|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | | | | | | | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | | | | | | | высшего образования | | | | | | | «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | | | | | | | (Технологии. Дизайн. Искусство)» | | | | | | |  | | | | | | | Институт | «Академия имени Маймонида» | | | | | | Кафедра | Эстрадно-джазовой музыки | | | | | |  | |  | | | | |  | | | | |  | |  | | |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | | **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | **История эстрадно-джазовой музыки** | | | | Уровень образования | бакалавриат | | | Направление подготовки | 53.03.03 | Вокальное искусство | | Профиль | Театр оперетты | | | Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |  |  |  | | --- | --- | | Форма обучения | Очная |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Рабочая программа учебной дисциплины («История эстрадно-джазовой музыки») основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 20 от 22.06.2021 г. | | | | | Разработчик рабочей программы учебной дисциплины: | | | | |  | Доцент | Е.А.Степанов | | | Заведующий кафедрой: | | А.В.Коробков | | | | | |
|  | | | | |
|  |  | | | |
|  | |  | |
|  |  |  |  |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «История эстрадно-джазовой музыки»изучается в первом, втором семестрах.
      2. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| третий семестр | - зачет с оценкой |
| четвёртый семестр  пятый семестр  шестой семестр | - зачет с оценкой  - зачет с оценкой  - экзамен |
|  |  |
|  |  |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «История эстрадно-джазовой музыки» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.
      2. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
    - История исполнительского искусства
    - История музыки (зарубежной, отечественной)
    - История искусства и культуры
    - Анализ музыкальной формы
      1. Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
    - Специальность
    - Ансамбль
    - Педагогическая практика
    - История музыки (зарубежной, отечественной).
    - Профессиональная и педагогическая подготовка

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

* + - 1. Целями изучения дисциплины «История эстрадно-джазовой музыки» являются
    - формирование способности анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, изучать и накапливать педагогический репертуар, ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе
    - формирование у обучающихся навыков анализа музыкального произведения в культурно-историческом контексте;
    - формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
      1. Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | ИД-УК-5.3  Осмысление художественного явления, произведения искусства, творчества композитора и исполнителя в социально-историческом, этическом и философском контексте культуры во всем ее многообразии | * Применяет на практике общую периодизацию музыкального искусства; * Выявляет характерные черты художественных направления и стилей в эстрадной и джазовой музыке второй половины XX-XXI веков; * Обобщает ключевые характеристики композиторских стилей и концепции композиторского творчества музыкантов разных эпох в социально-историческом, этическом и философском контексте. |
| ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | ИД-ПК-2.4 Выявление жанрово-стилистической специфики партии (вокального произведения) и использование данных особенностей в процессе создания художественной интерпретации; | * Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей * Способен изучать и накапливать педагогический репертуар * Способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ   разных исполнительских интерпретаций   * Способен ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно- методической литературе |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 9 | **з.е.** | 324 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **индивидуальные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/***  ***курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 3 семестр | зачет с оценкой | 72 | 17 | 17 |  |  |  | 38 |  |
| 4 семестр | зачет с оценкой | 72 | 17 | 17 |  |  |  | 38 |  |
| 5 семестр | зачет с оценкой | 72 | 17 | 17 |  |  |  | 38 |  |
| 6 семестр | экзамен | 108 | 17 | 17 |  |  |  | 38 |  |
| Всего: |  | 324 | 68 | 68 |  |  |  | 152 |  |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Индивидуальные занятия, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Третийсеместр** | | | | | | |
| УК-5.:  ИД-УК-5.3  ПК-2:  ИД-ПК-2.4. | **Раздел I. Предыстория джаза. Новый Орлеан** | х | х | х | х | 13 |  |
| Тема 1.1  Джаз и музыка Западной Африки. От Африки до Нового Света. Вест-Индия и Соединенные Штаты | 2 |  |  |  | х | Форма текущего контроля  по разделу I:  Устный опрос |
| Тема 1.2  Культурный и исторический фон Нового Орлеана. Переход к джазу | 2 |  |  |  | х |
| Тема 1.3  Бадди Болден и рост джаза | 2 |  |  |  | x |
| Практическое занятие № 1.1  Корни этнических, социальных и географических прародителей джаза. |  | 3 |  |  | x |
| УК-5.:  ИД-УК-5.3  ПК-2:  ИД-ПК-2.4. | **Раздел II. Американские основы. Джазовый век - процесс распространения** | х | х | x | х | 13 | Форма текущего контроля  по разделу II:  Устный опрос |
| Тема 2.1  Рабочие песни. Блюз. Спиричуэлс. Рэгтайм | 2 |  |  |  | х |
| Тема 2.2  Зарождение, расцвет и окончание «джазового века» (1917-24) Диксиленд. Ривайвл. | 2 |  |  |  | х |
| Тема 2.3  Джаз переходного периода. Студийные оркестры. Симфоджаз. Джаз-мануш. | 2 |  |  |  | х |
| Практическое занятие № 2.1  Формирование конструктивных особенностей раннего джазового ансамбля, оркестра. |  | 4 |  |  | x |
| Практическое занятие № 2.2  Социальные и экономические влияния на формирование джазового ансамбля, оркестра с 20е годы XX века |  | 4 |  |  | x |
| УК-5.:  ИД-УК-5.3  ПК-2:  ИД-ПК-2.4. | **Раздел III. Развитие традиционных стилей джаза** | х | х | х | х | 12 | Форма текущего контроля  по разделу III:  Устный опрос |
| Тема 3.1  Чикагский стиль. | 1 |  |  |  | x |
| Тема 3.2  Эра свинга. Оркестровое джазовое исполнительство ХХ века. | 2 |  |  |  | x |
| Тема 3.3  Би-боп и его прародители. | 2 |  |  |  | x |
| Практическое занятие № 3.1  Возникновение и формирование особенностей исполнения стиля «свинг». |  | 3 |  |  | x |
| Практическое занятие № 3.2  Возникновение и формирование особенностей исполнения стиля «би-боп». |  | 3 |  |  | x |
|  | Зачет с оценкой | х | х | х | х | x | Форма промежуточного контроля:  Устный опрос |
|  | **ИТОГО за третийсеместр** | 17 | 17 |  |  | 38 |  |
|  | **Четвёртый семестр** | | | | | | |
| УК-5.:  ИД-УК-5.3  ПК-2:  ИД-ПК-2.4. | **Раздел IV. Эволюция традиционных стилей джаза** | x | x | x | x | 12 | Форма текущего контроля  по разделу IV:  Устный опрос |
| Тема 4.1  Кул-джаз. Джаз западного побережья. | 3 |  |  |  | x |
| Тема 4.2  Прогрессив джаз. Третье течение. | 3 |  |  |  | x |
| Тема 4.3  Джаз восточного побережья. Хард-боп,  соул-джаз, фанки-джаз. |  |  |  |  | x |
| Практическое занятие № 4.1  Основные пути совершенствования традиционного джаза. |  | 6 |  |  | x |
| УК-5.:  ИД-УК-5.3  ПК-2:  ИД-ПК-2.4. | **Раздел V. Этнические влияния в джазовом мейнстриме.** | х | х | х | х | 12 | Форма текущего контроля  по разделу V:  Устный опрос |
| Тема 5.1  Афро-кубинский джаз. Босса-нова | *3* |  |  |  | х |
| Тема 5.2  Кантри. Блюз. Ритм энд Блюз. Соул. | 3 |  |  |  | х |
| Практическое занятие № 5.1  Возникновение и формирование особенностей исполнения латиноамериканских стилей. |  | 6 |  |  | x |
| УК-5.:  ИД-УК-5.3  ПК-2:  ИД-ПК-2.4. | **Раздел VI. Новые пути развития джаза** | х | х | x | х | 14 | Форма текущего контроля  по разделу VI:  Устный опрос |
| Тема 6.1  Модальный джаз. Фри-Боп. Эксперименты Майлза Дэви-  са. | 3 |  |  |  | х |
| Тема 6.2  Лофт-джаз. Фри-джаз. Электро-Блюз. | 2 |  |  |  | х |
| Практическое занятие № 6.1 Эволюция гармонического языка джаза. |  | 5 |  |  | х |
|  | Зачет с оценкой | х | х | x | х | х | Форма промежуточного контроля:  Устный опрос |
|  | **ИТОГО за четвёртый семестр** | 17 | 17 |  |  | 38 |  |
|  | **Пятый семестр** | | | | | | |
| УК-5.:  ИД-УК-5.3  ПК-2:  ИД-ПК-2.4. | **Раздел VII. Джаз-рок и его развитие.** | х | х | x | х | 12 | Форма текущего контроля  по разделу VII:  Устный опрос |
| Тема 7.1  Эволюция метроритмического языка джаза в конце 60х гг. | 3 |  |  |  | х |
| Тема 7.2  Революция инструментального языка ритм-секции и стилевые взаимодействия. | 3 |  |  |  | х |
| Практическое занятие № 7.1  Социальное и музыкальное влияние джаза на популярную музыку конца 60-70 хх гг. XX века |  | 6 |  |  | x |
| УК-5.:  ИД-УК-5.3  ПК-2:  ИД-ПК-2.4. | **Раздел VIII. Становление рок-культуры** | x | x | x | x | 12 | Форма текущего контроля  по разделу VIII:  Устный опрос |
| Тема 8.1  Рок энд Ролл. | 3 |  |  |  | x |
| Тема 8.2  Зарождение Рок-культуры. | 3 |  |  |  | x |
| Практическое занятие № 8.1  Феномен «Битлз». Музыкальные группы как социальное явление. |  | 6 |  |  | x |
| УК-5.:  ИД-УК-5.3  ПК-2:  ИД-ПК-2.4. | **Раздел IX. Развитие рок-культуры** | x | x | x | x | 14 | Форма текущего контроля  по разделу IX:  Устный опрос |
| Тема 9.1  Блюз-Рок. Хард-Рок. Психоделический Рок. Арт-рок. | 3 |  |  |  | x |
| Тема 9.2  Фанк-рок. Фолк-рок. Прогрессив-рок. Металл. Поп-рок. Панк-рок и культура протеста. | 2 |  |  |  | x |
| Практическое занятие № 9.1  Студенческая культура – как источник формирования новых жанров и стилей музыки. |  | 5 |  |  | x |
|  | Зачет с оценкой | х | х | x | х | х | Форма промежуточного контроля:  Устный опрос |
|  | **ИТОГО за пятый семестр** | 17 | 17 |  |  | 38 |  |
|  | **Шестой семестр** | | | | | | |
| УК-5.:  ИД-УК-5.3  ПК-2:  ИД-ПК-2.4. | **Раздел X. Эволюция рок-культуры** | x | x | x | x | 11 |  |
| Тема 10.1  Инди-рок. Пост-рок Неоклассический метал. Ню-метал. Поп-рок. Индастриал. Гранж. | 2 |  |  |  | x |  |
| Тема 10.2  Рок-музыка 2000-х годов | 2 |  |  |  | x |  |
| Практическое занятие № 10.1  Социальное и культурное развитие музыкальных жанров альтернативной культуры в 80-2000х гг. |  | 8 |  |  | x |  |
| УК-5.:  ИД-УК-5.3  ПК-2:  ИД-ПК-2.4. | **Раздел XI. Эволюция поп-культуры** | х | х | х | х | 14 |  |
| Тема 11.1  Поп музыка ХХ века. Истоки. Развитие | *2* |  |  |  | х |  |
| Тема 11.2  Электронная музыка ХХ века. Истоки. Развитие | 2 |  |  |  | х |  |
| Практическое занятие № 11.1  Социальное и культурное развитие музыкальных жанров поп культуры в XX в. |  | 9 |  |  | x |  |
| УК-5.:  ИД-УК-5.3  ПК-2:  ИД-ПК-2.4. | **Раздел XII. Развитие эстрадно-джазовой музыки в Европе, России и странах Латинской Америки** | х | х | x | х | 13 |  |
| Тема 12.1 Джазовое исполнительство в Западной Европе.  Франция. Англия. Германия | 3 |  |  |  | х |  |
| Тема 12.2 Джазовое исполнительство в Восточной Европе.  Польша и Чехословакия | 2 |  |  |  | х |  |
| Тема 12.3 Аргентина. Астор Пьяццола. Гато Барбиери Испания. Пако Дэ Лючия. | 2 |  |  |  | х |  |
| Тема 12.4 Эстрадно-джазовое исполнительство в  России | 2 |  |  |  | x |  |
|  | Экзамен | х | х | x | х | х | Форма промежуточного контроля:  Устный опрос |
|  | **ИТОГО за шестой семестр** | 17 | 17 |  |  | 38 |  |
|  | **ИТОГО за весь период** | 68 | 68 |  |  | **152** |  |

## Содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I.** | **Раздел I. Предыстория джаза. Новый Орлеан** | |
| Тема 1.1 | Тема 1.1  Джаз и музыка Западной Африки. От Африки до Нового Света. Вест-Индия и Соединенные Штаты | Исторические и социальные аспекты зарождения джаза. Музыкальные истоки. |
| Тема 1.2 | Тема 1.2  Культурный и исторический фон Нового Орлеана. Переход к джазу | Музыкальная культура в США и социальное влияние на её развитие. |
| Тема 1.3 | Тема 1.3  Бадди Болден и рост джаза | Бадди Болден и другие основоположники джаза |
| **Раздел II.** | **Раздел II. Американские основы. Джазовый век - процесс распространения** | |
| Тема 2.1 | Тема 2.1  Рабочие песни. Блюз. Спиричуэлс. Рэгтайм | Народные жанры - предтечи джазовой музыки.  Салонное музицирование. |
| Тема 2.2 | Тема 2.2  Зарождение, расцвет и окончание «джазового века» (1917-24) Диксиленд. Ривайвл. | «Джазовый век» - как культурное социальное явление. Основные жанры и исполнители. |
| Тема 2.3 | Тема 2.3  Джаз переходного периода. Студийные оркестры. Симфоджаз. Джаз-мануш. | «Джаз переходного периода» - как культурное социальное явление. Студийные оркестры, Симфоджаз, Джаз-мануш, - основные жанры и исполнители. |
| **Раздел III.** | **Раздел III. Развитие традиционных стилей джаза** | |
| Тема 3.1 | Тема 3.1  Чикагский стиль. | «Чикагский стиль» - как культурное социальное явление. Основные жанры и исполнители. |
| Тема 3.2 | Тема 3.2  Эра свинга. Оркестровое джазовое исполнительство ХХ века. | «Эра свинга.» Оркестровое джазовое исполнительство - как культурное социальное явление. Основные жанры и исполнители. |
| Тема 3.3 | Тема 3.3  Би-боп и его прародители. | Стиль «Би-боп» - как культурное социальное явление. Основные жанры и исполнители. |
| **Раздел IV.** | **Раздел IV. Эволюция традиционных стилей джаза** | |
| Тема 4.1 | Тема 4.1  Кул-джаз. Джаз западного побережья. | «Кул-джаз» и джаз западного побережья - как культурное социальное явление. Основные жанры и исполнители. |
| Тема 4.2 | Тема 4.2  Прогрессив джаз. Третье течение. | «Прогрессив джаз» и третье течение.  - как культурное социальное явление. Основные жанры и исполнители. |
| Тема 4.3 | Тема 4.3  Джаз восточного побережья. Хард-боп,  соул-джаз, фанки-джаз. | «Хард-боп», «соул-джаз», «фанки-джаз» и джаз западного побережья - как культурное социальное явление. Основные жанры и исполнители. |
| **Раздел V.** | **Раздел V. Этнические влияния в джазовом мейнстриме.** | |
| Тема 5.1 | Тема 5.1  Афро-кубинский джаз. Босса-нова | «Афро-кубинский джаз» и Босса-нова  - как культурное социальное явление. Основные жанры и исполнители. |
| Тема 5.2 | Тема 5.2  Кантри. Блюз. Ритм энд Блюз. Соул. | Кантри. Блюз. Ритм энд Блюз. Соул. - как культурное социальное явление. Основные жанры и исполнители. |
| **Раздел VI.** | **Раздел VI. Новые пути развития джаза** | |
| Тема 6.1 | Тема 6.1  Модальный джаз. Фри-Боп. Эксперименты Майлза Дэвиса. | Модальный джаз. Фри-Боп - как культурное социальное явление. Основные жанры и исполнители. |
| Тема 6.2 | Тема 6.2  Лофт-джаз. Фри-джаз. Электро-Блюз. | Лофт-джаз. Фри-джаз. Электро-Блюз. - как культурное социальное явление. Основные жанры и исполнители. |
| **Раздел VII.** | **Раздел VII. Джаз-рок и его развитие.** | |
| Тема 7.1 | Тема 7.1  Эволюция метроритмического языка джаза в конце 60х гг. | Предпосылки и пути формирования Джаз-рок и Фьюжн |
| Тема 7.2 | Тема 7.2  Революция инструментального языка ритм-секции и стилевые взаимодействия. | Джаз-рок и Фьюжн - как культурное социальное явление. Основные жанры и исполнители. |
| **Раздел VIII.** | **Раздел VIII. Становление рок-культуры** | |
| Тема 8.1 | Тема 8.1  Рок энд Ролл. | Рок энд Ролл. - как культурное социальное явление. Основные жанры и исполнители. |
| Тема 8.2 | Тема 8.2  Зарождение Рок-культуры. | Предпосылки и пути формирования Рок-культуры как культурно- социального явления. |
| **Раздел IX.** | **Раздел IX. Развитие рок-культуры** | |
| Тема 9.1 | Тема 9.1  Блюз-Рок. Хард-Рок. Психоделический Рок. Арт-рок. | Блюз-Рок. Хард-Рок. Психоделический Рок. Арт-рок. - как культурное социальное явление. Основные жанры и исполнители. |
| Тема 9.2 | Тема 9.2  Фанк-рок. Фолк-рок. Прогрессив-рок. Металл. Поп-рок. Панк-рок и культура протеста. | Фанк-рок. Фолк-рок. Прогрессив-рок. Металл. Поп-рок. Панк-рок - как культурное социальное явление. Основные жанры и исполнители. |
| **Раздел X.** | **Раздел X. Эволюция рок-культуры** | |
| Тема 10.1 | Тема 10.1  Инди-рок. Пост-рок Неоклассический метал. Ню-метал. Поп-рок. Индастриал. Гранж. | Инди-рок. Пост-рок Неоклассический метал. Ню-метал. Поп-рок. Индастриал. Гранж. - как культурное социальное явление. Основные жанры и исполнители. |
| Тема 10.2 | Тема 10.2  Рок-музыка 2000-х годов | Рок-музыка 2000-х годов- как культурное социальное явление. Основные жанры и исполнители. |
| **Раздел XI.** | **Раздел XI. Эволюция поп-культуры** | |
| Тема 11.1 | Тема 11.1  Поп музыка ХХ века. Истоки. Развитие | Предпосылки и пути формирования Поп-культуры как культурно- социального явления. Основные жанры и исполнители. |
| Тема 11.2 | Тема 11.2  Электронная музыка ХХ века. Истоки. Развитие | Предпосылки и пути формирования Электронной музыки как культурно- социального явления. Основные жанры и исполнители. |
| **Раздел XII.** | **Раздел XII. Развитие эстрадно-джазовой музыки в Европе, России и странах Латинской Америки** | |
| Тема 12.1 | Тема 12.1 Джазовое исполнительство в Западной Европе.  Франция. Англия. Германия | Предпосылки и пути формирования джазового исполнительства в Западной Европе. Основные жанры и исполнители. |
| Тема 12.2 | Тема 12.2 Джазовое исполнительство в Восточной Европе.  Польша и Чехословакия | Предпосылки и пути формирования джазового исполнительства в Восточной Европе. Основные жанры и исполнители. |
| Тема 12.3 | Тема 12.3 Аргентина. Астор Пьяццола. Гато Барбиери Испания. Пако Дэ Лючия. | Предпосылки и пути формирования джазового исполнительства в Аргентине и Испании. Основные жанры и исполнители. |
| Тема 12.4 | Тема 12.4 Эстрадно-джазовое исполнительство в России | Предпосылки и пути формирования джазового исполнительства в России. Основные жанры и исполнители. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к индивидуальным занятиям, зачетам, экзаменам;

изучение профильной литературы, нотной литературы;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

выполнение домашних заданий;

подготовка к собеседованиям и прослушиваниям;

выполнение индивидуальных заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **Профессиональной(-ых)**  **компетенциий** |
|  |  |  |
| высокий |  | отлично/  зачтено (отлично)/  зачтено | Обучающийся:   * Применяет на практике общую периодизацию музыкального искусства; * Выявляет характерные черты художественных направления и стилей в эстрадной и джазовой музыке второй половины XX-XXI веков; * Обобщает ключевые характеристики композиторских стилей и концепции композиторского творчества музыкантов разных эпох в социально-историческом, этическом и философском контексте |  | Обучающийся:   * Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей * Способен изучать и накапливать педагогический репертуар * Способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций * Способен ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно- методической литературе |
| повышенный |  | хорошо/  зачтено (хорошо)/  зачтено | Обучающийся:   * На достаточно хорошем уровне применяет на практике общую периодизацию музыкального искусства; * На достаточно хорошем уровне выявляет характерные черты художественных направления и стилей в эстрадной и джазовой музыке второй половины XX-XXI веков; * Обобщает ключевые характеристики композиторских стилей и концепции композиторского творчества музыкантов разных эпох в социально-историческом, этическом и философском контексте |  | Обучающийся:   * На достаточно хорошем уровне способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей * Способен изучать и накапливать педагогический репертуар * На достаточно хорошем уровне способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций * Способен ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно- методической литературе |
| базовый |  | удовлетворительно/  зачтено (удовлетворительно)/  зачтено | Обучающийся:   * На удовлетворительном уровне применяет на практике общую периодизацию музыкального искусства; * Слабо выявляет характерные черты художественных направления и стилей в эстрадной и джазовой музыке второй половины XX-XXI веков; * На удовлетворительном уровне обобщает ключевые характеристики композиторских стилей и концепции композиторского творчества музыкантов разных эпох в социально-историческом, этическом и философском контексте |  | Обучающийся:   * На удовлетворительном уровне способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей * На удовлетворительном уровне способен изучать и накапливать педагогический репертуар * На удовлетворительном уровне способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций * Слабо способен ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно- методической литературе |
| низкий |  | неудовлетворительно/  не зачтено | Обучающийся:   * Не применяет на практике общую периодизацию музыкального искусства; * Не выявляет характерные черты художественных направления и стилей в эстрадной и джазовой музыке второй половины XX-XXI веков; * Не обобщает ключевые характеристики композиторских стилей и концепции композиторского творчества музыкантов разных эпох в социально-историческом, этическом и философском контексте * Не способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей * Не способен изучать и накапливать педагогический репертуар * Не способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций * Не способен ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно- методической литературе | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине Импровизация проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю)*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
|  | Устный опрос по разделу «Развитие традиционных стилей джаза» | 1. Дать определение стилю «свинг»  2. Дать характеристику творчества Луи Армстронга  3. Охарактеризовать эволюцию гармонического языка стиля «би-боп» |
|  | Устный опрос по разделу «Этнические влияния в джазовом мейнстриме. **»** | 1. Охарактеризовать ключевые штриховые и метроритмические исполнительские особенности звучания босса-новы  2. Дать характеристику творчества Антонио Карлоса Жобима  3. Охарактеризовать ключевые жанровые особенности афро-кубинской музыки. |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Устный опрос по разделу | Обучающийся продемонстрировал обширное знание репертуара, стиля, эпохи и исполнителей рассматриваемого направления (жанра). Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает. |  | 5 (зачтено) |
| Обучающийся продемонстрировал знание репертуара, стиля, эпохи и исполнителей рассматриваемого направления (жанра). Обучающийся демонстрирует достаточно глубокие знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, допуская небольшие фактические ошибки. |  | 4 (зачтено) |
| Обучающийся продемонстрировал слабое знание репертуара, стиля, эпохи и исполнителей рассматриваемого направления (жанра), плохо владеет профессиональной терминологией и допускает фактические ошибки. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. |  | 3 (зачтено) |
| Обучающийся не продемонстрировал знание репертуара, стиля, эпохи и исполнителей рассматриваемого направления (жанра), плохо владеет профессиональной терминологией и допускает многочисленные грубые фактические ошибки. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. |  | 2 (не зачтено) |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачёт с оценкой:  в устной форме | Вариант 1  1. Исторические предпосылки возникновения танцевальных оркестров 30х гг XX в. Примеры коллективов и исполнительская характеристика наиболее ярких исполнителей.  2. Развитие и формирование стиля би-боп в джазе.  Вариант 2  1. Характеристика развития джазового исполнительства в 60-70х гг XX в.  2. Отличительные особенности стилей. Джаз-рок и Фьюжн. |
| Экзамен:  в устной форме | Вариант 1  1. Особенности исполнения Афро-кубинской музыки. Виды инструментов и жанрово-технические особенности исполнителей.  2. Джазовые исполнители «Эры свинга» Характеристика творчества.  Вариант 2  1. Основные стили электронной музыки в поп культуре.  2. Модальный джаз, история возникновения и принцип исполнения. |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Зачёт с оценкой:  в устной форме по билетам | Обучающийся:  − демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;  − свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;  − способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;  − логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;  − свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.  Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. |  | 5 (зачтено) |
| Обучающийся:  − показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;  − недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;  − недостаточно логично построено изложение вопроса;  − успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,  − демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.  В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. |  | 4 (зачтено) |
| Обучающийся:  − показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;  − не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;  − справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.  Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно. |  | 3 (зачтено) |
|  | Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.  На большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачёта затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. |  | 2 (не зачтено) |
| Экзамен:  в устной форме по билетам | Обучающийся:  − демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;  − свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;  − способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;  − логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;  − свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.  Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. |  | 5 |
| Обучающийся:  − показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;  − недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;  − недостаточно логично построено изложение вопроса;  − успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,  − демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.  В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. |  | 4 |
| Обучающийся:  − показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;  − не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;  − справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.  Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно. |  | 3 |
| Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.  На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. |  | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| - собеседование |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| - прослушивание |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация  Зачет с оценкой |  | отлично (зачтено)  хорошо (зачтено)  удовлетворительно (зачтено)  неудовлетворительно (не зачтено) |
| **Итого за пятый семестр**  Зачет с оценкой |  |
| Текущий контроль: |  |  |
| - собеседование |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| - прослушивание |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация  Экзамен |  | отлично (зачтено)  хорошо (зачтено)  удовлетворительно (зачтено)  неудовлетворительно (не зачтено) |
| **Итого за шестой семестр**  Экзамен |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - проектная деятельность;
    - групповые дискуссии;
    - анализ ситуаций и имитационных моделей;
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Фортепиано» реализуется при проведении индивидуальных занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей.
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИМПРОВИЗАЦИЯ»

* + - 1. Материально-техническое обеспечение «Импровизация» при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45*** | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * Электрическое пианино Yamaha YDP 161B; * комплект учебной мебели, * доска меловая;   наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Мошков К. В. | Великие люди джаза. Том 1 | Учебное пособие | М.: "Лань", "Планета музыки" | 2021 | https://e.lanbook.com/book/179707 |  |
| 2 | Мошков К. В. | Великие люди джаза. Том 2 | Учебное пособие | М..: Лань, Планета  музыки | 2021 | https://e.lanbook.com/book/179708 |  |
| 3 | Коробейников С. С. | История музыкальной эстрады и джаза: Учебное пособие | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета  музыки | 2020 | https://e.lanbook.com/book/140726 |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Кузнецов А. Г. | Из истории американской музыки: классика, джаз | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета  музыки | 2021 | https://e.lanbook.com/book/158914 |  |
| 2 | Швинг Г. | Упражнения по сочинению  мелодий | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета  музыки | 2019 | https://e.lanbook.com/book/103721 |  |
| 3 | Столяр Р.С. | Джаз. Введение в стилистику | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета  музыки | 2015 | https://e.lanbook.com/book/112752 |  |
| 4 | Верменич Ю. Т. | Джаз: История. Стили. Мастера | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета  музыки | 2021 | https://e.lanbook.com/book/166855 |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 | Степанов | Методические указания по  самостоятельной работе по  дисциплине «История эстрадно-джазовой музыки» | Методические указания | Утверждено на заседании кафедры | 2018 |  |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Нотный архив Б. Тараканова  <http://notes.tarakanov.net/katalog/> |
|  | Электронная музыкальная библиотека [IMSLP / Petrucci Music Library](https://www.facebook.com/imslppml/)  <http://imslp.ru/> |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU(крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования)  [**https://elibrary.ru**](https://elibrary.ru) |
|  | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений;  <http://нэб.рф/> |

## Перечень программного обеспечения

Не применяется.

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры Фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и камерной музыки:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |