

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.09.2023 14:29:35
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»
Кафедра Симфонического дирижирования и струнных инструментов

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Методика репетиционной работы**

| | |
|---|--|
| Уровень образования | бакалавриат |
| Направление подготовки | 53.03.05 Дирижирование |
| Профиль | Дирижирование оперно-симфоническим оркестром |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма обучения | Очная |

Рабочая программа учебной дисциплины Дирижирование основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 17 от 01.03.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины

Преподаватель Д.М. Щукина

Заведующий кафедрой: В.А. Понькин

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Методика репетиционной работы» изучается в 7 и 8 семестрах.
Курсовая работа – не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

Зачет с оценкой

| | |
|-----------------|-------------------|
| седьмой семестр | - зачет с оценкой |
| восьмой семестр | - экзамен |

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Методика репетиционной работы» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины 1 учебного плана подготовки специалистов по направлению подготовки 53.03.05 – Дирижирование, профиль – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим и сопутствующим дисциплинам:

- История дирижерского исполнительства;
- Инструментальная подготовка;
- Чтение партитур;
- Дирижирование.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин:

- Дирижирование;
- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целью изучения дисциплины «Методика репетиционной работы» является воспитание грамотного, образованного музыканта, освоившего методику преподавания таких специальных дисциплин, как «Дирижирование», «Чтение партитур» и «Инструментовка».

В число задач освоения дисциплины входит:

- обретение будущим педагогом обширных теоретических сведений и ценных практических навыков, необходимых в будущей профессионально-педагогической деятельности;
- изучение теоретических основ дирижирования, инструментовки и чтения партитур;
- освоение методологических принципов преподавания профессиональных дисциплин;
- изучение методической литературы, посвященной вопросам дирижирования, инструментовведения, чтения партитур, инструментовки;
- освоение педагогического репертуара
- формирование у обучающихся компетенций, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1 Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|--|---|---|
| ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве дирижера оперно-симфонического оркестра | ИД-ПК-1.5 Осуществление самостоятельной репетиционной работы с оркестром в контексте профессиональных компетенций и требований | – осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность в качестве дирижера оперно-симфонического оркестра; – осуществляет самостоятельную репетиционную работу с оркестром в контексте профессиональных компетенций и требований |
| ПК-4 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | ИД-ПК-4.1 Знание основ общей музыкальной и дирижерской педагогики | – проводит учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации; – применяет на практике базовые принципы музыкальной педагогики; – изучает актуальные методики для решения художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации |
| | ИД-ПК-4.2 Применение на практике базовых принципов музыкальной педагогики | |
| | ИД-ПК-4.3 Изучение актуальных методик для решения художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации | |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

| | | | | |
|---------------------------|---|------|-----|------|
| по очной форме обучения – | 6 | з.е. | 216 | час. |
|---------------------------|---|------|-----|------|

3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:

| Структура и объем дисциплины | | | |
|------------------------------|-----------------|--------------------------------------|---|
| | форма промеж | Контактная аудиторная работа, час | Самостоятельная работа обучающегося, час |
| | | | |

| Объем дисциплины по семестрам | уточной аттестации | всего, час | лекции, час | практические занятия, час | Индивидуальные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/курсовой проект | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
|-------------------------------|--------------------|------------|-------------|---------------------------|-----------------------------|------------------------------|---------------------------------|--|-------------------------------|
| 7 семестр | Зачет с оценкой | 108 | 16 | 18 | | | | 74 | |
| 8 семестр | Экзамен | 108 | 14 | 14 | | | | 53 | 27 |
| Всего: | | 216 | 30 | 32 | | | | 127 | 27 |

3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|--|---------------------|---------------------------|------------------------|------------------------------|---|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Индивидуальные занятия | Практическая подготовка, час | | |
| Седьмой семестр | | | | | | | |
| ПК-1: ИД-ПК-1.5 ПК-4: ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3 | Раздел 1. Применение теоретических знаний работы с творческим коллективом на практике. Тема 1.1. Содержание, цели и задачи курса. Тема 1.2. Освоение теоретических этапов работы с разными видами творческих коллективов (мужской хор, женский хор, смешанный хор, детский хор) Тема 1.2. Освоение теоретических этапов работы с разными уровнями коллективов (профессиональный коллектив, любительский коллектив) Тема 1.3. Работа с методической литературой. Тема 1.4. Работа с репертуаром. Тема 2.1. Построение плана работы над выбранным произведением. Тема 2.2. Начало репетиционной работы Тема 2.3 Выстраивание художественного образа выбранного произведения, подготовка к итоговому выступлению/концерту | х 16 | х 18 | х | х | 74 | Форма текущего контроля: исполнение программы |
| Зачет с оценкой | | | | | 74 | Форма промежуточного контроля: исполнение программы | |
| ИТОГО за седьмой семестр | | 16 | 18 | | | 74 | |
| Восьмой семестр | | | | | | | |
| ПК-1: | Раздел 2. | х | х | х | х | х | Форма текущего контроля: исполнение |

| | | | | | | | |
|---|--|-----------|-----------|--|--|------------|--|
| ИД-ПК-1.5 ПК-4: ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3 | Отработка практических навыков работы с хором Тема 3.1. Подбор нового репертуара с учетом опыта работы 8 семестре Тема 3.2. Составление плана работы над выбранными произведениями Тема 4.1. Черновой разбор произведения с коллективом и оркестром Тема 4.2. Отработка агогики, нюансов, фразировок и штрихов Тема 4.3. Выстраивание личной художественной интерпретации выбранных произведений Тема 4.4. Итоговые репетиции перед выступлением\концертом\экзаменом | 14 | 14 | | | | программы |
| | Экзамен | | | | | 27 | Форма промежуточного контроля: исполнение программы |
| | ИТОГО за восьмой семестр | 14 | 14 | | | 80 | |
| | ИТОГО за весь период обучения | 30 | 32 | | | 154 | |

3.2 Краткое содержание учебной дисциплины

| № пп | Наименование раздела и темы дисциплины | Содержание раздела (темы) |
|-----------------|---|--|
| Раздел 1 | Введение в предмет. Различные дирижерские школы и методы их применения в практической деятельности дирижера. | |
| | <p>Тема 1.1. Содержание, цели и задачи курса.</p> <p>Тема 1.2. Освоение теоретических этапов работы с разными видами творческих коллективов (мужской хор, женский хор, смешанный хор, детский хор)</p> <p>Тема 1.2. Освоение теоретических этапов работы с разными уровнями коллективов (профессиональный коллектив, любительский коллектив)</p> <p>Тема 1.3. Работа с методической литературой.</p> <p>Тема 1.4. Работа с репертуаром.</p> <p>Тема 2.1. Построение плана работы над выбранным произведением.</p> <p>Тема 2.2. Начало репетиционной работы</p> <p>Тема 2.3 Выстраивание художественного образа выбранного произведения, подготовка к итоговому выступлению/концерту</p> | <p>Значение и роль дирижерского исполнительства в музыкальном искусстве. Музыкальная педагогика, ее значение в развитии профессионального исполнительства.</p> <p>Методика работы симфонического дирижера с академическим хором, творческим коллективом. Цели и задачи курса методики, содержание и характеристика его основных разделов.</p> <p>Соотношение принципов методики и индивидуального опыта каждого педагога.</p> <p>Творческий характер деятельности педагога-музыканта.</p> <p>Использование навыков дирижерских техник на практике. Умение находить контакт с разными музыкантами.</p> <p>Умение правильно переключаться на выполнение разнообразных заданий. Зависимость сосредоточенности от интереса к выполняемой работе над пьесой.</p> <p>Умение правильно подобрать репертуар для различных видов и уровней коллективов.</p> <p>Продуктивность работы ученика на различных этапах обучения. Значение регулярности занятий.</p> <p>Влияние усталости на эффективность работы, умелое планирование работы и отдыха. Сочетание технической работы с решением художественных задач в произведении. Факторы, способствующие скорости, точности и прочности запоминания. Роль преподавателя в налаживании правильного режима работы ученика.</p> |
| Раздел 2 | Отработка практических навыков с коллективом и солистами | |
| | <p>Отработка практических навыков работы с хором</p> <p>Тема 3.1. Подбор нового репертуара с учетом опыта работы 9 семестре</p> <p>Тема 3.2. Составление плана работы над выбранными произведениями</p> <p>Тема 4.1. Черновой разбор произведения с коллективом и оркестром</p> <p>Тема 4.2. Отработка агогики, нюансов, фразировок и штрихов</p> <p>Тема 4.3. Выстраивание личной художественной</p> | <p>Применение различных дирижерских школ и техник в практической деятельности дирижера симфонического оркестра. Особенности работы дирижера в оперном театре. Взаимодействие дирижера с различными аспектами театра: солистами, хором, режиссером.</p> <p>Применение в ходе обучения творческих заданий для студента. Проведение уроков, предполагающих конкретную цель и задачу (работа над мануальной техникой на упражнениях; работа над крупной формой, кантиленой; работа над аутфактом и т.п.; совершенствование одного и того же исполнительского приема на разнообразном музыкальном материале).</p> <p>Требования педагогического мастерства: умение сконцентрировать внимание студентов на главном, способность к «диагностике» положительных</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>интерпретации выбранных произведений Тема 4.4. Итоговые репетиции перед выступлением\концертом\экзаменом</p> | <p>качеств и недостатков у учеников, правильное и своевременное применение различных методов повышения продуктивности работы ученика. Основные качества личности педагога: профессиональная компетентность, заинтересованность в своем деле, общая эрудиция, высокий культурный и морально-этический облик. Понятие педагогической этики. Совершенствование педагогических методов на основании изученной теории. Умение обобщать собственный практический опыт и опыт своих коллег. Изучение педагогического опыта выдающихся музыкантов. Взаимовлияние исполнительской деятельности и стиля педагогической работы. Необходимость владения педагогическим репертуаром. Оформление кабинета для занятий по специальным дирижерским дисциплинам. Формы внеклассной работы.</p> |
|--|---|---|

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Методика репетиционной работы» организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Методика репетиционной работы» выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к индивидуальным занятиям и экзаменам;
- изучение нотного материала;
- повышение технического и творческого потенциала через регулярный и систематический процесс чтения и анализа оркестровых партитур;
- подготовку к текущей и промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую работу с обучающимися и включает в себя проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины.

3.3 Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции.

| Уровни сформированности компетенции | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности | | |
|-------------------------------------|---|------------------------------------|---------------------------------------|---|
| | | универсальной(-ых) компетенции(-й) | общепрофессиональной(-ых) компетенций | профессиональной(-ых) компетенции(-й) |
| | | | | ПК-1: ИД-ПК-1.5 ПК-4: ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3 |
| высокий | отлично | | | Обучающийся <ul style="list-style-type: none"> – осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность в качестве дирижера оперно-симфонического оркестра; – осуществляет самостоятельную репетиционную работу с оркестром в контексте профессиональных компетенций и требований; – проводит учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации; – применяет на практике базовые принципы музыкальной педагогики; – изучает актуальные методики для решения художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации |
| повышенный | хорошо | | | Обучающийся |

| | | | | |
|---------|-------------------|--|--|--|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> – хорошо осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность в качестве дирижера оперно-симфонического оркестра; – на качественном уровне осуществляет самостоятельную репетиционную работу с оркестром в контексте профессиональных компетенций и требований; – проводит учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации; – хорошо применяет на практике базовые принципы музыкальной педагогики; – изучает актуальные методики для решения художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации |
| базовый | удовлетворительно | | | <p>Обучающийся</p> <ul style="list-style-type: none"> – слабо осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность в качестве дирижера оперно-симфонического оркестра; – не осуществляет самостоятельную репетиционную работу с оркестром в контексте профессиональных компетенций и требований; – не проводит учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации; |

| | | | | |
|--------|---------------------|---|--|---|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> – на удовлетворительном уровне применяет на практике базовые принципы музыкальной педагогики; – изучает актуальные методики для решения художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации |
| низкий | неудовлетворительно | <p>Обучающийся</p> <ul style="list-style-type: none"> – не осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность в качестве дирижера оперно-симфонического оркестра; – не осуществляет самостоятельную репетиционную работу с оркестром в контексте профессиональных компетенций и требований; – не проводит учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации; – не применяет на практике базовые принципы музыкальной педагогики; – не изучает актуальные методики для решения художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации | | |

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Методика репетиционной работы» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1 Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|------|-------------------------|--------------------------------|
| 1. | Исполнение программы | Исполнение одного произведения |

Вариант 1

1. И. Брамс симфония №1 до минор

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

5.2 Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--|--|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Собеседование | Обучающийся исчерпывающе ответил на вопросы собеседования. В ответе были учтены все аспекты педагогической теории, истории и практики; приведены примеры, отражающие полное овладение контекстом изучаемой дисциплины. Обучающийся четко организовал свою подготовительную работу и успешно прошел собеседование на высоком профессиональном уровне. | | 5 |
| | Обучающийся хорошо ответил на вопросы собеседования. В ответе были учтены многие аспекты педагогической теории, истории и практики; приведены примеры, отражающие хорошую степень овладения контекстом изучаемой дисциплины. | | 4 |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | Обучающийся успешно организовал свою подготовительную работу и хорошо прошел собеседование. | | |
| | Обучающийся ответил на вопросы собеседования со значительными неточностями. В ответе были утрачены существенные аспекты педагогической теории, истории и практики; приведены примеры, отражающие неполное овладение контекстом изучаемой дисциплины. Обучающийся испытывал трудности с организацией своей подготовительной работы, из-за чего собеседование было пройдено с существенными недочетами. | | 3 |
| | Обучающийся ответил на вопросы собеседования с многочисленными ошибками и искажениями. В ответе были утрачены многие аспекты педагогической теории, истории и практики применения инструментов; не приведены примеры, отражающие овладение контекстом изучаемой дисциплины. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией своей подготовительной работы. | | 2 |

5.3 Промежуточная аттестация:

| Форма промежуточной аттестации | Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: |
|--|---|
| Зачет с оценкой, Исполнение программы | Исполнение двух произведений для разных составов вариант 1: 1. С. В. Рахманинов Вокализ (для сопрано с оркестром) 2. Н.А. Римский -Корсаков хор Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка» (хор с оркестром) |

5.4 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--------------------------------|--|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Зачет с оценкой | Обучающийся исчерпывающе ответил на вопросы собеседования. В ответе были учтены все аспекты педагогической теории, истории и | | 5 |

| | | | |
|----------------------|---|--|---|
| Исполнение программы | практики; приведены примеры, отражающие полное овладение контекстом изучаемой дисциплины. Обучающийся четко организовал свою подготовительную работу и успешно прошел собеседование на высоком профессиональном уровне. | | |
| | Обучающийся хорошо ответил на вопросы собеседования. В ответе были учтены многие аспекты педагогической теории, истории и практики; приведены примеры, отражающие хорошую степень овладения контекстом изучаемой дисциплины. Обучающийся успешно организовал свою подготовительную работу и хорошо прошел собеседование. | | 4 |
| | Обучающийся ответил на вопросы собеседования со значительными неточностями. В ответе были утрачены существенные аспекты педагогической теории, истории и практики; приведены примеры, отражающие неполное овладение контекстом изучаемой дисциплины. Обучающийся испытывал трудности с организацией своей подготовительной работы, из-за чего собеседование было пройдено с существенными недочетами. | | 3 |
| | Обучающийся ответил на вопросы собеседования с многочисленными ошибками и искажениями. В ответе были утрачены многие аспекты педагогической теории, истории и практики применения инструментов; не приведены примеры, отражающие овладение контекстом изучаемой дисциплины. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией своей подготовительной работы. | | 2 |

5.5 Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|--|----------------------|------------------------------------|
| Текущий контроль: | | |
| - собеседование | | зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация Зачет с оценкой | | зачтено/не зачтено 2 – 5 баллов |
| Итого за седьмой семестр Зачет с оценкой | | |
| Текущий контроль: | | |
| - собеседование | | зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация Экзамен | | зачтено/не зачтено 2 – 5 баллов |
| Итого за восьмой семестр Экзамен | | |

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- групповые дискуссии;
- анализ ситуаций;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Методика репетиционной работы» реализуется при проведении индивидуальных занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Методика репетиционной работы»

Материально-техническое обеспечение «Методика репетиционной работы» при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| № и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
|--|--|
| 115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45 | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: - Пианино Красный октябрь – Электрическое пианино Yamaha YDP 161B; – комплект учебной мебели, – пульты; - наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| № п/п | Автор(ы) | Наименование издания | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде) | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|--|------------------------------------|---|-------------------------------------|---|-------------|---|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Варламов Д. И., Тремзина О. С. | Ауфтакт в дирижировании | Учебно-методическое пособие | Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова | 2014 | https://e.lanbook.com/book/72101 | |
| 2 | Вейнгартнер Ф. | О дирижировании | Монография | СПб.: Композитор | 2015 | http://e.lanbook.com/book/63274 | |
| 3 | Малько Н. А. | Основы техники дирижирования | Монография | СПб.: Композитор | 2015 | https://e.lanbook.com/book/73040 | |
| 9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Коллектив авторов | Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. II часть. | Сборник статей | Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова | 2013 | https://e.lanbook.com/book/72067 | |
| 2 | Корыхалова Н. П. | Музыкально-исполнительские термины | Учебное пособие | СПб.: Композитор | 2007 | https://e.lanbook.com/book/41038 | |
| 3 | Тарасов Л. М., Константинова И. Г. | Артуро Тосканини, великий маэстро | Монография | СПб.: «Лань», «Планета музыки» | 2011 | https://e.lanbook.com/book/1980 | |
| 4 | Соболева Н. А. | Художественно-невербальная коммуникация и ее преломление в дирижерском исполнительстве | Монография | Вологодский государственный университет | 2014 | https://e.lanbook.com/book/93102 | |
| 9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 | Щукина Д.М. | <i>Методические указания «Дирижерский стиль Герберта фон Караяна»</i> | <i>Методические указания</i> | <i>Утверждено на заседании кафедры от 10.02.2023 протокол №17</i> | 2023 | ЭИОС | |

| | | | | | | | |
|---|-------------|---|--------------------------|--|------|------|--|
| 2 | Щукина Д.М. | Методические указания «Маленькая торжественная месса (1863, 1867) Джоаккино Россини: Методико- исполнительский анализ хоровых номеров “Kyrie eleison” и “Cum sancto spiritu”» | Методические указания | Утверждено на заседании кафедры от 10.02.2023 протокол №17 | 2023 | ЭИОС | |
|---|-------------|---|--------------------------|--|------|------|--|

с

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1 Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы |
|---|---|
| 1. | ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/ |
| 2. | «Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/ |
| 3. | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/ |
| Профессиональные базы данных, информационные справочные системы | |
| 1. | Нотный архив Б. Тараканова http://notes.tarakanov.net/katalog/ |
| 2. | Электронная музыкальная библиотека IMSLP / Petrucci Music Library http://imslp.ru/ |
| 3. | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования) https://elibrary.ru |
| 4. | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений; http://нэб.рф/ |

11.2. Перечень программного обеспечения

Не применяется.

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры Симфонического дирижирования и струнных инструментов:

| № пп | год обновления РПД | характер изменений/обновлений с указанием раздела | номер протокола и дата заседания кафедры |
|-------------|---------------------------|--|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |