|  |
| --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт  | «Академия имени Маймонида» |
| Кафедра  | Эстрадно-джазовой музыки |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **Методика преподавания вокального ансамбля** |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление подготовки | 53.03.03 | Вокальное искусство |
| Направленность (профиль) | Театр оперетты  |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма обучения | очная |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Методика преподавания вокального ансамбля» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 20 от 22.06.2021 г. |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины: |
| 1. Доцент | К.А. Коробкова  |
| 2. Старший преподаватель | Е.В. Глухова |
| Заведующий кафедрой: | А.В. Коробков |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Методика преподавания вокального ансамбля» изучается в пятом и шестом семестрах.
			2. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а).

## Формы промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| пятый семестр | – экзамен  |
| шестой семестр | – экзамен |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Методика преподавания вокального ансамбля» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.
			2. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
		- Специальность;
		- История исполнительского искусства;
		- История эстрадно-джазовой музыки.
			1. Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин:
		- Профессиональная и педагогическая подготовка;
		- Педагогическая практика.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения дисциплины «Методика преподавания вокального ансамбля» являются:
		- изучение теоретических основ методики преподавания вокального ансамбля на уровне, позволяющем успешно вести профессиональную педагогическую деятельность;
		- воспитание у обучающегося навыков и умений, формирующих профессионально ориентированного специалиста в области эстрадного пения, знающего основные принципы, методы и приемы вокальной педагогики, способного планировать учебный процесс и выбирать подходящий метод обучения при работе с детьми и взрослыми разного уровня подготовки, владеющего методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей;
		- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
			1. Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| УК-6Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | ИД-УК-6.1Использование инструментов и методов управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей | – имеет необходимые сведения по методике преподавания вокального ансамбля, этапам развития вокальной методики, основным вокальным школам и направлениям;– владеет методикой определения индивидуальных музыкальных и творческих способностей обучающегося, анализирует уровень его вокальной подготовки и на основе полученного анализа планирует учебный процесс;– подбирает репертуар обучающегося в зависимости от его способностей и индивидуальной траектории развития, планирует концертную деятельность обучающихся, выстраивает концертную программу, исходя из педагогических задач и исполнительских возможностей обучающихся; – располагает широким спектром методик развития интонационно-ритмических, вокально-технических и художественно-исполнительских навыков у обучающихся;– проводит мероприятия по оценке владения обучающимися знаний и навыков, необходимых для успешного обучения в рамках преподаваемых(ой) дисциплин(ы); – разрабатывает собственные методики преподавания профессиональных дисциплин, опираясь на собственный и общемировой накопленный методический опыт;– свободно ориентируется в широком поле хрестоматийного методического репертуара, отвечающего задачам творческого и исполнительского развития обучающихся;– регулярно расширяет собственную методико-педагогическую библиотеку за счет музыкальных произведений, подходящих для нужд развития обучающихся, но не являющихся традиционными образцами учебного репертуара;– изучает современные учебно-методические пособия по преподаванию профессиональных дисциплин, отбирая наиболее подходящие для собственных педагогических задач при работе с обучающимися произведения;– структурирует объем накопленной музыкальной литературы по возрасту, уровню подготовленности, степени творческой одаренности, целей развития обучающихся, при необходимости формирует методические комментарии к разделам/отдельным единицам собственной педагогической библиотеки. |
| ПК-4Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин в процессе промежуточной аттестации | ИД-ПК-4.2Определение индивидуальных особенностей проявления музыкальности обучающихся, уровня развития их творческих и музыкальных способностей |
| ИД-ПК-4.3Изучение методик постановки интонационно-ритмических, вокально-технических и художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации |
| ПК-5Способен изучать и накапливать педагогический репертуар | ИД-ПК-5.1Поиск образцов музыкальных произведений, отвечающих задачам дополнительной образовательной программы, а также способностям и потребностям обучающегося, обусловленным индивидуальным планом его развития в рамках дополнительной образовательной программы |
| ИД-ПК-5.2Анализ и структурирование накопленного объема педагогического репертуара в зависимости от методических задач |
| ИД-ПК-5.3Систематизация педагогического репертуара в соответствии с поставленными техническими и художественными задачами |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 6 | **з.е.** | 216 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/******курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 5 семестр | экзамен | 108 | 17 | 17 |  |  |  | 38 | 36 |
| 6 семестр | экзамен | 108 | 17 | 17 |  |  |  | 38 | 36 |
| Всего: |  | 216 | 34 | 34 |  |  |  | 76 | 72 |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Пятый семестр** |
| УК-6:ИД-УК-6.1ПК-4:ИД-ПК-4.2ИД-ПК-4.3ПК-5:ИД-ПК-5.1ИД-ПК-5.2ИД-ПК-5.3 | **Раздел I. Основы преподавания вокального ансамбля** |  |  |  |  | 38 | Форма текущего контроля по разделу:Устный опрос |
| Тема 1.1Цели и задачи курса. Понятие «ансамбля» | 2 |  |  |  |  |
| Тема 1.2Классификация вокальных ансамблей.  | 2 |  |  |  |  |
| Тема 1.3Организационная структура вокального ансамбля | 4 |  |  |  |  |
| Тема 1.4Создание вокального ансамбля и организация творческого процесса | 4 |  |  |  |  |
| Тема 1.5Репертуар вокального ансамбля | 5 |  |  |  |  |
| Практическое занятие №1.1Работа над певческим дыханием и ансамблевым звуком. Работа над многоголосием a capella.  |  | 9 |  |  |  |
| Практическое занятие №1.2Работа над артикуляцией в ансамблевом пении. Основные средства исполнительской выразительности в ансамблевом пении. |  | 8 |  |  |  |
|  | Экзамен |  |  |  |  | 36 | Экзамен в форме устного опроса |
|  | **ИТОГО за пятый семестр** | **17** | **17** |  |  | **74** |  |
|  | **Шестой семестр** |
| УК-6:ИД-УК-6.1ПК-4:ИД-ПК-4.2ИД-ПК-4.3ПК-5:ИД-ПК-5.1ИД-ПК-5.2ИД-ПК-5.3 | **Раздел II. Методика работы с вокальным ансамблем** |  |  |  |  | 38 | Форма текущего контроля по разделу:Устный опрос |
| Тема 2.1Особенности ансамблевого пения | 4 |  |  |  |  |
| Тема 2.2Формирование певческой манеры ансамбля | 4 |  |  |  |  |
| Тема 2.3Воспитание ритмической самоорганизации и дисциплины ансамбля | 4 |  |  |  |  |
| Тема 2.4Подготовка концертного выступления: организация, режиссура, организация репетиционной работы. | 5 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 2.1Индивидуальное вокальное обучение участников ансамбля |  | 5 |  |  |  |
| Практическое занятие № 2.2Интонационно-слуховое развитие участников ансамбля |  | 6 |  |  |  |
| Практическое занятие № 2.3Работа над сценическим выступлением |  | 6 |  |  |  |
|  | Экзамен |  |  |  |  | 36 | Экзамен в форме устного опроса |
|  | **ИТОГО за шестой семестр** | **17** | **17** |  |  | **74** |  |
|  | **ИТОГО за весь период** | **34** | **34** |  |  | **148** |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела**  |
| **Раздел I** | **Основы преподавания вокального ансамбля** | Цели и задачи курса. Понятие «ансамбля». Классификация вокальных ансамблей. Организационная структура вокального ансамбля. Создание вокального ансамбля и организация творческого процесса. Репертуар вокального ансамбля. Работа над певческим дыханием и ансамблевым звуком. Работа над многоголосием a capella. Работа над артикуляцией в ансамблевом пении. Основные средства исполнительской выразительности в ансамблевом пении. |
| **Раздел II** | **Методика работы с вокальным ансамблем** | Особенности ансамблевого пения. Формирование певческой манеры ансамбля. Воспитание ритмической самоорганизации и дисциплины ансамбля. Подготовка концертного выступления: организация, режиссура, организация репетиционной работы. Индивидуальное вокальное обучение участников ансамбля. Интонационно-слуховое развитие участников ансамбля. Работа над сценическим выступлением |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, практическим занятиям и экзаменам;

изучение учебных пособий;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую работу с обучающимися и включает в себя проведение консультации перед экзаменами.

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов****в 100-балльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
| УК-6:ИД-УК-6.1 |  | ПК-4:ИД-ПК-4.2ИД-ПК-4.3ПК-5:ИД-ПК-5.1ИД-ПК-5.2ИД-ПК-5.3 |
| высокий |  | отлично | Обучающийся:* исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;
* показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании дидактической оценки музыкальных произведений;
* дополняет теоретическую информацию сведениями музыкально-исторического, исследовательского характера;
* способен провести целостный анализ музыкальной композиции, с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;
* свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;
* дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.
 |  | Обучающийся:* исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;
* показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании дидактической оценки музыкальных произведений;
* дополняет теоретическую информацию сведениями музыкально-исторического, исследовательского характера;
* способен провести целостный анализ музыкальной композиции, с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;
* свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;
* дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.
 |
| повышенный |  | хорошо | Обучающийся:* достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;
* анализирует музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами;
* способен провести анализ музыкальной композиции, или ее части с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;
* допускает единичные негрубые ошибки;
* достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;
* ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.
 |  | Обучающийся:* достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;
* анализирует музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами;
* способен провести анализ музыкальной композиции, или ее части с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;
* допускает единичные негрубые ошибки;
* достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;
* ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.
 |
| базовый |  | удовлетворительно | Обучающийся:* демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;
* с неточностями излагает принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки в различных жанрах;
* анализируя музыкальное произведение, с затруднениями прослеживает логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне;
* демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;
* ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
 |  | Обучающийся:* демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;
* с неточностями излагает принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки в различных жанрах;
* анализируя музыкальное произведение, с затруднениями прослеживает логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне;
* демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;
* ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
 |
| низкий |  | неудовлетворительно | Обучающийся:* демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;
* испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* не способен проанализировать музыкальное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения;
* не владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения;
* выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;
* ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
 |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Методика преподавания вокального ансамбля» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
|  | Устный опрос по разделу «Основы преподавания вокального ансамбля» | 1. Основные виды вокальных ансамблей;2. Принципы организации вокального ансамбля;3. Специфика репертуара для вокального ансамбля;4. Основные принципы аранжировки для вокального ансамбля;5. Упражнения для работы над артикуляцией в ансамбле. |
|  | Устный опрос по разделу «Методика работы с вокальным ансамблем» | 1. Работа над формированием единой певческой манеры в ансамбле;2. Работа над ритмической стороной ансамблевой партитуры;3. Работа над интонацией у участников ансамбля;4. Этапы подготовки концертного номера;5. Навыки сценического поведения. |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкала оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Пятибалльная система** |
| Устный опрос | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает | 5 |
| Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях. | 4 |
| Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений. | 3 |
| Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. | 2 |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:** |
| Экзамен:устный опрос | Примерные вопросы:* + - * 1. Организационная структура вокального ансамбля.
				2. Работа над многоголосием a capella.
				3. Работа над артикуляцией в ансамблевом пении.
				4. Основные средства исполнительской выразительности в ансамблевом пении.
				5. Особенности ансамблевого пения.
 |
| Экзамен:устный опрос | Примерные вопросы:* + - * 1. Формирование певческой манеры ансамбля.
				2. Воспитание ритмической самоорганизации и дисциплины ансамбля.
				3. Подготовка концертного выступления: организация, режиссура, организация репетиционной работы.
				4. Индивидуальное вокальное обучение участников ансамбля.
				5. Интонационно-слуховое развитие участников ансамбля.
 |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкала****оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен:устный опрос | Обучающийся:* демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;
* свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;
* способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;
* логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;
* свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.

Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. | 5 |
| Обучающийся:* показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;
* недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;
* недостаточно логично построено изложение вопроса;
* успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,
* демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. | 4 |
| Обучающийся:* показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;
* не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;
* справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.

Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно. | 3 |
| Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма контроля** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |
| устный опрос | 2 – 5  |
| Промежуточная аттестация:Экзамен | отлично хорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за пятый семестр** Экзамен |
| Текущий контроль:  |  |
|  устный опрос | 2 – 5  |
| Промежуточная аттестация:Экзамен | отлично хорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за шестой семестр** Экзамен |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- проблемная лекция;
		- групповые дискуссии;
		- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45** |
| учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся | комплект учебной мебели, доска,технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук (видеопроигрыватель)
* проектор (телевизор)

специализированное оборудование: наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |

* + - 1. Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год издания** | **Адрес сайта ЭБС** **или электронного ресурса**  | **Количество экземпляров в библиотеке Университета**  |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |  |  |
| 1 | Бельская Е.В. | Вокальная подготовка студентов театральной специализации | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2013 | https://e.lanbook.com/book/30432 |  |
| 2 | Карягина А.В. | Джазовый вокал | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2018 | https://e.lanbook.com/book/101631 |  |
| 3 | Сморякова Т.Н.. | Эстрадно-джазовый вокальный тренинг | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2014 | https://e.lanbook.com/book/51927 |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания |
| 1 | Александрова Н.А. | Вокал. Краткий словарь терминов и понятий | Словарь | СПб.: Лань, Планета музыки | 2015 | https://e.lanbook.com/book/65056 |  |
| 2 | Бархатова И.Б. | Постановка голоса эстрадного вокалиста. Методдиагностики проблем | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2019 | https://e.lanbook.com/book/111788 |  |
| 3 | Заседателев Ф.Ф. | Научные основы постановкиголоса | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2018 | https://e.lanbook.com/book/110850 |  |
| 4 | Работнов Л.Д. | Основы физиологии и патологии голоса певцов | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2018 | https://e.lanbook.com/book/111461 |  |
| 5 | Романова Л.В. | Школа эстрадного вокала | Учебное пособие | М.: Музыка | 2018 | https://e.lanbook.com/book/107320 |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |
| 1 | Коробкова К.А. | Методические указания по самостоятельной работе по дисциплине «Методика преподавания вокального ансамбля»  | Методические указания | Утверждено на заседании кафедры | 2021 | ЭИОС |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<http://znanium.com/>  |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Scopus [https://www.scopus.com](https://www.scopus.com/) (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);  |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/) (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования); |

## Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |