|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | |
| высшего образования | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | |
|  | |
| Институт | «Академия имени Маймонида» |
| Кафедра | Эстрадно-джазовой музыки |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **Ознакомление с ударной установкой** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки | 53.03.03 | Вокальное искусство |
| Направленность (профиль) | Театр оперетты | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма обучения | очная | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Ознакомление с ударной установкой» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 20 от 22.06.2021 г. | | |
| Разработчики рабочей программы учебной дисциплины: | | |
| Доцент | А.В. Коробков | |
|  |  | |
| Заведующий кафедрой: | А.В. Коробков |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Ознакомление с ударной установкой» изучается в первом, втором, третьем и четвертом семестрах.
      2. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а).

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| первый семестр | – зачет с оценкой |
| второй семестр | – зачет с оценкой |
| третий семестр | – экзамен |
| четвертый семестр | – экзамен |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Ознакомление с ударной установкой» относится к части программы, формируемой участниками образовательных отношений.
      2. Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.
      3. Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин:
    - Сольфеджио;
    - Специальность;
    - Вокально-инструментальный ансамбль;
    - Профессиональная и педагогическая подготовка.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения дисциплины «Ознакомление с ударной установкой» являются:
    - формирование навыков слуховой и метроритмической координации;
    - освоение базовых техник игры на ударной установке, необходимых для работы над моторными функциями в основных эстрадно-джазовых стилях и направлениях;
    - формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
      1. Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | ИД-УК-7.4. Использование в профессиональной деятельности техник двигательного действия для работы над моторными функциями, координацией движений и развитием чувства метроритма; | * Использует навыки слуховой и метроритмической организации в профессиональной деятельности; * Способен на базовом уровне продемонстрировать навыки игры на ударной установке, необходимые для репетиционной сольной, ансамблевой и сценической работы; * Способен в исполнительской деятельности координировать слуховые и двигательные функции в соответствии со стилем и жанром музыкального произведения; * Использует внутренний слух и чувство метроритма в исполнительской сольной и ансамблевой деятельности как средство контроля в процессе исполнения музыкального произведения |
| ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и сценическую репетиционную работу | ИД-ПК-3.4. Применение в процессе репетиционной работы навыков слуховой и метроритмической координации; |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 10 | **з.е.** | 360 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/***  ***курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 1 семестр | Зачет с оценкой | 72 |  | 34 |  |  |  | 38 |  |
| 2 семестр | Зачет с оценкой | 72 |  | 34 |  |  |  | 38 |  |
| 3 семестр | экзамен | 108 |  | 34 |  |  |  | 47 | 27 |
| 4 семестр | экзамен | 108 |  | 34 |  |  |  | 38 | 36 |
| Всего: |  | 360 |  | 136 |  |  |  | 161 | 63 |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Первый семестр** | | | | | | |
| УК-7:  ИД-УК-7.4  ПК-3:  ИД-ПК-3.4 | **Раздел I. Основы игры на ударной установке** |  |  |  |  | 38 | Форма текущего контроля  по разделу:  Выполнение заданий |
| Практическое занятие 1.1  Правильная посадка за ударной установкой. Расстановка и настройка барабанов. |  | 10 |  |  |  |
| Практическое занятие 1.2  Работа над координацией в пространстве. Базовые ритмические упражнения. |  | 24 |  |  |  |
|  | Зачет с оценкой |  |  |  |  |  | Форма промежуточного контроля: выполнение заданий |
|  | **ИТОГО за первый семестр** |  | **34** |  |  | **38** |  |
|  | **Второй семестр** | | | | | | |
| УК-7:  ИД-УК-7.4  ПК-3:  ИД-ПК-3.4 | **Раздел II. Работа над метроритмической организацией аккомпанемента на ударной установке** |  |  |  |  | 38 | Форма текущего контроля  по разделу:  Выполнение заданий |
| Практическое занятие 2.1  Основные технические приемы игры на ударной установке. Основы аранжировки. |  | 18 |  |  |  |
| Практическое занятие 2.2  Ритмические основы аккомпанемента |  | 16 |  |  |  |
|  | Зачет с оценкой |  |  |  |  |  | Форма промежуточного контроля: выполнение заданий |
|  | **ИТОГО за второй семестр** |  | **34** |  |  | **38** |  |
|  | **Третий семестр** | | | | | | |
| УК-7:  ИД-УК-7.4  ПК-3:  ИД-ПК-3.4 | **Раздел III. Координация ритмической основы и гармонии** |  |  |  |  | 47 | Форма текущего контроля  по разделу:  Выполнение заданий |
| Практическое занятие 3.1  Гармония и ритм. Свинговая пульсация. |  | 10 |  |  |  |
| Практическое занятие 3.2  Ритмический стиль блюза. |  | 12 |  |  |  |
| Практическое занятие 3.3  Ритм и форма в джазе |  | 12 |  |  |  |
|  | Экзамен |  |  |  |  | 27 | Форма промежуточного контроля: выполнение заданий |
|  | **ИТОГО за третий семестр** |  | **34** |  |  | **74** |  |
|  | **Четвертый семестр** | | | | | | |
| УК-7:  ИД-УК-7.4  ПК-3:  ИД-ПК-3.4 | **Раздел VI. Метроритмическая организация в основных эстрадно-джазовых стилях** |  |  |  |  | 38 | Форма текущего контроля  по разделу:  Выполнение заданий |
| Практическое занятие 4.1  Ритм и форма в стиле «би-боп» |  | 6 |  |  |  |
| Практическое занятие 4.2  Ритм и форма в стиле «кул-боп» |  | 6 |  |  |  |
| Практическое занятие 4.3  Ритм и форма в стиле «фанк-джаз» |  | 8 |  |  |  |
| Практическое занятие 4.4  Ритм и форма в стиле «босса-нова» |  | 8 |  |  |  |
| Практическое занятие 4.5  Ритм и форма в стиле «джаз-рок» |  | 6 |  |  |  |
|  | Экзамен |  |  |  |  | 36 | Форма промежуточного контроля: выполнение заданий |
|  | **ИТОГО за четвертый семестр** |  | **34** |  |  | **74** |  |
|  | **ИТОГО за весь период** |  | **136** |  |  | **224** |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела** |
| Раздел I | Основы игры на ударной установке | Правильная посадка за ударной установкой. Расстановка и настройка барабанов. Работа над координацией в пространстве. Базовые ритмические упражнения. |
| Раздел II | Работа над метроритмической организацией аккомпанемента на ударной установке | Основные технические приемы игры на ударной установке. Основы аранжировки. Ритмические основы аккомпанемента |
| Раздел III | Координация ритмической основы и гармонии | Гармония и ритм. Свинговая пульсация. Ритмический стиль блюза. Ритм и форма в джазе |
| Раздел IV | Метроритмическая организация в основных эстрадно-джазовых стилях | Ритм и форма в стиле «би-боп». Ритм и форма в стиле «кул-боп». Ритм и форма в стиле «фанк-джаз». Ритм и форма в стиле «босса-нова». Ритм и форма в стиле «джаз-рок». |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к практическим занятиям и экзаменам;

изучение учебных пособий;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую работу с обучающимися и включает в себя проведение консультации перед экзаменами.

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
| **УК-7**  **ИД-УК-7.4** |  | **ПК-3**  **ИД-ПК-3.4** |
| высокий |  | отлично | Обучающийся:   * Демонстрирует знания предмета на уровне синтеза; * Свободно демонстрирует различные техники двигательного действия для решения поставленных исполнительских задач; * Имеет навыки двигательной, слуховой и метроритмической координации. |  | Обучающийся:   * исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; * свободно применяет в процессе репетиционной работы навыки слуховой и метроритмической координации; * свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; * дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. |
| повышенный |  | хорошо | Обучающийся:   * Демонстрирует знания предмета на уровне понимания; * демонстрирует различные техники двигательного действия для решения поставленных исполнительских задач на должном уровне; * способен на должном уровне продемонстрировать навыки двигательной, слуховой и метроритмической координации. * допускает единичные негрубые ошибки; |  | Обучающийся:   * достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; * применяет в процессе репетиционной работы навыки слуховой и метроритмической координации на должном уровне; * достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; * ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей; * допускает единичные негрубые ошибки; |
| базовый |  | удовлетворительно | Обучающийся:   * Демонстрирует знания предмета на уровне воспроизведения; * демонстрирует отдельные техники двигательного действия для решения поставленных исполнительских задач в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; * способен продемонстрировать навыки двигательной, слуховой и метроритмической координации на базовом уровне * допускает единичные негрубые ошибки; |  | Обучающийся:   * демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; * применяет в процессе репетиционной работы навыки слуховой и метроритмической координации на базовом уровне; * демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; * ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. |
| низкий |  | неудовлетворительно | Обучающийся:   * демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Ознакомление с ударной установкой» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий: текущая аттестация опирается на результаты практической работы в течение семестра по пройденным разделам дисциплины.

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкала оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Пятибалльная система** |
| Выполнение практического задания | Задание выполнено, демонстрируется чистая и художественная интонация, четкий метроритм. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает | 5 |
| Задание выполнено, демонстрируется чистая интонация, четкий метроритм. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в интонациях и ритмике. | 4 |
| Задание выполнено не вполне удовлетворительно, демонстрируется интонация, нечеткий метроритм. Дан неполный, недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы). Обучающийся допускает неточности в интонациях и ритмике. | 3 |
| Задание не выполнено. Интонация и метроритмическая часть невыверенные. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа. | 2 |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачет с оценкой:  Выполнение заданий | 1. Правильная посадка за ударной установкой 2. Настройка барабанов 3. Симметричная постановка рук 4. Несимметричная постановка рук 5. Отработка технических приемов |
| Зачет с оценкой:  Выполнение заданий | 1. Принципы работы над одиночным ударом 2. Принципы работы над двойным ударом 3. Принципы работы над тройным и четверным ударом одной рукой 4. Принципы работы над парадидлом 5. Принципы работы над дробью |
| Экзамен:  Выполнение заданий | 1. Отработка ритмических упражнений в заданных стилях: свинг 2. Отработка ритмических упражнений в заданных стилях: блюз 3. Отработка ритмических упражнений в заданных стилях: джаз 4. Исполнение грувов и битов с применением освоенных технических приемов. |
| Экзамен:  Выполнение заданий | 1. Отработка ритмических упражнений в заданных стилях: «би-боп» 2. Отработка ритмических упражнений в заданных стилях: «кул-боп» 3. Отработка ритмических упражнений в заданных стилях: «фанк-джаз» 4. Отработка ритмических упражнений в заданных стилях: «босса-нова» 5. Отработка ритмических упражнений в заданных стилях: «джаз-рок» |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкала**  **оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **Пятибалльная система** |
| Зачет с оценкой, экзамен:  выполнение заданий | Обучающийся:   * Охотно выполняет задание, исполняя музыкальный фрагмент в нужном темпе, чисто интонируя, в заданном ритме. * способен к интеграции знаний по определенной теме * свободно выполняет практические задания повышенной сложности. | 5 |
| Обучающийся:   * выполняет задание, исполняя музыкальный фрагмент в нужном темпе, чисто интонируя, в заданном ритме, может допускать неточности. * способен к интеграции знаний по определенной теме | 4 |
| Обучающийся испытывает затруднения при выполнении практических заданий, допускает погрешности, неточности интонации и ритма. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно. | 3 |
| Обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, не вполне понимает задание, допускает принципиальные ошибки в выполнении практических заданий. | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма контроля** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |
| выполнение заданий | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация:  Экзамен | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за первый семестр**  Зачет с оценкой |
| Текущий контроль: |  |
| выполнение заданий | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация:  Зачет с оценкой | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за второй семестр**  Экзамен |
| Текущий контроль: |  |
| выполнение заданий | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация:  Экзамен | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за третий семестр**  Экзамен |
| Текущий контроль: |  |
| выполнение заданий | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация:  Экзамен | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за четвертый семестр**  Экзамен |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - групповые дискуссии;
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45** | |
| учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся | комплект учебной мебели, доска, фортепиано,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук (видеопроигрыватель) * проектор (телевизор)   специализированное оборудование:  наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |

* + - 1. Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | |  |  |
| 1 | Багдасарьян Г.Э.. | Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2012 | https://e.lanbook.com/book/4641 |  |
| 2 | Смирнов А.В. | Ударные инструменты в современной музыке | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2016 | https://e.lanbook.com/book/75544 |  |
| 3 | Чидди К. | Школа игры на ударной установке. Ритмические рисунки, грувы и биты | Учебное пособие | СПб.: Композитор | 2015 | https://e.lanbook.com/book/73049 |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Клоц М.М. | 26 стандартных американских барабанных рудиментов и 7 рудиментальных соло для малого барабана | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2017 | https://e.lanbook.com/book/108006 |  |
| 2 | Клоц М.М. | Школа игры на ударных инструментах | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2018 | https://e.lanbook.com/book/108006 |  |
| 3 | Петерсон А.В. | Гармония в эстрадной и джазовой музыке | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2019 | https://e.lanbook.com/book/112771 |  |
| 4 | Столяр Р.С. | Джаз. Введение в стилистику | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2019 | https://e.lanbook.com/book/112752 |  |
| 5 | Чугунов Ю.Н. | Эволюция гармонического  языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2015 | https://e.lanbook.com/book/58173 |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 | Коробков А.В. | Методические указания по самостоятельной работе по дисциплине «Ознакомление с ударной установкой» | Методические указания | Утверждено на заседании кафедры | 2021 | ЭИОС |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Scopus [https://www.scopus.com](https://www.scopus.com/) (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/) (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования); |

## Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |