|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | |
| высшего образования | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | |
|  | |
| Институт | «Академия имени Маймонида» |
| Кафедра | Эстрадно-джазовой музыки |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **Методика преподавания профессиональных дисциплин** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки | 53.03.03 | Вокальное искусство |
| Направленность (профиль) | Театр оперетты | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма обучения | очная | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 20 от 22.06.2021 г. | | |
| Разработчики рабочей программы учебной дисциплины: | | |
| 1. Доцент | К.А. Коробкова | |
| 2. Старший преподаватель | Е.В. Глухова | |
| Заведующий кафедрой: | А.В. Коробков |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» изучается в пятом и шестом семестрах.
      2. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а).

## Формы промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| пятый семестр | – экзамен |
| шестой семестр | – экзамен |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.
      2. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
    - Специальность;
    - История исполнительского искусства;
    - История эстрадно-джазовой музыки.
      1. Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин:
    - Профессиональная и педагогическая подготовка;
    - Педагогическая практика.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» являются:
    - изучение теоретических основ методики преподавания профессиональных дисциплин на уровне, позволяющем успешно вести профессиональную педагогическую деятельность;
    - воспитание у обучающегося навыков и умений, формирующих профессионально ориентированного специалиста в области эстрадного пения, знающего основные принципы, методы и приемы вокальной педагогики, способного планировать учебный процесс и выбирать подходящий метод обучения при работе с детьми и взрослыми разного уровня подготовки, владеющего методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей;
    - формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
      1. Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| УК-6  Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | ИД-УК-6.1  Использование инструментов и методов управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей | – имеет необходимые сведения по методике преподавания профессиональных дисциплин, этапам развития вокальной методики, основным вокальным школам и направлениям;  – владеет методикой определения индивидуальных музыкальных и творческих способностей обучающегося, анализирует уровень его вокальной подготовки и на основе полученного анализа планирует учебный процесс;  – подбирает репертуар обучающегося в зависимости от его способностей и индивидуальной траектории развития, планирует концертную деятельность обучающихся, выстраивает концертную программу, исходя из педагогических задач и исполнительских возможностей обучающихся;  – располагает широким спектром методик развития интонационно-ритмических, вокально-технических и художественно-исполнительских навыков у обучающихся;  – проводит мероприятия по оценке владения обучающимися знаний и навыков, необходимых для успешного обучения в рамках преподаваемых(ой) дисциплин(ы); – разрабатывает собственные методики преподавания профессиональных дисциплин, опираясь на собственный и общемировой накопленный методический опыт;  – свободно ориентируется в широком поле хрестоматийного методического репертуара, отвечающего задачам творческого и исполнительского развития обучающихся;  – регулярно расширяет собственную методико-педагогическую библиотеку за счет музыкальных произведений, подходящих для нужд развития обучающихся, но не являющихся традиционными образцами учебного репертуара;  – изучает современные учебно-методические пособия по преподаванию профессиональных дисциплин, отбирая наиболее подходящие для собственных педагогических задач при работе с обучающимися произведения;  – структурирует объем накопленной музыкальной литературы по возрасту, уровню подготовленности, степени творческой одаренности, целей развития обучающихся, при необходимости формирует методические комментарии к разделам/отдельным единицам собственной педагогической библиотеки. |
| ПК-4  Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин в процессе промежуточной аттестации | ИД-ПК-4.2  Определение индивидуальных особенностей проявления музыкальности обучающихся, уровня развития их творческих и музыкальных способностей |
| ИД-ПК-4.3  Изучение методик постановки интонационно-ритмических, вокально-технических и художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации |
| ПК-5  Способен изучать и накапливать педагогический репертуар | ИД-ПК-5.1  Поиск образцов музыкальных произведений, отвечающих задачам дополнительной образовательной программы, а также способностям и потребностям обучающегося, обусловленным индивидуальным планом его развития в рамках дополнительной образовательной программы |
| ИД-ПК-5.2  Анализ и структурирование накопленного объема педагогического репертуара в зависимости от методических задач |
| ИД-ПК-5.3  Систематизация педагогического репертуара в соответствии с поставленными техническими и художественными задачами |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 6 | **з.е.** | 216 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/***  ***курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 5 семестр | экзамен | 108 | 17 | 17 |  |  |  | 38 | 36 |
| 6 семестр | экзамен | 108 | 17 | 17 |  |  |  | 38 | 36 |
| Всего: |  | 216 | 34 | 34 |  |  |  | 76 | 72 |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Пятый семестр** | | | | | | |
| УК-6:  ИД-УК-6.1  ПК-4:  ИД-ПК-4.2  ИД-ПК-4.3  ПК-5:  ИД-ПК-5.1  ИД-ПК-5.2  ИД-ПК-5.3 | **Раздел I. Основные принципы эстрадного вокального исполнительства** |  |  |  |  | 38 | Форма текущего контроля по разделу:  Устный опрос |
| Тема 1.1  Связь эстрадной и классической школы пения. Специфика эстрадного вокального исполнительства в различных стилях | 8 |  |  |  |  |
| Тема 1.2  Техника пения и ее связь с исполнительскими задачами | 9 |  |  |  |  |
| Практическое занятие №1.1  Работа над техникой распевания |  | 2 |  |  |  |
| Практическое занятие №1.2  Развитие основных вокальных навыков: певческое дыхание |  | 3 |  |  |  |
| Практическое занятие №1.3  Развитие основных вокальных навыков: способы звукообразования |  | 4 |  |  |  |
| Практическое занятие №1.4  Развитие основных вокальных навыков: артикуляция |  | 4 |  |  |  |
| Практическое занятие №1.5  Развитие основных вокальных  навыков: озвучивание грудных и головных резонаторов, выразительность исполнения |  | 4 |  |  |  |
|  | Экзамен |  |  |  |  | 36 | Экзамен в форме устного опроса |
|  | **ИТОГО за пятый семестр** | **17** | **17** |  |  | **74** |  |
|  | **Шестой семестр** | | | | | | |
| УК-6:  ИД-УК-6.1  ПК-4:  ИД-ПК-4.2  ИД-ПК-4.3  ПК-5:  ИД-ПК-5.1  ИД-ПК-5.2  ИД-ПК-5.3 | **Раздел II. Современные методики преподавания вокала** |  |  |  |  | 38 | Форма текущего контроля по разделу:  Устный опрос |
| Тема 2.1  Основные направления развития эстрадно-джазового вокала | 7 |  |  |  |  |
| Тема 2.2  Техника пения и ее связь с исполнительскими задачами | 10 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 2.1  Работа над развитием тембра, звукового и динамического  диапазонов |  | 4 |  |  |  |
| Практическое занятие № 2.2  Работа над чистотой интонирования, подвижностью голоса,  дикцией |  | 4 |  |  |  |
| Практическое занятие № 2.3  Работа над стилевыми чертами исполнения вокальной эстрадной музыки |  | 4 |  |  |  |
| Практическое занятие № 2.4  Работа над выполнением исполнительских задач: пение с  микрофоном, пение в сочетании с танцевальными движениями, зрелищность |  | 5 |  |  |  |
|  | Экзамен |  |  |  |  | 36 | Экзамен в форме устного опроса |
|  | **ИТОГО за шестой семестр** | **17** | **17** |  |  | **74** |  |
|  | **ИТОГО за весь период** | **34** | **34** |  |  | **148** |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Основные принципы эстрадного вокального исполнительства** | Связь эстрадной и классической школы пения. Основные принципы исполнения джаза. Методика исполнения свинга. Специфика вокального джаза. Техника пения и ее связь с исполнительскими задачами: работа над техникой распевания; певческое дыхание; способы звукообразования; артикуляция; озвучивание грудных и головных резонаторов, выразительность исполнения. |
| **Раздел II** | **Современные методики преподавания вокала** | Основные направления развития методики преподавания эстрадно-джазового вокала. Современные техники и методики преподавания. Техника пения и ее связь с исполнительскими задачами: работа над развитием тембра, звукового и динамического диапазонов; работа над чистотой интонирования, подвижностью голоса, дикцией; работа над стилевыми чертами исполнения вокальной эстрадной музыки; работа над выполнением исполнительских задач: пение с микрофоном, пение в сочетании с танцевальными движениями, зрелищность |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, практическим занятиям и экзаменам;

изучение учебных пособий;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую работу с обучающимися и включает в себя проведение консультации перед экзаменами.

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
| УК-6:  ИД-УК-6.1 |  | ПК-4:  ИД-ПК-4.2  ИД-ПК-4.3  ПК-5:  ИД-ПК-5.1  ИД-ПК-5.2  ИД-ПК-5.3 |
| высокий |  | отлично | Обучающийся:   * исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; * показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании дидактической оценки музыкальных произведений; * дополняет теоретическую информацию сведениями музыкально-исторического, исследовательского характера; * способен провести целостный анализ музыкальной композиции, с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; * свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; * дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. |  | Обучающийся:   * исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; * показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании дидактической оценки музыкальных произведений; * дополняет теоретическую информацию сведениями музыкально-исторического, исследовательского характера; * способен провести целостный анализ музыкальной композиции, с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; * свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; * дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. |
| повышенный |  | хорошо | Обучающийся:   * достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; * анализирует музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами; * способен провести анализ музыкальной композиции, или ее части с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; * допускает единичные негрубые ошибки; * достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; * ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. |  | Обучающийся:   * достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; * анализирует музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами; * способен провести анализ музыкальной композиции, или ее части с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; * допускает единичные негрубые ошибки; * достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; * ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. |
| базовый |  | удовлетворительно | Обучающийся:   * демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; * с неточностями излагает принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки в различных жанрах; * анализируя музыкальное произведение, с затруднениями прослеживает логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне; * демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; * ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. |  | Обучающийся:   * демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; * с неточностями излагает принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки в различных жанрах; * анализируя музыкальное произведение, с затруднениями прослеживает логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне; * демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; * ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. |
| низкий |  | неудовлетворительно | Обучающийся:   * демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * не способен проанализировать музыкальное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения; * не владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения; * выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; * ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
|  | Устный опрос по разделу «Основные принципы эстрадного вокального исполнительства» | 1. Певческий голос как акустическое явление;  2. Основные характеристики звука;  3. Распространение звука в пространстве;  4. Явление резонанса;  5. Низкая и высокая певческие форманты; |
|  | Устный опрос по разделу «Современные методики преподавания вокала» | 1. Пение как один из видов мышечного движения;  2. Техника пения и ее связь с исполнительскими задачами;  3. Значение деятельности нервной системы в процессе пения;  4. Связь психических процессов, происходящих в человеческом организме в процессе  пения;  5. Значение дыхания при работе голосового аппарата в пении; |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкала оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Пятибалльная система** |
| Устный опрос | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает | 5 |
| Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях. | 4 |
| Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений. | 3 |
| Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. | 2 |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| Экзамен:  устный опрос | Примерные вопросы:   * + - * 1. Связь эстрадной и классической школы пения         2. Основные принципы исполнения джаза         3. Методика исполнения свинга         4. Специфика вокального джаза         5. Работа над техникой распевания |
| Экзамен:  устный опрос | Примерные вопросы:   * + - * 1. Историческое становление традиций вокального джаза         2. Основные этапы воспитания начинающих певцов         3. Действие артикуляционного аппарата начинающего певца         4. Этапы образования певческих двигательных навыков         5. Профессиональные навыки певца мюзикла |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкала**  **оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен:  устный опрос | Обучающийся:   * демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; * свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; * способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; * логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; * свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.   Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. | 5 |
| Обучающийся:   * показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; * недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; * недостаточно логично построено изложение вопроса; * успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, * демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.   В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. | 4 |
| Обучающийся:   * показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; * не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; * справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.   Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно. | 3 |
| Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.  На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма контроля** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |
| устный опрос | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация:  Экзамен | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за пятый семестр**  Экзамен |
| Текущий контроль: |  |
| устный опрос | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация:  Экзамен | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за шестой семестр**  Экзамен |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - проблемная лекция;
    - групповые дискуссии;
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45** | |
| учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся | комплект учебной мебели, доска,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук (видеопроигрыватель) * проектор (телевизор)   специализированное оборудование:  наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |

* + - 1. Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | |  |  |
| 1 | Бельская Е.В. | Вокальная подготовка студентов театральной специализации | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2013 | https://e.lanbook.com/book/30432 |  |
| 2 | Карягина А.В. | Джазовый вокал | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2018 | https://e.lanbook.com/book/101631 |  |
| 3 | Сморякова Т.Н.. | Эстрадно-джазовый вокальный тренинг | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2014 | https://e.lanbook.com/book/51927 |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Александрова Н.А. | Вокал. Краткий словарь терминов и понятий | Словарь | СПб.: Лань, Планета музыки | 2015 | https://e.lanbook.com/book/65056 |  |
| 2 | Бархатова И.Б. | Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод  диагностики проблем | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2019 | https://e.lanbook.com/book/111788 |  |
| 3 | Заседателев Ф.Ф. | Научные основы постановки  голоса | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2018 | https://e.lanbook.com/book/110850 |  |
| 4 | Работнов Л.Д. | Основы физиологии и патологии голоса певцов | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2018 | https://e.lanbook.com/book/111461 |  |
| 5 | Романова Л.В. | Школа эстрадного вокала | Учебное пособие | М.: Музыка | 2018 | https://e.lanbook.com/book/107320 |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 | Глухова Е.В. | Методические указания по самостоятельной работе по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин» | Методические указания | Утверждено на заседании кафедры | 2021 | ЭИОС |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Scopus [https://www.scopus.com](https://www.scopus.com/) (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/) (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования); |

## Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |