|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | | | | | |
| высшего образования | | | | | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | | | | | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | | | | | |
|  | | | | | |
| Институт | «Академия имени Маймонида» | | | | |
| Кафедра | Эстрадно-джазовой музыки | | | | |
|  | | | | |
|  | |  | | | |
|  | | | |
|  | |  | |
|  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **Импровизация** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки | 53.03.03 | Вокальное искусство |
| Направленность (профиль) | Театр оперетты | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма обучения | очная | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Импровизация» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 20 от 22.06.2021 г. | | |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины: | | |
| Доцент | Е.А. Степанов | |
| Заведующий кафедрой: | А.В. Коробков |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Импровизация»изучается в пятом и шестом семестрах.
      2. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| пятый семестр | - зачет |
| шестой семестр | - зачет |
|  |  |
|  |  |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Импровизация» является факультативной дисциплиной.
      2. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
    - Специальность
    - Вокально-инструментальный ансамбль
    - Анализ музыкальной формы
    - Фортепиано
    - Гармония
      1. Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
    - Специальность
    - Вокально-инструментальный ансамбль
    - Исполнительская практика

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения дисциплины «Импровизация» являются
    - формирование навыков импровизации в исполнительской, репетиционной и ансамблевой деятельности, решения задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
    - формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
      1. Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | ИД-ПК-2.1 Создание собственной исполнительской концепции, отвечающей поставленным творческим задачам; | – Реализует художественный образ в исполнительской практике, используя соответствующие навыки исполнения импровизации сольно и в ансамбле;  – Использует исполнительские навыки для успешной реализации разных типов импровизации и создания индивидуальной художественной интерпретации; |
| ИД-ПК-2.2 Применение в процессе подготовки к исполнению партии (вокального произведения) навыков, технологий и средств, необходимых для успешной интерпретации сценического образа; | – Интонационно верно, технически и динамически точно использует исполнительские навыки при реализации разных типов импровизации;  – Использует верные штриховые и фразировочные решения при формировании импровизации.  – Анализирует и воплощает в нотном тексте импровизацию на исполняемые сочинения с использованием внутреннего слуха для воссоздания и сохранения стилистически верного художественного образа сочинения. |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 5 | **з.е.** | 180 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **индивидуальные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/***  ***курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 5 семестр | зачет | 72 |  | 34 |  |  |  | 38 |  |
| 6 семестр | зачет | 108 |  | 34 |  |  |  | 74 |  |
| Всего: |  | 180 |  | 68 |  |  |  | 112 |  |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Индивидуальные занятия, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Пятыйсеместр** | | | | | | |
| ПК-2  ИД-ПК-2.1  ИД-ПК-2.2 | **Раздел I. Изучение и анализ репертуара** | х | х | х | х | 8 |  |
| Тема 1.1  Ознакомление с импровизационным материалом в жанровом и историческом контексте |  | *2* |  |  | х | Форма текущего контроля  по разделу I:  Собеседование |
| Тема 1.2  Анализ формообразования импровизационного материала в жанровом и историческом контексте |  | *2* |  |  | х |
| ПК-2  ИД-ПК-2.1  ИД-ПК-2.2 | **Раздел II. Работа над произведениями** | х | х |  | х | 20 | Форма текущего контроля  по разделу II:  Прослушивание |
| Тема 2.1  Разбор импровизационного материала избранных произведений джазового мейнстрима |  | *4* |  |  | х |
| Тема 2.2  Работа над метроритмической схемой импровизации |  | *10* |  |  | х |
| Тема 2.3  Создание импровизационного соло для избранных произведений джазового мейнстрима |  | *10* |  |  | х |
| ПК-2  ИД-ПК-2.1  ИД-ПК-2.2 | **Раздел III. Подготовка выступления** | х | х | х | х | *10* | Форма текущего контроля  по разделу III:  Прослушивание |
| Тема 3.1  Исполнение импровизационного соло для избранных произведений джазового мейнстрима |  | 4 |  |  | Х |
| Тема 3.2  Планирование и практика публичных выступлений |  | 2 |  |  | Х |
|  | Зачет | х | х | х | х | Х | Форма промежуточного контроля:  Прослушивание программы |
|  | **ИТОГО за пятыйсеместр** |  | *34* |  |  | 38 |  |
|  | **Шестой семестр** | | | | | | |
| ПК-2  ИД-ПК-2.1  ИД-ПК-2.2 | **Раздел IV. Изучение репертуара** | х | х | х | х | 14 |  |
| Тема4.1  Ознакомление с импровизационным материалом в жанровом и историческом контексте |  | 2 |  |  | х | Форма текущего контроля  по разделу IV:  Собеседование |
| Тема 4.2  Анализ формообразования импровизационного материала в жанровом и историческом контексте |  | 2 |  |  | х |
| ПК-2  ИД-ПК-2.1  ИД-ПК-2.2 | **Раздел V. Работа над произведениями** | х | х |  | х | 40 | Форма текущего контроля  по разделу V:  Прослушивание |
| Тема 5.1  Разбор импровизационного материала избранных произведений джазового мейнстрима |  | 4 |  |  | х |
| Тема 5.2  Работа над метроритмической схемой импровизации |  | 10 |  |  | х |
| Тема 5.3  Создание импровизационного соло для избранных произведений джазового мейнстрима |  | 10 |  |  | х |
| ПК-2  ИД-ПК-2.1  ИД-ПК-2.2 | **Раздел VI. Подготовка выступления** | х | х |  | х | 20 | Форма текущего контроля  по разделу VI:  Прослушивание |
| Тема 6.1  Исполнение импровизационного соло для избранных произведений джазового мейнстрима |  | 4 |  |  | х |
| Тема 6.2  Планирование и практика публичных выступлений |  | 2 |  |  | х |
|  | Зачет с оценкой | х | х |  | х | х | Форма промежуточного контроля:  Прослушивание программы |
|  | **ИТОГО за шестой семестр** |  | 34 |  |  | 74 |  |
|  |  | | | | | | |
|  | **ИТОГО за весь период** |  | 68 |  |  | **112** |  |

## Содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Изучение репертуара** | |
| Тема 1.1 | Тема 1.1  Ознакомление с импровизационным материалом в жанровом и историческом контексте | Изучение нотной литературы, аудио и видео записей для ознакомления с сочинениями для джазовых ансамблей, оркестров и сольных произведений разных исторических и жанровых направлений в контексте импровизационной музыки. |
| Тема 1.2 | Тема 1.2  Анализ формообразования импровизационного материала в жанровом и историческом контексте | Изучение нотной литературы, аудио и видео записей для ознакомления с сочинениями для джазовых ансамблей, оркестров и сольных произведений разных исторических и жанровых направлений в контексте импровизационной музыки. |
| **Раздел II** | **Раздел II. Работа над произведениями** | |
| Тема 2.1 | Тема 2.1  Разбор импровизационного материала избранных произведений джазового мейнстрима | Выбор импровизационного соло.  Разбор нотного текста, аудио и видео материала. Определение художественного образа. Определение штрихов. |
| Тема 2.2 | Тема 2.2  Работа над метроритмической схемой импровизации | Определение технических и штриховых трудностей. Работа над использованием ритмической фразировки техники. Работа над ритмом и особенностями ритмического движения. |
| Тема 2.3 | Тема 2.3  Создание импровизационного соло для избранных произведений джазового мейнстрима | Создание гармонического и ритмического содержания соло. Выбор средств и технических приемов для воплощения содержания. Создание нотной записи соло. Оценка и исправление ритмического и динамического наполнения. |
| **Раздел III** | **Подготовка выступления** | |
| Тема 3.1 | Тема 3.1  Исполнение импровизационного соло для избранных произведений джазового мейнстрима | Исполнение соло без остановок. Исправление ошибок. Дополнение художественных нюансов. |
| Тема 3.2 | Тема 3.2  Планирование и практика публичных выступлений | Планирование и организация выступления. Выступление на зачете. |
| **Раздел IV** | **Изучение репертуара** |  |
| Тема 4.1 | Тема 4.1  Ознакомление с импровизационным материалом в жанровом и историческом контексте | Изучение нотной литературы, аудио и видео записей для ознакомления с сочинениями для джазовых ансамблей, оркестров и сольных произведений разных исторических и жанровых направлений в контексте импровизационной музыки. |
| Тема 4.2 | Тема 4.2  Анализ формообразования импровизационного материала в жанровом и историческом контексте | Изучение нотной литературы, аудио и видео записей для ознакомления с сочинениями для джазовых ансамблей, оркестров и сольных произведений разных исторических и жанровых направлений в контексте импровизационной музыки. |
| **Раздел V** | **Раздел V. Работа над произведениями** |  |
| Тема 5.1 | Тема 5.1  Разбор импровизационного материала избранных произведений джазового мейнстрима | Выбор импровизационного соло.  Разбор нотного текста, аудио и видео материала. Определение художественного образа. Определение штрихов. |
| Тема 5.2 | Тема 5.2  Работа над метроритмической схемой импровизации | Определение технических и штриховых трудностей. Работа над использованием ритмической фразировки техники. Работа над ритмом и особенностями ритмического движения. |
| Тема 5.3 | Тема 5.3  Создание импровизационного соло для избранных произведений джазового мейнстрима | Создание гармонического и ритмического содержания соло. Выбор средств и технических приемов для воплощения содержания. Создание нотной записи соло. Оценка и исправление ритмического и динамического наполнения. |
| **Раздел VI** | **Раздел VI. Подготовка выступления** |  |
| Тема 6.1 | Тема 6.1  Исполнение импровизационного соло для избранных произведений джазового мейнстрима | Исполнение соло без остановок. Исправление ошибок. Дополнение художественных нюансов. |
| Тема 6.2 | Тема 6.2  Планирование и практика публичных выступлений | Планирование и организация выступления. Выступление на зачете. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к индивидуальным занятиям, зачетам, экзаменам;

изучение профильной литературы, нотной литературы;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

выполнение домашних заданий;

подготовка к собеседованиям и прослушиваниям;

выполнение индивидуальных заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **Профессиональной(-ых)**  **компетенциий** |
|  |  | ПК-2  ИД-ПК-2.1  ИД-ПК-2.2 |
| высокий |  | отлично/  зачтено (отлично)/  зачтено |  |  | Обучающийся:  – Ориентируется в актуальном импровизационном жанровом репертуаре, способен подбирать концертный репертуар с учетом анализа своих технических и временных ограничений;  – Реализует в создании соло и его исполнении художественный образ сочинения, соответствующий стилистическим и историческим контекстам;  – Анализирует собственную исполнительскую деятельность для самостоятельного поиска средств улучшения качества исполнительства и освоения и создания сочинений;  – Способен спланировать и организовать репетиционную деятельность, как для самостоятельных занятий, так и для репетиций в составе ансамбля;  – Использует приемы профессиональной коммуникации с другими участниками ансамбля, достигая высокого уровня творческого взаимопонимания; |
| повышенный |  | хорошо/  зачтено (хорошо)/  зачтено |  |  | Обучающийся:  – Ориентируется в актуальном импровизационном жанровом репертуаре, способен совместно с преподавателем подбирать концертный репертуар с учетом анализа своих технических и временных ограничений;  – Реализует в создании соло и его исполнении художественный образ сочинения, соответствующий стилистическим и историческим контекстам с незначительными искажениями;  – Поверхностно анализирует собственную исполнительскую деятельность для самостоятельного поиска средств улучшения качества исполнительства и освоения и создания сочинений;  – Способен с помощью преподавателя спланировать и организовать репетиционную деятельность как для самостоятельных занятий, так и для репетиций в составе ансамбля;  – Использует приемы профессиональной коммуникации с другими участниками ансамбля, в целом успешно выполняя поставленные исполнительские задачи; |
| базовый |  | удовлетворительно/  зачтено (удовлетворительно)/  зачтено |  |  | Обучающийся:  – Обладает минимальными знаниями актуального импровизационного жанрового репертуара,  не способен учесть все необходимые факторы при подборе концертного репертуара;  – Реализует в создании соло и его исполнении художественный образ сочинения, слабо соответствующий стилистическим и историческим контекстам с существенными искажениями;  – Анализирует собственную исполнительскую деятельность, но не способен находить пути решения исполнительских задач;  – Испытывает заметные трудности при организации репетиционной деятельности;  – Использует приемы профессиональной коммуникации с другими участниками ансамбля с существенными трудностями; |
| низкий |  | неудовлетворительно/  не зачтено | Обучающийся:  – обладает фрагментарными знаниям актуального импровизационного жанрового репертуара, не способен подобрать концертный репертуар;  – Не способен убедительно реализовать в исполнении соло художественный образ сочинения, соло не соответствует стилистическому и историческому контексту, соло составлено с многочисленными грубыми ритмическими и гармоническими ошибками;  – Анализирует собственную исполнительскую деятельность, но не способен находить пути решения исполнительских задач;  – Испытывает непреодолимые трудности при организации репетиционной деятельности;  – Испытывает трудности в профессиональной коммуникации с другими участниками ансамбля, не способен к совместному творчеству. | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Импровизация» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю)*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
|  | Собеседование | Темы собеседования:  История импровизации в мировой музыкальной культуре: композиторы, исполнители, сочинения;  Импровизация и её развитие в 20 веке: композиторы, исполнители, сочинения;  Виды форм и современные импровизационные жанры: композиторы, исполнители, сочинения;  Технологический разбор соло: исполнители, сочинения; |
|  | Прослушивание | Исполнение программы  Примерные произведения:  И.Берлин  Blue Skies  Cheek To Cheek  How Deep Is The Ocean?  К.Браун  The Blues Walk  Joy Spring  Sandu |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Собеседование | Обучающийся продемонстрировал обширное знание репертуара, стиля, эпохи и исполнителей рассматриваемого направления (жанра). Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает. |  | 5 |
| Обучающийся продемонстрировал знание репертуара, стиля, эпохи и исполнителей рассматриваемого направления (жанра). Обучающийся демонстрирует достаточно глубокие знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, допуская небольшие фактические ошибки. |  | 4 |
| Обучающийся продемонстрировал слабое знание репертуара, стиля, эпохи и исполнителей рассматриваемого направления (жанра), плохо владеет профессиональной терминологией и допускает фактические ошибки. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. |  | 3 |
| Обучающийся не продемонстрировал знание репертуара, стиля, эпохи и исполнителей рассматриваемого направления (жанра), плохо владеет профессиональной терминологией и допускает многочисленные грубые фактические ошибки. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. |  | 2 |
| Прослушивание | Обучающийся корректно исполнил импровизационное соло собственного сочинения, зафиксированного в нотном тексте. В исполнении был верно передан художественный и штриховой образ соло, с учетом стилевого и исторического контекста. Обучающийся корректно организовал свою репетиционную работу и успешно выступил в ансамбле. |  | 5 |
| Обучающийся корректно, но с незначительными искажениями исполнил импровизационное соло собственного сочинения, зафиксированного в нотном тексте. В исполнении был в целом верно передан художественный и штриховой образ соло, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся корректно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил в ансамбле. |  | 4 |
| Обучающийся со значительными искажениями исполнил импровизационное соло собственного сочинения, зафиксированного в нотном тексте. В исполнении был в целом верно передан художественный и штриховой образ соло, с учетом стилевого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы. |  | 3 |
| Обучающийся с многочисленными ошибками исполнил импровизационное соло собственного сочинения. Соло не соответствует зафиксированному в нотном тексте или нотный текст отсутствует. В исполнении не был передан художественный и штриховой образ соло. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы. |  | 2 |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачет:  Прослушивание программы | Программа 1   1. Ч.Паркер Au Privave 2. Д.Колтрейн So What   Программа 2   1. Д.Эллингтон Satin Doll 2. М.Девис Four |
| Зачет:  Прослушивание программы | Программа 1   * + - * 1. Д.Джуффри Four Brothers         2. Э. Гарднер Misty   Программа 2  Г.Кример After You’ve Gone  А.К.Жобим Desafinado |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Зачет:  Прослушивание программы | Обучающийся корректно, но с незначительными искажениями исполнил импровизационное соло собственного сочинения, зафиксированного в нотном тексте. В исполнении был в целом верно передан художественный и штриховой образ соло, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся корректно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил в ансамбле. |  | 5-3(зачтено) |
| Обучающийся с многочисленными ошибками исполнил импровизационное соло собственного сочинения. Соло не соответствует зафиксированному в нотном тексте или нотный текст отсутствует. В исполнении не был передан художественный и штриховой образ соло. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы. |  | 2(не зачтено) |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| - собеседование |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| - прослушивание |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация  Зачет |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| **Итого за пятый семестр**  Зачет |  |
| Текущий контроль: |  |  |
| - собеседование |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| - прослушивание |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация  Зачет |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| **Итого за шестой семестр**  Зачет |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - проектная деятельность;
    - групповые дискуссии;
    - анализ ситуаций и имитационных моделей;
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей.
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение «Импровизация» при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45** | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * Электрическое пианино Yamaha YDP 161B; * комплект учебной мебели, * доска меловая;   наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Бриль И. М. | Практический курс джазовой импровизации для фортепиано: Учебное пособие для СПО | Учебное пособие | М.: "Лань", "Планета музыки" | 2021 | https://e.lanbook.com/book/154635 |  |
| 2 | Романенко В.В. | Учись импровизировать | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета  музыки | 2017 | https://e.lanbook.com/book/99785 |  |
| 3 | Терацуян А.М. | Джазовая импровизация. Курс  для начинающих | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета  музыки | 2019 | https://e.lanbook.com/book/111798 |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Петерсон А.В. | Гармония в эстрадной и  джазовой музыке | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета  музыки | 2019 | https://e.lanbook.com/book/112771 |  |
| 2 | Швинг Г. | Упражнения по сочинению  мелодий | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета  музыки | 2019 | https://e.lanbook.com/book/103721 |  |
| 3 | Столяр Р.С. | Джаз. Введение в стилистику | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета  музыки | 2015 | https://e.lanbook.com/book/112752 |  |
| 4 | Чугунов Ю.Н. | Эволюция гармонического  языка джаза. Джазовые  мелодии для гармонизации | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета  музыки | 2018 | https://e.lanbook.com/book/58173 |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 | Королёва А.С. | Методические указания по  самостоятельной работе по  дисциплине «Импровизация» | Методические указания | Утверждено на заседании кафедры | 2021 |  |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Нотный архив Б. Тараканова  <http://notes.tarakanov.net/katalog/> |
|  | Электронная музыкальная библиотека [IMSLP / Petrucci Music Library](https://www.facebook.com/imslppml/)  <http://imslp.ru/> |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU(крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования)  [**https://elibrary.ru**](https://elibrary.ru) |
|  | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений;  <http://нэб.рф/> |

## Перечень программного обеспечения

Не применяется.

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры Фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и камерной музыки:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |