|  |
| --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт  | «Академия имени Маймонида» |
| Кафедра  | Эстрадно-джазовой музыки |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **КЛАСС МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА** |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление подготовки | 53.03.03 | Вокальное искусство |
| Профиль | Театр оперетты |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма обучения | очная |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Класс музыкального театра» основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 20 от 22.06.2021 г. |
| Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины: |
|  | Ст. преподаватель | В.А. Ячменев |
|  | Ст. преподаватель | Е.В Глухова |
| Заведующий кафедрой: | А.В. Коробков |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Класс музыкального театра» изучается во пятом, шестом, седьмом и восьмом семестрах.
			2. Курсовая работа не предусмотрена.

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| Пятый семестрШестой семестр Седьмой семестр Восьмой семестр | – экзамен– зачет с оценкой– экзамен– экзамен |

Место учебной дисциплины в структуре ОПОП:

* + - 1. Учебная дисциплина «Класс музыкального театра» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.
			2. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
* Специальность
* Сольфеджио
* История исполнительского искусства
* Актерское мастерство
* Сценическое движение
	+ - 1. Результаты обучения по учебной дисциплине «Класс музыкального театра» используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
* Исполнительская практика.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целью/целями изучения дисциплины «Класс музыкального театра» являются:
		- изучение теоретических основ устройства и функционирования музыкального театра, постановочного и репетиционного процесса;
		- всестороннее развитие у обучающихся артистических и исполнительских навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности в музыкальном театре;
		- формирование творческой личности, способной к самостоятельной профессиональной деятельности;
		- приобретение обучающимся техник работы над партией, навыков взаимодействия с партнерами, режиссером и дирижером;
		- приобретение обучающимся способности к созданию собственной исполнительской интерпретации порученной партии;
		- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
			1. Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | ИД-УК-3.3 Анализ возможных последствий личных действий в социальном взаимодействии и командной работе, и построение продуктивного взаимодействия с учетом этого; | * имеет необходимые теоретические сведения об организации музыкального театра;
* владеет теоретической базой по организации и ведению репетиционного процесса;
* свободно вступает в ходе постановки музыкального спектакля в творческое взаимодействие с партнерами по сценической площадке;
* активно взаимодействует с режиссером и дирижером в ходе постановочного процесса;
 |
| ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность | ИД-ПК- 1.2. Использование различных приемов вокальной техники, способствующих осуществлению сольной и ансамблевой профессиональной деятельности; | * имеет в арсенале широкий выбор вокально-технических приемов, способствующих качественной интерпретации сольной партии в оперном спектакле разных композиторов, стилей, эпох;
* владеет навыками актерской игры, позволяющими создать целостный и правдивый образ, отвечающий творческим задачам6 поставленным композитором, а также режиссером и дирижером постановки;
 |
| ИД-ПК-1.3 Применение навыков актерской игры в музыкальном спектакле |
| ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и сценическую репетиционную работу | ИД-ПК-3.2. Планирование процесса и результатов репетиционной работы в рамках поставленных творческих задач; | * умеет планировать репетиционную работу, исходя из вокально-технических особенностей разучиваемого материала и поставленных творческих задач;
* взаимодействует с концертмейстером в процессе подготовки к исполнению партии в оперном спектакле;
* обладает навыками организации репетиционного работы, способен руководить процессом сценической подготовки;
 |
| ИД-ПК- 3.3. Организация репетиционной работы в процессе подготовки проекта музыкального театра; |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 18 | **з.е.** | 648 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/****курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 5 семестр | экзамен | 144 |  | 102 |  |  |  | 15 | 27 |
| 6 семестр | зачет с оценкой | 144 |  | 102 |  |  |  | 42 |  |
| 7 семестр | экзамен | 216 |  | 102 |  |  |  | 69 | 45 |
| 8 семестр | экзамен | 144 |  | 72 |  |  |  | 36 | 36 |
| Всего: |  | 648 |  | 432 |  |  |  | 162 | 108 |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Пятый семестр** |
| УК-3:ИД-УК-3.3ПК-1:ИД-ПК-1.2ИД-ПК-1.3ПК-3:ИД-ПК-3.2ИД-ПК-3.3 | **Раздел I. Введение в дисциплину «Класс музыкального театра»** | **х** | **102** | **х** | **х** | **15** | Формы текущего контроля по разделу I:предварительный показ |
| Тема 1.1 Особенности исполнительского подхода и существования в сценическом пространстве постановки на примере сцен из мюзиклов и оперетт  | х | 102 | х | х | х |
|  | Экзамен | х | х | х | х | 27 | Экзамен проводится в форме сценического показа выбранного фрагмента из произведения музыкального театра |
|  | **ИТОГО за пятый семестр** | **х** | **102** | **х** | **х** | **42** |  |
|  | **Шестой семестр** |
| УК-3:ИД-УК-3.3ПК-1:ИД-ПК-1.2ИД-ПК-1.3ПК-3:ИД-ПК-3.2ИД-ПК-3.3 | **Раздел II.** **Ансамбль в музыкальном театре** | **х** | **102** | **х** | **х** | **42** | Формы текущего контроля по разделу II: предварительный показ |
| Тема 2.1Работа над развернутой ансамблевой сценой в музыкальном театре | х | 102 | х | х | х |
|  | Зачет с оценкой | х | х | х | х | х | Зачет проводится в форме сценического показа выбранного фрагмента из произведения музыкального театра |
|  | **ИТОГО за шестой семестр** | **х** | **102** | **х** | **х** | **42** |  |
|  | **Седьмой семестр** |
| УК-3:ИД-УК-3.3ПК-1:ИД-ПК-1.2ИД-ПК-1.3ПК-3:ИД-ПК-3.2ИД-ПК-3.3 | **Раздел III. Сольная сцена в музыкальном театре** | **х** | **102** | **х** | **х** | **69** | Формы текущего контроля по разделу III: предварительный показ |
| Тема № 3.1Работа над развернутой сольной сценой в музыкальном театре | х | 102 | х | х | х |
|  | Экзамен | х | х | х | х | 45 | Экзамен проводится в форме сценического показа выбранного фрагмента из произведения музыкального театра |
|  | **ИТОГО за седьмой семестр** | **х** | **102** | **х** | **х** | **114** |  |
|  | **Восьмой семестр** |
| УК-3:ИД-УК-3.3ПК-1:ИД-ПК-1.2ИД-ПК-1.3ПК-3:ИД-ПК-3.2ИД-ПК-3.3 | **Раздел IV.** **Особенности постановочного процесса концертного номера** | **х** | **72** | **х** | **х** | **36** | Формы текущего контроля по разделу IV: предварительный показ |
| Тема 4.1 Работа над постановкой концертного номера | х | 72 | х | х | х |
|  | Экзамен | х | х | х | х | 36 | Экзамен проводится в форме сценического показа выбранного фрагмента из произведения музыкального театра |
|  | **ИТОГО за восьмой семестр** | **х** | **72** | **х** | **х** | **72** |  |
|  | **ИТОГО за весь период** | **х** | **432** | **х** | **х** | **270** |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Введение в дисциплину «Класс музыкального театра»** |
| Тема 1.1 | Особенности исполнительского подхода и существования в сценическом пространстве постановки  | Жанровые и стилистические особенности спектакля. Музыкальная драматургия как основа для сценического действия. Выявление формообразующих элементов. Особенности взаимодействия участников сцены. |
| **Раздел II** | **Ансамбль в музыкальном театре** |
| Тема 2.1 | Работа над развернутой ансамблевой сценой в музыкальном театре | Ансамбль в музыкальном театре. Развернутая ансамблевая сцена: особенности драматургии и воплощения. Особенности существования артиста в пространстве ансамбля. Проблематика диалога в вокальном ансамбле. |
| **Раздел III** | **Сольная сцена в музыкальном театре** |
| Тема 3.1 | Работа над развернутой сольной сценой в музыкальном театре | Сольная сцена как средство исполнительского самовыражения певца. Интеграция сольной сцены в канву постановки. Анализ контекста сольной сцены. Пластическое решение образа. Цельность формообразующих элементов образа. |
| **Раздел IV**  | **Особенности постановочного процесса концертного номера** |
| Тема 4.1 | Работа над постановкой концертного номера | Композиционные элементы современного эстрадного представления. Сценарная практика и навыки режиссуры. Драматургия концерта. Грим и костюм. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к практическим занятиям, зачетам и экзамену;

изучение учебных пособий;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

закрепление навыков и техник, изученных в ходе практических аудиторных занятий;

самостоятельная репетиционная работа по материалам практических занятий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя проведение консультаций перед зачетом и экзаменом.

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
| УК-3:ИД-УК-3.3 |  | ПК-1:ИД-ПК-1.2ИД-ПК-1.3ПК-3:ИД-ПК-3.2ИД-ПК-3.3ПК-4:ИД-ПК-4.1 |
| высокий | зачтено (отлично)/ отлично | Обучающийся:* демонстрирует стройную систему теоретических знаний об организации музыкального театра;
* владеет навыками распределения творческих задач в процессе подготовки музыкального спектакля;
* активно взаимодействует с руководителями постановки и партнерами пои сценической площадке.
 |  | Обучающийся:* владеет разнообразным набором вокально-исполнительских техник, необходимых для качественной интерпретации сольной партии в музыкальном спектакле;
* в процессе исполнения программы в рамках контрольно-оценочных мероприятий демонстрирует навыки самостоятельной работы с нотным материалом и анализа сольной партии;
* демонстрирует актерскую гибкость;
* планирует репетиционную работу как с партнерами по проекту, так и с концертмейстером, прогнозирует ее результаты.
 |
| повышенный | зачтено (хорошо) / хорошо | Обучающийся:* достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;
* допускает единичные негрубые ошибки;
* теоретические представления и практические навыки позволяют эффективно организовать процесс подготовки музыкального спектакля к постановке.
 |  |  Обучающийся:* демонстрирует широкий спектр вокальных техник, необходимых для успешного освоения сольной партии в оперном спектакле, допуская незначительные недочеты при их применении;
* уровень владения изученным музыкальным материалом позволяет сделать выводы об уверенном освоении навыков работы над сольной партией, включая ансамблевые номера и массовые сцены;
* создает убедительный художественный образ, отвечающий творческим задачам выбранного музыкального материала и его интерпретации в ходе постановки.
 |
| базовый | зачтено (удовлетворительно) / удовлетворительно | Обучающийся:* демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;
* имеет базовые познания в области организации и проведения работы над постановкой музыкального спектакля в театре, однако испытывает некоторые затруднения при применении теоретических основ на практике.
 |  | Обучающийся:* владеет необходимыми вокальными техниками, достаточными для интерпретации сольной партии в вокальном спектакле;
* в целом способен изучать порученный музыкальный материал самостоятельно;
* создает художественный образ, отвечающий творческим задачам постановки, но обладающий некоторой схематичностью и обобщенностью;
* умеет организовать репетиционный процесс, выстраивая взаимодействие с концертмейстером и партнерами, однако допускает некоторые просчеты в прогнозировании результатов.
 |
| низкий | не зачтено (неудовлетворительно) / неудовлетворительно | Обучающийся:* демонстрирует фрагментарные знания по предмету, допускает грубые ошибки при их изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;
* испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* не способен создать завершенный убедительный образ, отвечающий художественным задачам предложенного для сценической интерпретации отрывка;
* не владеет основными навыками и техниками работы в музыкальном театре.
 |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Класс музыкального театра» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий: текущий контроль проходит в форме предварительного показа музыкального номера из произведения музыкального театра.

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкала оценивания** |
| **Пятибалльная система** |
| Предварительный показ | Обучающийся уверенно ориентируется в музыкальном материале сольной партии (выбранном фрагменте). Вокальная линия проработана, подобраны верные технические средства и навыки, отвечающие исполнительским задачам разучиваемого материала. Взаимоотношения с партнерами по сцене (фрагменту) выстроены и обоснованы характеристиками персонажей, сюжетом и творческими задачами постановки. | зачтено |
| Обучающийся слабо ориентируется в музыкальном материале сольной партии (выбранном фрагменте). Вокальная линия проработана недостаточно, подобранные верные технические средства и навыки не отвечают исполнительским задачам разучиваемого материала, что, соответственно, препятствует успешной интерпретации партии/роли. Взаимоотношения с партнерами по сцене (фрагменту) не выстроены или не соответствуют характеристикам персонажей, сюжету и творческим задачам постановки. | не зачтено |

## Промежуточная аттестация: сценический показ в соответствии с заданными требованиями к выбранному отрывку из произведения для музыкального театра.

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **Пятибалльная система** |
| Зачет с оценкой / Экзамен: сценический показ | Обучающийся:* демонстрирует уровень освоения техник, отличающийся глубиной и содержательностью;
* свободно владеет профессиональными навыкам, необходимыми для успешной работы в оперном театре;
* свободно выполняет практическое задание, демонстрируя высокий уровень владения материалом, освоенным в ходе изучения дисциплины;
* способен обосновать свой исполнительский подход к предложенному отрывку, оправдать использованные при интерпретации роли средства;
* демонстрирует свободу творческого взаимодействия с партнерами по сценическому пространству, органично погружаясь в создаваемые в процессе постановки условия.

Показ отличается целостностью, образ раскрыт и вызывает интерес, жесты и движения на площадке оправданы, вокальная партия проработана и подана убедительно. Персонаж обучающегося полностью интегрирован в композицию. В ходе постановочно-репетиционного процесса обучающийся проявлял высокую степень заинтересованности, творчески подходил к обсуждению, высказывал идеи и предлагал способы их реализации. | 5 |
| Обучающийся:* демонстрирует уверенный уровень освоения широкого спектра навыков и техник;
* в достаточной степени владеет профессиональными навыками существования в сценическом пространстве;
* практическое задание выполняет без значительных затруднений, демонстрируя качественный уровень владения материалом, освоенным в ходе изучения дисциплины;
* способен обосновать свой исполнительский подход к партии в предложенном фрагменте, оправдать использованные при интерпретации роли средства, однако в некоторых случаях полагается на режиссерские установки преподавателя, не проявляя индивидуально-творческого подхода к их освоению;
* во взаимодействии с партнерами выглядит уверенно, допустимы некоторые неточности в групповой работа на сценической площадке;

Показ отличается целостностью, образ завершен, жесты и движения на площадке оправданы, вокальная партия проработана и подана убедительно, однако допустимы одна ошибка или два-три недочета. Персонаж обучающегося уверенно интегрирован в композицию. В ходе постановочно-репетиционного процесса обучающийся проявлял заинтересованность, творчески осваивал порученную роль, внося в образ некоторые индивидуальные черты. | 4 |
| Обучающийся:* демонстрирует базовый уровень освоения техник и навыков, необходимых артисту музыкального театра;
* в целом владеет профессиональными навыками существования в сценическом пространстве;
* практическое задание выполняет с некоторыми затруднениями, демонстрируя невысокий, однако достаточный для дальнейшего обучения уровень владения материалом, освоенным в ходе изучения дисциплины;
* обоснование исполнительского подхода к предложенному отрывку основывает на общих замечаниях, при интерпретации ограничивается средствами, предложенными режиссером-преподавателем, полностью полагаясь на заданные установки, не проявляя индивидуально-творческого подхода к их освоению;
* в работе на сценической площадке выглядит в достаточной степени уверенно, однако ограничивается взаимодействием с ближним кругом партнеров, не всегда демонстрирует реакцию на происходящие в сценическом пространстве события.

Показ в общем целен, образ проработан, однако отсутствует яркая индивидуальная музыкальная и актерская пластичность, жесты и движения на площадке в основном оправданы, вокальная партия в достаточной степени качественно проработана и подана, однако допустимы две ошибки или несколько недочетов. Персонаж в целом интегрирован в общий сценический процесс, однако степень этой интеграции не равномерна. В ходе постановочно-репетиционного процесса обучающийся полагался на режиссерские установки преподавателя, не проявляя собственной актерской индивидуальности, идей к реализации постановки не предлагал, полагаясь на решения преподавателя и партнеров. | 3 |
| Обучающийся:* демонстрирует недостаточный уровень освоения техник и навыков работы в музыкальном театре и слабо владеет профессиональными навыками существования в сценическом пространстве;
* практическое задание выполняет со значительными затруднениями, демонстрируя неуверенный и не достаточный для дальнейшего обучения уровень владения материалом, освоенным в ходе изучения дисциплины;
* в работе на сценической площадке выглядит в неуверенно.

Показ не целен, образ не проработан, отсутствует индивидуальная музыкальная и актерская пластичность, жесты и движения на площадке слабо оправданы, вокальная партия недостаточно проработана и подана небрежно, обучающийся допускает значительные ошибки и множество недочетов. Персонаж мало интегрирован в общий сценический процесс. В ходе постановочно-репетиционного процесса обучающийся не проявлял заинтересованности, к установкам режиссера-преподавателя и идеям партнеров относился без внимания. | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма контроля** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |
| - сценический показ | зачтено-не зачтено |
| Промежуточная аттестация Экзамен  | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за пятый семестр** Экзамен |
| Текущий контроль:  |  |
| - сценический показ | зачтено-не зачтено |
| Промежуточная аттестация Зачет с оценкой | зачтено (отлично)зачтено (хорошо)зачтено (удовлетворительно)зачтено (неудовлетворительно) |
| **Итого за шестой семестр** Зачет с оценкой |
| Текущий контроль:  |  |
| - сценический показ | зачтено-не зачтено |
| Промежуточная аттестация Экзамен  | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за седьмой семестр** Экзамен  |
| Текущий контроль:  |  |
| - сценический показ | зачтено-не зачтено |
| Промежуточная аттестация Экзамен | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за восьмой семестр** Экзамен |
|  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- практическая деятельность;
		- проведение групповых дискуссий;
		- просмотр и обсуждение видеоматериалов;
		- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		- обучение в сотрудничестве (работа в паре и группе).

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			6. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45*** |
| Аудитория №220 - малый зал | Комплект учебной мебели, рояль Kawai, рояль August Forster, пульт для нот, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудитории: экран на штативе Classic 180х136.  |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год****издания** | **Адрес сайта ЭБС****или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| 1 | Кнебель, М.О. | О действенном анализе пьесы и роли | Учебное пособие | Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки | 2018 | Режим доступа:https://e.lanbook.com/book/111455 |  |
| 2 | Стромов, Ю.А. | Путь актера к творческому перевоплощению | Учебное пособие | Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки | 2019 | Режим доступа:https://e.lanbook.com/book/114083 |  |
| 3 | Савина А. | Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий | Учебное пособие | Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки | 2019 | Режим доступа:https://e.lanbook.com/book/112747 |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания  |
| 1 | Аспелунд, Д.Л. | Развитие певца и его голоса | Учебное пособие | Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки | 2017 | Режим доступа:https://e.lanbook.com/book/90025 |  |
| 2 | Бельская, Е.В. | Вокальная подготовка студентов театральной специализации | Учебное пособие | Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки | 2013 | Режим доступа:https://e.lanbook.com/book/30432 |  |
| 3 | Грачева Л.В. | Психотехника актера | Учебное пособие | Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки | 2015 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/67486 |  |
| 4 | Калужских Е.В. | Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа | Учебное пособие | Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки | 2018 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107316 |  |
| 5 | Бутенко Э.В. | Сценическое перевоплощение. Теория и практика | Учебное пособие | Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки | 2018 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107981 |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |
| 1 | В.А. Ячменев  | Методические указания по организации самостоятельной работы студентов | Методические указания | Утверждено на заседании кафедры  | 2021 | ЭИОС |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<http://znanium.com/>  |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Scopus [https://www.scopus.com](https://www.scopus.com/) (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);  |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/) (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования); |

## Перечень программного обеспечения

1. Не предусмотрено.

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |