|  |
| --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт  | «Академия имени Маймонида» |
| Кафедра  | Сольного пения и хорового дирижирования |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **Сценическое движение** |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление подготовки | 53.03.03 | Вокальное искусство |
| Направленность (профиль) | Театр оперетты |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма обучения | очная |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Сценическое движение» основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 12 от 21.05.2021 г. |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины: |
|  | Ст. преподаватель | Н.М. Терехова |
| Заведующий кафедрой: | Я.И. Сушкова-Ирина |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Сценическое движение» изучается в третьем и четвертом семестрах.
			2. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а).

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| третий семестр | – зачёт |
| четвертый семестр | – зачёт с оценкой |
|  |  |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Сценическое движение» относится к обязательной части программы.
			2. Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин:
		- Актерское мастерство;
		- Класс музыкального театра;
		- Исполнительская практика.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения дисциплины «Сценическое движение» являются:
		- формирование навыков исполнения различных техник современного танца; теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
		- формирование у обучающихся навыков анализа музыкального произведения в культурно-историческом контексте;
		- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
			1. Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по *дисциплине*:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ПК-2Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | ИД-ПК-2.1Создание собственной исполнительской концепции, отвечающей поставленным творческим задачам; | * Знает теоретические основы организации научно-исследовательской деятельности; основные методы оформления и разработки научных исследований;
* Умеет анализировать тенденции современной науки, определять перспективные направления научных исследований;
* Использует современные информационные технологии при поиске и изучении литературных источников и обработке

результатов;* Осуществляет сбор, обработку, анализ, синтез и интерпретацию художественной информации
* Использует различные методики оценки своих действий, приемы самореализации;

- Владеет навыками по применению в практической деятельности методики работы |
| ИД-ПК-2.2Применение в процессе подготовки к исполнению партии (вокального произведения) навыков, технологий и средств, необходимых для успешной интерпретации сценического образа; |
|  |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 5 | **з.е.** | 180 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

* + - 1.

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/******курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 3 семестр | зачёт | 72 |  | 34 |  |  |  | 38 | 34 |
| 4 семестр | зачёт с оценкой | 108 |  | 34 |  |  |  | 74 | 34 |
| Всего: |  | 180 |  | 68 |  |  |  | 112 | 68 |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Третий семестр** |
| ПК-2: ИД-ПК-2.1ИД-ПК-2.2 | **Раздел I. Введение** | х | х | х | х | 8 |  |
|  Тема 1.1Истоки, становление и развитие  | х | 12 |  | 1 | х | Формы текущего контроля по разделу:Устный опрос |
| Тема 1.2Основоположники и представители данного направления хореографии |  | 12 |  |  | х |
| ПК-2: ИД-ПК-2.1ИД-ПК-2.2 | **Раздел II. Основные принципы базовых положений и движений в современном танце** | х | х | х | х | 22 | Формы текущего контроля по разделу:Устный опрос  |
| Тема 2.1Основные позиции и положения рук в танце |  | 12 |  |  | х |
| Тема 2.2Основные позиции и положения ног в танце |  | 12 |  |  | х |
| Тема 2.3Основные положения корпуса в танце |  | 12 |  |  | х |
| Тема 2.4Скручивания, изгибы корпуса, развитие подвижности позвоночника |  | 12 |  |  | х |
|  | Зачет | х | х | х | х | 8 | зачет проводится в устной, включающим практическое задание |
|  | **ИТОГО за третий семестр** |  | **72** |  |  | **38** |  |
|  | **Четвертый семестр** |
| ПК-2: ИД-ПК-2.1ИД-ПК-2.2 | **Раздел III. Танец и методика джазового танца** | х | х | х | х | 29 | Формы текущего контроля по разделу:Устный опрос  |
|  Тема 3.1Координация |  | 16 |  |  | х |
| Тема 3.2Стилистические особенности сценического движения |  | 16 |  |  | х |
| Тема 3.3Скручивания, изгибы корпуса, развитие подвижности позвоночника |  | 16 |  |  | х |
| Тема 3.4Стилистические особенности пластики  |  | 15 |  |  | х |
| Тема 3.5Изоляция корпуса  |  | 15 |  |  |  |
| Тема 3.6Parter |  | 15 |  |  |  |
| Тема 3.7Импровизационные техники |  | 15 |  |  |  |
| Зачет с оценкой | х | х | х | х | 9 | Зачет с оценкой проводится в устной, включающим практическое задание |
| **ИТОГО за четвертый семестр** |  | 108 |  |  | 38 |  |
| **ИТОГО за весь период** |  | 180 |  |  | **76** |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Введение** |
| Тема 1.1 | Истоки, становление и развитие | Истоки джаза в музыке и в танцевальном фольклореТрадиционное народное искусство Африки и его влияние на музыкально-танцевальную культуру США в XVII - XVIII вв.Процесс эволюции джазового танца от фольклорного к сценическому виду искусства. Этапы развития джазового танца по Г. Гюнтеру.Основные типы африканских танцев по Р. Бергеру.Технические и стилистические особенности африканского фольклорного танца, послужившие основой техники классического джаз-танца по К. Данхам.Классификацию этапов сценической школы джазового танца. |
| Тема 1.2 | Основоположники и представители данного направления хореографии | Выдающиеся танцевальные школы и деятели в области джазового танца: Уильям Хенри Лейн, Джордж Праймроуз, Джо Фриско, Жозефина Бейкер, Джек Коул, Джером Роббинс, Боб Фосс и др..  |
| **Раздел II** | **Основные принципы базовых положений и движений в современном танце** |
| Тема 2.1 | Основные позиции и положения рук в танце | 1) 3 вида подготовительной позиции2) 1 позиция с различными положениями кистей (3 вида)3) 2 позиция с различными положениями кистей (3 вида) 4) 3 позиция с различными положениями кистей (2вида) 5) 4 позиция 6) Press-position, V-position, L-position, S-position7) Положение кистей: а) Flex/point б) Jazz-hand в) Rock-hand г) Cup-hand |
| Тема 2.2 | Основные позиции и положения ног в танце | 1. Параллельные позиции: 6 позиция, 1, 2, 4 параллельные позиции.
2. Аут-позиции: 1, 2, 3, 4, 5 открытые позиции.
3. Ин-позиции: 1, 2 позиции.
4. Широкие параллельные, аут и ин позиции ног.
5. Комбинирование параллельных, аут, ин и позиций.

Положение стопы Flex/point |
| Тема 2.3 | Основные положения корпуса в танце | 1) Flat back2) Deep body bend3) Side stretch4) Tilt |
| Тема 2.4 | Скручивания, изгибы корпуса, развитие подвижности позвоночника | 1) Curve вперед и в сторону2) Arch3) Roll down/roll up4) Body roll 5) Twist |
| **Раздел III** | **Танец и методика джазового танца** |
| Тема 3.1 | Координация | 1) Движения головой:а) наклоны вперед/назад/вправо влево;б) повороты вправо/влево;в) полукруговые, круговые движения;г) sundari (смещение шейных позвонков вперед/назад и вправо/влево).2) Движения плечами: а) подъем одного или двух плеч вверх, поочередное поднятие и опускание; б) смещение вперед/назад; в) полукруговые, круговые, движения; г) Shake (вперед/назад и вверх/вниз).3) Движения грудной клеткой: а) вперед/назад; б) из стороны в сторону. в) полукруговые, круговые движения.4) Движения тазом:  а) вперед/назад, из стороны в сторону; б) hip lift –подъем бедра вверх; в) Полукруговые, круговые движения в двух плоскостях; г) Shake.5) Движения Руками/ногами:  а) Работа кистью и предплечьем; б) Flex/point, круговые движения, работа коленным суставом.Работа одним, двумя и несколькими изоляционными центрами одновременно. |
| Тема 3.2 | Стилистические особенности сценического движения | Активное передвижение исполнителя в пространстве, полиритмия танца, изолированные движения различных частей тела, ритмически сложные, синкопированные движения динамика, колоритность, совершенная свобода и координация всех частей тела, возможность импровизации и прочие стилистические особенности джазового танца на примере работ хореографов и трупп данного танцевального направления.  |
| Тема 3.3 | Скручивания, изгибы корпуса, развитие подвижности позвоночника | 1) Curve вперед и в сторону2) Arch3) Roll down/roll up4) Body roll 5) Twist |
| Тема 3.4 | Стилистические особенности пластики | 1. Поза коллапса 2. Активное передвижение исполнителя в пространстве на различных уровнях3. Изоляция и полицентрия движения как основополагающие принципы техники afro-jazz танца4. Понятие импульсной техники5. Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца6. Индивидуальные импровизации в общем танце7. Функционализм танца |
| Тема 3.5 | Изоляция корпуса | Педагогические приемы изучения contraction, release, hight release.Грамотная последовательность работы позвоночника и взаимосвязь дыхания и движения во времяисполнения. |
| Тема 3.6 | Parter | Основные цели работы в партере. Понятие уровней. Falls, определение и методика исполнения. |
| Тема 3.7 | Импровизационные техники | Определение «импровизации».Виды импровизации в рамках исторического развития современного танца в техниках выдающихся деятелей хореографии 20 века.Вариативность связи исполнителя с музыкой.Определение «Контактная импровизация».Практические упражнения для развития навыков импровизации. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачетам, экзаменам;

изучение учебных пособий;

участие студентов в отчетном концерте;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

выполнение домашних заданий;

выполнение индивидуальных заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

просмотр видео и изучение видео-уроков главных хореографов и трупп современного танца;

сочинение комбинаций на основе заданного направления современного танца;

подбор музыкального материала;

корректировка хореографического текста.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ*,*  КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов****в 100-балльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
|  |  | ПК-2ИД-ПК-2.1ИД-ПК-2.2 |
| высокий |  | отлично/зачтено (отлично)/зачтено |  |  | Обучающийся:* Применяет знанияособенностей музыкального материала, композиционного плана, и методики исполнения основных движений на уроках современных направлений танца;
* Запоминает и стилистически верно воспроизводит текст хореографического произведения;
* Владеет правилами технического исполнения, принципами работы со сценическим пространством;
* Исправляет собственные технические, стилевые и иные ошибки;
* Способен концентрировать внимание, повышать степень автоматизированности движений;
* Владеет базовыми знаниями тренажа и самостоятельной работы надпартией или концертным номером;
* Владееттерминологией и понятийным аппаратом хореографии;

Создает художественный образ в хореографических произведениях различных направлений. |
| повышенный |  | хорошо/зачтено (хорошо)/зачтено |  |  | Обучающийся:* Достаточно грамотно применяет знанияособенностей музыкального материала, композиционного плана, и методики исполнения основных движений на уроках современных направлений танца;
* Хорошо запоминает и стилистически верно воспроизводит текст хореографического произведения;
* Достаточно уверенно владеет правилами технического исполнения, принципами работы со сценическим пространством;
* С некоторыми трудностями исправляет собственные технические, стилевые и иные ошибки;
* Способен концентрировать внимание, повышать степень автоматизированности движений;
* Хорошо владеет базовыми знаниями тренажа и самостоятельной работы надпартией или концертным номером;
* Достаточно грамотно владееттерминологией и понятийным аппаратом хореографии;

С небольшими ошибками создает художественный образ в хореографических произведениях различных направлений. |
| базовый |  | удовлетворительно/зачтено (удовлетворительно)/зачтено |  |  | Обучающийся:* Не достаточно грамотно применяет знанияособенностей музыкального материала, композиционного плана, и методики исполнения основных движений на уроках современных направлений танца;
* Не точно запоминает и стилистически верно воспроизводит текст хореографического произведения;
* Не уверенно владеет правилами технического исполнения, принципами работы со сценическим пространством;
* С трудном исправляет собственные технические, стилевые и иные ошибки;
* С трудом концентрирует внимание, повышает степень автоматизированности движений;
* На среднем уровне владеет базовыми знаниями тренажа и самостоятельной работы надпартией или концертным номером;
* Не уверенно владееттерминологией и понятийным аппаратом хореографии;

Ошибается в создании художественного образа в хореографических произведениях различных направлений. |
| низкий |  | неудовлетворительно/не зачтено | Обучающийся:* Не знает теоретические основы организации научно-исследовательской деятельности; основные методы оформления и разработки научных исследований;
* Не способен анализировать тенденции современной науки, определять перспективные направления научных исследований;
* Не использует современные информационные технологии при поиске и изучении литературных источников и обработке

результатов; |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Сценическое движение» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
| 1 | Устный опрос | 1.Истоки джаза в музыке и в танцевальном фольклоре2.Традиционное народное искусство Африки и его влияние на музыкально-танцевальную культуру США в XVII - XVIII вв.3.Процесс эволюции джазового танца от фольклорного к сценическому виду искусства. 4.Этапы развития джазового танца по Г. Гюнтеру.5.Классификацию этапов сценической школы джазового танца. |
| 2 | Практический показ | 1.Основные позиции и положения рук в современном танце2.Основные позиции и положения ног в современном танце3.Основные положения корпуса в современном танце4.Скручивания, изгибы корпуса, развитие подвижности позвоночника7.Стилистические особенности пластики, стиля и манеры исполнения afro-jazz танца. 8.Contraction, release, hight release9.Основные принципы, приемы работы с партнером. |
| 3 | Доклад-презентация | 1.Выдающиеся танцевальные школы и деятели в области джазового танца2.Уильям Хенри Лейн Творческий путь. Заслуги.3.Джордж Праймроуз. Творческий путь. Заслуги.4.Джо Фриско. Творческий путь. Заслуги.5.Жозефина Бейкер. Творческий путь. Заслуги.6.Джек Коул. Творческий путь. Заслуги.7.Джером Роббинс. Творческий путь. Заслуги.8.Боб Фосс. Творческий путь. Заслуги. |
| 4 | Творческое задание | 1.Составить партерную комбинацию на основе техники Марта Грэм2.Составить тренажную warm up комбинацию на основе техники Лестера Хортона.3.Сочинить комбинацию в стилистике джазового танца4.Составить экзерсис у станка на материале джазового танца.5.Сочиненить комбинацию на основе базовых принципов работы с телом и движением в технике contemporary.1. 6.Составить экзерсис на середине на материале техники contemporary.
 |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Устный опрос | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает |  | 5 |
| Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях. |  | 4 |
| Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала. |  | 3 |
| Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. |  | 2 |
| Практический показ | Работа продемонстрирована полностью. Нет ошибок в технике исполнения. Возможно наличие некоторых неточностей, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал, качественное исполнение практического задания, полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике. |  | 5 |
| Работа выполнена полностью, но качество исполнения практического задания недостаточно правильное. Допущены не значительные ошибки в технике исполнения. Обучающийся успешно организовал свою практическую работу и хорошо продемонстрировал танцевальный материал. |  | 4 |
| Допущены ошибки в технике исполнения, несколько недочетов, иногда не точное музыкальное исполнение танцевального материала. Обучающийся испытывал трудности с организацией практической работы. |  | 3 |
| Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. Не музыкальное исполнение танцевального материала. |  | 2 |
| *Работа не выполнена* |
| Доклад-презентация | Обучающийся владеет темой, применяет системный анализ на практике, четко определяет понятия (термины), предлагает поясняющие примеры, представляет доказательную статистику, излагает концепции, иллюстрирует  мысли дополнительным материалом. Структура доклада грамотная: тема доклада раскрыта, иллюстративный материал слайдов презентации современный и актуальный, презентация решает задачи доклада, слова и связанные с ними образы согласованы во времени. |  | *5* |
| Обучающийся достаточно хорошо владеет темой, с незначительными ошибками применяет системный анализ на практике, хорошо определяет понятия (термины), предлагает поясняющие примеры, представляет доказательную статистику, достаточно хорошо излагает концепции, иллюстрирует  мысли дополнительным материалом. Структура доклада достаточно грамотная (с незначительными стилистическими ошибками): тема доклада раскрыта, иллюстративный материал слайдов презентации современный и актуальный, презентация решает задачи доклада, слова и связанные с ними образы согласованы во времени. |  | *4* |
| Обучающийся удовлетворительно владеет темой, с ошибками применяет системный анализ на практике, не уверенно определяет понятия (термины), частично предлагает поясняющие примеры, не всегда представляет доказательную статистику, удовлетворительно излагает концепции, иллюстрирует  мысли дополнительным материалом. Структура доклада не совсем грамотная (с значительными стилистическими и/или содержательными ошибками): тема доклада раскрыта не полностью, иллюстративный материал слайдов презентации не всегда современный и актуальный, презентация фрагментарно решает задачи доклада, слова и связанные с ними образы не всегда согласованы во времени. |  | *3* |
| Обучающийся не владеет темой, не способен применять системный анализ на практике, не может определить понятия (термины), не предлагает поясняющие примеры, не представляет доказательную статистику, удовлетворительно излагает концепции, практически не иллюстрирует  мысли дополнительным материалом. Структура доклада не грамотная (с грубыми стилистическими и/или содержательными ошибками): тема доклада раскрыта не полностью, иллюстративный материал слайдов презентации н современный и актуальный, презентация не решает задачи доклада, слова и связанные с ними образы не согласованы во времени. |  | *2* |
| Творческое задание | Обучающийся демонстрирует грамотное решение всех задач, использование правильных методов содержательного, технического, движенческого и эстетического характера решения при незначительных погрешностях (композиционных ошибках). Обучающийся демонстрирует знания танцевальной лексики, хореографической фразы и текста, а также базовых принципов композиционного построения урока в зависимости от стиля и техники современного танца. Обучающийся показал обширное знание программы, стиля, методики преподавания по видам танцев. |  | 5 |
| Обучающийся демонстрирует достаточно грамотное решение всех задач, использование правильных методов содержательного, технического, движенческого и эстетического характера решения при значительных композиционных ошибок. Обучающийся демонстрирует хорошие знания танцевальной лексики, хореографической фразы и текста, а также базовых принципов композиционного построения урока в зависимости от стиля и техники современного танца.Обучающийся показал знание программы, стиля, методики преподавания по видам танца.  | 4 |
| Обучающийся допускает ошибки при решении всех задач, использовании методов содержательного, технического, движенческого и эстетического характера. Обучающийся демонстрирует фрагментарные знания танцевальной лексики, хореографической фразы и текста, а также базовых принципов композиционного построения урока в зависимости от стиля и техники современного танца. Обучающийся показал слабое знание программы, стиля, плохо владеет профессиональной терминологией и допускает фактические ошибки.  | 3 |
| Обучающимся использованы неверные методы решения, отсутствуют знания танцевальной лексики, хореографической фразы и текста, а также базовых принципов композиционного построения урока в зависимости от стиля и техники современного танца. Обучающийся не показал знание программы, стиля, плохо владеет профессиональной терминологией и допускает многочисленные грубые фактические ошибки. | 2 |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачет проводится по совокупности результатов текущего контроля успеваемости (устный опрос, практический показ) | **Техники isolation и координации**1. Движения головой:

а) наклоны вперед/назад/вправо влево;б) повороты вправо/влево;в) полукруговые, круговые движения;г) sundari (смещение шейных позвонков вперед/назад и вправо/влево).1. Движения плечами:

а) подъем одного или двух плеч вверх, поочередное поднятие и опускание;б) смещение вперед/назад;в) полукруговые, круговые, движения;г) Shake (вперед/назад и вверх/вниз).1. Движения грудной клеткой:

а) вперед/назад;б) из стороны в сторону. в) полукруговые, круговые движения.1. Движения тазом:

а) вперед/назад, из стороны в сторону;б) hip lift –подъем бедра вверх;в) Полукруговые, круговые движения в двух плоскостях;г) Shake.1. Движения Руками/ногами:

а) Работа кистью и предплечьем; б) Flex/point, круговые движения, работа коленным суставом.1. Работа одним, двумя и несколькими изоляционными центрами одновременно. Активное передвижение исполнителя в пространстве, полиритмия танца, изолированные движения различных частей тела, ритмически сложные, синкопированные движения динамика, колоритность, совершенная свобода и координация всех частей тела, импульсная техника, возможность импровизации и прочие стилистические особенности джазового танца на примере работ хореографов и трупп данного танцевального направления.
 |
| Зачёт с оценкой:в устной форме и групповым практическим показом. | 1. «Ринг-шаут». Характерные черты жанра.
2. Отличие открытых позиций в современном танце от позиций ног классического танца.
3. Показ.
4. Театр менестрелей. История и характеристика данного направления театрального искусства.
5. Параллельные позиции ног в современном танце. Привести примеры, показать и объяснить точность, грамотность выполнения, обозначить основные ошибки при проучивании и исполнении.
6. История появления, развития и характерные признаки танца «кейкуолк».
7. Основные отличия в исполнении Side stretch и Tilt.
 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система**  | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |  |
| - устный опрос |  | 2 – 5 |
| *-* практический показ |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация: зачет |  | зачтеноне зачтено |
| **Итого за третий семестр** |  |
| Текущий контроль: |  |  |
| - устный опрос |  | 2 – 5 |
| *-* практический показ |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация:зачет |  | зачтеноне зачтено |
| **Итого за четвёртый семестр** |  |
| Текущий контроль: |  |  |
| - устный опрос |  | 2 – 5 |
| *-* практический показ |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация:Зачёт с оценкой |  | отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- концертная деятельность;
		- проектная деятельность;
		- проведение групповых дискуссий;
		- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
		- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
		- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).
			1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Сценическое движение» реализуется при проведении практических занятий и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.
			2. Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ *ДИСЦИПЛИНЫ*

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45** |
| учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся | комплект учебной мебели, доска,технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук (видеопроигрыватель)
* проектор (телевизор)

специализированное оборудование: * наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
 |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год****издания** | **Адрес сайта ЭБС****или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| 1 | Курюмова Н. В. | Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2021 | <https://e.lanbook.com/book/158913> | - |
| 2 | Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Жером | Хореографическое искусство и балетмейстер | Учебное пособие | НИЦ ИНФРА-М | 2021 | <https://znanium.com/catalog/document?id=363632> | - |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания  |
| 1 | Рожков В.Н., Буратынская С.В., Жегульская Ю.В | Искусство балетмейстера: теоретические основы | Учебное пособие | КемГИК | 2019 | <https://znanium.com/catalog/document?id=361115> | - |
| 2 | [Никитин В.Ю.](https://e.lanbook.com/reader/book/112744/#authors) | Мастерство хореографа в современном танце | Учебное пособие | "ЛАНЬ", "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ" | 2016 | <https://e.lanbook.com/reader/book/112744/#1> | - |
| 3 | Мелентьева Людмила Дмитриевна, Бочкарева Н. С. | Классический танец | Учебно-методическая литература | М.: КемГИК | 2016 | <https://znanium.com/catalog/document?id=344272> | - |
| 4 | А. Л. Юлмасова | Учебно-методическое пособие по народно-сценическому танцу | Учебно-методическое пособие | Чебоксары : ЧГИКИ | 2018 | https://e.lanbook.com/book/138818 | - |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |
| 1 | Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Жером | Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии | Учебное пособие | НИЦ ИНФРА-М | 2020 | <https://znanium.com/catalog/document?id=348720> | - |
| 2 | Летягова Л.В., Романова Н.Н., ФилипповА.В., , Шетэля В. М. | Краткий словарь танцев | Справочная литература | М.:[ФЛИНТА](https://znanium.com/catalog/publishers/books?ref=c45be1a6-3423-11e4-b05e-00237dd2fde2) | 2021 | <https://znanium.com/catalog/document?id=388150> | - |
| 3 | Зайфферт Д. | Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. | Учебное пособие | 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки | 2021 | https://e.lanbook.com/book/166850 | - |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<http://znanium.com/>  |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Scopus [https://www.scopus.com](https://www.scopus.com/) (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);  |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/) (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования); |
| 1. **№ пп**
 | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |

## Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |