|  |
| --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт  | «Академия имени Маймонида» |
| Кафедра  | Музыковедения |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **Гармония** |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление подготовки | 53.03.03 | Вокальное искусство |
| Направленность (профиль) | Театр оперетты  |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма обучения | очная |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Гармония» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 14.06.2021 г. |
| Разработчики рабочей программы учебной дисциплины: |
| Старший преподаватель | А.Е. Полеха |
| Старший преподаватель | Е.В. Глухова |
| Заведующий кафедрой: | Н.С. Ренёва |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Гармония» изучается в первом и втором семестрах.
			2. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а).

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| первый семестр | – экзамен  |
| второй семестр | – экзамен  |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Гармония» относится к обязательной части программы.
			2. Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.
			3. Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин:
		- Сольфеджио;
		- Анализ музыкальной формы;
		- История эстрадно-джазовой музыки;
		- Профессиональная и педагогическая подготовка.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения дисциплины «Гармония» являются:
		- знание основных закономерностей гармонии, как важного выразительного средства музыки, которое в совокупности с другими средствами выразительности (мелодией, ритмом, тембром и пр.) формирует содержание музыкального произведения;
		- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
			1. Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ОПК-1Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | ИД-ОПК-1.1Использование комплексного музыкально-теоретического и исполнительского анализа произведений различных стилей и эпох; | * Применяет знания о закономерностях функционирования звуковысотных и ладогармонических систем различных стилей и эпох в процессе анализа музыкальных произведений;
* Использует навыки выявления гармонических особенностей музыкального языка произведения в целях формирования индивидуальной исполнительской концепции и интерпретации произведений.
 |
| ИД-ОПК-1.3Выявление специфики различных гармонических систем и техник в динамике исторического, художественного и социо-культурного процессов; |
|  |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 7 | **з.е.** | 252 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/******курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 1 семестр | экзамен | 108 | 17 | 17 |  |  |  | 38 | 36 |
| 2 семестр | экзамен | 144 | 17 | 17 |  |  |  | 65 | 45 |
| Всего: |  | 252 | 34 | 34 |  |  |  | 103 | 81 |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Первый семестр** |
| ОПК-1: ИД-ОПК-1.1ИД-ОПК-1.3 | **Раздел I. Гармония и форма** |  |  |  |  | 20 | Формы текущего контроля по разделу:Устный опросВыполнение заданий |
| Тема 1.1Буквенно-цифровое и ступеневое обозначение аккордов. Упрощенная запись аккордов | 1 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 1.1Буквенно-цифровое и ступеневое обозначение аккордов. Упрощенная запись аккордов |  | 1 |  |  |  |
| Тема 1.2 Септаккорды и их обращения | 1 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 1.2Септаккорды и их обращения |  | 1 |  |  |  |
| Тема 1.3Основные аккорды тонической, субдоминантовой и доминантовой функций | 1 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 1.3Основные аккорды тонической, субдоминантовой и доминантовой функций |  | 1 |  |  |  |
| Тема 1.4Имитация баса в левой руке | 1 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 1.4Имитация баса в левой руке |  | 1 |  |  |  |
| Тема 1.5Простейшие формы и каденции | 1 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 1.5Простейшие формы и каденции |  | 1 |  |  |  |
| Тема 1.6Гармония в блюзе. Форма, блюзовые ноты | 1 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 1.6Гармония в блюзе. Форма, блюзовые ноты |  | 1 |  |  |  |
| Тема 1.7Ритмическое оформление гармонии аккомпанемента | 1 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 1.7Ритмическое оформление гармонии аккомпанемента |  | 1 |  |  |  |
| Тема 1.8Квинтовый круг. Побочные доминанты | 1 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 1.8Квинтовый круг. Побочные доминанты |  | 1 |  |  |  |
| Тема 1.9Секвенции. Параллелизм | 1 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 1.9Секвенции. Параллелизм |  | 1 |  |  |  |
| ОПК-1: ИД-ОПК-1.1ИД-ОПК-1.3 | **Раздел II. Гармонические последовательности** |  |  |  |  | 18 | Формы текущего контроля по разделу:Устный опросВыполнение заданий |
| Тема 2.1Последовательности аккордов, основанные на диатонической и хроматической гаммах | 1 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 2.1Последовательности аккордов, основанные на диатонической и хроматической гаммах |  | 1 |  |  |  |
| Тема 2.2Гармонические обороты. Замены | 1 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 2.2Гармонические обороты. Замены |  | 1 |  |  |  |
|  | Тема 2.3Подголоски. Проходящая и вспомогательная септима, секста, квинта и кварта | 1 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 2.3Подголоски. Проходящая и вспомогательная септима, секста, квинта и кварта |  | 1 |  |  |  |
| Тема 2.4Каденционные обороты с использованием хроматизма, альтерации | 1 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 2.4Каденционные обороты с использованием хроматизма, альтерации |  | 1 |  |  |  |
| Тема 2.5Удлиненные каденции. Органный пункт | 1 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 2.5Удлиненные каденции. Органный пункт |  | 1 |  |  |  |
| Тема 2.6Тесное расположение (закрытая позиция) | 1 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 2.6Тесное расположение (закрытая позиция) |  | 1 |  |  |  |
| Тема 2.7Неаккордовые тоны и способы гармонизации неаккордовых тонов при тесном расположении | 1 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 2.7Неаккордовые тоны и способы гармонизации неаккордовых тонов при тесном расположении |  | 1 |  |  |  |
|  | Тема 2.8Широкое расположение (открытая позиция) | 1 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 2.8Широкое расположение (открытая позиция) |  | 1 |  |  |  |
|  | Экзамен |  |  |  |  | 36 | Экзамен проводится в смешанной форме, включающей устный опрос и выполнение заданий |
|  | **ИТОГО за первый семестр** | **17** | **17** |  |  | **74** |  |
|  | **Второй семестр** |
| ОПК-1: ИД-ОПК-1.1ИД-ОПК-1.3 | **Раздел III. Усложненная гармония**  |  |  |  |  | 65 | Формы текущего контроля по разделу:Устный опросВыполнение заданий |
| Тема 3.1Открытая позиция с ведущей септимой и с ведущей терцией | 1 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 3.1Открытая позиция с ведущей септимой и с ведущей терцией |  | 1 |  |  |  |
| Тема 3.2Смешанное расположение | 1 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 3.2Смешанное расположение |  | 1 |  |  |  |
| Тема 3.3Квинтовый круг в открытой позиции | 1 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 3.3Квинтовый круг в открытой позиции |  | 1 |  |  |  |
| Тема 3.4Контрапункт. Трехголосие. Основные правила трехголосия | 2 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 3.4Контрапункт. Трехголосие. Основные правила трехголосия |  | 2 |  |  |  |
| Тема 3.5Модулирующие секвенции. Гармонические секвенции, основанные на квинтовом круге | 2 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 3.5Модулирующие секвенции. Гармонические секвенции, основанные на квинтовом круге |  | 2 |  |  |  |
| Тема 3.6Усложненная блюзовая гармония. Аккорды с добавленными тонами и с задержанием | 2 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 3.6Усложненная блюзовая гармония. Аккорды с добавленными тонами и с задержанием |  | 2 |  |  |  |
| Тема 3.7Соединение мелодии с гармонией. Способы соединения. Изложение мелодии в аккордовой фактуре | 2 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 3.7Соединение мелодии с гармонией. Способы соединения. Изложение мелодии в аккордовой фактуре |  | 2 |  |  |  |
| Тема 3.8Соединение мелодии с гармонией на основе открытой позиции с ведущей септимой и терцией | 2 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 3.8Соединение мелодии с гармонией на основе открытой позиции с ведущей септимой и терцией |  | 2 |  |  |  |
| Тема 3.9Соединение мелодии с гармонией. Изложение мелодии в левой руке при солирующей правой | 2 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 3.9Соединение мелодии с гармонией. Изложение мелодии в левой руке при солирующей правой |  | 2 |  |  |  |
| Тема 3.10Отклонения. Модуляция | 2 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 3.10Отклонения. Модуляция |  | 2 |  |  |  |
|  | Экзамен |  |  |  |  | 45 | Экзамен проводится в смешанной форме, включающей устный опрос и выполнение заданий |
|  | **ИТОГО за второй семестр** | **17** | **17** |  |  | **109** |  |
|  | **ИТОГО за весь период** | **34** | **34** |  |  | **184** |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела**  |
| **Раздел I**  | **Гармония и форма** | Буквенно-цифровое и ступеневое обозначение аккордов. Упрощенная запись аккордов. Септаккорды и их обращения. Септаккорды и их обращения. Основные аккорды тонической, субдоминантовой и доминантовой функций. Имитация баса в левой руке. Простейшие формы и каденции. Гармония в блюзе. Форма, блюзовые ноты. Ритмическое оформление гармонии аккомпанемента. Квинтовый круг. Побочные доминанты. Секвенции. Параллелизм. |
| **Раздел II** | **Гармонические последовательности** | Последовательности аккордов, основанные на диатонической и хроматической гаммах. Гармонические обороты. Замены. Подголоски. Проходящая и вспомогательная септима, секста, квинта и кварта. Каденционные обороты с использованием хроматизма, альтерации. Удлиненные каденции. Органный пункт. Тесное расположение (закрытая позиция). Неаккордовые тоны и способы гармонизации неаккордовых тонов при тесном расположении. Широкое расположение (открытая позиция) |
| **Раздел III** | **Усложненная гармония** | Открытая позиция с ведущей септимой и с ведущей терцией. Смешанное расположение. Квинтовый круг в открытой позиции. Контрапункт. Трехголосие. Основные правила трехголосия. Модулирующие секвенции. Гармонические секвенции, основанные на квинтовом круге. Усложненная блюзовая гармония. Аккорды с добавленными тонами и с задержанием. Соединение мелодии с гармонией. Способы соединения. Изложение мелодии в аккордовой фактуре. Соединение мелодии с гармонией на основе открытой позиции с ведущей септимой и терцией. Соединение мелодии с гармонией. Изложение мелодии в левой руке при солирующей правой. Отклонения. Модуляция.  |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, практическим занятиям и экзаменам;

изучение учебных пособий;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую работу с обучающимися и включает в себя проведение консультации перед экзаменами.

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов****в 100-балльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
|  | ОПК-1ИД-ОПК-1.1ИД-ОПК-1.3 |  |
| высокий |  | отлично |  | Обучающийся:* исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;
* показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании дидактической оценки музыкальных произведений;
* дополняет теоретическую информацию сведениями музыкально-исторического, исследовательского характера;
* способен провести целостный анализ музыкальной композиции, с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;
* свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;
* дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.
 |  |
| повышенный |  | хорошо |  | Обучающийся:* достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;
* анализирует музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами;
* способен провести анализ музыкальной композиции, или ее части с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;
* допускает единичные негрубые ошибки;
* достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;
* ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.
 |  |
| базовый |  | удовлетворительно |  | Обучающийся:* демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;
* с неточностями излагает принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки в различных жанрах;
* анализируя музыкальное произведение, с затруднениями прослеживает логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне;
* демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;
* ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
 |  |
| низкий |  | неудовлетворительно | Обучающийся:* демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;
* испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* не способен проанализировать музыкальное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения;
* не владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения;
* выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;
* ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
 |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Гармония» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
|  | Устный опрос по разделу «Гармония и форма» | 1. Буквенно-цифровое и ступеневое обозначение аккордов.
2. Септаккорды и их обращения.
3. Основные аккорды тонической, субдоминантовой и доминантовой функций.
4. Простейшие формы и каденции.
5. Квинтовый круг.
 |
|  | Практические задания по разделу «Гармония и форма» | 1. Игра септаккордов и их обращений.
2. Имитация баса в левой руке.
3. Ритмическое оформление гармонии аккомпанемента.
4. Игра секвенций
5. Игра блюзового квадрата
 |
|  | Устный опрос по разделу «Гармонические последовательности» | 1. Последовательности аккордов, основанные на диатонической и хроматической гаммах.
2. Проходящая и вспомогательная септима, секста, квинта и кварта.
3. Органный пункт.
4. Тесное и широкое расположение
5. Неаккордовые тоны и способы гармонизации неаккордовых тонов при тесном расположении.
 |
|  | Практические задания по разделу «Гармонические последовательности» | 1. Игра гармонических оборотов
2. Гармонические замены
3. Игра удлиненных каденций
4. Игра в тесном и широком расположении
5. Игра оборотов с использованием неаккордовых тонов
 |
|  | Устный опрос по разделу «Усложненная гармония» | 1. Открытая позиция с ведущей септимой и с ведущей терцией
2. Смешанное расположение
3. Усложненная блюзовая гармония
4. Контрапункт и трехголосие
5. Модулирующие секвенции
 |
|  | Практические задания по разделу «Усложненная гармония» | 1. Игра гармонических последовательностей в открытой позиции
2. Игра модулирующих секвенций
3. Игра секвенций, основанных на квинтовом круге
4. Усложненная блюзовая гармония
5. Изложение мелодии в аккордовой фактуре
 |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкала оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Пятибалльная система** |
| Устный опрос | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает | 5 |
| Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях. | 4 |
| Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений. | 3 |
| Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. | 2 |
| Выполнение практического задания | Задание выполнено полностью верно, без дополнительной помощи педагога.  | 5 |
| Задание выполнено верно, но в процессе выполнения были допущены небольшие погрешности, которые были самостоятельно устранены. | 4 |
| Задание выполнено, но в процессе были допущены ошибки, для устранения которых потребовались дополнительные указания педагога | 3 |
| Задание не выполнено или выполнено на достаточно низком уровне.  | 2 |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:** |
| Экзамен смешанной форме, включающей устный опрос и выполнение заданий | Вариант 11. Гармония в блюзе
2. Игра многозвучных аккордов, используемых в джазовой музыке, от всех звуков по хроматизму, а также в любой тональности

Вариант 21. Периодизация стилей джазовой гармонии
2. Игра различных соединений септаккордов
 |
| Экзамен смешанной форме, включающей устный опрос и выполнение заданий  | Вариант 11. Отклонение и модуляция
2. Игра секвенции

Вариант 21. Гармония в балладе
2. Игра джазового стандарта по цифровке
 |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкала****оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен:в смешанной форме, включающей устный опрос и выполнение заданий  | Обучающийся:* демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;
* свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;
* способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;
* логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;
* свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.

Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. | 5 |
| Обучающийся:* показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;
* недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;
* недостаточно логично построено изложение вопроса;
* успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,
* демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. | 4 |
| Обучающийся:* показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;
* не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;
* справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.

Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно. | 3 |
| Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма контроля** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |
| устный опрос | 2 – 5  |
| выполнение заданий | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация:Экзамен | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за первый семестр** Экзамен |
| Текущий контроль:  |  |
| устный опрос | 2 – 5  |
| выполнение заданий | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация:Экзамен | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за второй семестр** Экзамен |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- проблемная лекция;
		- групповые дискуссии;
		- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45** |
| учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся | комплект учебной мебели, доска, фортепиано,технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук (видеопроигрыватель)
* проектор (телевизор)

специализированное оборудование: наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |

* + - 1. Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год издания** | **Адрес сайта ЭБС** **или электронного ресурса**  | **Количество экземпляров в библиотеке Университета**  |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |  |  |
| 1 | Петерсон А.В. | Гармония в эстрадной иджазовой музыке | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2016 | https://e.lanbook.com/book/71776 |  |
| 2 | Столяр Р.С. | Джаз. Введение в стилистику | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2019 | https://e.lanbook.com/book/112752 |  |
| 3 | Чугунов Ю.Н. | Эволюция гармоническогоязыка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2015 | https://e.lanbook.com/book/58173 |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания |
| 1 | Киселев С.С. | История стилей музыкальнойэстрады. Джаз | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2018 | https://e.lanbook.com/book/110831 |  |
| 2 | Можжевелова О.Б. | Гармонические задачи иобразцы решений. Длямузыкальных училищ и вузов | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2014 | https://e.lanbook.com/book/63279 |  |
| 3 | Мясоедов А.Н. | Задачи по гармонии | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2018 | https://e.lanbook.com/book/103883 |  |
| 4 | Мясоедов А.Н. | Учебник гармонии | Учебник | СПб.: Лань, Планета музыки | 2018 | https://e.lanbook.com/book/110821 |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |
| 1 | Полеха А.Е. | Методические указания по самостоятельной работе по дисциплине «Гармония»  | Методические указания | Утверждено на заседании кафедры | 2021 | ЭИОС |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<http://znanium.com/>  |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Scopus [https://www.scopus.com](https://www.scopus.com/) (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);  |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/) (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования); |

## Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |