

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.09.2023 14:21:39
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Академия имени Маймонида
Кафедра Эстрадно-джазовой музыки

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	53.03.03 Вокальное искусство
Профиль	Театр оперетты
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Специальность» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 13 от 22.02.2023 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. Доцент Е.А.Степанов
 2. Ст. преподаватель Ю.А.Борисова
- Заведующий кафедрой: Е.А.Степанов

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Специальность» изучается во первом, втором, третьем, четвертом, пятом, шестом, седьмом и восьмом семестрах.

Курсовая работа не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

первый семестр – экзамен
второй семестр – экзамен
третий семестр – экзамен
четвертый семестр – экзамен
пятый семестр – экзамен
шестой семестр – экзамен
седьмой семестр – экзамен
восьмой семестр – экзамен
девятый семестр – экзамен
десятый семестр – экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Специальность» относится к обязательной части программы.

Результаты обучения по учебной дисциплине «Специальность» используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Вокально-инструментальный ансамбль
- Класс музыкального театра
- Методика преподавания профессиональных дисциплин
- Исполнительская практика

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Специальность» являются:

- изучение теоретических основ сольного пения;
- ознакомление с вокальным репертуаром разных композиторских школ, стран и эпох, освоение навыков и техник, способствующих их успешной интерпретации;
- формирование у обучающихся навыков сольного пения, необходимых для успешной профессиональной деятельности в музыкальном театре, концертной, филармонической организации;
- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области вокального искусства;
- воспитание творческой личности, способной владеть и управлять своим голосом и использовать эти способности для эффективного решения задач профессиональной деятельности;
- приобретение обучающимся высокого уровня исполнительской певческой культуры;
- овладение обучающимся способностью к созданию собственной актерской интерпретации образа исполняемой партии;

- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ИД-ОПК-2.1 Составление плана индивидуальной работы над музыкальными сочинениями, записанными с помощью традиционных видов нотации	<ul style="list-style-type: none"> - располагает сведениями об основах музыкально-исполнительской деятельности, позволяющей постигать музыкальное произведение в контексте культурно-исторического процесса; - проводит методико-исполнительский анализ исполняемого произведения, опираясь на обширные знания из истории и теории сольного академического пения; - планирует самостоятельную работу по изучению музыкального материала; - создает индивидуальную творческую интерпретацию музыкального произведения, исходя из заложенных в нотном тексте особенностей композиторского письма, стиля и эпохи;
	ИД-ОПК-2.2 Распознавание графем традиционных видов нотной записи, составляющих текст музыкальных произведений	
	ИД-ОПК-2.3 Исполнение музыкальных сочинений с учетом всех авторских и редакторских обозначений в нотном тексте	
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ИД-ОПК-6.1 Выбор соответствующих композиторскому и исполнительскому замыслу приемов звукоизвлечения, основанный на внутреннем слуховом анализе музыкального текста	<ul style="list-style-type: none"> - выбирает исполнительские приемы и техники, исходя из приобретенных теоретических знаний, практического опыта выдающихся профессионалов и собственной творческой индивидуальности; - создает художественный план произведения, исходя из заложенных в нем выразительных средств; - проявляет тонкое понимание стилистических отличий произведений разных стран и эпох, способен передать эти отличия, используя соответствующие профессиональные техники владения голосом.
	ИД-ОПК-6.2 Выполнение анализа музыкальных произведений посредством внутреннего слуха, в том числе без предварительного прослушивания -	
	ИД-ОПК-6.3 Использование внутреннего слуха как средства контроля в процессе исполнения музыкального произведения	
ПК-1 Способен осуществлять на	ИД-ПК-1.1 Использование различных видов вокальных техник, приемов и навыков,	- владеет широким спектром навыков вокально-технического мастерства, позволяющим

высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в ансамбле	отвечающих вокально-исполнительским задачам произведения(ий) и позволяющих на высоком уровне осуществлять сольную и ансамблевую вокально-исполнительскую деятельность	качественно интерпретировать репертуар различной стилистической и жанровой принадлежности - выбирает и применяет певческие техники, исходя из профессиональной исполнительской оценки отдельного произведения или партии в музыкальном спектакле
---	---	---

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	28	з.е.	1008	час.
---------------------------	----	------	------	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	индивидуальные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	экзамен	108			34			38	36
2 семестр	экзамен	144			34			74	36
3 семестр	экзамен	144			34			74	36
4 семестр	экзамен	108			34			38	36
5 семестр	экзамен	108			34			38	36
6 семестр	экзамен	108			34			38	36
7 семестр	экзамен	108			34			38	36
8 семестр	экзамен	180			28			116	36
Всего:		1008			266			458	288

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
Первый семестр							
ОПК-2 ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6 ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 ПК-1 ИД-ПК-1.1	Раздел I. Принципы звукообразования Практическое занятие № 1.1 Использование основных принципов звукообразования в работе над вокализмами и вокальными произведениями начального уровня сложности	х	х	34	х	38	Формы текущего контроля по разделу I: исполнение программы
	Экзамен	х	х	х	х	х	
	ИТОГО за первый семестр			34		38	
Второй семестр							
ОПК-2 ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6	Раздел II. Развитие певческих навыков Практическое занятие № 2.1 Развитие певческих навыков при работе над вокализмами и вокальными произведениями начального уровня сложности	х	х	34	х	29	Формы текущего контроля по разделу II: исполнение программы
		х	х	34	х	х	

ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-63 ПК-1 ИД-ПК-1.1							
	Экзамен	x	x	x	x	45	Экзамен проводится в форме исполнения выбранной программы
	ИТОГО за второй семестр			34		74	
Третий семестр							
ОПК-2 ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6 ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-63 ПК-1 ИД-ПК-1.1	Раздел III. Критерии исполнительского мастерства Практическое занятие № 3.1 Отработка основных навыков, характеризующих исполнительское мастерство певца при работе над вокализмами и вокальными произведениями начального и среднего уровня сложности	x	x	34	x	74	Формы текущего контроля по разделу III: исполнение программы
		x	x	34	x	x	
	Экзамен	x	x	x	x	x	Экзамен проводится в форме исполнения выбранной программы
	ИТОГО за третий семестр	x	x	34	x	74	
Четвертый семестр							
ОПК-2 ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6 ИД-ОПК-6.1	Раздел IV. Ритмическая основа композиции Практическое занятие № 4.1 Работа над ритмической основой музыкальной композиции в вокализах и вокальными произведениями среднего уровня сложности	x	x	34	x	38	Формы текущего контроля по разделу IV: исполнение программы
		x	x	34	x	x	

ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-63 ПК-1 ИД-ПК-1.1							
	Экзамен	x	x	x	x	x	Экзамен проводится в форме исполнения выбранной программы
	ИТОГО за четвертый семестр	x	x	34	x	38	
Пятый семестр							
ОПК-2 ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6 ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-63 ПК-1 ИД-ПК-1.1	Раздел V. Джазовые приемы в вокальной технике Практическое занятие № 5.1 Использование джазовых приемов и основ импровизации при работе над вокализмами и вокальными произведениями среднего уровня сложности	x	x	34	x	38	Формы текущего контроля по разделу V: исполнение программы
		x	x	34	x	x	
	Экзамен	x	x	x	x	x	Экзамен проводится в форме исполнения выбранной программы
	ИТОГО за пятый семестр	x	x	34	x	38	
Шестой семестр							
ОПК-2 ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6 ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2	Раздел VI. Работа в основных вокальных жанрах Практическое занятие № 6.1 Изучение особенностей вокальных жанров и практическая работа с произведениями различных жанров	x	x	34	x	38	Формы текущего контроля по разделу VI: исполнение программы
		x	x	34	x	x	

ИД-ОПК-63 ПК-1 ИД-ПК-1.1							
	Экзамен	x	x	x	x	x	Экзамен проводится в форме исполнения выбранной программы
ИТОГО за шестой семестр		x	x	34	x	38	
Седьмой семестр							
ОПК-2 ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6 ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-63 ПК-1 ИД-ПК-1.1	Раздел VII. Практическое занятие № 7.1 Практическая работа над стилизованными особенностями вокального исполнительства	x	x	34	x	38	Формы текущего контроля по разделу VII: исполнение программы
	Экзамен	x	x	x	x	x	
ИТОГО за седьмой семестр		x	x	34	x	38	
Восьмой семестр							
ОПК-2 ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6 ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-63	Раздел VIII. Основы исполнительской интерпретации Практическое занятие № 8.1 Решение художественно-исполнительских задачи и создание собственной исполнительской интерпретации при подготовке к концертному выступлению	x	x	24	x	116	Формы текущего контроля по разделу VIII: исполнение программы
	Экзамен	x	x	x	x	x	

ПК-1 ИД-ПК-1.1							
	Экзамен	x	x	x	x	x	Экзамен проводится в форме исполнения выбранной программы
	ИТОГО за восьмой семестр	x	x	28	x	116	
	ИТОГО за весь период	x	x	266	x	458	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Принципы звукообразования	
Тема 1.1	Использование основных принципов звукообразования в работе над вокализмами и вокальными произведениями начального уровня сложности	Певческая установка. Принципы певческого дыхания. Методы и типы звукоизвлечения. Атака звука. Работа над упражнениями и вокализмами
Раздел II	Развитие певческих навыков	
Тема 2.1	Развитие певческих навыков при работе над вокализмами и вокальными произведениями начального уровня сложности	Развитие диапазона. Работа над интонацией. Понятие регистра. Эстрадный микст. Работа над упражнениями и вокализмами.
Раздел III	Критерии исполнительского мастерства	
Тема 3.1	Отработка основных навыков, характеризующих исполнительское мастерство певца при работе над вокализмами и вокальными произведениями начального и среднего уровня сложности	Интонационная и ритмическая точность при исполнении вокального произведения. Начальная работа над актерским воплощением образа, владение голосом. Взаимодействие вокальных, хореографических и актерских навыков в процессе исполнения.
Раздел IV	Ритмическая основа композиции	
Тема 4.1	Работа над ритмической основой музыкальной композиции в вокализмах и вокальными произведениями среднего уровня сложности	Работа над ритмом в эстрадной композиции, ритмическая переакцентировка. Работа с ритмическими упражнениями на развитие внутреннего ощущения темпа, смены ритма и размера.
Раздел V	Джазовые приемы в вокальной технике	
Тема 5.1	Использование джазовых приемов и основ импровизации при работе над вокализмами и вокальными произведениями среднего уровня сложности	Традиционные джазовые модели. Анализ джазовых песенных форм. Артикуляция и фразировка, элементы фактурного изложения. Джазовые принципы импровизации в мелизматике.
Раздел VI	Работа в основных вокальных жанрах	
Тема 6.1	Изучение особенностей вокальных жанров и практическая работа с произведениями различных жанров	Жанровое разнообразие вокальной музыки. Песенные эстрадно-джазовые жанры и формы: ария, песня, баллада и т.д. Особенности крупных музыкальных форм (мюзикл, рок-опера, музыкальный спектакль). Практическая работа в различных жанрах.
Раздел VII	Работа в основных вокальных стилях	
Тема 7.1	Практическая работа над стилистическими особенностями вокального исполнительства	Многообразие стилей и направлений вокальной музыки. Специфические приемы, характерные для различных направлений. Практическая работа.
Раздел VIII	Основы исполнительской интерпретации	
Тема 8.1	Решение художественно-исполнительских задачи и создание собственной исполнительской интерпретации при подготовке к концертному выступлению	Основы исполнительской интерпретации. Закрепление навыков и умений сценической культуры, вокальной техники. Формирование самостоятельного выбора репертуара, работы над номером. Подготовка концертного номера в рамках экзаменационной программы

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям и экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- закрепление навыков и техник, изученных в ходе практических аудиторных занятий;
- самостоятельная репетиционная работа по материалам индивидуальных занятий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя проведение консультаций перед зачетом и экзаменом.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
		универсальной(-ых) компетенции(-й)	обще профессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
			ОПК-2 ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6 ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3	ПК-1 ИД-ПК-1.1
высокий	отлично		Обучающийся: -Демонстрирует широкий спектр теоретических знаний, способствующих постижению вокального произведения в контексте культурно-исторического процесса: уверенно ориентируется в особенностях композиторского письма, стилистических и жанровых характеристиках произведений. - Грамотно интерпретирует нотный текст и специфические пометы в нем, устанавливает связь между графическими знаками в записи музыкального произведения и практическими приемами и навыками вокального исполнительства. -Самостоятельно разучивает произведения определенного жанра,	Обучающийся: -Демонстрирует высокий уровень овладения вокально-техническими навыками, необходимыми для качественной певческой интерпретации выбранной программы. -Формирует цельные художественные образы, отвечающие творческим задачам, поставленным в исполняемых произведениях, отличается артистизмом и сценической выразительностью при исполнении программы.

			стиля, композитора и т. д., демонстрирует устойчивую музыкальную память.	
повышенный	хорошо		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Проявляет способность при прочтении и анализе нотного текста профессионально точно оценивать вокально-технические задачи произведений различных композиторов, стилей, жанров и эпох и выбирать эффективные средства для их решения. - Интерпретирует, но с незначительными/немногочисленными неточностями, нотный текст и специфические пометы в нем, устанавливает связь между графическими знаками в записи музыкального произведения и практическими приемами и навыками вокального исполнительства. 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Сохраняет и демонстрирует при исполнении выбранной программы необходимые певческие навыки и стереотипы, полученные в процессе работы над репертуаром, допускаемые вокально-технические ошибки незначительны. -Формируемые художественные образы при исполнении программы отличаются цельностью и соответствуют задачам выбранной программы.
базовый	удовлетворительно		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Демонстрирует базовые теоретические знания культурно-исторического процесса в вокальном искусстве и музыке в целом. -Способен читать и интерпретировать нотный текст в целом, однако без значительного углубления в особенности композиторского письма, а также стилистические и жанровые черты произведения. -Владеет навыками организации репетиционного процесса. 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Демонстрирует владение базовыми вокально-техническими навыками, допускает некоторые серьезные ошибки при оценке и интерпретации вокально-технических средств, требуемых для успешного освоения выбранной программы. -Формирует недостаточно цельный художественный образ в процессе интерпретации произведений исполняемой программы.

низкий	неудовлетворительно	- .	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Не демонстрирует необходимых навыков, приобретаемых в ходе изучения дисциплины (устойчивая музыкальная память, профессиональный музыкальный слух, артистизм и пр.); - Не владеет базовым набором вокально-технических навыков, способствующих беспрепятственной профессиональной деятельности; - Не обладает навыками интерпретации вокального произведения, основанных на музыкальных, художественных и стилистических особенностях произведений, с соблюдением фонетических норм языка исполнения; - Исполняет выбранную программу на уровне, не позволяющем перейти на новый этап обучения

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Специальность» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Исполнение программы	<p>Текущая аттестация предполагает исполнение сольной программы из 2-4-х (в зависимости от семестра) произведений:</p> <p>Семестр 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Инвенция Баха Dm до F (первый период) 1 голос (на закрытый рот(н)) 2. Инвенция Баха Dm оба голоса (на закрытый рот(н)) 3. Два произведения джазового мейнстрима (swing, jazz ballad) <p>Семестр 2</p> <p>Инвенция Баха Dm оба голоса до конца, дуэтом (на звуки и,н,у)</p> <p>Два произведения джазового мейнстрима (swing, jazz ballad)</p> <p>Семестр 3</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бах инвенция F до конца оба голоса (фа-да-да) сольно в среднем темпе. 2. Импровизация на скэт (только из репертуара джазовых стандартов традиционного джазового мейнстрима) 3. Два произведения джазового мейнстрима (swing с соло скэтом). <p>Семестр 4</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бах инвенция F, инвенция ре минор до конца оба голоса, дуэтом (фа-да-да) в быстром темпе и дуэтом 2. свинг со скэтом (только из репертуара джазовых стандартов традиционного джазового мейнстрима) <p>Два произведения джазового мейнстрима (swing с соло скэтом).</p> <p>Два произведения на русском языке - романс и любое на выбор.</p> <p>Семестр 5</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Шопен Прелюдия Em (звуком на выбор: н ,и, у),

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>2.Бах инвенции Dm и F, 3.Свинг соло скэтом (только из репертуара джазовых стандартов традиционного джазового мейнстрима). 4. Два произведения на иностранном языке, 5. два произведения на русском языке</p> <p>Семестр 6</p> <p>1. 2 различных соло скэтом с инструментальным ансамблем (только из репертуара джазовых стандартов традиционного джазового мейнстрима) 2. Два произведения на иностранном языке 3. два произведения на русском языке</p> <p>Семестр 7</p> <p>1. Не менее 3х разнохарактерных произведений (1 на русском языке обязательно) 2. Два произведения на иностранном языке 3. два произведения на русском языке</p> <p>Семестр 8</p> <p>1.Два произведения на иностранном языке 2.Два произведения на русском языке</p>

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкала оценивания
		Пятибалльная система
Исполнение	Программа исполнена. Продемонстрирован уверенный уровень владения вокально-техническими навыками и техниками, необходимыми для текущего уровня обучения.	5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкала оценивания
		Пятибалльная система
программы	Допустимы некоторые недочеты. Программа исполняется целиком, на языке оригинала, вокально-технические требования, предъявляемые к заявленным произведениям, выполнены на высоком уровне. Интерпретация цельная, убедительная, демонстрирует творческий вклад обучающегося.	
	Программа исполнена. Продемонстрирован уверенный уровень владения вокально-техническими навыками и техниками, необходимыми для текущего уровня обучения. Допустимы некоторые недочеты. Программа исполнена целиком, на языке оригинала, но в исполнении присутствуют неточности в интерпретации текста и отдельные несовершенства технического мастерства. Интерпретация уверенная и отличается художественной цельностью, допустимы некоторые недочеты и незначительные ошибки.	4
	Программа исполнена. Продемонстрирован уверенный уровень владения вокально-техническими навыками и техниками, необходимыми для текущего уровня обучения. Допустимы некоторые недочеты. Программа исполнена целиком, но с достаточным количеством ошибок в тексте, остановками при исполнении и с техническими несовершенствами, например, фальшивой интонацией, ярко выраженным переходом между регистрами, отсутствием навыка владения крайними участками диапазона и т. д.	3
	Программа исполнена с остановками, большим количеством ошибок и/или недочетов. Обучающийся не демонстрирует владения большинством вокально-технических навыков и техник. Вокализы не исполнены. Программа исполнена не целиком, имеется большое количество грубых ошибок в тексте и интерпретации, технические возможности не соответствуют уровню, предъявляемому образовательной программой. Программа не исполнена.	2

5.3. Промежуточная аттестация: исполнение программы в соответствии с заданными требованиями к репертуару

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
Экзамен: Исполнение выбранной программы	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует уровень освоения вокальных техник, отличающийся глубиной и содержательностью; – свободно владеет профессиональными навыками сольного пения; – свободно держится на сцене, демонстрируя высокий уровень певческого самообладания, умеет распределять певческое внимание; – способен обосновать свой исполнительский подход к выбранной программе, оправдать использованные при интерпретации произведений средства; – демонстрирует свободу творческого взаимодействия с инструментальным сопровождением. <p>Выбранная и исполняемая программа отличается целостностью, соответствует уверенному уровню овладения техниками сольного пения, исполнение вызывает интерес. Обучающийся с легкостью ориентируется в стилистических особенностях исполняемых произведений. Создаваемые художественные образы полностью согласуются с задачами произведений.</p>	5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует уверенный уровень владения вокальными техниками; – в достаточной степени владеет профессиональными навыками сольного пения; – на сцене держится вполне уверенно, упущения певческого самообладания и внимания незначительны и не искажают выступление; – способен обосновать свой исполнительский подход к выбранной программе, оправдать использованные исполнительские средства, однако в некоторых случаях ограничивается традиционными подходами, не изыскивая индивидуальных методов решения творческих задач; – хорошо взаимодействует с инструментальным сопровождением. <p>Выбранная и исполняемая программа отличается целостностью, соответствует качественному уровню овладения техниками сольного пения, исполнение оставляет приятное впечатление. Обучающийся в достаточной степени ориентируется в</p>	4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
	<p>стилистических особенностях исполняемых произведений. Создаваемые художественные образы согласуются с задачами произведений с небольшими неточностями.</p>	
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует базовый уровень освоения техник академического вокала; – в целом владеет профессиональными навыками сольного пения; – программа исполняется с некоторыми затруднениями, демонстрируется невысокий, однако достаточный для дальнейшего обучения уровень владения материалом, освоенным в ходе изучения дисциплины; – обоснование исполнительского подхода к выбранной программе основывается на общих замечаниях, при интерпретации ограничивается узким кругом средств, допускает некоторые ошибки; – вокальная партия в исполнении обучающегося существует в определенной степени отдельно от инструментального сопровождения. <p>Выбранная и исполняемая программа в целом цельная, но не в полной мере соответствует уровню подготовленности и творческой индивидуальности обучающегося, демонстрирует базовый уровень овладения техниками сольного пения. Обучающийся в достаточной для дальнейшего обучения степени ориентируется в стилистических особенностях исполняемых произведений. Создаваемые художественные образы не полностью согласуются с исполнительскими задачами программы.</p>	3
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует низкий уровень освоения техник академического вокала; – слабо владеет профессиональными навыками сольного пения; – программа исполняется со значительными затруднениями, демонстрируется невысокий и не достаточный для дальнейшего обучения уровень владения материалом, освоенным в ходе изучения дисциплины; – обучающийся не обосновывает выбор исполнительского подхода к программе, не взаимодействует с инструментальным сопровождением. <p>Выбранная и исполняемая программа разрозненна и не выстроена. Обучающийся не может проявить исполнительскую концентрацию, распределить и удержать певческое внимание. Допускаются существенные ошибки в вокальной технике и стилистике. Программа не</p>	2

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
	исполнена.	

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	Пятибалльная система
Текущий контроль:	
- исполнение программы	2-5
Промежуточная аттестация Экзамен	отлично хорошо
Итого за первый семестр Экзамен	удовлетворительно неудовлетворительно
Текущий контроль:	
- исполнение программы	2-5
Промежуточная аттестация Экзамен	отлично хорошо
Итого за второй семестр Экзамен	удовлетворительно неудовлетворительно
Текущий контроль:	
- исполнение программы	2-5
Промежуточная аттестация Экзамен	отлично хорошо
Итого за третий семестр Экзамен	удовлетворительно неудовлетворительно
Текущий контроль:	
- исполнение программы	2-5
Промежуточная аттестация Экзамен	отлично хорошо
Итого за четвертый семестр Экзамен	удовлетворительно неудовлетворительно
Текущий контроль:	
- исполнение программы	2-5
Промежуточная аттестация Экзамен	отлично хорошо
Итого за пятый семестр Экзамен	удовлетворительно неудовлетворительно
Текущий контроль:	
- исполнение программы	2-5
Промежуточная аттестация Экзамен	отлично хорошо
Итого за шестой семестр Экзамен	удовлетворительно неудовлетворительно
Текущий контроль:	
- исполнение программы	2-5
Промежуточная аттестация Экзамен	отлично хорошо
Итого за седьмой семестр Экзамен	удовлетворительно неудовлетворительно
Текущий контроль:	
- исполнение программы	2-5
Промежуточная аттестация Экзамен	отлично хорошо

Итого за восьмой семестр Экзамен	удовлетворительно неудовлетворительно
-------------------------------------	--

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- практическая деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (работа с инструментальным сопровождением).

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
Аудитория № 220 - малый зал	Комплект учебной мебели, рояль Kawai, рояль August Forster, пульт для нот, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудитории: экран на штативе Classic 180x136.
Аудитория № 207 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, рояль Kawai. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория № 211 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Рояль Kawai, комплект учебной мебели. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория № 219 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, рояль Август-Фестер. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория № 209 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, рояль Kawai, пульт для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория № 204 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Рабочее место преподавателя, пианино Yamaha Y1J PE, пульта для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория № 210 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, рояль LIETUVA, пианино акустическое Zimmermann, пульт для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Карягина А.В.	Джазовый вокал	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/101631	
2	Сморякова Т.Н.	Эстрадно-джазовый вокальный тренинг	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2014	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/51927	
3	Романова Л.В.	Школа эстрадного вокала	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107320	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Дюпре Ж.	Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2019	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112752	
2	Бархатова И.Б.	Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2019	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111788	
3	Заседателев Ф.Ф.	Научные основы постановки голоса	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/110850	
4	Работнов Л.Д.	Основы физиологии и патологии голоса певцов	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111461	
5	Столяр Р.С.	Джаз. Введение в стилистику	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2019	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112752	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							

1	Коробкова К.А.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры	2021	ЭИОС	
---	----------------	---	-----------------------	---------------------------------	------	------	--

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
	Профессиональные базы данных, информационные справочные системы
1.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры