

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.09.2023 14:21:32
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»
Кафедра Эстрадно-джазовой музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

КЛАСС МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	53.03.03 Вокальное искусство
Профиль	Театр оперетты
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Класс музыкального театра» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 13 от 22.02.2023 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. Ст. преподаватель В.А. Ячменев
 2. Доцент Е.А. Степанов
- Заведующий кафедрой: Е.А. Степанов

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Класс музыкального театра» изучается во пятом, шестом, седьмом и восьмом семестрах.

Курсовая работа не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

Пятый семестр	– экзамен
Шестой семестр	– зачет с оценкой
Седьмой семестр	– экзамен
Восьмой семестр	– экзамен

Место учебной дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина «Класс музыкального театра» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Специальность
- Сольфеджио
- История исполнительского искусства
- Актерское мастерство
- Сценическое движение

Результаты обучения по учебной дисциплине «Класс музыкального театра» используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Исполнительская практика.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целью/целями изучения дисциплины «Класс музыкального театра» являются:

- изучение теоретических основ устройства и функционирования музыкального театра, постановочного и репетиционного процесса;
- всестороннее развитие у обучающихся артистических и исполнительских навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности в музыкальном театре;
- формирование творческой личности, способной к самостоятельной профессиональной деятельности;
- приобретение обучающимся техник работы над партией, навыков взаимодействия с партнерами, режиссером и дирижером;
- приобретение обучающимся способности к созданию собственной исполнительской интерпретации порученной партии;
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в ансамбле	ИД-ПК-1.2 Планирование, проведение и анализ результатов репетиционной работы как сольной, так и в ансамбле с другим(ими) голосом(ами) и/или инструментом(ами)	<ul style="list-style-type: none"> – имеет в арсенале широкий выбор вокально-технических приемов, способствующих качественной интерпретации сольной партии в оперном спектакле разных композиторов, стилей, эпох; – владеет навыками актерской игры, позволяющими создать целостный и правдивый образ, отвечающий творческим задачам поставленным композитором, а также режиссером и дирижером постановки;
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ИД-ПК-2.1 Создание сценического образа для раскрытия как внешних, так и внутренних (социальных, психологических и др.) характеристик персонажа вокального произведения	<ul style="list-style-type: none"> – умеет планировать репетиционную работу, исходя из вокально-технических особенностей разучиваемого материала и поставленных творческих задач; – взаимодействует с концертмейстером в процессе подготовки к исполнению партии в оперном спектакле; – обладает навыками организации репетиционной работы, способен руководить процессом сценической подготовки;
	ИД-ПК-2.2 Применение пластических телесных техник для создания точного сценического образа, отвечающего поставленным художественным задачам	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	19	з.е.	684	час.
---------------------------	----	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий
(очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	экзамен	144		68				40	36
6 семестр	зачет с оценкой	144		68				76	
7 семестр	экзамен	180		86				58	36
8 семестр	экзамен	216		98				91	27
Всего:		684		320				265	99

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
Пятый семестр							
ПК-1: ИД-ПК-1.2	Раздел I. Введение в дисциплину «Класс музыкального театра»	x	x	x	x	40	Формы текущего контроля по разделу I: предварительный показ
ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2	Тема 1.1 Особенности исполнительского подхода и существования в сценическом пространстве постановки на примере сцен из мюзиклов и оперетт	x	68	x	x	x	
	Экзамен	x	x	x	x	x	Экзамен проводится в форме сценического показа выбранного фрагмента из произведения музыкального театра
	ИТОГО за пятый семестр	x	68	x	x	40	
Шестой семестр							
ПК-1: ИД-ПК-1.2	Раздел II. Ансамбль в музыкальном театре	x	x	x	x	76	Формы текущего контроля по разделу II: предварительный показ
ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2	Тема 2.1 Работа над развернутой ансамблевой сценой в музыкальном театре	x	68	x	x	x	
	Зачет с оценкой	x	x	x	x	x	Зачет проводится в форме сценического показа выбранного фрагмента из произведения музыкального театра
	ИТОГО за шестой семестр	x	68	x	x	76	
Седьмой семестр							
ПК-1: ИД-ПК-1.2	Раздел III. Сольная сцена в музыкальном театре	x	x	x	x	58	Формы текущего контроля по разделу III:
	Тема № 3.1	x	86	x	x	x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2	Работа над развернутой сольной сценой в музыкальном театре						предварительный показ
	Экзамен	x	x	x	x	x	Экзамен проводится в форме сценического показа выбранного фрагмента из произведения музыкального театра
	ИТОГО за седьмой семестр	x	86	x	x	58	
Восьмой семестр							
ПК-1: ИД-ПК-1.2 ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2	Раздел IV. Особенности постановочного процесса концертного номера	x	x	x	x	91	Формы текущего контроля по разделу IV: предварительный показ
	Тема 4.1 Работа над постановкой концертного номера	x	98	x	x	x	
	Экзамен	x	x	x	x	x	Экзамен проводится в форме сценического показа выбранного фрагмента из произведения музыкального театра
	ИТОГО за восьмой семестр	x	98	x	x	91	
	ИТОГО за весь период	x	320	x	x	265	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Введение в дисциплину «Класс музыкального театра»	
Тема 1.1	Особенности исполнительского подхода и существования в сценическом пространстве постановки	Жанровые и стилистические особенности спектакля. Музыкальная драматургия как основа для сценического действия. Выявление формообразующих элементов. Особенности взаимодействия участников сцены.
Раздел II	Ансамбль в музыкальном театре	
Тема 2.1	Работа над развернутой ансамблевой сценой в музыкальном театре	Ансамбль в музыкальном театре. Развернутая ансамблевая сцена: особенности драматургии и воплощения. Особенности существования артиста в пространстве ансамбля. Проблематика диалога в вокальном ансамбле.
Раздел III	Сольная сцена в музыкальном театре	
Тема 3.1	Работа над развернутой сольной сценой в музыкальном театре	Сольная сцена как средство исполнительского самовыражения певца. Интеграция сольной сцены в канву постановки. Анализ контекста сольной сцены. Пластическое решение образа. Цельность формообразующих элементов образа.
Раздел IV	Особенности постановочного процесса концертного номера	
Тема 4.1	Работа над постановкой концертного номера	Композиционные элементы современного эстрадного представления. Сценарная практика и навыки режиссуры. Драматургия концерта. Грим и костюм.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, зачетам и экзамену;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- закрепление навыков и техник, изученных в ходе практических аудиторных занятий;

- самостоятельная репетиционная работа по материалам практических занятий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя проведение консультаций перед зачетом и экзаменом.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
		универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ПК-1: ИД-ПК-1.2 ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2
высокий	зачтено (отлично)/ отлично			Обучающийся: – владеет разнообразным набором вокально-исполнительских техник, необходимых для качественной интерпретации сольной партии в музыкальном спектакле; – в процессе исполнения программы в рамках контрольно-оценочных мероприятий демонстрирует навыки самостоятельной работы с нотным материалом и анализа сольной партии; – демонстрирует актерскую гибкость; – планирует репетиционную работу как с партнерами по проекту, так и с концертмейстером, прогнозирует ее результаты.
повышенный	зачтено (хорошо) / хорошо			Обучающийся: – демонстрирует широкий спектр вокальных техник, необходимых для успешного освоения сольной партии в оперном спектакле, допуская

				<p>незначительные недочеты при их применении;</p> <ul style="list-style-type: none"> – уровень владения изученным музыкальным материалом позволяет сделать выводы об уверенном освоении навыков работы над сольной партией, включая ансамблевые номера и массовые сцены; – создает убедительный художественный образ, отвечающий творческим задачам выбранного музыкального материала и его интерпретации в ходе постановки.
базовый	зачтено (удовлетворительно) / удовлетворительно			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеет необходимыми вокальными техниками, достаточными для интерпретации сольной партии в вокальном спектакле; – в целом способен изучать порученный музыкальный материал самостоятельно; – создает художественный образ, отвечающий творческим задачам постановки, но обладающий некоторой схематичностью и обобщенностью; – умеет организовать репетиционный процесс, выстраивая взаимодействие с концертмейстером и партнерами, однако допускает некоторые просчеты в прогнозировании результатов.
низкий	не зачтено (неудовлетворительно) / неудовлетворительно	–	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания по

				<p>предмету, допускает грубые ошибки при их изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</p> <ul style="list-style-type: none"> – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен создать завершённый убедительный образ, отвечающий художественным задачам предложенного для сценической интерпретации отрывка; <p>не владеет основными навыками и техниками работы в музыкальном театре.</p>
--	--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Класс музыкального театра» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий: текущий контроль проходит в форме предварительного показа музыкального номера из произведения музыкального театра.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкала оценивания
		Пятибалльная система
Предварительный показ	Обучающийся уверенно ориентируется в музыкальном материале сольной партии (выбранном фрагменте). Вокальная линия проработана, подобраны верные технические средства и навыки, отвечающие исполнительским задачам разучиваемого материала. Взаимоотношения с партнерами по сцене (фрагменту) выстроены и обоснованы характеристиками персонажей, сюжетом и творческими задачами постановки.	зачтено
	Обучающийся слабо ориентируется в музыкальном материале сольной партии (выбранном фрагменте). Вокальная линия проработана недостаточно, подобранные верные технические средства и навыки не отвечают исполнительским задачам разучиваемого материала, что, соответственно, препятствует успешной интерпретации партии/роли. Взаимоотношения с партнерами по сцене (фрагменту) не выстроены или не соответствуют характеристикам персонажей, сюжету и творческим задачам постановки.	не зачтено

5.3. Промежуточная аттестация: сценический показ в соответствии с заданными требованиями к выбранному отрывку из произведения для музыкального театра.

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
Зачет с оценкой / Экзамен: сценический показ	Обучающийся: – демонстрирует уровень освоения техник, отличающийся глубиной и	5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
	<p>содержательностью;</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободно владеет профессиональными навыкам, необходимыми для успешной работы в оперном театре; – свободно выполняет практическое задание, демонстрируя высокий уровень владения материалом, освоенным в ходе изучения дисциплины; – способен обосновать свой исполнительский подход к предложенному отрывку, оправдать использованные при интерпретации роли средства; – демонстрирует свободу творческого взаимодействия с партнерами по сценическому пространству, органично погружаясь в создаваемые в процессе постановки условия. Показ отличается целостностью, образ раскрыт и вызывает интерес, жесты и движения на площадке оправданы, вокальная партия проработана и подана убедительно. Персонаж обучающегося полностью интегрирован в композицию. В ходе постановочно-репетиционного процесса обучающийся проявлял высокую степень заинтересованности, творчески подходил к обсуждению, высказывал идеи и предлагал способы их реализации. 	
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует уверенный уровень освоения широкого спектра навыков и техник; – в достаточной степени владеет профессиональными навыками существования в сценическом пространстве; – практическое задание выполняет без значительных затруднений, демонстрируя качественный уровень владения материалом, освоенным в ходе изучения дисциплины; – способен обосновать свой исполнительский подход к партии в предложенном фрагменте, оправдать использованные при интерпретации роли средства, однако в некоторых случаях полагается на режиссерские установки преподавателя, не проявляя индивидуально-творческого подхода к их освоению; – во взаимодействии с партнерами выглядит уверенно, допустимы некоторые неточности в групповой работа на сценической площадке; <p>Показ отличается целостностью, образ завершен, жесты и движения на площадке оправданы, вокальная партия проработана и подана убедительно, однако допустимы одна ошибка или два-три недочета. Персонаж обучающегося уверенно интегрирован в композицию. В ходе постановочно-репетиционного процесса обучающийся проявлял</p>	4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
	заинтересованность, творчески осваивал порученную роль, внося в образ некоторые индивидуальные черты.	
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует базовый уровень освоения техник и навыков, необходимых артисту музыкального театра; – в целом владеет профессиональными навыками существования в сценическом пространстве; – практическое задание выполняет с некоторыми затруднениями, демонстрируя невысокий, однако достаточный для дальнейшего обучения уровень владения материалом, освоенным в ходе изучения дисциплины; – обоснование исполнительского подхода к предложенному отрывку основывает на общих замечаниях, при интерпретации ограничивается средствами, предложенными режиссером-преподавателем, полностью полагаясь на заданные установки, не проявляя индивидуально-творческого подхода к их освоению; – в работе на сценической площадке выглядит в достаточной степени уверенно, однако ограничивается взаимодействием с ближним кругом партнеров, не всегда демонстрирует реакцию на происходящие в сценическом пространстве события. <p>Показ в общем целен, образ проработан, однако отсутствует яркая индивидуальная музыкальная и актерская пластичность, жесты и движения на площадке в основном оправданы, вокальная партия в достаточной степени качественно проработана и подана, однако допустимы две ошибки или несколько недочетов. Персонаж в целом интегрирован в общий сценический процесс, однако степень этой интеграции не равномерна. В ходе постановочно-репетиционного процесса обучающийся полагался на режиссерские установки преподавателя, не проявляя собственной актерской индивидуальности, идей к реализации постановки не предлагал, полагаясь на решения преподавателя и партнеров.</p>	3
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует недостаточный уровень освоения техник и навыков работы в музыкальном театре и слабо владеет профессиональными навыками существования в сценическом пространстве; – практическое задание выполняет со значительными затруднениями, демонстрируя 	2

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
	<p>неуверенный и не достаточный для дальнейшего обучения уровень владения материалом, освоенным в ходе изучения дисциплины;</p> <p>– в работе на сценической площадке выглядит неуверенно.</p> <p>Показ не целен, образ не проработан, отсутствует индивидуальная музыкальная и актерская пластичность, жесты и движения на площадке слабо оправданы, вокальная партия недостаточно проработана и подана небрежно, обучающийся допускает значительные ошибки и множество недочетов. Персонаж мало интегрирован в общий сценический процесс. В ходе постановочно-репетиционного процесса обучающийся не проявлял заинтересованности, к установкам режиссера-преподавателя и идеям партнеров относился без внимания.</p>	

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	Пятибалльная система
Текущий контроль:	
- сценический показ	зачтено-не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен	отлично хорошо
Итого за пятый семестр Экзамен	удовлетворительно неудовлетворительно
Текущий контроль:	
- сценический показ	зачтено-не зачтено
Промежуточная аттестация Зачет с оценкой	зачтено (отлично) зачтено (хорошо)
Итого за шестой семестр Зачет с оценкой	зачтено (удовлетворительно) зачтено (неудовлетворительно)
Текущий контроль:	
- сценический показ	зачтено-не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен	отлично хорошо
Итого за седьмой семестр Экзамен	удовлетворительно неудовлетворительно
Текущий контроль:	
- сценический показ	зачтено-не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен	отлично хорошо
Итого за восьмой семестр Экзамен	удовлетворительно неудовлетворительно

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- практическая деятельность;
- проведение групповых дискуссий;
- просмотр и обсуждение видеоматериалов;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (работа в паре и группе).

6. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

7. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
Аудитория №220 - малый зал	Комплект учебной мебели, рояль Kawai, рояль August Forster, пульт для нот, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудитории: экран на штативе Classic 180x136.

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Кнебель, М.О.	О действенном анализе пьесы и роли	Учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки	2018	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111455	
2	Стромов, Ю.А.	Путь актера к творческому перевоплощению	Учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки	2019	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/114083	
3	Савина А.	Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий	Учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки	2019	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112747	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Аспелунд, Д.Л.	Развитие певца и его голоса	Учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки	2017	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90025	
2	Бельская, Е.В.	Вокальная подготовка студентов театральной специализации	Учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки	2013	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/30432	
3	Грачева Л.В.	Психотехника актера	Учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки	2015	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/67486	
4	Калужских Е.В.	Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа	Учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки	2018	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107316	
5	Бутенко Э.В.	Сценическое перевоплощение. Теория и практика	Учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки	2018	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107981	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	В.А. Ячменев	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры	2021	ЭИОС	

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- а. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

12.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
	Профессиональные базы данных, информационные справочные системы
1.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

- а. Перечень программного обеспечения

13. Не предусмотрено.

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры