|  |
| --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт  | «Академия имени Маймонида» |
| Кафедра  | Эстрадно-джазовой музыки |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ** |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление подготовки | 53.03.03 | Вокальное искусство |
| Профиль | Театр оперетты |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма обучения | очная |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины«Вокально-инструментальный ансамбль» основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 20 от 22.06.2021 г. |
| Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины: |
|  | Доцент | К.А. Коробкова |
|  | Ст. преподаватель | Е.В. Глухова |
| Заведующий кафедрой: | А.В. Коробков |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Вокально-инструментальный ансамбль» изучается в пятом, шестом, седьмом и восьмом семестрах.
			2. Курсовая работа не предусмотрена.

## Форма промежуточной аттестации:

Пятый семестр – зачет с оценкой

Шестой семестр – экзамен

Седьмой семестр – экзамен

Восьмой семестр – экзамен

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Вокально-инструментальный ансамбль» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.
			2. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
		- Специальность;
			1. Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
		- Класс музыкального театра;
		- Исполнительская практика.
			1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целью изучения дисциплины «Вокально-инструментальный ансамбль» является:
		- формирование у обучающихся навыков пения в ансамбле произведений различных жанров, стилей, эпох и стран;
		- формирование способности слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано;
		- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
			1. Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность |  ИД-ПК-1.2. Использование различных приемов вокальной техники, способствующих осуществлению сольной и ансамблевой профессиональной деятельности; | - выделяет вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле;- владеет широким спектром вокально-технических навыков, позволяющих осваивать широкий репертуар как в концертной организации, так и в музыкальном театре;- демонстрирует навык чтения с листа, наличие гармонического слуха, умение слышать и подстраиваться под партнера в ансамбле;**-** пользуется методикой профессионального анализа драматургии вокального ансамбля и сложностей вокальной партии;- владеет всеми необходимыми для успешной профессиональной деятельности навыками и техниками работы над музыкальными произведениями разных жанров, композиторов, стилей, эпох; |
| ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и сценическую работу |  ИД-ПК-3.1 Осуществление на должном профессиональном уровне репетиционной работы как сольно, в ансамбле, а также сценической репетиционной работы; |
| ИД-ПК-3.2 Планирование процесса и результатов репетиционной работы в рамках поставленных творческих задач; |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 12 | **з.е.** | 432 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/******курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 5 семестр | зачет с оценкой | 72 |  | 34 |  |  |  | 38 |  |
| 6 семестр | экзамен | 108 |  | 34 |  |  |  | 47 | 27 |
| 7 семестр | экзамен | 144 |  | 34 |  |  |  | 74 | 36 |
| 8 семестр | экзамен | 108 |  | 24 |  |  |  | 48 | 36 |
| Всего: |  | 432 |  | 126 |  |  |  | 207 | 99 |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Индивидуальные занятия, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Пятыйсеместр** |
| ПК-1ИД-ПК-1.2ПК-3ИД-ПК-3.1ИД-ПК-3.2 | **Раздел I. Основные средства исполнительской выразительности в ансамблевых вокально-инструментальных произведениях** | **х** | **34** | **х** | **х** | **38** | Формы текущего контроля по разделу I:исполнение программы |
| Практическое занятие № 1.1Работа над певческим дыханием и ансамблевым звуком. Артикуляция в ансамблевом пении | х | 16 | х | х | х |
| Практическое занятие № 1.2Многоголосие a’capella | х | 18 | х | х | х |
| Зачет с оценкой | х | х | х | х | х | Зачет проводится в форме исполнения двух произведений, соответствующих репертуарным требованиям |
|  | **ИТОГО за пятыйсеместр** | **х** | **34** | **х** | **х** | **38** |  |
|  | **Шестойсеместр** |
| ПК-1ИД-ПК-1.2ПК-3ИД-ПК-3.1ИД-ПК-3.2 | **Раздел II. Вокальные ансамбли зарубежных композиторов** | **х** | **34** | **х** | **х** | **47** | Формы текущего контроля по разделу II:исполнение программы |
| Практическое занятие № 2.1Камерные сочинения зарубежных композиторов для вокально-инструментального ансамбля: исполнительский анализ, вокально-технические подходы и особенности интерпретации. | х | 16 | х | х | х |
| Практическое занятие № 2.2Вокально-инструментальный ансамбль в западноевропейской музыке крупных жанров. | х | 18 | х | х | х |
|  | Экзамен | х | х | х | х | 27 | Экзамен проводится в форме исполнения двух произведений, соответствующих репертуарным требованиям |
|  | **ИТОГО за шестойсеместр** | **х** | **34** | **х** | **х** | **74** |  |
|  | **Седьмой семестр** |
| ПК-1ИД-ПК-1.2ПК-3ИД-ПК-3.1ИД-ПК-3.2 | **Раздел III. Вокальные ансамбли отечественных композиторов** | **х** | **34** | **х** | **х** | **74** | Формы текущего контроля по разделу III:исполнение программы |
| Практическое занятие № 3.1 Вокально-инструментальный ансамбль в камерном музыкальном наследии отечественных композиторов | х | 16 | х | х | х |
| Практическое занятие № 3.2. Ансамблевые номера в произведениях отечественных композиторов для музыкального театра | х | 18 | х | х | х |
|  | Экзамен | х | х | х | х | 36 | Экзамен проводится в форме исполнения двух произведений, соответствующих репертуарным требованиям |
|  | **ИТОГО за седьмой семестр** | **х** | **34** | **х** | **х** | **110** |  |
|  | **Восьмой семестр** |
| ПК-1ИД-ПК-1.2ПК-3ИД-ПК-3.1ИД-ПК-3.2 | **Раздел IV. Вокальный ансамбль в музыкальном театре** | **х** | **24** | **х** | **х** | **48** |  |
| Практическое занятие № 4.1Вокальные ансамбли в репертуаре музыкального театра: особенности вокально-технического и творческо-исполнительского подхода при исполнении произведений разных жанров, стилей, композиторов, стран и эпох | х | 24 | х | х | х | Формы текущего контроля по разделу IV:исполнение программы |
|  | Экзамен | х | х | х | х | 36 | Экзамен проводится в форме исполнения двух произведений, соответствующих репертуарным требованиям |
|  | **ИТОГО за восьмой семестр** | **х** | **24** | **х** | **х** | **84** |  |
|  | **ИТОГО за весь период** | **х** | **126** | **х** | **х** | **306** |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Основные средства исполнительской выразительности в ансамблевых вокально-инструментальных произведениях** |
| Практическое занятие 1.1 | Работа над певческим дыханием и ансамблевым звуком. Артикуляция в ансамблевом пении | Выработка цепного дыхания, работа над звукоизвлечением. Работа над несложными дуэтами. Основные принципы звукообразования. Дикция и артикуляция в пении. |
| Практическое занятие 1.2 | Многоголосие a’capella | Многоголосная ансамблевая партитура a’capella. Работа над ансамблевым строем. Динамический баланс голосов. Динамическая драматургия. Ритмические и штриховые особенности партитуры в ансамблевом исполнительстве. |
| **Раздел II** | **Вокальные ансамбли зарубежных композиторов** |
| Практическое занятие 2.1 | Камерные сочинения зарубежных композиторов для вокально-инструментального ансамбля: исполнительский анализ, вокально-технические подходы и особенности интерпретации. | Камерные вокальные сочинения в творчестве зарубежных композиторов: формы и жанры.Методы работы над зарубежной вокальной музыке в ансамбле: единство технического подхода, принципы интонационного и тембрального соответствия.Стилистические особенности исполнения вокальных ансамблей зарубежных композиторов. |
| Практическое занятие 2.2 | Вокально-инструментальный ансамбль в западноевропейской музыке крупных жанров. | Вокальный ансамбль как отдельный номер из сочинений крупных жанров: исполнительские особенности.Индивидуальная вокальная партия в фактуре произведения крупных жанров: особенности подхода к прочтению и интерпретации. Приемы выстраивания голосов в вокальном ансамбле. |
| **Раздел III** | **Вокальные ансамбли отечественных композиторов** |
| Практическое занятие 3.1 | Вокально-инструментальный ансамбль в камерном музыкальном наследии отечественных композиторов | Камерные вокальные произведения в отечественной музыкальной традиции.Особенности камерно-вокального ансамблевого исполнительства репертуара отечественных композиторов. |
| Практическое занятие 3.2 | Ансамблевые номера в произведениях отечественных композиторов для музыкального театра | Ансамблевые вокальные произведения в отечественной музыкальной традиции в области музыкального театра. Особенности ансамблевого исполнительства и исполнительской интерпретации сочинений отечественных композиторов. |
| **Раздел IV** | **Вокальный ансамбль в музыкальном театре** |
| Практическое занятие 4.1 | Вокальные ансамбли в репертуаре музыкального театра: особенности вокально-технического и творческо-исполнительского подхода при исполнении произведений разных жанров, стилей, композиторов, стран и эпох | Ансамбли в сочинениях для музыкального театра и эстрады: особенности вокально-технического подхода и вопросы певческого взаимодействия с партнерами.Особенности драматургии и пространственно-сценического решения вокально-инструментальных ансамблей. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

* подготовку к практическим занятиям и экзаменам;
* изучение учебных пособий;
* изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
* закрепление навыков и техник, изученных в ходе практических аудиторных занятий;
* самостоятельная репетиционная работа по материалам индивидуальных занятий;
* подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя проведение консультаций перед зачетом и экзаменом.

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
|  |  | ПК-1ИД-ПК-1.2ПК-3ИД-ПК-3.1ИД-ПК-3.2 |
| высокий | отлично |  |  | Обучающийся:- владеет широким спектром вокально-технических навыков, позволяющих качественно интерпретировать вокальную партию в ансамбле;- демонстрирует высокий уровень владения техниками ансамблевого исполнительства;- применяет навыки гармонического слуха, устойчивую музыкальную память, уверенно держит партию в ансамбле;- слышит партию(ии) партнера(ов) по ансамблю, подстраивая с помощью особых приемов свой индивидуальный певческий тембр под требования единого гармоничного звучания голосов;- активно взаимодействует с партнером(ами) по ансамблю в сценическом пространстве;- использует стилистические и артистические приемы, необходимые для создания образа, соответствующего творческим задачам, поставленным в произведениях. |
| повышенный | хорошо |  |  | Обучающийся:- демонстрирует уверенное вокально-техническими навыками, однако не всегда согласует их с задачами ансамблевого исполнительства;- уверенно держит индивидуальную вокальную партию в ансамбле, демонстрируя хорошие навыки гармонического слуха и музыкальной памяти;- допускает немногочисленные и незначительные недочеты при звуковом и тембральном взаимодействии с партнерами;- исполнительски осознает и выражает голосовыми и артистическими средствами характерные особенности произведений различных жанров, стилей и эпох. |
| базовый | удовлетворительно |  |  | Обучающийся:- применяет базовые вокально-технические навыки при пении в ансамбле;- выдерживает индивидуальную вокальную партию, но допускает ошибки в музыкальном тексте, в том числе из-за недостаточности навыков ансамблевого слуха;- в целом соблюдает принцип тембрального и звукового баланса голосов в ансамбле;- соблюдает общие исполнительские требования, предъявляемые к интерпретации произведений разных жанров, стилей, эпох;- взаимодействие с партнерами по ансамблю в сценическом пространстве носит схематичный характер. |
| низкий | неудовлетворительно | Обучающийся:- не владеет вокально-техническими навыками, необходимыми для успешного выступления в вокальном ансамбле;- не способен держать индивидуальную вокальную партию в ансамбле, допускает значительные ошибки в музыкальном тексте;- не взаимодействует с партнерами по ансамблю;- не выражает певческими исполнительскими средствами особенности произведений разных стилей, эпох и жанров;- не выдерживает музыкальный образ при исполнении программы. |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Вокально-инструментальный ансамбль» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
| 1 | Исполнение программы | Обучающийся исполняет одно-два произведения из разучиваемого на практических занятиях репертуара. Примеры произведений (по разделам):Примерный репертуар:И. Гайдн, В. Моцарт, Ф. Шуберт. КаноныР. Шуман. «Грезы» (переложение В. Степанова)Вокальные аранжировки классических произведений композиции из репертуара ансамбля «Swingle Singers»Спиричуэл. «Down By The Riverside» Г. Уоррен, слова М. Гордона. «Chattanooga Choo-Choo» «Эх, дороги …» Музыка А. Новикова, слова Л. Ошанина «Темная ночь». Музыка Н. Богословского, слова В. Агатова «Выйду ночью в поле …» Слова А. Шаганова, музыка И. Матвиенко С. Джамаладинова, «Не забывай»  |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Пятибалльная система** |
| Исполнение программы | Обучающийся демонстрирует в уверенно разобранном виде изучаемых материал.Может исполнить произведение без нот или по нотам (допускаются небольшие недочеты).Выстраивает тембрально-однородный ансамбль, контролирует звуковой баланс.Ориентируется в музыкальном материале: знает индивидуальную вокальную линию, осознает и интерпретирует (передает голосом) стилистические и жанровые особенности исполняемого произведения. | зачтено |
| Обучающийся слабо ориентируется в материале.Программа исполняется с грубыми ошибками и остановками.Навыки ансамблевого исполнительства не продемонстрированы.Обучающийся не принимал активного участия на занятиях. | не зачтено |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачет с оценкой, экзамен: исполнение двух произведений, соответствующих репертуарным требованиям | Для исполнения на экзамене выбираются два произведения из числа изученных в ходе освоения дисциплины (по разделам). Примерный реппертуар: И. Бах. Инвенции И. Бах. ХТК I, II том. Прелюдии и фугиВокальные аранжировки классических произведений композиции из репертуара ансамбля «Swingle Singers» Дж. Гершвин. «Embrace me» John Lennon, Paul McCartney. «Michelle» (Arr.: K.-F. Jehrlander) Horace Silver. «Song for my father» (Jazz in Chore. 1991 by Gustav Bosse Verlag GmbH & Co. KG., Regensburg) Richard Rodgers. Text Lorenz Hart. «My Fanny Valentine» (Jazz in Chore. 1991 by Gustav Bosse Verlag GmbH & Co. KG., Regensburg) «Россия, родина моя». Музыка Г. Пономаренко, слова В. Бокова «Московские окна». Музыка Т. Хренникова, слова М. Матусовского  |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Зачет с оценкой, экзамен: исполнение двух произведений, соответствующих репертуарным требованиям | Обучающийся уверенно демонстрирует изучаемый материал.Исполняет произведения уверенно наизусть.Выстраивает тембрально-однородный ансамбль, контролирует звуковой баланс.Ориентируется в музыкальном материале: знает индивидуальную вокальную линию, осознает и интерпретирует стилистические и жанровые особенности исполняемого произведения. |  | 5 |
| Обучающийся уверенно демонстрирует изучаемый материал.Исполняет произведения уверенно наизусть.Выстраивает тембрально-однородный ансамбль, контролирует звуковой баланс (возможны недочеты).Ориентируется в музыкальном материале: знает индивидуальную вокальную линию, осознает и стилистические и жанровые особенности исполняемого произведения (возможны недочеты). |  | 4 |
| Обучающийся демонстрирует изучаемый материал неуверенно, допускает небольшие ошибки. Может исполнить произведение без нот (допускаются небольшие недочеты).Не точно выстраивает ансамбль, не полностью контролирует звуковой баланс.Неуверенно ориентируется в музыкальном материале: знает индивидуальную вокальную линию, но стилистические и жанровые особенности исполняемого произведения не на должном уровне. |  | 3 |
| Обучающийся слабо ориентируется в материале.Программа исполняется с грубыми ошибками и остановками.Навыки ансамблевого исполнительства не продемонстрированы.Обучающийся не принимал активного участия на занятиях. |  | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма контроля** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |
|  - исполнение программы | зачтено - не зачтено |
| Промежуточная аттестация Зачет с оценкой | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно  |
| **Итого за пятый семестр** Зачет с оценкой |
| Текущий контроль:  |  |
| - исполнение программы | зачтено - не зачтено |
| Промежуточная аттестация Экзамен | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за шестой семестр** Экзамен |
| Текущий контроль:  |  |
| - исполнение программы | зачтено - не зачтено |
| Промежуточная аттестация Экзамен | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за седьмой семестр** Экзамен |
| Текущий контроль:  |  |
| - исполнение программы | зачтено – не зачтено |
| Промежуточная аттестация Экзамен | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно  |
| **Итого за восьмой семестр**Экзамен |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- практическая деятельность;
		- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		- обучение в сотрудничестве (работа в вокально-инструментальном ансамбле).

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			6. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| 115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45 |
| Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.  | Комплект учебной мебели, пульты для нот оркестровые, музыкальные инструменты: пианино акустическое или рояль. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год****издания** | **Адрес сайта ЭБС****или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| 1 | Карягина А.В. | Джазовый вокал | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2018 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/101631 |  |
| 2 | Сморякова Т.Н. | Эстрадно-джазовыйвокальный тренинг | Учебное пособие | Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки | 2014 | Режим доступа:https://e.lanbook.com/book/51927 |  |
| 3 | Романова Л.В. | Основы сценического движения | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2018 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107320 |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания  |
| 1 | Дюпре Ж. | Искусство пения.Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодическиеэтюды | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2019 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112752 |  |
| 2 | Бархатова И.Б.  | Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2019 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111788 |  |
| 3 | Заседателев Ф.Ф.  | Научные основы постановки голоса | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2018 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/110850 |  |
| 4 | Работнов Л.Д. | Основы физиологии и патологии голоса певцов | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2018 | Режим доступа:https://e.lanbook.com/book/111461 |  |
| 5 | Столяр Р.С.. | Джаз. Введение в стилистику  | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2019 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112752 |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |
| 1 | К.А. Коробкова  | Методические указания по организации самостоятельной работы студентов | Методические указания | Утверждено на заседании кафедры  | 2021 | ЭИОС |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

* + - 1. Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<http://znanium.com/>  |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | **«Polpred.com Обзор СМИ»** [**http://www.polpred.com**](http://www.polpred.com/) |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | <http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/>     |
|  | <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/>  |
|  | <http://elibrary.ru/defaultx.asp>  |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |