|  |
| --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт  | «Академия имени Маймонида» |
| Кафедра  | Музыковедения |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **Сольфеджио** |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление подготовки | 53.03.03 | Вокальное искусство |
| Направленность (профиль) | Театр оперетты  |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма обучения | очная |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Сольфеджио» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 14.06.2021 г. |
| Разработчики рабочей программы учебной дисциплины: |
| Старший преподаватель | А.Е. Полеха |
| Старший преподаватель | Е.В. Глухова |
| Заведующий кафедрой: | Н.С. Ренёва |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Сольфеджио» изучается в первом, втором, третьем и четвертом семестрах.
			2. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а).

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| первый семестр | – экзамен  |
| второй семестр | – экзамен  |
| третий семестр | – экзамен  |
| четвертый семестр | – экзамен  |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Сольфеджио» относится к обязательной части программы.
			2. Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.
			3. Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин:
		- Гармония;
		- Специальность;
		- Вокально-инструментальный ансамбль;
		- История эстрадно-джазовой музыки;
		- Профессиональная и педагогическая подготовка.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения дисциплины «Сольфеджио» являются:
		- формирование музыкальной грамотности студентов как неотъемлемой части их музыкальной культуры;
		- развитие звуковысотных, метроритмических, структурных слуховых представлений и музыкальной памяти, необходимых для профессионального восприятия музыки;
		- развитие навыков интонационно чистого и ритмически грамотного пения с сопровождением и без сопровождения произведения различной трудности;
		- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
			1. Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ОПК-6Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | ИД-ОПК-6.2Анализ музыкальных произведений посредством внутреннего слуха с целью формирования индивидуальной художественной интерпретации; | * Использует принципы пространственно- временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;
* Активно использует внутренний слух для анализа музыкального произведения во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально- гармонические, темпоритмические особенности), прослеживает логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренне;
* Демонстрирует навыки гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом
* Использует внутренний слух в исполнительской сольной и ансамблевой деятельности как средство контроля в процессе исполнения музыкального произведения
 |
| ИД-ОПК-6.3Использование внутреннего слуха как средства контроля в процессе исполнения музыкального произведения; |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 16 | **з.е.** | 576 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/******курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 1 семестр | экзамен | 144 |  | 68 |  |  |  | 40 | 36 |
| 2 семестр | экзамен | 144 |  | 68 |  |  |  | 40 | 36 |
| 3 семестр | экзамен | 144 |  | 68 |  |  |  | 40 | 36 |
| 4 семестр | экзамен | 144 |  | 68 |  |  |  | 40 | 36 |
| Всего: |  | 576 |  | 272 |  |  |  | 160 | 144 |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Первый семестр** |
| ОПК-6:ИД-ОПК-6.2ИД-ОПК-6.3 | **Раздел I. Мажорные и минорные тональности до двух знаков** |  |  |  |  | 40 | Форма текущего контроля по разделу:Выполнение заданий |
| Тема 1.1Пение, построение, определение на слух всех видов мажора и минора |  | 12 |  |  |  |
| Тема 1.2Кратное деление длительностей |  | 14 |  |  |  |
| Тема 1.3Синкопы |  | 14 |  |  |  |
| Тема 1.4Паттерны (II-V-I) |  | 14 |  |  |  |
| Тема 1.5Пение с аккомпанементом джазовых стандартов и элементов паттернов по кварто-квинтовомукругу. |  | 14 |  |  |  |
|  | Экзамен |  |  |  |  | 36 | Форма промежуточного контроля: выполнение заданий |
|  | **ИТОГО за первый семестр** |  | **68** |  |  | **76** |  |
|  | **Второй семестр** |
| ОПК-6:ИД-ОПК-6.2ИД-ОПК-6.3 | **Раздел II. Мажорные и минорные тональности до пяти знаков** |  |  |  |  | 40 | Форма текущего контроля по разделу:Выполнение заданий |
| Тема 2.1Сложные виды синкоп |  | 12 |  |  |  |
| Тема 2.2Работа над интервалами от звука и в тональности (простые, характерные, хроматические) |  | 14 |  |  |  |
| Тема 2.3Паттерны (VI-II-V-I) |  | 14 |  |  |  |
| Тема 2.4Триоли |  | 14 |  |  |  |
| Тема 2.5Блюз. Блюзовая гамма |  | 14 |  |  |  |
|  | Экзамен |  |  |  |  | 36 | Форма промежуточного контроля: выполнение заданий |
|  | **ИТОГО за второй семестр** |  | **68** |  |  | **76** |  |
|  | **Третий семестр** |
| ОПК-6:ИД-ОПК-6.2ИД-ОПК-6.3 | **Раздел III. Расширенная тональность** |  |  |  |  | 40 | Форма текущего контроля по разделу:Выполнение заданий |
| Тема 3.1Полиметрия |  | 16 |  |  |  |
| Тема 3.2Полиметрия на основе совмещения регулярно-несимметричных равнодолевых тактов |  | 16 |  |  |  |
| Тема 3.3Пение с аккомпанементом джазовых стандартов в расширенных тональностях |  | 18 |  |  |  |
| Тема 3.4Паттерны (III-VI-II-V) |  | 18 |  |  |  |
|  | Экзамен |  |  |  |  | 36 | Форма промежуточного контроля: выполнение заданий |
|  | **ИТОГО за третий семестр** |  | **68** |  |  | **76** |  |
|  | **Четвертый семестр** |
| ОПК-6:ИД-ОПК-6.2ИД-ОПК-6.3 | **Раздел VI. Хроматическая тональность** |  |  |  |  | 40 | Форма текущего контроля по разделу:Выполнение заданий |
| Тема 4.1Полиметрия на основе совмещения несимметричных разнодолевых тактов |  | 12 |  |  |  |
| Тема 4.2Пение с аккомпанементом и в дуэте экспозиционной частидвухголосной джазовой инвенции |  | 14 |  |  |  |
| Тема 4.3Полиметрия на основе совмещения несимметричных разнодолевых тактов |  | 14 |  |  |  |
| Тема 4.4Пение с аккомпанементом джазовых стандартов c элементами полиметриии |  | 14 |  |  |  |
| Тема 4.5Паттерны (I7-VI7-II7-V7) |  | 14 |  |  |  |
|  | Экзамен |  |  |  |  | 36 | Форма промежуточного контроля: выполнение заданий |
|  | **ИТОГО за четвертый семестр** |  | **68** |  |  | **76** |  |
|  | **ИТОГО за весь период** |  | **272** |  |  | **304** |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Мажорные и минорные тональности до двух знаков** |
| Тема 1.1 | Пение, построение, определение на слух всех видов мажора и минора | Тональности С, Am.Изучение джазовых стандартов: ”I saw Mammy Kissing Santa”, “Silent Night”, “Angel Eyes”. |
| Тема 1.2 | Кратное деление длительностей | Тональности F, Dm.Изучение джазовых стандартов: “All That Jazz”, “F Blues”. “Dear Old Stockholm”.  |
| Тема 1.3 | Синкопы | Тональности G, Em.Изучение джазовых стандартов: “Slow `blues in G”, “Embraceable You”, “Angel”.  |
| Тема 1.4 | Паттерны (II-V-I) | Тональности   Bb, Gm. Изучение джазовых стандартов: “If I Should Lose You”, “Blues, Blues, Blues”, “Blue in Green”. |
| Тема 1.5 | Пение с аккомпанементом джазовых стандартов и элементов паттернов по кварто-квинтовомукругу | Тональности   D, Bm. Изучение джазовых стандартов: “I didn’t Know What Time It Was”.  |
| **Раздел II** | **Мажорные и минорные тональности до пяти знаков** |
| Тема 2.1 | Сложные виды синкоп | Тональности Es, Cm. Изучение джазовых стандартов: “Look for the Silver Lining”, “Good-Bye”, “Minor Blues in C”.  |
| Тема 2.2 | Работа над интервалами от звука и в тональности (простые, характерные, хроматические) | Тональности A, F#m. Изучение джазовых стандартов: “Brian’s Song”, “You’d be so nice to Come Home”,  |
| Тема 2.3 | Паттерны (VI-II-V-I) | Тональности Ab, Fm. Изучение джазовых стандартов: “I could write a Book”, “Invisible Light”, “Cariba”.  |
| Тема 2.4 | Триоли | Тональности E, C#m. Изучение джазовых стандартов: “Magic Morning”, Джазовая инвенция №1.  |
| Тема 2.5 | Блюз. Блюзовая гамма | Тональности Dbs, Bbm. Изучение джазовых стандартов: “Body and Soul”, Джазовая инвенция №2.  |
| **Раздел III** | **Расширенная тональность** |
| Тема 3.1 | Полиметрия | Тональности  С, Am.Изучение джазовых стандартов: “O Grande Amor”, “Black and Blue”.  |
| Тема 3.2 | Полиметрия на основе совмещения регулярно-несимметричных равнодолевых тактов | Тональности   F, Dm.Изучение джазовых стандартов: “Georgia on my Mind”, “Alone Together”.  |
| Тема 3.3 | Пение с аккомпанементом джазовых стандартов в расширенных тональностях | Тональности  G, Em.Изучение джазовых стандартов: “This can’t be Love”, “I Believe in You”.  |
| Тема 3.4 | Паттерны (III-VI-II-V) | Тональности   Bb, Gm, D, Bm.Изучение джазовых стандартов:”All Blues”, “Freddie Freeloader”, “Doxy”, “One by One”, Джазовая инвенция №4.  |
| **Раздел IV** | **Хроматическая тональность** |
| Тема 4.1 | Полиметрия на основе совмещения сесимметричных разнодолевых тактов | Тональности Es, Cm. Изучение джазовых стандартов: “As Times Goes By”, “The Gentle Rain”, “Blue Bossa”.  |
| Тема 4.2 | Пение с аккомпанементом и в дуэте экспозиционной частидвухголосной джазовой инвенции | Тональности A, F#m. Изучение джазовых стандартов: “A Blues”, “F#Blues”.  |
| Тема 4.3 | Полиметрия на основе совмещения несимметричных разнодолевых тактов | Тональности Ab, Fm. Изучение джазовых стандартов: “Boston Bernie”, “When Your Lover Has Gone”, “you Don’t Know What Love Is”, “Sweet Georgia Brown”.  |
| Тема 4.4 | Пение с аккомпанементом джазовых стандартов c элементами полиметриии | Тональности E, C#m. Изучение джазовых стандартов: “A Blues”, Джазовая инвенция №6.  |
| Тема 4.5 | Паттерны (I7-VI7-II7-V7) | Тональности Dbs, Bbm. Изучение джазовых стандартов: “You Know I Care”, “Chelsea Bridge”.  |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к практическим занятиям и экзаменам;

изучение учебных пособий;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую работу с обучающимися и включает в себя проведение консультации перед экзаменами.

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов****в 100-балльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
|  | ОПК-6ИД-ОПК-6.2ИД-ОПК-6.3 |  |
| высокий |  | отлично |  | Обучающийся:* Демонстрирует знания сольфеджио на уровне синтеза; справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности.
* показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании дидактической оценки музыкальных произведений;
* дополняет теоретическую информацию сведениями музыкально-исторического, исследовательского характера;
* отличает, определяет, распознает элементы музыкальной речи на уровне оценивания;
* имеет навыки чистого и художественного интонирования всех изучаемых элементов музыкальной речи;
* свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;
* дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.
 |  |
| повышенный |  | хорошо |  | Обучающийся:* Демонстрирует знания сольфеджио на уровне понимания;
* дополняет теоретическую информацию сведениями музыкально-исторического, исследовательского характера;
* отличает, определяет, распознает элементы музыкальной речи на уровне оценивания с незначительными пробелами;
* имеет навыки художественного интонирования всех изучаемых элементов музыкальной речи;
* свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;
* дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.
* допускает единичные негрубые ошибки;
* достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;
* ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.
 |  |
| базовый |  | удовлетворительно |  | Обучающийся:* Демонстрирует знания сольфеджио на уровне воспроизведения;
* демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;
* имеет навыки интонирования изучаемых элементов музыкальной речи;
* демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;
* ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
 |  |
| низкий |  | неудовлетворительно | Обучающийся:* демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;
* испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
 |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Сольфеджио» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
|  | Практические задания по разделу «Мажорные и минорные тональности до двух знаков» | 1. Пение гамм до двух знаков при ключе
2. Блюзовый лад: пение и определение на слух отдельных ступеней
3. Пение и определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей
4. Чтение мелодии с листа
5. Пение наизусть номеров с применением транспозиции
 |
|  | Практические задания по разделу «Мажорные и минорные тональности до пяти знаков» | 1. Пение гамм до пяти знаков при ключе
2. Пение изученных паттернов с аккомпанементом
3. Пение двухголосных номеров в сопровождении инструмента или дуэтом
4. Чтение с листа примеров в джазовой стилистике
5. Пение и определение на слух джазовых аккордовых последовательностей
 |
|  | Практические задания по разделу «Расширенная тональность» | 1. Пение всех разновидностей гамм и семиступенных ладов
2. Пение изученных паттернов с аккомпанементом
3. Чтение с листа мелодий заданного уровня ритмической сложности
4. Пение двухголосной инвенции в сопровождении инструмента или дуэтом
5. Пение джазовых стандартов в расширенных тональностях
 |
|  | Практические задания по разделу «Хроматическая тональность» | 1. Пение и определение на слух джазовых аккордовых последовательностей
2. Пение изученных паттернов с аккомпанементом
3. Пение наизусть номеров с применением транспозиции
4. Чтение с листа мелодий в джазовой стилистике
5. Чтение с листа мелодий с соответствующими заданному уровню ритмическими и мелодическими трудностями
 |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкала оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Пятибалльная система** |
| Выполнение практического задания | Задание выполнено, демонстрируется чистая и художественная интонация, четкий метро-ритм. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает | 5 |
| Задание выполнено, демонстрируется чистая интонация, четкий метро-ритм. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в интонациях и ритмике. | 4 |
| Задание выполнено не вполне удовлетворительно, демонстрируется интонация, нечеткий метро-ритм. Дан неполный, недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы). Обучающийся допускает неточности в интонациях и ритмике. | 3 |
| Задание не выполнено. Интонация и метро-ритмическая часть невыверенные. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа. | 2 |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:** |
| Экзамен:Выполнение заданий | Вариант 11. Пение 4х видов гамм in D.
2. Пение дорийского лада от А.
3. Чтение мелодии с листа “Once I Loved”.
4. Определение интервальной последовательности на слух: Dm-G7-Cmaj-Fmaj-E7-Am.

Вариант 21. Пение 4х видов гамм in B.
2. Пение фригийского лада от G.
3. Чтение мелодии с листа “Horizontal”.
4. Определение интервальной последовательности на слух: Аm-D7-Gmaj-Cmaj-B7-Bbm.
 |
| Экзамен:Выполнение заданий | Вариант 11. Пение 4х видов гамм in F.
2. Пение лидийского лада от Eb.
3. Чтение мелодии с листа: ”Here’s That Rainy Day”.
4. Определение интервальной последовательности на слух: F7-D7-G7-Cmaj-C7-Fmaj.

Вариант 21. Пение 4х видов гамм in Eb.
2. Пение миксолидийского лада от Bb.
3. Чтение мелодии с листа: “Smoke Gets In Your Eyes”.
4. Определение интервальной последовательности на слух: С7-B7-E7-Dmaj-B7-Emaj.
 |
| Экзамен:Выполнение заданий | Вариант 11. Пение 4х видов гамм in Bb.
2. Пение локрийского лада от А.
3. Чтение мелодии с листа “Lover Man”.
4. Определение интервальной последовательности на слух: Abm-G7-Cmaj-Fmaj-E7-Am.

Вариант 21. Пение 4х видов гамм in F#.
2. Пение фригийского лада от Ab.
3. Чтение мелодии с листа “Fools Rush In”.
4. Определение интервальной последовательности на слух: Db7-Gbmaj-Bmaj-B7-Bbm-Аm.
 |
| Экзамен:Выполнение заданий | Вариант 11. Пение 4х видов гамм in Ab.
2. Пение дорийско-фригийского лада от С.
3. Чтение мелодии с листа “Wave”.
4. Определение интервальной последовательности на слух: Abm-G7-Cmaj-Fmaj-E7-Am.

Вариант 21. Пение 4х видов гамм in С#.
2. Пение лидо-миксолидийского лада от Ab.
3. Чтение мелодии с листа “Yesterdays”.
4. Определение интервальной последовательности на слух: Db7-Gbmaj-Bmaj-B7-Bbm-Аm.
 |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкала****оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен:выполнение заданий  | Обучающийся:* Охотно выполняет задание, исполняя музыкальный фрагмент в нужном темпе, чисто интонируя, в заданном ритме.
* способен к интеграции знаний по определенной теме
* свободно выполняет практические задания повышенной сложности.
 | 5 |
| Обучающийся:* выполняет задание, исполняя музыкальный фрагмент в нужном темпе, чисто интонируя, в заданном ритме, может допускать неточности.
* способен к интеграции знаний по определенной теме
 | 4 |
| Обучающийся испытывает затруднения при выполнении практических заданий, допускает погрешности, неточности интонации и ритма. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно. | 3 |
| Обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, не вполне понимает задание, допускает принципиальные ошибки в выполнении практических заданий.  | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма контроля** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |
| выполнение заданий | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация:Экзамен | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за первый семестр** Экзамен |
| Текущий контроль:  |  |
| выполнение заданий | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация:Экзамен | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за второй семестр** Экзамен |
| Текущий контроль:  |  |
| выполнение заданий | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация:Экзамен | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за третий семестр** Экзамен |
| Текущий контроль:  |  |
| выполнение заданий | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация:Экзамен | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за четвертый семестр** Экзамен |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- групповые дискуссии;
		- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45** |
| учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся | комплект учебной мебели, доска, фортепиано,технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук (видеопроигрыватель)
* проектор (телевизор)

специализированное оборудование: наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |

* + - 1. Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год издания** | **Адрес сайта ЭБС** **или электронного ресурса**  | **Количество экземпляров в библиотеке Университета**  |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |  |  |
| 1 | Агажанов А.П. | Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2012 | <https://e.lanbook.com/book/4223> |  |
| 2 | Драгомиров П.Н. | Учебник сольфеджио | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2017 | <https://e.lanbook.com/book/99161> |  |
| 3 | Полеха А.Е. | “Jazz Solfeggio 1” | Рабочая тетрадь | М.: ОнтоПринт | 2016 |  | 5 |
| 4 | Полеха А.Е. | “Jazz Solfeggio 2” | Рабочая тетрадь | М.: ОнтоПринт | 2019 |  | 5 |
| 5 | Чугунов Ю.Н. | Эволюция гармоническогоязыка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2015 | https://e.lanbook.com/book/58173 |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания |
| 1 | Данхёйзер А. | Сольфеджио | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2018 | https://e.lanbook.com/book/107973 |  |
| 2 | Конконе Д. | Школа пения с листа | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2018 | https://e.lanbook.com/book/111456 |  |
| 3 | Ладухин Н.М. | Одноголосное сольфеджио | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2017 | https://e.lanbook.com/book/99390 |  |
| 4 | ПотоловскийН.С. | 500 сольфеджио. Пособие кразвитию музыкального слуха и чувства ритма. 500 solfeggio.Manual to the development ofmusical ear and sense of rhythm | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2018 | https://e.lanbook.com/book/107020 |  |
| 5 | Рубец А.И. | Одноголосное сольфеджио | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2016 | https://e.lanbook.com/book/71775 |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |
| 1 | Полеха А.Е. | Методические указания по самостоятельной работе по дисциплине «Сольфеджио»  | Методические указания | Утверждено на заседании кафедры | 2021 | ЭИОС |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<http://znanium.com/>  |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Scopus [https://www.scopus.com](https://www.scopus.com/) (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);  |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/) (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования); |

## Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |