|  |
| --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт  | Академия имени Маймонида |
| Кафедра  | Эстрадно-джазовой музыки |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ** |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление подготовки | 53.03.03 | Вокальное искусство |
| Профиль | Театр оперетты |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма обучения | очная |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебнойдисциплины «Специальность» основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 20 от 22.06.2021 г. |
| Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины: |
|  | Доцент | К.А. Коробкова |
|  | Ст. преподаватель | Е.В. Глухова |
| Заведующий кафедрой: | А.В. Коробков |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Специальность» изучается во первом, втором, третьем, четвертом, пятом, шестом, седьмом и восьмом семестрах.
			2. Курсовая работа не предусмотрена.

## Форма промежуточной аттестации:

первый семестр – экзамен

второй семестр – экзамен

третий семестр – экзамен

четвертый семестр – экзамен

пятый семестр – экзамен

шестой семестр – экзамен

седьмой семестр – экзамен

восьмой семестр – экзамен

девятый семестр – экзамен

десятый семестр – экзамен

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Специальность» относится к обязательной части программы.

Результаты обучения по учебной дисциплине «Специальность» используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

* Вокально-инструментальный ансамбль
* Класс музыкального театра
* Методика преподавания профессиональных дисциплин
* Исполнительская практика

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Специальность» являются:

* изучение теоретических основ сольного пения;
* ознакомление с вокальным репертуаром разных композиторских школ, стран и эпох, освоение навыков и техник, способствующих их успешной интерпретации;
* формирование у обучающихся навыков сольного пения, необходимых для успешной профессиональной деятельности в музыкальном театре, концертной, филармонической организации;
* развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области вокального искусства;
* воспитание творческой личности, способной владеть и управлять своим голосом и использовать эти способности для эффективного решения задач профессиональной деятельности;
* приобретение обучающимся высокого уровня исполнительской певческой культуры;
* овладение обучающимся способностью к созданию собственной актерской интерпретации образа исполняемой партии;
* формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине** |
| УК-2Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | ИД-УК-2.2Оценка решения поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами контроля, корректировка способов решения профессиональных задач; | - способен оценить результаты своей работы и, при необходимости, скорректировать способы решения профессиональных задач, направленных на совершенствование исполнительской деятельности. |
| ОПК-2Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | ИД-ОПК-2.1Осмысление и интерпретация традиционных видов музыкальной графики с целью создания исторически адекватного и профессионального исполнения музыкальных произведений разных стилей и эпох; | - располагает сведениями об основах музыкально-исполнительской деятельности, позволяющей постигать музыкальное произведение в контексте культурно-исторического процесса;- проводит методико-исполнительский анализ исполняемого произведения, опираясь на обширные знания из истории и теории сольного академического пения;- планирует самостоятельную работу по изучению музыкального материала;- создает индивидуальную творческую интерпретацию музыкального произведения, исходя из заложенных в нотном тексте особенностей композиторского письма, стиля и эпохи;  |
| ИД-ОПК-2.2Осуществление самостоятельной работы с музыкальным репертуаром определённой эпохи, записанным традиционными видами нотации; |
| ИД-ОПК-2.3Создание профессиональной интерпретации музыкального произведения посредством исполнительских навыков и приемов на основе традиционного нотнографического материала и в контексте жанрово-стилистических особенностей, исторического времени и эпохи; |
| ОПК-6Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | ИД-ОПК-6.1Владение различными видами музыкально-исполнительской техники и приемами звукоизвлечения с целью реализации исполнительского замысла, основанного на визуальном и внутреннем слуховом анализе музыкального текста; |  - выбирает исполнительские приемы и техники, исходя из приобретенных теоретических знаний, практического опыта выдающихся профессионалов и собственной творческой индивидуальности; - создает художественный план произведения, исходя из заложенных в нем выразительных средств; - проявляет тонкое понимание стилистических отличий произведений разных стран и эпох, способен передать эти отличия, используя соответствующие профессиональные техники владения голосом. |
| ИД-ОПК-6.2Анализ музыкальных произведений посредством внутреннего слуха с целью формирования индивидуальной художественной интерпретации; |
| ПК-1Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность | ИД-ПК-1.1Точное и вокально-технически грамотное исполнение своей партии в вокальных произведениях различной стилистики и жанровой принадлежности сольно и в ансамбле; | - владеет широким спектром навыков вокально-технического мастерства, позволяющим качественно интерпретировать репертуар различной стилистической и жанровой принадлежности- выбирает и применяет певческие техники, исходя из профессиональной исполнительской оценки отдельного произведения или партии в музыкальном спектакле |
| ПК-2Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | ИД-ПК-2.1Создание собственной исполнительской концепции, отвечающей поставленным творческим задачам; | - самостоятельно формирует отвечающую поставленным художественным задачам исполнительскую стратегию по воссозданию образа в рамках исполняемого вокального произведения или партии в музыкальном спектакле  |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 27 | **з.е.** | 972 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **индивидуальные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/****курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 1 семестр | экзамен | 108 |  |  | 34 |  |  | 38 | 36 |
| 2 семестр | экзамен | 108 |  |  | 34 |  |  | 29 | 45 |
| 3 семестр | экзамен | 144 |  |  | 34 |  |  | 74 | 36 |
| 4 семестр | экзамен | 108 |  |  | 34 |  |  | 38 | 36 |
| 5 семестр | экзамен | 108 |  |  | 34 |  |  | 38 | 36 |
| 6 семестр | экзамен | 144 |  |  | 34 |  |  | 74 | 36 |
| 7 семестр | экзамен | 144 |  |  | 34 |  |  | 74 | 36 |
| 8 семестр | экзамен | 108 |  |  | 24 |  |  | 48 | 36 |
| Всего: |  | 972 |  |  | 262 |  |  | 413 | 297 |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Индивидуальные занятия, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Первый семестр** |
| УК-2ИД-УК-2.2ОПК-2ИД-ОПК-2.1ИД-ОПК-2.2ИД-ОПК-2.3ОПК-6ИД-ОПК-6.1ИД-ОПК-6.2ПК-1 ИД-ПК-1.1ПК-2ИД-ПК-2.1 | **Раздел I. Принципы звукообразования** | **х** | **х** | **34** | **х** | **38** |  |
| Практическое занятие № 1.1 Использование основных принципов звукообразования в работе над вокализами и вокальными произведениями начального уровня сложности | х | х | 34 | х | х | Формы текущего контроля по разделу I:исполнение программы |
|  | Экзамен | х | х | х | х | 36 | Экзамен проводится в форме исполнения выбранной программы |
|  | **ИТОГО за первый семестр** |  |  | **34** |  | **74** |  |
|  | **Второй семестр** |
| УК-2ИД-УК-2.2ОПК-2ИД-ОПК-2.1ИД-ОПК-2.2ИД-ОПК-2.3ОПК-6ИД-ОПК-6.1ИД-ОПК-6.2ПК-1 ИД-ПК-1.1ПК-2ИД-ПК-2.1 | **Раздел II. Развитие певческих навыков** | **х** | **х** | **34** | **х** | **29** | Формы текущего контроля по разделу II:исполнение программы |
| Практическое занятие № 2.1 Развитие певческих навыков при работе над вокализами и вокальными произведениями начального уровня сложности | х | х | 34 | х | х |
|  | Экзамен | х | х | х | х | 45 | Экзамен проводится в форме исполнения выбранной программы |
|  | **ИТОГО за второй семестр** |  |  | **34** |  | **74** |  |
|  | **Третий семестр** |
| УК-2ИД-УК-2.2ОПК-2ИД-ОПК-2.1ИД-ОПК-2.2ИД-ОПК-2.3ОПК-6ИД-ОПК-6.1ИД-ОПК-6.2ПК-1 ИД-ПК-1.1ПК-2ИД-ПК-2.1 | **Раздел III. Критерии исполнительского мастерства** | **х** | **х** | **34** | **х** | **74** | Формы текущего контроля по разделу III: исполнение программы |
| Практическое занятие № 3.1 Отработка основных навыков, характеризующих исполнительское мастерство певца при работе над вокализами и вокальными произведениями начального и среднего уровня сложности | х | х | 34 | х | х |
|  | Экзамен | х | х | х | х | 36 | Экзамен проводится в форме исполнения выбранной программы |
|  | **ИТОГО за третий семестр** | **х** | **х** | **34** | **х** | **110** |  |
|  | **Четвертый семестр** |
| УК-2ИД-УК-2.2ОПК-2ИД-ОПК-2.1ИД-ОПК-2.2ИД-ОПК-2.3ОПК-6ИД-ОПК-6.1ИД-ОПК-6.2ПК-1 ИД-ПК-1.1ПК-2ИД-ПК-2.1 | **Раздел IV. Ритмическая основа композиции** | **х** | **х** | **34** | **х** | **38** | Формы текущего контроля по разделу IV: исполнение программы |
| Практическое занятие № 4.1 Работа над ритмической основой музыкальной композиции в вокализах и вокальными произведениями среднего уровня сложности | х | х | 34 | х | х |
|  | Экзамен | х | х | х | х | 36 | Экзамен проводится в форме исполнения выбранной программы |
|  | **ИТОГО за четвертый семестр** | **х** | **х** | **34** | **х** | **110** |  |
|  | **Пятый семестр** |
| УК-2ИД-УК-2.2ОПК-2ИД-ОПК-2.1ИД-ОПК-2.2ИД-ОПК-2.3ОПК-6ИД-ОПК-6.1ИД-ОПК-6.2ПК-1 ИД-ПК-1.1ПК-2ИД-ПК-2.1 | **Раздел V. Джазовые приемы в вокальной технике** | **х** | **х** | **34** | **х** | **38** | Формы текущего контроля по разделу V: исполнение программы |
| Практическое занятие № 5.1 Использование джазовых приемов и основ импровизации при работе над вокализами и вокальными произведениями среднего уровня сложности | х | х | 34 | х | х |
|  | Экзамен | х | х | х | х | 36 | Экзамен проводится в форме исполнения выбранной программы |
|  | **ИТОГО за пятый семестр** | **х** | **х** | **34** | **х** | **74** |  |
|  | **Шестой семестр** |
| УК-2ИД-УК-2.2ОПК-2ИД-ОПК-2.1ИД-ОПК-2.2ИД-ОПК-2.3ОПК-6ИД-ОПК-6.1ИД-ОПК-6.2ПК-1 ИД-ПК-1.1ПК-2ИД-ПК-2.1 | **Раздел VI. Работа в основных вокальных жанрах** | х | х | **34** | х | **74** | Формы текущего контроля по разделу VI: исполнение программы |
| Практическое занятие № 6.1 Изучение особенностей вокальных жанров и практическая работа с произведениями различных жанров | х | х | 34 | х | х |
|  | Экзамен | х | х | х | х | 36 | Экзамен проводится в форме исполнения выбранной программы |
|  | **ИТОГО за шестой семестр** | **х** | **х** | **34** | **х** | **110** |  |
|  | **Седьмой семестр** |
| УК-2ИД-УК-2.2ОПК-2ИД-ОПК-2.1ИД-ОПК-2.2ИД-ОПК-2.3ОПК-6ИД-ОПК-6.1ИД-ОПК-6.2ПК-1 ИД-ПК-1.1ПК-2ИД-ПК-2.1 | **Раздел VII.**  | **х** | **х** | **34** | **х** | **74** | Формы текущего контроля по разделу VII: исполнение программы |
| Практическое занятие № 7.1 Практическая работа над стилевыми особенностями вокального исполнительства | х | х | 34 | х | х |
|  | Экзамен | х | х | х | х | 36 | Экзамен проводится в форме исполнения выбранной программы |
|  | **ИТОГО за шестой семестр** | **х** | **х** | **34** | **х** | **110** |  |
|  | **Восьмой семестр** |
| УК-2ИД-УК-2.2ОПК-2ИД-ОПК-2.1ИД-ОПК-2.2ИД-ОПК-2.3ОПК-6ИД-ОПК-6.1ИД-ОПК-6.2ПК-1 ИД-ПК-1.1ПК-2ИД-ПК-2.1 | **Раздел VIII. Основы исполнительской интерпретации** | **х** | **х** | **24** | **х** | **48** | Формы текущего контроля по разделу VIII: исполнение программы |
| Практическое занятие № 8.1 Решение художественно-исполнительских задачи и создание собственной исполнительской интерпретации при подготовке к концертному выступлению | х | х | 24 | х | х |
|  | Экзамен | х | х | х | х | 36 | Экзамен проводится в форме исполнения выбранной программы |
|  | **ИТОГО за восьмой семестр** | **х** | **х** | **24** | **х** | **84** |  |
|  | **ИТОГО за весь период** | **х** | **х** | **262** | **х** | **710** |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Принципы звукообразования** |
| Тема 1.1 | Использование основных принципов звукообразования в работе над вокализами и вокальными произведениями начального уровня сложности | Певческая установка. Принципы певческого дыхания. Методы и типы звукоизвлечения. Атака звука. Работа над упражнениями и вокализами |
| **Раздел II** | **Развитие певческих навыков** |
| Тема 2.1 | Развитие певческих навыков при работе над вокализами и вокальными произведениями начального уровня сложности | Развитие диапазона. Работа над интонацией. Понятие регистра. Эстрадный микст. Работа над упражнениями и вокализами. |
| **Раздел III** | **Критерии исполнительского мастерства**  |
| Тема 3.1 | Отработка основных навыков, характеризующих исполнительское мастерство певца при работе над вокализами и вокальными произведениями начального и среднего уровня сложности | Интонационная и ритмическая точность при исполнении вокального произведения. Начальная работа над актерским воплощением образа, владение голосом. Взаимодействие вокальных, хореографических и актерских навыков в процессе исполнения. |
| **Раздел IV**  | **Ритмическая основа композиции** |
| Тема 4.1 | Работа над ритмической основой музыкальной композиции в вокализах и вокальными произведениями среднего уровня сложности | Работа над ритмом в эстрадной композиции, ритмическая переакцентировка. Работа с ритмическими упражнениями на развитие внутреннего ощущения темпа, смены ритма и размера.  |
| **Раздел V** | **Джазовые приемы в вокальной технике** |
| Тема 5.1 | Использование джазовых приемов и основ импровизации при работе над вокализами и вокальными произведениями среднего уровня сложности | Традиционные джазовые модели. Анализ джазовых песенных форм. Артикуляция и фразировка, элементы фактурного изложения. Джазовые принципы импровизации в мелизматике. |
| **Раздел VI** | **Работа в основных вокальных жанрах** |
| Тема 6.1 | Изучение особенностей вокальных жанров и практическая работа с произведениями различных жанров | Жанровое разнообразие вокальной музыки. Песенные эстрадно-джазовые жанры и формы: ария, песня, баллада и т.д. Особенности крупных музыкальных форм (мюзикл, рок-опера, музыкальный спектакль). Практическая работа в различных жанрах. |
| **Раздел VII** | **Работа в основных вокальных стилях** |
| Тема 7.1 | Практическая работа над стилевыми особенностями вокального исполнительства  | Многообразие стилей и направлений вокальной музыки. Специфические приемы, характерные для различных направлений. Практическая работа. |
| **Раздел VIII** | **Основы исполнительской интерпретации** |
| Тема 8.1 | Решение художественно-исполнительских задачи и создание собственной исполнительской интерпретации при подготовке к концертному выступлению | Основы исполнительской интерпретации. Закрепление навыков и умений сценической культуры, вокальной техники. Формирование самостоятельного выбора репертуара, работы над номером. Подготовка концертного номера в рамках экзаменационной программы |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

* подготовку к практическим занятиям и экзаменам;
* изучение учебных пособий;
* изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
* закрепление навыков и техник, изученных в ходе практических аудиторных занятий;
* самостоятельная репетиционная работа по материалам индивидуальных занятий;
* подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя проведение консультаций перед зачетом и экзаменом.

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
| УК-2ИД-УК-2.2 | ОПК-2ИД-ОПК-2.1ИД-ОПК-2.2ИД-ОПК-2.3ОПК-6ИД-ОПК-6.1ИД-ОПК-6.2ИД-ОПК-6.3 | ПК-1ИД-ПК-1.1ПК-2ИД-ПК-2.1 |
| высокий | отлично | Обучающийся:- способен проанализировать результаты своей деятельности, может самостоятельно корректировать способы решения исполнительских задач и методов работы  | Обучающийся:-Демонстрирует широкий спектр теоретических знаний, способствующих постижению вокального произведения в контексте культурно-исторического процесса: уверенно ориентируется в особенностях композиторского письма, стилистических и жанровых характеристиках произведений.- Грамотно интерпретирует нотный текст и специфические пометы в нем, устанавливает связь между графическими знаками в записи музыкального произведения и практическими приемами и навыками вокального исполнительства.-Самостоятельно разучивает произведения определенного жанра, стиля, композитора и т. д., демонстрирует устойчивую музыкальную память. | Обучающийся:-Демонстрирует высокий уровень овладения вокально-техническими навыками, необходимыми для качественной певческой интерпретации выбранной программы.-Формирует цельные художественные образы, отвечающие творческим задачам, поставленным в исполняемых произведениях, отличается артистизмом и сценической выразительностью при исполнении программы. |
| повышенный | хорошо | Обучающийся:- способен совместно с педагогом проанализировать результаты своей деятельности, может с помощью педагога корректировать способы решения исполнительских задач и методов работы | Обучающийся:-Проявляет способность при прочтении и анализе нотного текста профессионально точно оценивать вокально-технические задачи произведений различных композиторов, стилей, жанров и эпох и выбирать эффективные средства для их решения.- Интерпретирует, но с незначительными/немногочисленными неточностями, нотный текст и специфические пометы в нем, устанавливает связь между графическими знаками в записи музыкального произведения и практическими приемами и навыками вокального исполнительства. | Обучающийся:-Сохраняет и демонстрирует при исполнении выбранной программы необходимые певческие навыки и стереотипы, полученные в процессе работы над репертуаром, допускаемые вокально-технические ошибки незначительны.-Формируемые художественные образы при исполнении программы отличаются цельностью и соответствуют задачам выбранной программы.  |
| базовый | удовлетворительно | Обучающийся:- затрудняется дать оценку собственной работе, может только с помощью педагога корректировать способы решения исполнительских задач и методов работы | Обучающийся:-Демонстрирует базовые теоретические знания культурно-исторического процесса в вокальном искусстве и музыке в целом.-Способен читать и интерпретировать нотный текст в целом, однако без значительного углубления в особенности композиторского письма, а также стилистические и жанровые черты произведения.-Владеет навыками организации репетиционного процесса.  | Обучающийся:- Демонстрирует владение базовыми вокально-техническими навыками, допускает некоторые серьезные ошибки при оценке и интерпретации вокально-технических средств, требуемых для успешного освоения выбранной программы.-Формирует недостаточно цельный художественный образ в процессе интерпретации произведений исполняемой программы. |
| низкий | неудовлетворительно | Обучающийся:* Не демонстрирует необходимых навыков, приобретаемых в ходе изучения дисциплины (устойчивая музыкальная память, профессиональный музыкальный слух, артистизм и пр.);
* Не владеет базовым набором вокально-технических навыков, способствующих беспрепятственной профессиональное деятельности;
* Не обладает навыками интерпретации вокального произведения, основанных на музыкальных, художественных и стилистических особенностях произведений, с соблюдением фонетических норм языка исполнения;
* Исполняет выбранную программу на уровне, не позволяющем перейти на новый этап обучения*.*
 |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Специальность» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
|  | Исполнение программы | Текущая аттестация предполагает исполнение сольной программы из 2-4-х (в зависимости от семестра) произведений:Семестры 1-2 1. Джазовый вокализ2. Вокализ на закрытые слогиСеместры 3-61. Джазовый вокализ2. Вокализ на открытые слоги3. Старинная музыка в вокальной аранжировкеСеместр 71. Джазовый вокализ2. Старинная ария (можно в обработке)3. Старинная инструментальная музыка в вокальной адаптации скэтом (на выбор).Семестр 81. Джазовый вокализ2. Вокализ с названием нот3. Старинная ария (можно в обработке)4. Старинная инструментальная музыка в вокальной адаптации скэтом (на выбор). |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкала оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Пятибалльная система** |
| Исполнение программы | Вокализы исполнены. Продемонстрирован уверенный уровень владения вокально-техническими навыками и техниками, необходимыми для текущего уровня обучения. Допустимы некоторые недочеты. Программа исполняется целиком, на языке оригинала, вокально-технические требования, предъявляемые к заявленным произведениям, выполнены на высоком уровне. Интерпретация цельная, убедительная, демонстрирует творческий вклад обучающегося. | 5 |
| Вокализы исполнены. Продемонстрирован уверенный уровень владения вокально-техническими навыками и техниками, необходимыми для текущего уровня обучения. Допустимы некоторые недочеты. Программа исполнена целиком, на языке оригинала, но в исполнении присутствуют неточности в интерпретации текста и отдельные несовершенства технического мастерства. Интерпретация уверенная и отличается художественной цельностью, допустимы некоторые недочеты и незначительные ошибки. | 4 |
| Вокализы исполнены. Продемонстрирован уверенный уровень владения вокально-техническими навыками и техниками, необходимыми для текущего уровня обучения. Допустимы некоторые недочеты. Программа исполнена целиком, но с достаточным количеством ошибок в тексте, остановками при исполнении и с техническими несовершенствами, например, фальшивой интонацией, ярко выраженным переходом между регистрами, отсутствием навыка владения крайними участками диапазона и т. д.  | 3 |
| Вокализы исполнены с остановками, большим количеством ошибок и/ или недочетов. Обучающийся не демонстрирует владения большинством вокально-технических навыков и техник. Вокализы не исполнены. Программа исполнена не целиком, имеется большое количество грубых ошибок в тексте и интерпретации, технические возможности не соответствуют уровню, предъявляемому образовательной программой. Программа не исполнена. | 2 |

## Промежуточная аттестация: исполнение программы в соответствии с заданными требованиями к репертуару

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен: Исполнение выбранной программы | Обучающийся:* демонстрирует уровень освоения вокальных техник, отличающийся глубиной и содержательностью;
* свободно владеет профессиональными навыками сольного пения;
* свободно держится на сцене, демонстрируя высокий уровень певческого самообладания, умеет распределять певческое внимание;
* способен обосновать свой исполнительский подход к выбранной программе, оправдать использованные при интерпретации произведений средства;
* демонстрирует свободу творческого взаимодействия с инструментальным сопровождением.

Выбранная и исполняемая программа отличается целостностью, соответствует уверенному уровню овладения техниками сольного пения, исполнение вызывает интерес. Обучающийся с легкостью ориентируется в стилистических особенностях исполняемых произведений. Создаваемые художественные образы полностью согласуются с задачами произведений.  | 5 |
| Обучающийся:* демонстрирует уверенный уровень владения вокальными техниками;
* в достаточной степени владеет профессиональными навыками сольного пения;
* на сцене держится вполне уверенно, упущения певческого самообладания и внимания незначительны и не искажают выступление;
* способен обосновать свой исполнительский подход к выбранной программе, оправдать использованные исполнительские средства, однако в некоторых случаях ограничивается традиционными подходами, не изыскивая индивидуальных методов решения творческих задач;
* хорошо взаимодействует с инструментальным сопровождением.

Выбранная и исполняемая программа отличается целостностью, соответствует качественному уровню овладения техниками сольного пения, исполнение оставляет приятное впечатление. Обучающийся в достаточной степени ориентируется в стилистических особенностях исполняемых произведений. Создаваемые художественные образы согласуются с задачами произведений с небольшими неточностями. | 4 |
| Обучающийся:* демонстрирует базовый уровень освоения техник академического вокала;
* в целом владеет профессиональными навыками сольного пения;
* программа исполняется с некоторыми затруднениями, демонстрируется невысокий, однако достаточный для дальнейшего обучения уровень владения материалом, освоенным в ходе изучения дисциплины;
* обоснование исполнительского подхода к выбранной программе основывает на общих замечаниях, при интерпретации ограничивается узким кругом средств, допускает некоторые ошибки;
* вокальная партия в исполнении обучающегося существует в определенной степени отдельно от инструментального сопровождения.

Выбранная и исполняемая программа в общем цельная, но не в полной мере соответствует уровню подготовленности и творческой индивидуальности обучающегося, демонстрирует базовый уровень овладения техниками сольного пения. Обучающийся в достаточной для дальнейшего обучения степени ориентируется в стилистических особенностях исполняемых произведений. Создаваемые художественные образы не полностью согласуются с исполнительскими задачами программы. | 3 |
| Обучающийся:* демонстрирует низкий уровень освоения техник академического вокала;
* слабо владеет профессиональными навыками сольного пения;
* программа исполняется со значительными затруднениями, демонстрируется невысокий и не достаточный для дальнейшего обучения уровень владения материалом, освоенным в ходе изучения дисциплины;
* обучающийся не обосновывает выбор исполнительского подхода к программе, не взаимодействует с инструментальным сопровождением.

Выбранная и исполняемая программа разрозненна и не выстроена. Обучающийся не может проявить исполнительскую концентрацию, распределить и удержать певческое внимание. Допускаются существенные ошибки в вокальной технике и стилистике. Программа не исполнена. | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма контроля** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |
| - исполнение программы | 2-5 |
| Промежуточная аттестация Экзамен | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно  |
| **Итого за первый семестр** Экзамен |
| Текущий контроль:  |  |
| - исполнение программы | 2-5 |
| Промежуточная аттестация Экзамен | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за второй семестр** Экзамен |
| Текущий контроль:  |  |
| - исполнение программы | 2-5 |
| Промежуточная аттестация Экзамен | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно  |
| **Итого за третий семестр** Экзамен |
| Текущий контроль:  |  |
| - исполнение программы | 2-5 |
| Промежуточная аттестация Экзамен  | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за четвертый семестр** Экзамен  |
| Текущий контроль:  |  |
| - исполнение программы | 2-5 |
| Промежуточная аттестация Экзамен  | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за пятый семестр** Экзамен  |
| Текущий контроль:  |  |
| - исполнение программы | 2-5 |
| Промежуточная аттестация Экзамен  | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за шестой семестр** Экзамен  |
| Текущий контроль:  |  |
| - исполнение программы | 2-5 |
| Промежуточная аттестация Экзамен  | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за седьмой семестр** Экзамен  |
| Текущий контроль:  |  |
| - исполнение программы | 2-5 |
| Промежуточная аттестация Экзамен | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за восьмой семестр** Экзамен  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- практическая деятельность;
		- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		- обучение в сотрудничестве (работа с инструментальным сопровождением).

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			6. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45*** |
| Аудитория № 220 - малый зал | Комплект учебной мебели, рояль Kawai, рояль August Forster, пульт для нот, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудитории: экран на штативе Classic 180х136.  |
| Аудитория № 207 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, рояль Kawai. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| Аудитория № 211 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Рояль Kawai, комплект учебной мебели. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| Аудитория № 219 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, рояль Август-Фестер. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| Аудитория № 209 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, рояль Kawai, пульт для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| Аудитория № 204 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Рабочее место преподавателя, пианино Yamaha Y1J PE, пульты для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| Аудитория № 210 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, рояль LIETUVA, пианино акустическое Zimmermann, пульт для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,камера,микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год****издания** | **Адрес сайта ЭБС****или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| 1 | Карягина А.В. | Джазовый вокал | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки  | 2018 | Режим доступа:https://e.lanbook.com/book/101631 |  |
| 2 | Сморякова Т.Н. | Эстрадно-джазовый вокальный тренинг  | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки  | 2014 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/51927 |  |
| 3 | Романова Л.В. | Школа эстрадного вокала | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки  | 2018 | Режим доступа:https://e.lanbook.com/book/107320 |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания  |
| 1 | Дюпре Ж. | Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2019 | Режим доступа:https://e.lanbook.com/book/112752 |  |
| 2 | Бархатова И.Б. | Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2019 | Режим доступа:https://e.lanbook.com/book/111788 |  |
| 3 | Заседателев Ф.Ф. | Научные основы постановки голоса | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2018 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/110850 |  |
| 4 | Работнов Л.Д. | Основы физиологии и патологии голоса певцов | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2018 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111461 |  |
| 5 | Столяр Р.С. | Джаз. Введение в стилистику | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2019 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112752 |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |
| 1 | Коробкова К.А. | Методические указания по организации самостоятельной работы студентов | Методические указания | Утверждено на заседании кафедры  | 2021 | ЭИОС |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<http://znanium.com/>  |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Scopus [https://www.scopus.com](https://www.scopus.com/) (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);  |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/) (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования); |

## Перечень программного обеспечения

* + - 1. Не предусмотрено.

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |