

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.09.2023 14:31:41  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»  
Кафедра Эстрадно-джазовой музыки

---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

---

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	53.03.03 Вокальное искусство
Профиль	Театр оперетты
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Вокально-инструментальный ансамбль» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 13 от 22.02.2023 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. Доцент Е.А.Степанов
  2. Ст.преподаватель Е.В.Глухова
- Заведующий кафедрой: Е.А.Степанов

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «вокальный ансамбль» изучается в пятом, шестом, седьмом и восьмом семестрах.

Курсовая работа не предусмотрена.

### **1.1. Форма промежуточной аттестации:**

Пятый семестр – экзамен

Шестой семестр – экзамен

Седьмой семестр – экзамен

Восьмой семестр – экзамен

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «Вокально-инструментальный ансамбль» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Специальность;
- Сольфеджио

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Класс музыкального театра;
- Исполнительская практика.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целью изучения дисциплины «вокальный ансамбль» является:

- формирование у обучающихся навыков пения в ансамбле произведений различных жанров, стилей, эпох и стран;
- формирование способности слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в ансамбле	ИД-ПК-1.1 Использование различных видов вокальных техник, приемов и навыков, отвечающих исполнительским задачам произведения(ий) и позволяющих на высоком уровне осуществлять сольную и ансамблевую вокально-исполнительскую деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выделяет вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле;</li> <li>- владеет широким спектром вокально-технических навыков, позволяющих осваивать широкий репертуар как в концертной организации, так и в музыкальном театре;</li> <li>- демонстрирует навык чтения с листа, наличие гармонического слуха, умение слышать и подстраиваться под партнера в ансамбле;</li> <li>- пользуется методикой профессионального анализа драматургии вокального ансамбля и сложностей вокальной партии;</li> </ul>
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и сценическую работу	ИД-ПК-3.2 Составление концертной программы, отвечающей вокально-техническим и исполнительским возможностям певца, а также художественным целям выступления	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет всеми необходимыми для успешной профессиональной деятельности навыками и техниками работы над музыкальными произведениями разных жанров, композиторов, стилей, эпох;</li> </ul>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	13	з.е.	468	час.
---------------------------	----	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий  
(очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	<i>курсовая работа/ курсовой проект</i>	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	зачет с оценкой	108		34				47	27
6 семестр	экзамен	108		34				47	27
7 семестр	экзамен	108		34				38	36
8 семестр	экзамен	144		28				80	36
Всего:		468		130				212	126

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Пятый семестр</b>							
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-3 ИД-ПК-3.2	<b>Раздел I. Основные средства исполнительской выразительности в ансамблевых вокально-инструментальных произведениях</b>	x	x	x	x	<b>47</b>	Формы текущего контроля по разделу I: исполнение программы
	Практическое занятие № 1.1 Работа над певческим дыханием и ансамблевым звуком. Артикуляция в ансамблевом пении	x	16	x	x	x	
	Практическое занятие № 1.2 Многоголосие a'capella	x	18	x	x	x	
	Экзамен	x	x	x	x	x	Зачет проводится в форме исполнения двух произведений, соответствующих репертуарным требованиям
<b>ИТОГО за пятый семестр</b>		<b>x</b>	<b>34</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>47</b>	
<b>Шестой семестр</b>							
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-3 ИД-ПК-3.2	<b>Раздел II. Вокальные ансамбли зарубежных композиторов</b>	x	x	x	x	<b>47</b>	Формы текущего контроля по разделу II: исполнение программы
	Практическое занятие № 2.1 Камерные сочинения зарубежных композиторов для вокально-инструментального ансамбля: исполнительский анализ, вокально-технические подходы и особенности интерпретации.	x	16	x	x	x	
	Практическое занятие № 2.2 Вокально-инструментальный ансамбль в западноевропейской музыке крупных жанров.	x	18	x	x	x	
	Экзамен	x	x	x	x	x	Экзамен проводится в форме исполнения двух произведений,

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
							соответствующих репертуарным требованиям
	<b>ИТОГО за шестой семестр</b>	<b>х</b>	<b>34</b>	<b>х</b>	<b>х</b>	<b>47</b>	
<b>Седьмой семестр</b>							
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-3 ИД-ПК-3.2	<b>Раздел III. Вокальные ансамбли отечественных композиторов</b>	х	х	х	х	<b>38</b>	Формы текущего контроля по разделу III: исполнение программы
	Практическое занятие № 3.1 Вокально-инструментальный ансамбль в камерном музыкальном наследии отечественных композиторов	х	16	х	х	х	
	Практическое занятие № 3.2. Ансамблевые номера в произведениях отечественных композиторов для музыкального театра	х	18	х	х	х	
	Экзамен	х	х	х	х	х	Экзамен проводится в форме исполнения двух произведений, соответствующих репертуарным требованиям
	<b>ИТОГО за седьмой семестр</b>	<b>х</b>	<b>34</b>	<b>х</b>	<b>х</b>	<b>38</b>	
<b>Восьмой семестр</b>							
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-3 ИД-ПК-3.2	<b>Раздел IV. Вокальный ансамбль в музыкальном театре</b>	х	<b>28</b>	х	х	<b>80</b>	Формы текущего контроля по разделу IV: исполнение программы
	Практическое занятие № 4.1 Вокальные ансамбли в репертуаре музыкального театра: особенности вокально-технического и творческо-исполнительского подхода при исполнении произведений разных жанров, стилей, композиторов, стран и эпох	х	24	х	х	х	
	Экзамен	х	х	х	х	х	Экзамен проводится в форме

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
							исполнения двух произведений, соответствующих репертуарным требованиям
	<b>ИТОГО за восьмой семестр</b>	<b>х</b>	<b>28</b>	<b>х</b>	<b>х</b>	<b>80</b>	
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>х</b>	<b>130</b>	<b>х</b>	<b>х</b>	<b>212</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Основные средства исполнительской выразительности в ансамблевых вокально-инструментальных произведениях</b>	
Практическое занятие 1.1	Работа над певческим дыханием и ансамблевым звуком. Артикуляция в ансамблевом пении	Выработка цепного дыхания, работа над звукоизвлечением. Работа над несложными дуэтами. Основные принципы звукообразования. Дикция и артикуляция в пении.
Практическое занятие 1.2	Многоголосие а'capella	Многоголосная ансамблевая партитура а'capella. Работа над ансамблевым строем. Динамический баланс голосов. Динамическая драматургия. Ритмические и штриховые особенности партитуры в ансамблевом исполнительстве.
<b>Раздел II</b>	<b>Вокальные ансамбли зарубежных композиторов</b>	
Практическое занятие 2.1	Камерные сочинения зарубежных композиторов для вокально-инструментального ансамбля: исполнительский анализ, вокально-технические подходы и особенности интерпретации.	Камерные вокальные сочинения в творчестве зарубежных композиторов: формы и жанры. Методы работы над зарубежной вокальной музыке в ансамбле: единство технического подхода, принципы интонационного и тембрального соответствия. Стилистические особенности исполнения вокальных ансамблей зарубежных композиторов.
Практическое занятие 2.2	Вокально-инструментальный ансамбль в западноевропейской музыке крупных жанров.	Вокальный ансамбль как отдельный номер из сочинений крупных жанров: исполнительские особенности. Индивидуальная вокальная партия в фактуре произведения крупных жанров: особенности подхода к прочтению и интерпретации. Приемы выстраивания голосов в вокальном ансамбле.
<b>Раздел III</b>	<b>Вокальные ансамбли отечественных композиторов</b>	
Практическое занятие 3.1	Вокально-инструментальный ансамбль в камерном музыкальном наследии отечественных композиторов	Камерные вокальные произведения в отечественной музыкальной традиции. Особенности камерно-вокального ансамблевого исполнительства репертуара отечественных композиторов.
Практическое занятие 3.2	Ансамблевые номера в произведениях отечественных композиторов для музыкального театра	Ансамблевые вокальные произведения в отечественной музыкальной традиции в области музыкального театра. Особенности ансамблевого исполнительства и исполнительской интерпретации сочинений отечественных композиторов.
<b>Раздел IV</b>	<b>Вокальный ансамбль в музыкальном театре</b>	
Практическое занятие 4.1	Вокальные ансамбли в репертуаре музыкального театра: особенности вокально-технического и творческо-исполнительского подхода при исполнении произведений разных жанров, стилей, композиторов, стран и эпох	Ансамбли в сочинениях для музыкального театра и эстрады: особенности вокально-технического подхода и вопросы певческого взаимодействия с партнерами. Особенности драматургии и пространственно-сценического решения вокально-инструментальных ансамблей.



### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям и экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- закрепление навыков и техник, изученных в ходе практических аудиторных занятий;
- самостоятельная репетиционная работа по материалам индивидуальных занятий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя проведение консультаций перед зачетом и экзаменом.

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
		универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-3 ИД-ПК-3.2
высокий	отлично			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет широким спектром вокально-технических навыков, позволяющих качественно интерпретировать вокальную партию в ансамбле;</li> <li>- демонстрирует высокий уровень владения техниками ансамблевого исполнительства;</li> <li>- применяет навыки гармонического слуха, устойчивую музыкальную память, уверенно держит партию в ансамбле;</li> <li>- слышит партию(ии) партнера(ов) по ансамблю, подстраивая с помощью особых приемов свой индивидуальный певческий тембр под требования единого гармоничного звучания голосов;</li> <li>- активно взаимодействует с партнером(ами) по ансамблю в сценическом пространстве;</li> <li>- использует стилистические и артистические приемы, необходимые для создания образа, соответствующего творческим задачам, поставленным в произведениях.</li> </ul>
повышенный	хорошо			Обучающийся:

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует уверенные вокально-техническими навыками, однако не всегда согласует их с задачами ансамблевого исполнительства;</li> <li>- уверенно держит индивидуальную вокальную партию в ансамбле, демонстрируя хорошие навыки гармонического слуха и музыкальной памяти;</li> <li>- допускает немногочисленные и незначительные недочеты при звуковом и тембральном взаимодействии с партнерами;</li> <li>- исполнительски осознает и выражает голосовыми и артистическими средствами характерные особенности произведений различных жанров, стилей и эпох.</li> </ul>
базовый	удовлетворительно			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применяет базовые вокально-технические навыки при пении в ансамбле;</li> <li>- выдерживает индивидуальную вокальную партию, но допускает ошибки в музыкальном тексте, в том числе из-за недостаточности навыков ансамблевого слуха;</li> <li>- в целом соблюдает принцип тембрального и звукового баланса голосов в ансамбле;</li> <li>- соблюдает общие исполнительские требования, предъявляемые к интерпретации произведений разных жанров, стилей, эпох;</li> <li>- взаимодействие с партнерами по ансамблю в сценическом пространстве носит схематичный характер.</li> </ul>
низкий	неудовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не владеет вокально-техническими навыками, необходимыми для успешного выступления в вокальном ансамбле;</li> <li>- не способен держать индивидуальную вокальную партию в ансамбле, допускает значительные ошибки в музыкальном тексте;</li> <li>- не взаимодействует с партнерами по ансамблю;</li> <li>- не выражает певческими исполнительскими средствами особенности произведений разных стилей, эпох и жанров;</li> <li>- не выдерживает музыкальный образ при исполнении программы.</li> </ul>		

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Вокально-инструментальный ансамбль» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Исполнение программы	Обучающийся исполняет одно-два произведения из разучиваемого на практических занятиях репертуара. Примеры произведений (по разделам):  Спиричуэл. «Down By The Riverside» Г. Уоррен, слова М. Гордона. «Chattanooga Choo-Choo» «Эх, дороги ...» Музыка А. Новикова, слова Л. Ошанина «Темная ночь». Музыка Н. Богословского, слова В. Агатова «Выйду ночью в поле ...» Слова А. Шаганова, музыка И. Матвиенко С. Джамаладинова, «Не забывай» Qween «Bohemian Rhapsody»

### 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
		Пятибалльная система
Исполнение программы	Обучающийся демонстрирует в уверенно разобранном виде изучаемых материал. Может исполнить произведение без нот или по нотам (допускаются небольшие недочеты). Выстраивает тембрально-однородный ансамбль, контролирует звуковой баланс. Ориентируется в музыкальном материале: знает индивидуальную вокальную линию, осознает и интерпретирует (передает голосом) стилистические и жанровые особенности исполняемого произведения.	Зачтено /отлично хорошо удовлетворительно

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
		Пятибалльная система
	<p>Обучающийся слабо ориентируется в материале.            Программа исполняется с грубыми ошибками и остановками.            Навыки ансамблевого исполнительства не продемонстрированы.            Обучающийся не принимал активного участия на занятиях.</p>	не зачтено/ неудовлетворительно

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
экзамен: исполнение двух произведений, соответствующих репертуарным требованиям	<p>Для исполнения на экзамене выбираются два произведения из числа изученных в ходе освоения дисциплины (по разделам).</p> <p>Примерный репертуар:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вокальные аранжировки классических произведений композиции из репертуара ансамбля «Swingle Singers»</li> <li>2. Т. Waller, F. Brooks. «Ain't Misbehavin'»</li> <li>3. Дж. Гершвин. «Embrace me»</li> <li>4. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, «Clara yo`hand»</li> <li>5. Спиричуэл. «Down By The Riverside»</li> <li>6. John Lennon, Paul McCartney. «Michelle» (Arr.: К.-F. Jehrlander)</li> <li>7. «All Of Mee» из репертуара группы «The Real Group»</li> <li>8. «Night &amp; Day» из репертуара группы «The Real Group»</li> <li>9. Вокальные композиции из репертуара группы «The Real Group», Швеция</li> <li>10. John Lennon, Paul McCartney. «Yesterday»</li> <li>11. С. Carter, J. Hudson. «Goodnight, Sweetheart»</li> <li>12. Г. Мансини, Д. Мерсер. «Лунная Река» (обработка Д. Запольского)</li> <li>13. Horace Silver. «Song for my father» (Jazz in Chore. 1991 by Gustav Bosse Verlag GmbH &amp; Co. KG., Regensburg)</li> <li>14. Richard Rodgers. Text Lorenz Hart. «My Fanny Valentine» (Jazz in Chore. 1991 by Gustav Bosse Verlag GmbH &amp; Co. KG., Regensburg)</li> </ol>

	<p>15. Irving Berlin. «Puttin' on the Ritz. (Jazz in Chore. 1991 by Gustav Bosse Verlag GmbH &amp; Co. KG., Regensburg)</p> <p>16. «Didn't my Lord deliver Daniel». Traditional. (Jazz in Chore. 1991 by Gustav Bosse Verlag GmbH &amp; Co. KG., Regensburg)</p> <p>17. Д. Эллингтон. «Solitude»</p> <p>18. Г. Уоррен, слова М. Гордона. «Chattanooga Choo-Choo»</p> <p>19. Ч. Уэсли, слова Дж. Уитфилда. «Hark! The herald angels sing». Рождественский гимн.</p> <p>20. Jazz in Chore. 1991 by Gustav Bosse Verlag GmbH &amp; Co. KG., Regensburg</p> <p>21. Вокальные композиции из репертуара «Swingle Singers»</p> <p>22. «Эх, дороги ...» Музыка А. Новикова, слова Л. Ошанина</p> <p>23. «Темная ночь». Музыка Н. Богословского, слова В. Агатова</p> <p>24. «Россия, родина моя». Музыка Г. Пономаренко, слова В. Бокова</p> <p>25. «Выйду ночью в поле ...» Слова А. Шаганова, музыка И. Матвиенко</p> <p>26. «Вечер на рейде». Музыка В. Соловьева-Седого, слова А. Чуркина</p> <p>27. «Московские окна». Музыка Т. Хренникова, слова М. Матусовского</p> <p>28. «Уходит вечер». Музыка А. Варламова, слова Н. Коваль</p> <p>29. С. Джамаладинова, «Не забывай»</p> <p>30. Вокальные композиции из репертуара группы «A cappella Express»</p> <p>31. Qween «Bohemian Rhapsody»</p>
--	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
экзамен: исполнение двух произведений, соответствующих репертуарным требованиям	Обучающийся уверенно демонстрирует изучаемый материал. Исполняет произведения уверенно наизусть. Выстраивает тембрально-однородный ансамбль, контролирует звуковой баланс. Ориентируется в музыкальном материале: знает индивидуальную вокальную линию, осознает и интерпретирует стилистические и жанровые особенности исполняемого произведения.		5
	Обучающийся уверенно демонстрирует изучаемый материал. Исполняет произведения уверенно наизусть.		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>Выстраивает тембрально-однородный ансамбль, контролирует звуковой баланс (возможны недочеты). Ориентируется в музыкальном материале: знает индивидуальную вокальную линию, осознает и стилистические и жанровые особенности исполняемого произведения (возможны недочеты).</p>		
	<p>Обучающийся демонстрирует изучаемый материал неуверенно, допускает небольшие ошибки. Может исполнить произведение без нот (допускаются небольшие недочеты). Не точно выстраивает ансамбль, не полностью контролирует звуковой баланс. Неуверенно ориентируется в музыкальном материале: знает индивидуальную вокальную линию, но стилистические и жанровые особенности исполняемого произведения не на должном уровне.</p>		3
	<p>Обучающийся слабо ориентируется в материале. Программа исполняется с грубыми ошибками и остановками. Навыки ансамблевого исполнительства не продемонстрированы. Обучающийся не принимал активного участия на занятиях.</p>		2

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

<b>Форма контроля</b>	<b>Пятибалльная система</b>
Текущий контроль:	
- исполнение программы	зачтено - не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен	отлично хорошо
<b>Итого за пятый семестр</b> Экзамен	удовлетворительно неудовлетворительно
Текущий контроль:	
- исполнение программы	зачтено - не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен	отлично хорошо
<b>Итого за шестой семестр</b> Экзамен	удовлетворительно неудовлетворительно
Текущий контроль:	
- исполнение программы	зачтено - не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен	отлично хорошо
<b>Итого за седьмой семестр</b> Экзамен	удовлетворительно неудовлетворительно
Текущий контроль:	
- исполнение программы	зачтено – не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен	отлично хорошо
<b>Итого за восьмой семестр</b> Экзамен	удовлетворительно неудовлетворительно

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- практическая деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (работа в вокально-инструментальном ансамбле).

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций



по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, пульта для нот оркестровые, музыкальные инструменты: пианино акустическое или рояль. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Карягина А.В.	Джазовый вокал	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/101631">https://e.lanbook.com/book/101631</a>	
2	Сморякова Т.Н.	Эстрадно-джазовый вокальный тренинг	Учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки	2014	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/51927">https://e.lanbook.com/book/51927</a>	
3	Романова Л.В.	Основы сценического движения	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/107320">https://e.lanbook.com/book/107320</a>	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Дюпре Ж.	Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2019	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/112752">https://e.lanbook.com/book/112752</a>	
2	Бархатова И.Б.	Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2019	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/111788">https://e.lanbook.com/book/111788</a>	
3	Заседателев Ф.Ф.	Научные основы постановки голоса	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/110850">https://e.lanbook.com/book/110850</a>	
4	Работнов Л.Д.	Основы физиологии и патологии голоса певцов	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/111461">https://e.lanbook.com/book/111461</a>	

5	Столяр Р.С..	Джаз. Введение в стилистику	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2019	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/112752">https://e.lanbook.com/book/112752</a>	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	К.А. Коробкова	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры	2021	ЭИОС	

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	«Polpred.com Обзор СМИ» <a href="http://www.polpred.com">http://www.polpred.com</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	<a href="http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/">http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/</a>
2.	<a href="http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/">http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/</a>
3.	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>