|  |
| --- |
|  Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт  | «Академия имени Маймонида» |
| Кафедра | Эстрадно-джазовой музыки |
|  |
|  |  |
|  |
|  |  |
|  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **Фортепиано** |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление подготовки | 53.03.03 | Вокальное искусство  |
| Направленность (профиль) | Театр оперетты  |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма обучения | Очная |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Фортепиано» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 20 от 22.06.2021 г. |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины: |
| Доцент | Е.А. Степанов |
| Заведующий кафедрой: | А.В. Коробков |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Фортепиано»изучается в первом, втором, третьем, четвёртом, пятом, шестом, седьмом и восьмом семестрах.
			2. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| первый семестр второй семестр третий семестр четвёртый семестр  | - зачёт с оценкой- зачёт с оценкой- экзамен- экзамен  |
|  |  |
|  |  |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Фортепиано» относится к обязательной части программы. Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
		- Ансамбль
		- Анализ музыкальной формы
		- Гармония
			1. Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
		- Специальность
		- Оркестровый класс
		- Ансамбль
		- Педагогическая практика

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения дисциплины «Фортепиано» являются
		- формирование навыков исполнительской, репетиционной и ансамблевой деятельности с использованием инструмента, решения задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
		- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
			1. Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине**  |
| --- | --- | --- |
| ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации. | ИД-ОПК-2.1 Осмысление и интерпретация различных видов музыкальной графики с целью создания исторически адекватного и профессионального исполнения музыкальных произведений разных стилей и эпох | * Использует навыки прочтения нотного текста для

подбора репертуара и составления концертной программы для осуществления концертной деятельности;* Анализирует специфику исполняемых сочинений для наиболее художественно и исторически оправданного, технически подготовленного исполнения;
* Осуществляет осмысленную и плодотворную деятельность по изучению, анализу и интерпретации сочинений для успешного проведения концертной деятельности сольно, в оркестре и в ансамбле.
 |
| ИД-ОПК-2.2 Осуществление самостоятельной работы с музыкальным репертуаром определённой эпохи, записанным различными видами нотации;  |
| ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.  | ИД-ОПК- 6.1 Владение различными музыкально-исполнительскими техниками и приёмами звукоизвлечения с целью воплощения услышанного внутренним слухом исполнительского замысла; | – Использует исполнительские навыки игры на инструменте для успешного исполнения сочинений, успешной реализации разных типов импровизации и создания индивидуальной художественной интерпретации;– Анализирует и воплощает в нотном тексте импровизацию на исполняемые сочинения с использованием внутреннего слуха для воссоздания и сохранения стилистически верного художественного образа сочинения. |
| ИД-ОПК- 6.3 Использование внутреннего слуха как средства контроля в процессе исполнения музыкального произведения;  |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 10 | **з.е.** | 360 | **час.** |
|  |  |  |  |  |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий:

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **индивидуальные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/******курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 1 семестр | зачёт с оценкой | 72 |  |  | 34 |  |  | 38 |  |
| 2 семестр | зачёт с оценкой | 72 |  |  | 34 |  |  | 38 |  |
| 3 семестр | зачёт с оценкой | 108 |  |  | 34 |  |  | 47 |  |
| 4 семестр | зачёт с оценкой | 108 |  |  | 34 |  |  | 47 |  |
| Всего: |  | 360 |  |  |  136 |  |  | 170 |  |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Индивидуальные занятия, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Первыйсеместр** |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1ИД-ОПК-2.2ОПК-6ИД-ОПК-6.2 ПК-1ИД-ПК-1.1 ПК-2ИД-ПК-2.1ИД-ПК-2.2 | **Раздел I. Изучение и анализ репертуара**  | х | х | х | х | 10 |  |
| Тема 1.1 Ознакомление с традиционным репертуаром в жанровом и историческом контексте |  |  | 4 |  | х | Форма текущего контроля по разделу I:Собеседование |
| Тема 1.2 Ознакомление с современным репертуаром в жанровом и историческом контексте |  |  | 4 |  | х |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1ИД-ОПК-2.2ОПК-6ИД-ОПК-6.2 ПК-1ИД-ПК-1.1 ПК-2ИД-ПК-2.1ИД-ПК-2.2 | **Раздел II. Работа над произведениями** | х | х | х | х | 18 | Форма текущего контроля по разделу II:Прослушивание |
| Тема 2.1Разбор материала избранных произведений джазового мейнстрима |  |  | 4 |  | х |
| Тема 2.2Работа над метроритмической схемой и аккомпанементом избранных произведений джазового мейнстрима |  |  | 6 |  | х |
| Тема 2.3Создание и работа над соло для избранных произведений джазового мейнстрима и современного джаза |  |  | 6 |  | х |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1ИД-ОПК-2.2ОПК-6ИД-ОПК-6.2 ПК-1ИД-ПК-1.1 ПК-2ИД-ПК-2.1ИД-ПК-2.2 | **Раздел III. Подготовка выступления** | х | х | Х | х | 10 | Форма текущего контроля по разделу III: Прослушивание |
| Тема 3.1 Исполнение соло и (или) аккомпанемента для избранных произведений джазового мейнстрима и современного джаза |  |  | 6 |  | Х |
| Тема 3.2Планирование и практика публичных выступлений |  |  | 4 |  | Х |
|  | Экзамен | х | х | х | х | Х | Форма промежуточного контроля: Прослушивание программы |
|  | **ИТОГО за первыйсеместр** |  |  | 34 |  | 38 |  |
|  | **Второй семестр** |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1ИД-ОПК-2.2ОПК-6ИД-ОПК-6.2 ПК-1ИД-ПК-1.1 ПК-2ИД-ПК-2.1ИД-ПК-2.2 | **Раздел IV. Изучение репертуара**  | х | х | х | х | 10 |  |
| Тема4.1 Ознакомление с традиционным репертуаром в жанровом и историческом контексте |  |  | 4 |  |  | Форма текущего контроля по разделу IV:Собеседование |
| Тема 4.2 Ознакомление с современным репертуаром в жанровом и историческом контексте |  |  | 4 |  |  |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1ИД-ОПК-2.2ОПК-6ИД-ОПК-6.2 ПК-1ИД-ПК-1.1 ПК-2ИД-ПК-2.1ИД-ПК-2.2 | **Раздел V. Работа над произведениями** | х | х | х | х | 18 | Форма текущего контроля по разделу V:Прослушивание |
| Тема 5.1Разбор материала избранных произведений джазового мейнстрима |  |  | 6 |  |  |
| Тема 5.2Работа над метроритмической схемой и аккомпанементом избранных произведений джазового мейнстрима |  |  | 6 |  |  |
| Тема 5.3Создание и работа над соло для избранных произведений джазового мейнстрима и современного джаза |  |  | 6 |  |  |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1ИД-ОПК-2.2ОПК-6ИД-ОПК-6.2 ПК-1ИД-ПК-1.1 ПК-2ИД-ПК-2.1ИД-ПК-2.2 | **Раздел VI. Подготовка выступления** | х | х | х | х | 10 | Форма текущего контроля по разделу VI: Прослушивание |
| Тема 6.1 Исполнение соло и (или) аккомпанемента для избранных произведений джазового мейнстрима и современного джаза |  |  | 4 |  |  |
| Тема 6.2Планирование и практика публичных выступлений |  |  | 4 |  |  |
|  | Экзамен | х | х | х | х | х | Форма промежуточного контроля: Прослушивание программы |
|  |  **ИТОГО за второйсеместр** |  |  | 34 |  | 38 |  |
|  | **Третийсеместр** |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1ИД-ОПК-2.2ОПК-6ИД-ОПК-6.2 ПК-1ИД-ПК-1.1 ПК-2ИД-ПК-2.1ИД-ПК-2.2 | **Раздел VII. Изучение и анализ репертуара**  | х | х | х | х | 10 |  |
| Тема 7.1 Ознакомление с традиционным репертуаром в жанровом и историческом контексте |  |  | 4 |  | х | Форма текущего контроля по разделу VII:Собеседование |
| Тема 7.2 Ознакомление с современным репертуаром в жанровом и историческом контексте |  |  | 4 |  | х |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1ИД-ОПК-2.2ОПК-6ИД-ОПК-6.2 ПК-1ИД-ПК-1.1 ПК-2ИД-ПК-2.1ИД-ПК-2.2 | **Раздел VIII. Работа над произведениями** | х | х | х | х | 15 | Форма текущего контроля по разделу VIII:Прослушивание |
| Тема 8.1Разбор материала избранных произведений джазового мейнстрима |  |  | 6 |  | х |
| Тема 8.2Работа над метроритмической схемой и аккомпанементом избранных произведений джазового мейнстрима |  |  | 6 |  | х |
| Тема 8.3Создание и работа над соло для избранных произведений джазового мейнстрима и современного джаза |  |  | 6 |  | х |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1ИД-ОПК-2.2ОПК-6ИД-ОПК-6.2 ПК-1ИД-ПК-1.1 ПК-2ИД-ПК-2.1ИД-ПК-2.2 | **Раздел IX. Подготовка выступления** | х | х | х | х | 22 | Форма текущего контроля по разделу IX: Прослушивание |
| Тема 9.1 Исполнение соло и (или) аккомпанемента для избранных произведений джазового мейнстрима и современного джаза |  |  | 4 |  | х |
| Тема 9.2Планирование и практика публичных выступлений |  |  | 4 |  | х |
|  | Экзамен | х | х | х | х | х | Форма промежуточного контроля: Прослушивание программы |
|  | **ИТОГО за третийсеместр** |  |  | 34 |  | 47 |  |
|  | **Четвёртый семестр** |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1ИД-ОПК-2.2ОПК-6ИД-ОПК-6.2 ПК-1ИД-ПК-1.1 ПК-2ИД-ПК-2.1ИД-ПК-2.2 | **Раздел X. Изучение репертуара**  | х | х | х | х | 10 |  |
| Тема 10.1 Ознакомление с традиционным репертуаром в жанровом и историческом контексте |  |  | 4 |  | х | Форма текущего контроля по разделу X:Собеседование |
| Тема 10.2 Ознакомление с современным репертуаром в жанровом и историческом контексте |  |  | 4 |  | х |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1ИД-ОПК-2.2ОПК-6ИД-ОПК-6.2 ПК-1ИД-ПК-1.1 ПК-2ИД-ПК-2.1ИД-ПК-2.2 | **Раздел XI. Работа над произведениями** | х | х | Х | х | 15 | Форма текущего контроля по разделу XI:Прослушивание |
| Тема 11.1Разбор материала избранных произведений джазового мейнстрима |  |  | 6 |  | х |
| Тема 11.2Работа над метроритмической схемой и аккомпанементом избранных произведений джазового мейнстрима |  |  | 6 |  | х |
| Тема 11.3Создание и работа над соло для избранных произведений джазового мейнстрима и современного джаза |  |  | 4 |  | х |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1ИД-ОПК-2.2ОПК-6ИД-ОПК-6.2 ПК-1ИД-ПК-1.1 ПК-2ИД-ПК-2.1ИД-ПК-2.2 | **Раздел XII. Подготовка выступления** | х | х | Х | х | 22 | Форма текущего контроля по разделу XII: Прослушивание |
| Тема 12.1 Исполнение соло и (или) аккомпанемента для избранных произведений джазового мейнстрима и современного джаза |  |  | 6 |  | х |
| Тема 12.2Планирование и практика публичных выступлений |  |  | 4 |  | х |
|  | Экзамен | х | х | х | х | х | Форма промежуточного контроля: Прослушивание программы |
|  | **ИТОГО за четвёртый семестр** |  |  | 34 |  | 47 |  |
|  | **ИТОГО за весь период** |  |  | 136 |  | 170 |  |

## Содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Изучение репертуара** |
| Тема 1.1 | Тема 1.1 Ознакомление с традиционным репертуаром в жанровом и историческом контексте | Изучение нотной литературы, аудио и видео записей для ознакомления с сочинениями для джазовых ансамблей, оркестров и сольных произведений разных исторических и жанровых направлений в контексте импровизационной музыки. |
| Тема 1.2 | Тема 1.2 Ознакомление с современным репертуаром в жанровом и историческом контексте | Изучение нотной литературы, аудио и видео записей для ознакомления с сочинениями для джазовых ансамблей, оркестров и сольных произведений разных исторических и жанровых направлений в контексте импровизационной музыки. |
| **Раздел II** | **Раздел II. Работа над произведениями** |
| Тема 2.1 | Тема 2.1Разбор материала избранных произведений джазового мейнстрима | Выбор произведения.Разбор нотного текста, аудио и видео материала. Определение художественного образа. Выбор аппликатуры. Определение штрихов. |
| Тема 2.2 | Тема 2.2Работа над метроритмической схемой и аккомпанементом избранных произведений джазового мейнстрима | Определение технических и штриховых трудностей. Работа над использованием ритмической фразировки техники. Работа над ритмом и особенностями ритмического движения.  |
| Тема 2.3 | Тема 2.3Создание и работа над соло для избранных произведений джазового мейнстрима и современного джаза | Создание и (или) фиксирование гармонического и ритмического содержания соло. Выбор средств и технических приемов для воплощения содержания. Оценка и исправление ритмического и динамического наполнения. |
| **Раздел III** | **Подготовка выступления** |
| Тема 3.1  | Тема 3.1 Исполнение соло и (или) аккомпанемента для избранных произведений джазового мейнстрима и современного джаза | Исполнение соло и (или) аккомпанемента без остановок. Исправление ошибок. Дополнение художественных нюансов.  |
| Тема 3.2 | Тема 3.2Планирование и практика публичных выступлений | Планирование и организация выступления. Выступление на экзамене. |
| **Раздел IV** | **Изучение репертуара** |  |
| Тема 4.1 | Тема 4.1 Ознакомление с традиционным репертуаром в жанровом и историческом контексте | Изучение нотной литературы, аудио и видео записей для ознакомления с сочинениями для джазовых ансамблей, оркестров и сольных произведений разных исторических и жанровых направлений в контексте импровизационной музыки. |
| Тема 4.2 | Тема 4.2 Ознакомление с современным репертуаром в жанровом и историческом контексте | Изучение нотной литературы, аудио и видео записей для ознакомления с сочинениями для джазовых ансамблей, оркестров и сольных произведений разных исторических и жанровых направлений в контексте импровизационной музыки. |
| **Раздел V** | **Раздел V. Работа над произведениями** |  |
| Тема 5.1 | Тема 5.1Разбор материала избранных произведений джазового мейнстрима | Выбор произведения.Разбор нотного текста, аудио и видео материала. Определение художественного образа. Выбор аппликатуры. Определение штрихов. |
| Тема 5.2 | Тема 5.2Работа над метроритмической схемой и аккомпанементом избранных произведений джазового мейнстрима | Определение технических и штриховых трудностей. Работа над использованием ритмической фразировки техники. Работа над ритмом и особенностями ритмического движения. |
| Тема 5.3 | Тема 5.3Создание и работа над соло для избранных произведений джазового мейнстрима и современного джаза | Создание и (или) фиксирование гармонического и ритмического содержания соло. Выбор средств и технических приемов для воплощения содержания. Оценка и исправление ритмического и динамического наполнения. |
| **Раздел VI** | **Раздел VI. Подготовка выступления** |  |
| Тема 6.1  | Тема 6.1 Исполнение соло и (или) аккомпанемента для избранных произведений джазового мейнстрима и современного джаза | Исполнение соло и (или) аккомпанемента без остановок. Исправление ошибок. Дополнение художественных нюансов. |
| Тема 6.2 | Тема 6.2Планирование и практика публичных выступлений | Планирование и организация выступления. Выступление на экзамене. |
|  |  |  |
| **Раздел VII** | **Изучение репертуара** |
| Тема 7.1 | Тема 7.1 Ознакомление с традиционным репертуаром в жанровом и историческом контексте | Изучение нотной литературы, аудио и видео записей для ознакомления с сочинениями для джазовых ансамблей, оркестров и сольных произведений разных исторических и жанровых направлений в контексте импровизационной музыки. |
| Тема 7.2 | Тема 7.2 Ознакомление с современным репертуаром в жанровом и историческом контексте | Изучение нотной литературы, аудио и видео записей для ознакомления с сочинениями для джазовых ансамблей, оркестров и сольных произведений разных исторических и жанровых направлений в контексте импровизационной музыки. |
| **Раздел VIII** | **Раздел VIII. Работа над произведениями** |
| Тема 8.1 | Тема 8.1Разбор материала избранных произведений джазового мейнстрима | Выбор произведения.Разбор нотного текста, аудио и видео материала. Определение художественного образа. Выбор аппликатуры. Определение штрихов. |
| Тема 8.2 | Тема 8.2Работа над метроритмической схемой и аккомпанементом избранных произведений джазового мейнстрима | Определение технических и штриховых трудностей. Работа над использованием ритмической фразировки техники. Работа над ритмом и особенностями ритмического движения.  |
| Тема 8.3 | Тема 8.3Создание и работа над соло для избранных произведений джазового мейнстрима и современного джаза | Создание и (или) фиксирование гармонического и ритмического содержания соло. Выбор средств и технических приемов для воплощения содержания. Оценка и исправление ритмического и динамического наполнения. |
| **Раздел IX** | **Подготовка выступления** |
| Тема 9.1  | Тема 9.1 Исполнение соло и (или) аккомпанемента для избранных произведений джазового мейнстрима и современного джаза | Исполнение соло и (или) аккомпанемента без остановок. Исправление ошибок. Дополнение художественных нюансов.  |
| Тема 9.2 | Тема 9.2Планирование и практика публичных выступлений | Планирование и организация выступления. Выступление на экзамене. |
| **Раздел X** | **Изучение репертуара** |  |
| Тема 10.1 | Тема 10.1 Ознакомление с традиционным репертуаром в жанровом и историческом контексте | Изучение нотной литературы, аудио и видео записей для ознакомления с сочинениями для джазовых ансамблей, оркестров и сольных произведений разных исторических и жанровых направлений в контексте импровизационной музыки. |
| Тема 10.2 | Тема 10.2 Ознакомление с современным репертуаром в жанровом и историческом контексте | Изучение нотной литературы, аудио и видео записей для ознакомления с сочинениями для джазовых ансамблей, оркестров и сольных произведений разных исторических и жанровых направлений в контексте импровизационной музыки. |
| **Раздел XI** | **Раздел XI. Работа над произведениями** |  |
| Тема 11.1 | Тема 11.1Разбор материала избранных произведений джазового мейнстрима | Выбор произведения.Разбор нотного текста, аудио и видео материала. Определение художественного образа. Выбор аппликатуры. Определение штрихов. |
| Тема 11.2 | Тема 11.2Работа над метроритмической схемой и аккомпанементом избранных произведений джазового мейнстрима | Определение технических и штриховых трудностей. Работа над использованием ритмической фразировки техники. Работа над ритмом и особенностями ритмического движения. |
| Тема 11.3 | Тема 11.3Создание и работа над соло для избранных произведений джазового мейнстрима и современного джаза | Создание и (или) фиксирование гармонического и ритмического содержания соло. Выбор средств и технических приемов для воплощения содержания. Оценка и исправление ритмического и динамического наполнения. |
| **Раздел XII** | **Раздел XII. Подготовка выступления** |  |
| Тема 12.1  | Тема 12.1 Исполнение соло и (или) аккомпанемента для избранных произведений джазового мейнстрима и современного джаза | Исполнение соло и (или) аккомпанемента без остановок. Исправление ошибок. Дополнение художественных нюансов. |
| Тема 12.2 | Тема 12.2Планирование и практика публичных выступлений | Планирование и организация выступления. Выступление на экзамене. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к индивидуальным занятиям, зачетам, экзаменам;

изучение профильной литературы, нотной литературы;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

выполнение домашних заданий;

подготовка к собеседованиям и прослушиваниям;

выполнение индивидуальных заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов****в 100-балльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **Профессиональной(-ых)****компетенциий** |
|  | ОПК-2: ИД-ОПК-2.1ИД-ОПК-2.2ОПК-6ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.3 |  |
| высокий |  | отлично/зачтено (отлично)/зачтено |  | Обучающийся:– Ориентируется в актуальном сольном и ансамблевом репертуаре, способен подбирать концертный репертуар с учетом анализа своих технических и временных ограничений;– Реализует в создании соло и его исполнении художественный образ сочинения, соответствующий стилистическим и историческим контекстам;– Анализирует собственную исполнительскую деятельность для самостоятельного поиска средств улучшения качества исполнительства и освоения и создания сочинений; – Способен спланировать и организовать репетиционную деятельность, как для самостоятельных занятий, так и для репетиций в составе ансамбля;– Использует приемы профессиональной коммуникации с другими участниками ансамбля, достигая высокого уровня творческого взаимопонимания; |  |
| повышенный |  | хорошо/зачтено (хорошо)/зачтено |  | Обучающийся:– Ориентируется в актуальном сольном и ансамблевом репертуаре, способен совместно с преподавателем подбирать концертный репертуар с учетом анализа своих технических и временных ограничений;– Реализует в создании соло и его исполнении художественный образ сочинения, соответствующий стилистическим и историческим контекстам с незначительными искажениями;– Поверхностно анализирует собственную исполнительскую деятельность для самостоятельного поиска средств улучшения качества исполнительства и освоения и создания сочинений; – Способен с помощью преподавателя спланировать и организовать репетиционную деятельность как для самостоятельных занятий, так и для репетиций в составе ансамбля;– Использует приемы профессиональной коммуникации с другими участниками ансамбля, в целом успешно выполняя поставленные исполнительские задачи; |  |
| базовый |  | удовлетворительно/зачтено (удовлетворительно)/зачтено |  | Обучающийся:– Обладает минимальными знаниями актуального сольного и ансамблевого репертуара, не способен учесть все необходимые факторы при подборе концертного репертуара;– Реализует в создании соло и его исполнении художественный образ сочинения, слабо соответствующий стилистическим и историческим контекстам с существенными искажениями;– Анализирует собственную исполнительскую деятельность, но не способен находить пути решения исполнительских задач; – Испытывает заметные трудности при организации репетиционной деятельности;– Использует приемы профессиональной коммуникации с другими участниками ансамбля с существенными трудностями; |  |
| низкий |  | неудовлетворительно/не зачтено | Обучающийся:– обладает фрагментарными знаниям сольного и ансамблевого репертуара, не способен подобрать концертный репертуар;– Не способен убедительно реализовать в исполнении соло художественный образ сочинения, соло не соответствует стилистическому и историческому контексту, соло составлено с многочисленными грубыми ритмическими и гармоническими ошибками;– Анализирует собственную исполнительскую деятельность, но не способен находить пути решения исполнительских задач; – Испытывает непреодолимые трудности при организации репетиционной деятельности;– Испытывает трудности в профессиональной коммуникации с другими участниками ансамбля, не способен к совместному творчеству. |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине Импровизация проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю)*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
|  | Собеседование | Темы собеседования: История джазовой и эстрадной музыки в мировой музыкальной культуре: композиторы, исполнители, сочинения;Импровизация и её развитие в 20 веке: композиторы, исполнители, сочинения;Виды форм и современные импровизационные жанры: композиторы, исполнители, сочинения;Технологический разбор соло: исполнители, сочинения; |
|  | Прослушивание | Исполнение программы Примерные произведения:И.БерлинBlue SkiesCheek To CheekHow Deep Is The Ocean?К.БраунThe Blues WalkJoy SpringSanduД.КолтрейнGiant StepaImpressionMoment’s NoticeTraine’s BluesГ.КармайклGeorgia On My MindThe Nearless Of YouStarDust Т.ДамеронLady BirdМ.ДэвисAll BluesFourД. де ПолI’ll Remember April |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Собеседование | Обучающийся продемонстрировал обширное знание репертуара, стиля, эпохи и исполнителей рассматриваемого направления (жанра). Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает. |  | 5 |
| Обучающийся продемонстрировал знание репертуара, стиля, эпохи и исполнителей рассматриваемого направления (жанра). Обучающийся демонстрирует достаточно глубокие знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, допуская небольшие фактические ошибки. |  | 4 |
| Обучающийся продемонстрировал слабое знание репертуара, стиля, эпохи и исполнителей рассматриваемого направления (жанра), плохо владеет профессиональной терминологией и допускает фактические ошибки. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. |  | 3 |
| Обучающийся не продемонстрировал знание репертуара, стиля, эпохи и исполнителей рассматриваемого направления (жанра), плохо владеет профессиональной терминологией и допускает многочисленные грубые фактические ошибки. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. |  | 2 |
| Прослушивание | Обучающийся исполнил на инструменте корректно подобранную программу с верным нотным текстом. В исполнении был верно передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста. Обучающийся корректно организовал свою репетиционную работу и успешно выступил сольно и в ансамбле. |  | 5 |
| Обучающийся исполнил на инструменте подобранную преподавателем программу с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил сольно и в ансамбле. |  | 4 |
| Обучающийся исполнил на инструменте подобранную преподавателем программу со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы. |  | 3 |
| Обучающийся исполнил на инструменте подобранную преподавателем программу с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы. |  | 2 |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачёт с оценкой:Прослушивание программы | Программа 11. Ч.Паркер Au Privave
2. Д.Колтрейн So What

Программа 21. Д.Эллингтон Satin Doll
2. М.Девис Four
 |
| Зачёт с оценкой:Прослушивание программы | Программа 1* + - * 1. Д.Джуффри Four Brothers
				2. Э. Гарднер Misty

Программа 2Г.Кример After You’ve GoneА.К.Жобим Desafinado |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Зачёт с оценкой: Прослушивание программы | Обучающийся исполнил на инструменте корректно подобранную программу с верным нотным текстом. В исполнении был верно передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста. Обучающийся корректно организовал свою репетиционную работу и успешно выступил сольно и в ансамбле. |  | 5 (зачтено) |
|  | Обучающийся исполнил на инструменте подобранную преподавателем программу с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил сольно и в ансамбле. |  | 4 (зачтено) |
|  | Обучающийся исполнил на инструменте подобранную преподавателем программу со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы. |  | 3 (зачтено) |
|  | Обучающийся исполнил на инструменте подобранную преподавателем программу с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы. |  | 2 (не зачтено) |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система**  | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
|  - собеседование |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| - прослушивание |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация Зачёт с оценкой |  | отлично (зачтено)хорошо (зачтено)удовлетворительно (зачтено)неудовлетворительно (не зачтено) |
| **Итого за первый семестр** Зачёт с оценкой |  |
| Текущий контроль: |  |  |
|  - собеседование |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| - прослушивание |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация Зачёт с оценкой |  | отлично (зачтено)хорошо (зачтено)удовлетворительно (зачтено)неудовлетворительно (не зачтено) |
| **Итого за второй семестр** Зачёт с оценкой |
| Текущий контроль: |  |  |
|  - собеседование |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| - прослушивание |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация Зачёт с оценкой |  | отлично (зачтено)хорошо (зачтено)удовлетворительно (зачтено)неудовлетворительно (не зачтено) |
| **Итого за третий семестр** Экзамен |
| Текущий контроль: |  |  |
|  - собеседование |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| - прослушивание |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация Экзамен |  | отлично (зачтено)хорошо (зачтено)удовлетворительно (зачтено)неудовлетворительно (не зачтено) |
| **Итого за четвёртый семестр** Экзамен |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- проектная деятельность;
		- групповые дискуссии;
		- анализ ситуаций и имитационных моделей;
		- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей.
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение «Импровизация» при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45** |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации  | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * Электрическое пианино Yamaha YDP 161B;
* комплект учебной мебели,
* доска меловая;

наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год****издания** | **Адрес сайта ЭБС****или электронного ресурса**  | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| 1 | Бриль И. М. | Практический курс джазовой импровизации для фортепиано: Учебное пособие для СПО | Учебное пособие | М.: "Лань", "Планета музыки" | 2021 | https://e.lanbook.com/book/154635 |  |
| 2 | Осейчук А. В. | Хрестоматия джазовых стандартов и авторских композиций для саксофона тенора в сопровождении ритм-секции: Учебно-методическое пособие | Учебное пособие | М. Издательство "Пробел-2000" | 2016 | https://e.lanbook.com/book/144362 |  |
| 3 | Терацуян А.М. | Джазовая импровизация. Курсдля начинающих | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планетамузыки | 2019 | https://e.lanbook.com/book/111798 |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания |
| 1 | Петерсон А.В. | Гармония в эстрадной иджазовой музыке | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планетамузыки | 2019 | https://e.lanbook.com/book/112771 |  |
| 2 | Швинг Г. | Упражнения по сочинениюмелодий | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планетамузыки | 2019 | https://e.lanbook.com/book/103721 |  |
| 3 | Столяр Р.С. | Джаз. Введение в стилистику | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планетамузыки | 2015 | https://e.lanbook.com/book/112752 |  |
| 4 | Чугунов Ю.Н. | Эволюция гармоническогоязыка джаза. Джазовыемелодии для гармонизации | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планетамузыки | 2018 | https://e.lanbook.com/book/58173 |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |
| 1 | Степанов Е.А. | Методические указания посамостоятельной работе подисциплине «Фортепиано» | Методические указания | Утверждено на заседании кафедры | 2021 |  |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<http://znanium.com/>  |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net/katalog/>  |
|  | Электронная музыкальная библиотека [IMSLP / Petrucci Music Library](https://www.facebook.com/imslppml/)<http://imslp.ru/>  |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU(крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования)[**https://elibrary.ru**](https://elibrary.ru) |
|  | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений; <http://нэб.рф/> |

## Перечень программного обеспечения

Не применяется.

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры Фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и камерной музыки:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |