х	18	х	х	х	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	подхода при репертуарном сочетании произведений разных жанров, стилей, композиторов, стран и эпох						
	Экзамен	х	х	х	х	36	Экзамен проводится в форме исполнения двух произведений, соответствующих репертуарным требованиям
	<b>ИТОГО за шестой семестр</b>	<b>х</b>	<b>34</b>	<b>х</b>	<b>х</b>	<b>74</b>	
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>х</b>	<b>68</b>	<b>х</b>	<b>х</b>	<b>112</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Вокальные ансамбли зарубежных и отечественных композиторов</b>	
Практическое занятие 1.1	Камерные и кантатно-ораториальные сочинения зарубежных композиторов для вокального ансамбля: исполнительский анализ, вокально-технические подходы и особенности интерпретации.	Камерные вокальные сочинения в творчестве зарубежных композиторов: формы и жанры. Методы работы над зарубежной вокальной музыкой в ансамбле: единство технического подхода, принципы интонационного и тембрального соответствия. Стилистические особенности исполнения вокальных ансамблей зарубежных композиторов. Вокальный ансамбль как отдельный номер из кантаты, оратории, мессы, реквиема: исполнительские особенности. Индивидуальная вокальная партия в фактуре произведения кантатно-ораториального жанра: особенности подхода к прочтению и интерпретации. Приемы выстраивания голосов в вокальном ансамбле.
Практическое занятие 1.2	Вокальный ансамбль в камерном музыкальном наследии русских композиторов	Камерные вокальные произведения в русской музыкальной традиции. Особенности камерно-вокального ансамблевого исполнительства репертуара отечественных композиторов.
<b>Раздел II</b>	<b>Вокальный ансамбль в опере</b>	
Практическое занятие 2.1	Ансамблевые номера в операх отечественных и зарубежных композиторов	Ансамблевые номера в операх отечественных и зарубежных композиторов
<b>Раздел III</b>	<b>Вокальный ансамбль в репертуаре академического певца</b>	
Практическое занятие 3.1	Вокальные ансамбли в концертной программе: особенности вокально-технического и творческо-исполнительского подхода при репертуарном сочетании произведений разных жанров, стилей, композиторов, стран и эпох	Расширение концертного репертуара вокалиста произведениями для вокального ансамбля. Исполнительский план и процесс репетиционной работы при подготовке ансамблей различной жанровой и стилистической принадлежности. Совмещение произведений различных композиторов, стран, эпох, стилей и жанров в одной программе: вопросы исполнительской гибкости и мобильности.

## 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время

по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям и экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- закрепление навыков и техник, изученных в ходе практических аудиторных занятий;
- самостоятельная репетиционная работа по материалам индивидуальных занятий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя проведение консультаций перед зачетом и экзаменом.

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности
		профессиональной(-ых) компетенции(-й)
		ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2
высокий	отлично	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет широким спектром вокально-технических навыков, позволяющих качественно интерпретировать вокальную партию в ансамбле;</li> <li>- демонстрирует высокий уровень владения техниками ансамблевого исполнительства;</li> <li>- применяет навыки гармонического слуха, устойчивую музыкальную память, уверенно держит партию в ансамбле;</li> <li>- слышит партию(и) партнера(ов) по ансамблю, подстраивая с помощью особых приемов свой индивидуальный певческий тембр под требования единого гармоничного звучания голосов;</li> <li>- активно взаимодействует с партнером(ами) по ансамблю в сценическом пространстве;</li> <li>- использует стилистические и артистические приемы, необходимые для создания образа, соответствующего творческим задачам, поставленным в произведениях.</li> </ul>
повышенный	хорошо	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует уверенные вокально-техническими навыками, однако не всегда согласует их с задачами ансамблевого исполнительства;</li> <li>- уверенно держит индивидуальную вокальную партию в ансамбле, демонстрируя хорошие навыки гармонического слуха и музыкальной памяти;</li> <li>- допускает немногочисленные и незначительные недочеты при звуковом и тембральном взаимодействии с партнерами;</li> <li>- исполнительски осознает и выражает голосовыми и артистическими средствами характерные особенности произведений различных жанров, стилей и эпох.</li> </ul>
базовый	удовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применяет базовые вокально-технические навыки при пении в ансамбле;</li> <li>- выдерживает индивидуальную вокальную партию, но допускает ошибки в музыкальном тексте, в том числе из-за недостаточности навыков ансамблевого слуха;</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- в целом соблюдает принцип тембрального и звукового баланса голосов в ансамбле;</li> <li>- соблюдает общие исполнительские требования, предъявляемые к интерпретации произведений разных жанров, стилей, эпох;</li> <li>- взаимодействие с партнерами по ансамблю в сценическом пространстве носит схематичный характер.</li> </ul>
низкий	неудовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не владеет вокально-техническими навыками, необходимыми для успешного выступления в вокальном ансамбле;</li> <li>- не способен держать индивидуальную вокальную партию в ансамбле, допускает значительные ошибки в музыкальном тексте;</li> <li>- не взаимодействует с партнерами по ансамблю;</li> <li>- не выражает певческими исполнительскими средствами особенности произведений разных стилей, эпох и жанров;</li> <li>- не выдерживает музыкальный образ при исполнении программы.</li> </ul>

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Вокальный ансамбль» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	Исполнение программы	<p>Обучающийся исполняет одно-два произведения из разучиваемого на практических занятиях репертуара. Примеры произведений (по разделам):</p> <p><b>Раздел I. Вокальные ансамбли зарубежных композиторов.</b></p> <p>Камерные произведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ф. Мендельсон. Шесть вокальных дуэтов в сопровождении фортепиано, ор. 63</li> <li>– Ф. Шуберт. Вокальные дуэты «Licht und Liebe», D352, «Antigone und Oedip», D 542; терцет «Verschwunden sind die Schmerzen», D 88.</li> <li>– Р. Шуман. Три песни для трех женских голосов, ор. 114; Три стихотворения Э. Гейбеля для нескольких голосов и фортепиано, ор. 29.</li> </ul>	<p>ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– И. Брамс. Три дуэта для сопрано, контральто и фортепиано, ор. 20, Три квартета для голосов и фортепиано, ор. 31.</li> <li>– Г. Доницетти. Ноктюрны для двух голосов.</li> <li>– Дж. Россини. Вокальный квартет «Гондольеры», дуэт «Цыганки», дуэт «Гребные гонки в Венеции» из серии тетрадей «Грехи старости».</li> <li>– К. Дебюсси. Испанская песня для 2-х голосов и фортепиано, L 42.</li> <li>– К. Сен-Санс. «Пастораль», дуэтино для двух голосов и фортепиано (1855).</li> </ul> <p>Вокальные ансамбли из произведения кантатно-ораториального жанра:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– И. С. Бах. Дуэты из кантат BWV 9, 59, 78, 140 и др.</li> <li>– Й. Гайдн. Вокальные ансамбли из ораторий.</li> <li>– И. С. Бах. Вокальные ансамбли из «Страстей», Магнификата, Мессы си-минор.</li> <li>– Дж. Россини. Вокальные ансамбли из «Маленькой торжественной мессы».</li> <li>– Ф.Шуберт. Вокальные ансамбли из месс As-dur и Es-dur.</li> <li>– Г. Форе. Вокальные ансамбли из Реквиема ре минор, ор. 48.</li> </ul> <p><b>Раздел II. Вокальные ансамбли отечественных композиторов.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– А. Варламов. Горные вершины (сл. М. Лермонтова), «На заре ты ее не буди...» (сл. А. Фета).</li> <li>– М. Глинка. Дубрава шумит (сл. В. Жуковского); «Вы не придете вновь...», Баркарола (сл. Н. Кукольника), Воспоминание.</li> <li>– А. Гурилев. «Не шуми ты, рожь...» (сл. А. Кольцова)</li> <li>– А. Даргомыжский. Дева и рога (сл. А. Дельвига), Ванька-Танька (переложение), трио «Ночевала тучка...» (сл. М. Лермонтова).</li> <li>– Г. Свиридов. Колыбельная песенка из цикла 2Петербургские песни» (сл. А. Блока).</li> <li>– А. Рубинштейн. Песня (сл. А. Кольцова), При прощании (сл. Н. Грекова), Ночь (сл. В. Жуковского).</li> <li>– П. Чайковский. Цикл «Шесть дуэтов».</li> <li>– С. Танеев. Я в гроте ждал тебя (сл. А. Майкова), Вакхическая песня (сл. А. Пушкина), Вечерняя песня (сл. А. Хомякова).</li> </ul>	

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p><b>Раздел III. Вокальный ансамбль в опере.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Вокальные ансамбли из опер эпохи барокко (Монтеверди, Гендель, Порпора, Рамо и др.).</li> <li>– Дж. Верди. Ансамбли из опер «Риголетто», «Травиата», «Бал-маскарад».</li> <li>– Ш. Гуно. Квартет из оперы «Фауст».</li> <li>– Г. Доницетти. Дуэт Адины и Неморино из оперы «Любовный напиток», дуэт Норины и Эрнесто из оперы «Дон Паскуале».</li> <li>– В. А. Моцарт. Ансамбли из опер «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Милосердие Тита», «Так поступают все» и др.</li> <li>– Дж. Россини. Квнтет из оперы «Итальянка в Алжире», секстет из оперы «Золушка»</li> <li>– П. Чайковский. Дуэт Лизы и Полины, дуэт Прилепы и Миловзора из оп. «Пиковая дама»; сцена из первой картины к опере «Евгений Онегин», квартет из оперы «Опричник».</li> <li>– Н. Римский-Корсаков. Ансамбли из опер «Снегурочка», «Царская невеста», «Сказка о царе Салтане».</li> <li>– С. Танеев. Квартет из оперы «Орестея».</li> </ul> <p><b>Раздел IV. Вокальный ансамбль в репертуаре академического певца.</b> Выбираются для разучивания два-три ансамбля различных жанров, эпох, стилей.</p>	

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
		Пятибалльная система
Исполнение программы	Обучающийся демонстрирует в уверенно разобранном виде изучаемых материал. Может исполнить произведение без нот или по нотам (допускаются небольшие недочеты). Выстраивает тембрально-однородный ансамбль, контролирует звуковой баланс. Ориентируется в музыкальном материале: знает индивидуальную вокальную линию, осознает и интерпретирует (передает голосом) стилистические и жанровые особенности исполняемого произведения.	зачет
	Обучающийся слабо ориентируется в материале. Программа исполняется с грубыми ошибками и остановками. Навыки ансамблевого исполнительства не продемонстрированы. Обучающийся не принимал активного участия на занятиях.	незачет

## 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Зачет: исполнение двух произведений, соответствующих репертуарным требованиям	Для исполнения на зачете выбирается одно камерное произведение для вокального ансамбля зарубежного композитора и одно – отечественного композитора.	ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2
Экзамен: исполнение двух произведений, соответствующих репертуарным требованиям	Для исполнения на экзамене подбираются одно-два произведения для вокального ансамбля концертно-камерного жанра и одно-два произведения из оперы зарубежного или отечественного композитора.	ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
Зачет: исполнение двух произведений, соответствующих репертуарным требованиям	Программа исполнена на уверенном вокально-техническом и интерпретационном уровне. Обучающийся держит свою партию, выполняя все мелодические и ритмические требования материала. Демонстрирует достаточный для продолжения обучения ансамблевому пению набор вокальных техник и приемов. Выполняет требования штрихов, нюансов, композиторских и редакторских помет, учитывает при воспроизведении программы стилистические и жанровые ее особенности.	зачтено
	Уровень исполнения программы, вынесенной на зачет, не позволяет положительно оценить результаты пройденного этапа обучения. Обучающийся теряет вокальную линию исполняемой партии, путается в нотном материале. Навыки ансамблевого пения не сформированы в полной мере и не позволяют органично вливаться в вокальный ансамбль. Стилистические и жанровые требования, а также особенности композиторского письма, выраженные в произведении, не переданы в интерпретации.	не зачтено
Экзамен: исполнение двух произведений, соответствующих репертуарным требованиям	Обучающийся встраивается в фактуру вокального ансамбля, применяя техники тембрального слияния голосов и подстраивая свою индивидуальную манеру звукоизвлечения как под звучание партнеров по ансамблю, так и под музыкальные задачи произведения. Исполняемая мелодия вокальной партии прослеживается в фактуре произведения и грамотно воспроизведена по нотному тексту и специфическим пометам в нем. Продемонстрированы высокие навыки владения гармоническим слухом. Интерпретация художественной линии партии в ансамбле соответствует задачам произведений, его жанровым, стилистическим характеристикам.	5
	Обучающийся демонстрирует уверенный уровень освоения певческих техник ансамблевого исполнительства. Допущены некоторые незначительные ошибки в тексте вокальной партии, в целом не искажающие общую канву произведения. Исполняемый голос в ансамбле легко читаем, допустимы незначительные неточности в балансе голосов. Тембральное соответствие партий ансамбля в целом достигнуто, гармоническое соотношение голосов выдержано с некоторыми недочетами. Интерпретация уверенная, но не отличается исполнительской индивидуальностью и/или четкостью прочтения жанровых и стилистических черт произведения.	4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
	<p>Обучающийся демонстрирует базовый уровень владения ансамблевыми техниками вокального исполнительства. В целом держит вверенную партию, однако эпизодически выпадает из фактуры произведения. Тембральное единство голосов не отличается однородностью, некоторые гармонические соотношения партий ансамбля смазаны. В интерпретации преобладают исполнительские клише или допускаются ошибки в прочтении музыкальных образов и передаче жанровых и стилистических особенностей вокальными и артистическими приемами или ее художественность нарушена ввиду неуверенного владения материалом. В целом программа исполнена в некотором объеме и уровень ее вокальной интерпретации позволяет перейти на новый этап обучения по образовательной программе.</p>	3
	<p>Уровень владения вокальными техниками не позволяет положительно оценить обучение по дисциплине. Обучающийся не держит разученную партию, систематически допускает ошибки в мелодии. Тембральное единство голосов не достигнуто. Гармоническое соотношение голосов не выдержано и неоднократно нарушается. Художественный замысел произведений в ходе интерпретации не раскрыт. Программа не исполнена или исполнена в неполном объеме. Обучающийся демонстрирует уровень результатов, не позволяющих продолжить обучение по образовательной программе.</p>	2

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

<b>Форма контроля</b>	<b>Пятибалльная система</b>
Текущий контроль:	
- исполнение программы	зачтено - не зачтено
Промежуточная аттестация Зачет	зачтено не зачтено
<b>Итого за пятый семестр</b> Зачет	
Текущий контроль:	
- исполнение программы	зачтено - не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен	отлично хорошо
<b>Итого за шестой семестр</b> Экзамен	удовлетворительно неудовлетворительно

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- практическая деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (работа в паре с концертмейстером).

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
Аудитория №220 - малый зал	Комплект учебной мебели, рояль Kawai, рояль August Forster, пульт для нот, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудитории: экран на штативе Classic 180x136.

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.



## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Слота Н. В.	Вокальный ансамбль. Музыкально-сценическая подготовка	учебное пособие	Донецк: Донецкий национальный университет	2019	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/179959">https://e.lanbook.com/book/179959</a>	
2	Дмитриев Л. Б.	Основы вокальной методики	Учебное пособие	М.: Музыка	2004		3
3	Морозов В. П.	Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники	Учебное пособие	М.: МГК им. П. И. Чайковского	2008		2
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	И. П. Савельева	Хрестоматия по работе с вокальным ансамблем	учебное пособие	Нижневартовск: НВГУ	2019	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/208229">https://e.lanbook.com/book/208229</a>	
2	И. И. Ильинская	Вокальные ансамбли западноевропейских композиторов XVII — первой половины XVIII веков: Италия	ноты	СПб.: Планета музыки	2020	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/140723">https://e.lanbook.com/book/140723</a>	
3	И. И. Ильинская	Вокальные ансамбли западноевропейских композиторов XVII —	ноты	СПб.: Планета музыки	2019	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/126768">https://e.lanbook.com/book/126768</a>	

		первой половины XVIII веков: Франция					
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	М.А. Авакян	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры №15 от 14.04.2018	2019	ЭИОС	1

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

11.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>