|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |
| --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт  | «Академия имени Маймонида» |
| Кафедра | Эстрадно-джазовой музыки |
|  |  |
|  |
|  |  |
|  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **История эстрадно-джазовой музыки** |
| Уровень образования  | бакалавриат  |
| Направление подготовки | 53.03.03 | Вокальное искусство  |
| Профиль | Театр оперетты  |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |

|  |  |
| --- | --- |
| Форма обучения | Очная |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины («История эстрадно-джазовой музыки») основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 20 от 22.06.2021 г. |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины: |
|  | Доцент | Е.А.Степанов |
| Заведующий кафедрой: | А.В.Коробков |

  |
|  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |  |  |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «История эстрадно-джазовой музыки»изучается в первом, втором семестрах.
			2. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| третий семестр | - зачет с оценкой |
| четвёртый семестрпятый семестршестой семестр | - зачет с оценкой- зачет с оценкой- экзамен |
|  |  |
|  |  |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «История эстрадно-джазовой музыки» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.
			2. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
		- История исполнительского искусства
		- История музыки (зарубежной, отечественной)
		- История искусства и культуры
		- Анализ музыкальной формы
			1. Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
		- Специальность
		- Ансамбль
		- Педагогическая практика
		- История музыки (зарубежной, отечественной).
		- Профессиональная и педагогическая подготовка

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

* + - 1. Целями изучения дисциплины «История эстрадно-джазовой музыки» являются
		- формирование способности анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, изучать и накапливать педагогический репертуар, ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе
		- формирование у обучающихся навыков анализа музыкального произведения в культурно-историческом контексте;
		- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
			1. Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине**  |
| --- | --- | --- |
| УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | ИД-УК-5.3 Осмысление художественного явления, произведения искусства, творчества композитора и исполнителя в социально-историческом, этическом и философском контексте культуры во всем ее многообразии | * Применяет на практике общую периодизацию музыкального искусства;
* Выявляет характерные черты художественных направления и стилей в эстрадной и джазовой музыке второй половины XX-XXI веков;
* Обобщает ключевые характеристики композиторских стилей и концепции композиторского творчества музыкантов разных эпох в социально-историческом, этическом и философском контексте.
 |
| ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | ИД-ПК-2.4 Выявление жанрово-стилистической специфики партии (вокального произведения) и использование данных особенностей в процессе создания художественной интерпретации; | * Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
* Способен изучать и накапливать педагогический репертуар
* Способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ

разных исполнительских интерпретаций * Способен ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно- методической литературе
 |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 9 | **з.е.** | 324 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий:

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **индивидуальные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/******курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 3 семестр | зачет с оценкой | 72 | 17 | 17 |  |  |  | 38 |  |
| 4 семестр | зачет с оценкой | 72 | 17 | 17 |  |  |  | 38 |  |
| 5 семестр | зачет с оценкой | 72 | 17 | 17 |  |  |  | 38 |  |
| 6 семестр | экзамен | 108 | 17 | 17 |  |  |  | 38 |  |
| Всего: |  | 324 | 68 | 68 |  |  |  | 152 |  |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Индивидуальные занятия, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Третийсеместр** |
| УК-5.: ИД-УК-5.3 ПК-2:ИД-ПК-2.4.  | **Раздел I. Предыстория джаза. Новый Орлеан** | х | х | х | х | 13 |  |
| Тема 1.1 Джаз и музыка Западной Африки. От Африки до Нового Света. Вест-Индия и Соединенные Штаты | 2 |  |  |  | х | Форма текущего контроля по разделу I:Устный опрос |
| Тема 1.2Культурный и исторический фон Нового Орлеана. Переход к джазу | 2 |  |  |  | х |
| Тема 1.3 Бадди Болден и рост джаза | 2 |  |  |  | x |
| Практическое занятие № 1.1 Корни этнических, социальных и географических прародителей джаза.  |  | 3 |  |  | x |
| УК-5.: ИД-УК-5.3 ПК-2:ИД-ПК-2.4.  | **Раздел II. Американские основы. Джазовый век - процесс распространения** | х | х | x | х | 13 | Форма текущего контроля по разделу II:Устный опрос |
| Тема 2.1Рабочие песни. Блюз. Спиричуэлс. Рэгтайм | 2 |  |  |  | х |
| Тема 2.2Зарождение, расцвет и окончание «джазового века» (1917-24) Диксиленд. Ривайвл. | 2 |  |  |  | х |
| Тема 2.3Джаз переходного периода. Студийные оркестры. Симфоджаз. Джаз-мануш.  | 2 |  |  |  | х |
| Практическое занятие № 2.1Формирование конструктивных особенностей раннего джазового ансамбля, оркестра. |  | 4 |  |  | x |
| Практическое занятие № 2.2Социальные и экономические влияния на формирование джазового ансамбля, оркестра с 20е годы XX века |  | 4 |  |  | x |
| УК-5.: ИД-УК-5.3 ПК-2:ИД-ПК-2.4.  | **Раздел III. Развитие традиционных стилей джаза** | х | х | х | х | 12 | Форма текущего контроля по разделу III: Устный опрос  |
| Тема 3.1 Чикагский стиль. | 1 |  |  |  | x |
| Тема 3.2Эра свинга. Оркестровое джазовое исполнительство ХХ века. | 2 |  |  |  | x |
| Тема 3.3Би-боп и его прародители. | 2 |  |  |  | x |
| Практическое занятие № 3.1Возникновение и формирование особенностей исполнения стиля «свинг». |  | 3 |  |  | x |
| Практическое занятие № 3.2Возникновение и формирование особенностей исполнения стиля «би-боп». |  | 3 |  |  | x |
|  | Зачет с оценкой | х | х | х | х | x | Форма промежуточного контроля: Устный опрос |
|  | **ИТОГО за третийсеместр** | 17 | 17 |  |  | 38 |  |
|  | **Четвёртый семестр** |
| УК-5.: ИД-УК-5.3 ПК-2:ИД-ПК-2.4. | **Раздел IV. Эволюция традиционных стилей джаза** | x | x | x | x | 12 | Форма текущего контроля по разделу IV: Устный опрос |
| Тема 4.1 Кул-джаз. Джаз западного побережья. | 3 |  |  |  | x |
| Тема 4.2 Прогрессив джаз. Третье течение. | 3 |  |  |  | x |
| Тема 4.3 Джаз восточного побережья. Хард-боп,соул-джаз, фанки-джаз. |  |  |  |  | x |
| Практическое занятие № 4.1Основные пути совершенствования традиционного джаза. |  | 6 |  |  | x |
| УК-5.: ИД-УК-5.3 ПК-2:ИД-ПК-2.4.  | **Раздел V. Этнические влияния в джазовом мейнстриме.**  | х | х | х | х | 12 | Форма текущего контроля по разделу V:Устный опрос |
| Тема 5.1 Афро-кубинский джаз. Босса-нова | *3* |  |  |  | х |
| Тема 5.2 Кантри. Блюз. Ритм энд Блюз. Соул. | 3 |  |  |  | х |
| Практическое занятие № 5.1 Возникновение и формирование особенностей исполнения латиноамериканских стилей. |  | 6 |  |  | x |
| УК-5.: ИД-УК-5.3 ПК-2:ИД-ПК-2.4.  | **Раздел VI. Новые пути развития джаза** | х | х | x | х | 14 | Форма текущего контроля по разделу VI:Устный опрос |
| Тема 6.1Модальный джаз. Фри-Боп. Эксперименты Майлза Дэви-са. | 3 |  |  |  | х |
| Тема 6.2Лофт-джаз. Фри-джаз. Электро-Блюз. | 2 |  |  |  | х |
| Практическое занятие № 6.1 Эволюция гармонического языка джаза.  |  | 5 |  |  | х |
|  | Зачет с оценкой | х | х | x | х | х | Форма промежуточного контроля: Устный опрос |
|  | **ИТОГО за четвёртый семестр** | 17 | 17 |  |  | 38 |  |
|  | **Пятый семестр** |
| УК-5.: ИД-УК-5.3 ПК-2:ИД-ПК-2.4. | **Раздел VII. Джаз-рок и его развитие.** | х | х | x | х | 12 | Форма текущего контроля по разделу VII: Устный опрос |
| Тема 7.1 Эволюция метроритмического языка джаза в конце 60х гг. | 3 |  |  |  | х |
| Тема 7.2Революция инструментального языка ритм-секции и стилевые взаимодействия. | 3 |  |  |  | х |
| Практическое занятие № 7.1 Социальное и музыкальное влияние джаза на популярную музыку конца 60-70 хх гг. XX века |  | 6 |  |  | x |
| УК-5.: ИД-УК-5.3 ПК-2:ИД-ПК-2.4. | **Раздел VIII. Становление рок-культуры** | x | x | x | x | 12 | Форма текущего контроля по разделу VIII: Устный опрос |
| Тема 8.1 Рок энд Ролл. | 3 |  |  |  | x |
| Тема 8.2 Зарождение Рок-культуры. | 3 |  |  |  | x |
| Практическое занятие № 8.1 Феномен «Битлз». Музыкальные группы как социальное явление. |  | 6 |  |  | x |
| УК-5.: ИД-УК-5.3 ПК-2:ИД-ПК-2.4. | **Раздел IX. Развитие рок-культуры** | x | x | x | x | 14 | Форма текущего контроля по разделу IX: Устный опрос |
| Тема 9.1 Блюз-Рок. Хард-Рок. Психоделический Рок. Арт-рок. | 3 |  |  |  | x |
| Тема 9.2 Фанк-рок. Фолк-рок. Прогрессив-рок. Металл. Поп-рок. Панк-рок и культура протеста.  | 2 |  |  |  | x |
| Практическое занятие № 9.1 Студенческая культура – как источник формирования новых жанров и стилей музыки. |  | 5 |  |  | x |
|  | Зачет с оценкой | х | х | x | х | х | Форма промежуточного контроля: Устный опрос |
|  | **ИТОГО за пятый семестр** | 17 | 17 |  |  | 38 |  |
|  | **Шестой семестр** |
| УК-5.: ИД-УК-5.3 ПК-2:ИД-ПК-2.4. | **Раздел X. Эволюция рок-культуры** | x | x | x | x | 11 |  |
| Тема 10.1Инди-рок. Пост-рок Неоклассический метал. Ню-метал. Поп-рок. Индастриал. Гранж. | 2 |  |  |  | x |  |
| Тема 10.2 Рок-музыка 2000-х годов | 2 |  |  |  | x |  |
| Практическое занятие № 10.1 Социальное и культурное развитие музыкальных жанров альтернативной культуры в 80-2000х гг.  |  | 8 |  |  | x |  |
| УК-5.: ИД-УК-5.3 ПК-2:ИД-ПК-2.4. | **Раздел XI. Эволюция поп-культуры** | х | х | х | х | 14 |  |
| Тема 11.1 Поп музыка ХХ века. Истоки. Развитие | *2* |  |  |  | х |  |
| Тема 11.2 Электронная музыка ХХ века. Истоки. Развитие | 2 |  |  |  | х |  |
| Практическое занятие № 11.1 Социальное и культурное развитие музыкальных жанров поп культуры в XX в. |  | 9 |  |  | x |  |
| УК-5.: ИД-УК-5.3 ПК-2:ИД-ПК-2.4. | **Раздел XII. Развитие эстрадно-джазовой музыки в Европе, России и странах Латинской Америки** | х | х | x | х | 13 |  |
| Тема 12.1 Джазовое исполнительство в Западной Европе.Франция. Англия. Германия | 3 |  |  |  | х |  |
| Тема 12.2 Джазовое исполнительство в Восточной Европе.Польша и Чехословакия | 2 |  |  |  | х |  |
| Тема 12.3 Аргентина. Астор Пьяццола. Гато Барбиери Испания. Пако Дэ Лючия. | 2 |  |  |  | х |  |
| Тема 12.4 Эстрадно-джазовое исполнительство вРоссии | 2 |  |  |  | x |  |
|  | Экзамен | х | х | x | х | х | Форма промежуточного контроля: Устный опрос |
|  | **ИТОГО за шестой семестр** | 17 | 17 |  |  | 38 |  |
|  | **ИТОГО за весь период** | 68 | 68 |  |  | **152** |  |

## Содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I.** | **Раздел I. Предыстория джаза. Новый Орлеан** |
| Тема 1.1 | Тема 1.1 Джаз и музыка Западной Африки. От Африки до Нового Света. Вест-Индия и Соединенные Штаты | Исторические и социальные аспекты зарождения джаза. Музыкальные истоки.  |
| Тема 1.2 | Тема 1.2Культурный и исторический фон Нового Орлеана. Переход к джазу | Музыкальная культура в США и социальное влияние на её развитие. |
| Тема 1.3 | Тема 1.3 Бадди Болден и рост джаза | Бадди Болден и другие основоположники джаза  |
| **Раздел II.** | **Раздел II. Американские основы. Джазовый век - процесс распространения** |
| Тема 2.1 | Тема 2.1Рабочие песни. Блюз. Спиричуэлс. Рэгтайм | Народные жанры - предтечи джазовой музыки.Салонное музицирование. |
| Тема 2.2 | Тема 2.2Зарождение, расцвет и окончание «джазового века» (1917-24) Диксиленд. Ривайвл. | «Джазовый век» - как культурное социальное явление. Основные жанры и исполнители. |
| Тема 2.3 | Тема 2.3Джаз переходного периода. Студийные оркестры. Симфоджаз. Джаз-мануш.  | «Джаз переходного периода» - как культурное социальное явление. Студийные оркестры, Симфоджаз, Джаз-мануш, - основные жанры и исполнители. |
| **Раздел III.** | **Раздел III. Развитие традиционных стилей джаза** |
| Тема 3.1  | Тема 3.1 Чикагский стиль. | «Чикагский стиль» - как культурное социальное явление. Основные жанры и исполнители. |
| Тема 3.2 | Тема 3.2Эра свинга. Оркестровое джазовое исполнительство ХХ века. | «Эра свинга.» Оркестровое джазовое исполнительство - как культурное социальное явление. Основные жанры и исполнители. |
| Тема 3.3 | Тема 3.3Би-боп и его прародители. | Стиль «Би-боп» - как культурное социальное явление. Основные жанры и исполнители. |
| **Раздел IV.** | **Раздел IV. Эволюция традиционных стилей джаза** |
| Тема 4.1  | Тема 4.1 Кул-джаз. Джаз западного побережья. | «Кул-джаз» и джаз западного побережья - как культурное социальное явление. Основные жанры и исполнители. |
| Тема 4.2 | Тема 4.2 Прогрессив джаз. Третье течение. | «Прогрессив джаз» и третье течение. - как культурное социальное явление. Основные жанры и исполнители. |
| Тема 4.3 | Тема 4.3 Джаз восточного побережья. Хард-боп,соул-джаз, фанки-джаз. | «Хард-боп», «соул-джаз», «фанки-джаз» и джаз западного побережья - как культурное социальное явление. Основные жанры и исполнители. |
| **Раздел V.** | **Раздел V. Этнические влияния в джазовом мейнстриме.**  |
| Тема 5.1 | Тема 5.1 Афро-кубинский джаз. Босса-нова | «Афро-кубинский джаз» и Босса-нова - как культурное социальное явление. Основные жанры и исполнители. |
| Тема 5.2 | Тема 5.2 Кантри. Блюз. Ритм энд Блюз. Соул. | Кантри. Блюз. Ритм энд Блюз. Соул. - как культурное социальное явление. Основные жанры и исполнители. |
| **Раздел VI.** | **Раздел VI. Новые пути развития джаза** |
| Тема 6.1 | Тема 6.1Модальный джаз. Фри-Боп. Эксперименты Майлза Дэвиса. | Модальный джаз. Фри-Боп - как культурное социальное явление. Основные жанры и исполнители. |
| Тема 6.2 | Тема 6.2Лофт-джаз. Фри-джаз. Электро-Блюз. | Лофт-джаз. Фри-джаз. Электро-Блюз. - как культурное социальное явление. Основные жанры и исполнители. |
| **Раздел VII.** | **Раздел VII. Джаз-рок и его развитие.** |
| Тема 7.1 | Тема 7.1 Эволюция метроритмического языка джаза в конце 60х гг. | Предпосылки и пути формирования Джаз-рок и Фьюжн |
| Тема 7.2 | Тема 7.2Революция инструментального языка ритм-секции и стилевые взаимодействия. | Джаз-рок и Фьюжн - как культурное социальное явление. Основные жанры и исполнители. |
| **Раздел VIII.** | **Раздел VIII. Становление рок-культуры** |
| Тема 8.1 | Тема 8.1 Рок энд Ролл. | Рок энд Ролл. - как культурное социальное явление. Основные жанры и исполнители. |
| Тема 8.2 | Тема 8.2 Зарождение Рок-культуры. | Предпосылки и пути формирования Рок-культуры как культурно- социального явления. |
| **Раздел IX.** | **Раздел IX. Развитие рок-культуры**  |
| Тема 9.1 | Тема 9.1 Блюз-Рок. Хард-Рок. Психоделический Рок. Арт-рок. | Блюз-Рок. Хард-Рок. Психоделический Рок. Арт-рок. - как культурное социальное явление. Основные жанры и исполнители. |
| Тема 9.2 | Тема 9.2 Фанк-рок. Фолк-рок. Прогрессив-рок. Металл. Поп-рок. Панк-рок и культура протеста.  | Фанк-рок. Фолк-рок. Прогрессив-рок. Металл. Поп-рок. Панк-рок - как культурное социальное явление. Основные жанры и исполнители. |
| **Раздел X.** | **Раздел X. Эволюция рок-культуры**  |
| Тема 10.1 | Тема 10.1Инди-рок. Пост-рок Неоклассический метал. Ню-метал. Поп-рок. Индастриал. Гранж. | Инди-рок. Пост-рок Неоклассический метал. Ню-метал. Поп-рок. Индастриал. Гранж. - как культурное социальное явление. Основные жанры и исполнители. |
| Тема 10.2 | Тема 10.2 Рок-музыка 2000-х годов | Рок-музыка 2000-х годов- как культурное социальное явление. Основные жанры и исполнители. |
| **Раздел XI.** | **Раздел XI. Эволюция поп-культуры** |
| Тема 11.1 | Тема 11.1 Поп музыка ХХ века. Истоки. Развитие | Предпосылки и пути формирования Поп-культуры как культурно- социального явления. Основные жанры и исполнители. |
| Тема 11.2 | Тема 11.2 Электронная музыка ХХ века. Истоки. Развитие | Предпосылки и пути формирования Электронной музыки как культурно- социального явления. Основные жанры и исполнители. |
| **Раздел XII.** | **Раздел XII. Развитие эстрадно-джазовой музыки в Европе, России и странах Латинской Америки** |
| Тема 12.1 | Тема 12.1 Джазовое исполнительство в Западной Европе.Франция. Англия. Германия | Предпосылки и пути формирования джазового исполнительства в Западной Европе. Основные жанры и исполнители. |
| Тема 12.2 | Тема 12.2 Джазовое исполнительство в Восточной Европе.Польша и Чехословакия | Предпосылки и пути формирования джазового исполнительства в Восточной Европе. Основные жанры и исполнители. |
| Тема 12.3 | Тема 12.3 Аргентина. Астор Пьяццола. Гато Барбиери Испания. Пако Дэ Лючия. | Предпосылки и пути формирования джазового исполнительства в Аргентине и Испании. Основные жанры и исполнители. |
| Тема 12.4 | Тема 12.4 Эстрадно-джазовое исполнительство в России | Предпосылки и пути формирования джазового исполнительства в России. Основные жанры и исполнители. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к индивидуальным занятиям, зачетам, экзаменам;

изучение профильной литературы, нотной литературы;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

выполнение домашних заданий;

подготовка к собеседованиям и прослушиваниям;

выполнение индивидуальных заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов****в 100-балльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **Профессиональной(-ых)****компетенциий** |
|  |  |  |
| высокий |  | отлично/зачтено (отлично)/зачтено | Обучающийся:* Применяет на практике общую периодизацию музыкального искусства;
* Выявляет характерные черты художественных направления и стилей в эстрадной и джазовой музыке второй половины XX-XXI веков;
* Обобщает ключевые характеристики композиторских стилей и концепции композиторского творчества музыкантов разных эпох в социально-историческом, этическом и философском контексте
 |  | Обучающийся:* Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
* Способен изучать и накапливать педагогический репертуар
* Способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций
* Способен ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно- методической литературе
 |
| повышенный |  | хорошо/зачтено (хорошо)/зачтено | Обучающийся:* На достаточно хорошем уровне применяет на практике общую периодизацию музыкального искусства;
* На достаточно хорошем уровне выявляет характерные черты художественных направления и стилей в эстрадной и джазовой музыке второй половины XX-XXI веков;
* Обобщает ключевые характеристики композиторских стилей и концепции композиторского творчества музыкантов разных эпох в социально-историческом, этическом и философском контексте
 |  | Обучающийся:* На достаточно хорошем уровне способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
* Способен изучать и накапливать педагогический репертуар
* На достаточно хорошем уровне способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций
* Способен ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно- методической литературе
 |
| базовый |  | удовлетворительно/зачтено (удовлетворительно)/зачтено | Обучающийся:* На удовлетворительном уровне применяет на практике общую периодизацию музыкального искусства;
* Слабо выявляет характерные черты художественных направления и стилей в эстрадной и джазовой музыке второй половины XX-XXI веков;
* На удовлетворительном уровне обобщает ключевые характеристики композиторских стилей и концепции композиторского творчества музыкантов разных эпох в социально-историческом, этическом и философском контексте
 |  | Обучающийся:* На удовлетворительном уровне способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
* На удовлетворительном уровне способен изучать и накапливать педагогический репертуар
* На удовлетворительном уровне способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций
* Слабо способен ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно- методической литературе
 |
| низкий |  | неудовлетворительно/не зачтено | Обучающийся:* Не применяет на практике общую периодизацию музыкального искусства;
* Не выявляет характерные черты художественных направления и стилей в эстрадной и джазовой музыке второй половины XX-XXI веков;
* Не обобщает ключевые характеристики композиторских стилей и концепции композиторского творчества музыкантов разных эпох в социально-историческом, этическом и философском контексте
* Не способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
* Не способен изучать и накапливать педагогический репертуар
* Не способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций
* Не способен ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно- методической литературе
 |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине Импровизация проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю)*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
|  | Устный опрос по разделу «Развитие традиционных стилей джаза» | 1. Дать определение стилю «свинг»2. Дать характеристику творчества Луи Армстронга3. Охарактеризовать эволюцию гармонического языка стиля «би-боп» |
|  | Устный опрос по разделу «Этнические влияния в джазовом мейнстриме. **»** | 1. Охарактеризовать ключевые штриховые и метроритмические исполнительские особенности звучания босса-новы 2. Дать характеристику творчества Антонио Карлоса Жобима3. Охарактеризовать ключевые жанровые особенности афро-кубинской музыки. |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Устный опрос по разделу  | Обучающийся продемонстрировал обширное знание репертуара, стиля, эпохи и исполнителей рассматриваемого направления (жанра). Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает. |  | 5 (зачтено) |
| Обучающийся продемонстрировал знание репертуара, стиля, эпохи и исполнителей рассматриваемого направления (жанра). Обучающийся демонстрирует достаточно глубокие знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, допуская небольшие фактические ошибки. |  | 4 (зачтено) |
| Обучающийся продемонстрировал слабое знание репертуара, стиля, эпохи и исполнителей рассматриваемого направления (жанра), плохо владеет профессиональной терминологией и допускает фактические ошибки. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. |  | 3 (зачтено) |
| Обучающийся не продемонстрировал знание репертуара, стиля, эпохи и исполнителей рассматриваемого направления (жанра), плохо владеет профессиональной терминологией и допускает многочисленные грубые фактические ошибки. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. |  | 2 (не зачтено) |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачёт с оценкой: в устной форме | Вариант 1 1. Исторические предпосылки возникновения танцевальных оркестров 30х гг XX в. Примеры коллективов и исполнительская характеристика наиболее ярких исполнителей.2. Развитие и формирование стиля би-боп в джазе.Вариант 21. Характеристика развития джазового исполнительства в 60-70х гг XX в.2. Отличительные особенности стилей. Джаз-рок и Фьюжн. |
| Экзамен: в устной форме | Вариант 1 1. Особенности исполнения Афро-кубинской музыки. Виды инструментов и жанрово-технические особенности исполнителей.2. Джазовые исполнители «Эры свинга» Характеристика творчества.Вариант 21. Основные стили электронной музыки в поп культуре.2. Модальный джаз, история возникновения и принцип исполнения. |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Зачёт с оценкой: в устной форме по билетам | Обучающийся:− демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;− свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;− способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;− логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;− свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. |  | 5 (зачтено) |
| Обучающийся:− показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;− недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;− недостаточно логично построено изложение вопроса;− успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,− демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. |  | 4 (зачтено) |
| Обучающийся:− показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;− не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;− справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно. |  | 3 (зачтено) |
|  | Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачёта затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. |  | 2 (не зачтено) |
| Экзамен: в устной форме по билетам | Обучающийся:− демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;− свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;− способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;− логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;− свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. |  | 5  |
| Обучающийся:− показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;− недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;− недостаточно логично построено изложение вопроса;− успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,− демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. |  | 4  |
| Обучающийся:− показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;− не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;− справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно. |  | 3  |
| Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. |  | 2  |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система**  | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |  |
|  - собеседование |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| - прослушивание |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация Зачет с оценкой  |  | отлично (зачтено)хорошо (зачтено)удовлетворительно (зачтено)неудовлетворительно (не зачтено) |
| **Итого за пятый семестр** Зачет с оценкой  |  |
| Текущий контроль:  |  |  |
|  - собеседование |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| - прослушивание |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация Экзамен  |  | отлично (зачтено)хорошо (зачтено)удовлетворительно (зачтено)неудовлетворительно (не зачтено) |
| **Итого за шестой семестр** Экзамен |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- проектная деятельность;
		- групповые дискуссии;
		- анализ ситуаций и имитационных моделей;
		- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Фортепиано» реализуется при проведении индивидуальных занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей.
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИМПРОВИЗАЦИЯ»

* + - 1. Материально-техническое обеспечение «Импровизация» при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45*** |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации  | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * Электрическое пианино Yamaha YDP 161B;
* комплект учебной мебели,
* доска меловая;

наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год****издания** | **Адрес сайта ЭБС****или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| 1 | Мошков К. В. | Великие люди джаза. Том 1 | Учебное пособие | М.: "Лань", "Планета музыки" | 2021 | https://e.lanbook.com/book/179707 |  |
| 2 | Мошков К. В. | Великие люди джаза. Том 2 | Учебное пособие | М..: Лань, Планетамузыки | 2021 | https://e.lanbook.com/book/179708 |  |
| 3 | Коробейников С. С. | История музыкальной эстрады и джаза: Учебное пособие | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планетамузыки | 2020 | https://e.lanbook.com/book/140726 |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания  |
| 1 | Кузнецов А. Г. | Из истории американской музыки: классика, джаз | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планетамузыки | 2021 | https://e.lanbook.com/book/158914 |  |
| 2 | Швинг Г. | Упражнения по сочинениюмелодий | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планетамузыки | 2019 | https://e.lanbook.com/book/103721 |  |
| 3 | Столяр Р.С. | Джаз. Введение в стилистику | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планетамузыки | 2015 | https://e.lanbook.com/book/112752 |  |
| 4 | Верменич Ю. Т. | Джаз: История. Стили. Мастера | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планетамузыки | 2021 | https://e.lanbook.com/book/166855 |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |
| 1 | Степанов | Методические указания посамостоятельной работе подисциплине «История эстрадно-джазовой музыки» | Методические указания | Утверждено на заседании кафедры | 2018 |  |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<http://znanium.com/>  |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net/katalog/>  |
|  | Электронная музыкальная библиотека [IMSLP / Petrucci Music Library](https://www.facebook.com/imslppml/)<http://imslp.ru/>  |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU(крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования)[**https://elibrary.ru**](https://elibrary.ru) |
|  | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений; <http://нэб.рф/> |

## Перечень программного обеспечения

Не применяется.

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры Фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и камерной музыки:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |