



## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Практикум по дирижированию» изучается во 5 – 8 семестрах.

Курсовая работа – не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

пятый семестр	- зачет
шестой семестр	- зачет
седьмой семестр	- зачет
восьмой семестр	- экзамен

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

Оценочные средства являются частью рабочей программы учебной дисциплины и предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших компетенции, предусмотренные программой.

Целью оценочных средств является установление соответствия фактически достигнутых обучающимся результатов освоения дисциплины, планируемым результатам обучения по дисциплине, определение уровня освоения компетенций.

Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

- оценка уровня освоения универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины;
- обеспечение текущего и промежуточного контроля успеваемости;
- оперативного и регулярного управления учебной, в том числе самостоятельной деятельностью обучающегося;
- соответствие планируемых результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс.

Оценочные материалы по учебной дисциплине включают в себя:

- перечень формируемых компетенций, соотнесённых с планируемыми результатами обучения по учебной дисциплине;
- типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения;
- методические материалы, например: методические материалы по подготовке индивидуальных заданий; методические указания по использованию различных образовательных ресурсов и т.д.

Оценочные материалы сформированы на основе ключевых принципов оценивания:

- валидности: объекты оценки соответствуют поставленным целям обучения;
- надежности: используются единообразные стандарты и критерии для оценивания достижений;
- объективности: разные обучающиеся имеют равные возможности для достижения успеха.

### 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, СООТНЕСЁННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ И ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Код компетенции, код индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства	
		текущий контроль (включая контроль самостоятельной работы обучающегося)	промежуточная аттестация
ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.4  ПК-2: ИД-ПК-2.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использует профессиональные дирижерские исполнительские навыки для успешного исполнения оркестровых сочинений и реализации их индивидуальной художественной интерпретации в публичном выступлении;</li> <li>– осуществляет осмысленную и плодотворную деятельность по подготовке и проведению репетиционной работы для успешной реализации выступлений оркестра;</li> </ul>	Прослушивание	Зачет с оценкой, Экзамен – Прослушивание

#### 4. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ И УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

4.1. Оценочные материалы **текущего контроля** успеваемости по учебной дисциплине, в том числе самостоятельной работы обучающегося, типовые задания

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	Прослушивание	<p>Исполнение программы Примерные произведения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Балакирев. «Тамара»</li> <li>2. Барбер. Adagio для струнных.</li> <li>3. Барток. Концерт для оркестра, Сюиты для оркестра, «Чудесный мандарин»</li> <li>4. Бах. Бранденбургские концерты №№1-6, Оркестровые сюиты №№1-4. Инструментальные концерты</li> <li>5. Берлиоз. Увертюра «Римский карнавал», «Ромео и Юлия», «Гарольд в Италии» (фрагменты).</li> <li>6. Бетховен Л. Симфонии №№ 1- 9. Увертюры «Творения Прометея», «Эгмонт», «Прометей», «Леонора №3», Концерт для скрипки с оркестром, Концерты для фортепиано с оркестром №№1-5.</li> <li>7. Бизе. Арлезианка. Сюиты №№1-2, Симфония До мажор</li> <li>8. Бородин. Симфонии №№1, 2. «В Средней Азии», «Князь Игорь» – Увертюра, Половецкие пляски.</li> <li>9. Брамс И. Симфонии №№1, 2, 3, 4, «Немецкий реквием», «Академическая увертюра», «Трагическая увертюра», Вариации на тему Гайдна, Концерт для скрипки с оркестром</li> <li>10. Брукнер. Симфонии №3, 4, 5, 7, 8, 9 (фрагменты).</li> <li>11. Вагнер. Симфонические фрагменты из опер «Летучий Голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин», «Валькирия», «Зигфрид», «Тристан и Изольда», «Нюрнбергские майстерзингеры», «Парсифаль». «Зигфрид-идиллия».</li> <li>12. Вебер. Увертюры к операм «Волшебный стрелок», «Оберон», «Эврианта».</li> <li>13. Верди. Фрагменты из опер «Луиза Миллер», «Сила судьбы», «Сицилийская вечерня», «Аида», «Травиата», «Отелло». Реквием (фрагменты).</li> <li>14. Гайдн. Оратории «Сотворение мира», «Времена года» (фрагменты). Концерты для фортепиано с оркестром, Симфонии №№1-104,</li> <li>15. Глазунов. Раймонда (фрагменты). Времена года (фрагменты), Симфонии №№1-8, Баллада для оркестра, Сюита для оркестра «Из Средних веков», Концерт для скрипки с оркестром</li> <li>16. Глинка. «Арагонская хота». «Воспоминание о летней ночи в Мадриде», «Камаринская», «Вальс-фантазия», «Руслан и Людмила» (Увертюра и танцы из оперы).</li> <li>17. Григ. «Пер Гюнт». Сюита №1 и 2, Концерт для фортепиано с оркестром, Сюита «Из времен Хольберга», Норвежские танцы, Симфонические танцы</li> <li>18. Дворжак. Симфонии №№4, 7, 8, 9, Серенада для струнного оркестра, Концерт для виолончели с оркестром</li> <li>19. Дебюсси. Море. Ноктюрны. Образы. Послеполуденный отдых</li> </ol>

		<p>Фавна.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>20. Дюка П. Ученик чародея.</li> <li>21. Калининков. Симфонии №№1, 2.</li> <li>22. Лист Ф. Концерты №№1, 2 для фортепиано с оркестром, Прелюды. Тассо. Орфей. Праздничные звучания. Фауст-симфония, Данте-симфония.</li> <li>23. Лядов. Восемь русских народных песен для оркестра. Волшебное озеро. Баба Яга. Восемь русских народных песен для оркестра. Кикимора.</li> <li>24. Малер. Вокальные циклы, Симфонии №№ 1, 3, 4, 5, 6, 7, 9 (фрагменты).</li> <li>25. Мендельсон. Скрипичный концерт, Симфонии №№2, 3, 4, 5, Оратория «Илия» (фрагменты), «Рюи Блаз», «Сон в летнюю ночь». Концерты для фортепиано с оркестром №№1, 2.</li> <li>26. Моцарт. Концерты для духовых инструментов с оркестром, Концерты для скрипки с оркестром, Концерты для фортепиано с оркестром, Симфонии №№1 – 41. Увертюры к операм «Идомея», «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Похищение из Сераля», «Так поступают все», «Милосердие Тита».</li> <li>27. Мусоргский. Картинки с выставки (оркестровка М. Равеля), Ночь на лысой горе (редакция Н. А. Римского-Корсакова)</li> <li>28. Мясковский. Симфонии №№ 4, 5, 6, 21, 27.</li> <li>29. Прокофьев. «Александр Невский», Сюита из балета «Золушка», Сюиты из балета «Ромео и Джульетта», Симфонии №№1-7. Концерты для скрипки с оркестром №№1, 2; Концерты для фортепиано с оркестром №№1- 5</li> <li>30. Р. Штраус. Дон Жуан. Тиль Уйленшпигель. Жизнь героя.</li> <li>31. Равель. Дафнис и Хлоя (фрагменты), Дитя и волшебство (фрагменты), Испанская рапсодия, «Вальс», «Гробница Куперена».</li> <li>32. Рахманинов. Концерты для фортепиано с оркестром №№1-4, Симфонии №№1 – 3, Симфонические танцы, «Остров мертвых», «Утес», Рапсодия на тему Паганини,</li> <li>33. Римский-Корсаков. Шехеразада. Испанская рапсодия. Фрагменты из опер «Снегурочка», «Садко», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Млада», «Псковитянка». «Светлый праздник», музыкальная картина «Садко». Сюита из оперы «Сказка о царе Салтане».</li> <li>34. Россини. Увертюры к операм «Вильгельм Телль», «Золушка», «Шелковая лестница», «Итальянка в Алжире», «Севильский цирюльник».</li> <li>35. Сен-Санс. Симфония №3. Пляска смерти. Интродукция и рондо-капричиозо, Концерт №3 для скрипки с оркестром, Концерт №2 для фортепиано с оркестром,</li> <li>36. Сибелиус. Симфонии №№1-7, «Финляндия», Сюита из музыки к пьесе "Король Кристиан II". Концерт для скрипки с оркестром.</li> <li>37. Скрябин. Мечты. Симфонии №№1 –3. Концерт для фортепиано с оркестром. Поэма экстаза.</li> <li>38. Сметана. Моя родина. Проданная невеста (увертюра к опере).</li> <li>39. Стравинский. Фейерверк. Жар-птица. Петрушка. Симфония в трех частях. Симфония псалмов. Поцелуй феи.</li> <li>40. Танеев. Симфония №4.</li> <li>41. Франк. Симфония ре минор</li> <li>42. Хачатурян А. Сюиты из балетов «Гаянэ», «Спартак». Симфония №2.</li> <li>43. Чайковский. Симфонии №№1 – 6, «Манфред», Серенада для струнного оркестра, Сюиты для оркестра №№1-4. «Фатум», «Ромео</li> </ol>
--	--	---

		<p>и Джульетта», «Буря», «Франческа да Римини», «Гамлет», Итальянское каприччио, Концерт для скрипки с оркестром, Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром, Концерты для фортепиано с оркестром №№1-3, Сюита из балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица». Торжественная увертюра «1812 год».</p> <p>44. Шостакович. Балетные сюиты №№1-3, Сюиты из балетов «Болт», «Золотой век», Симфонии №№1, 4 – 12, 15, Концерты для фортепиано с оркестром №№1-2, Концерты для виолончели с оркестром №№1-2, Концерты для скрипки с оркестром №№1-2.</p> <p>45. Штраус И. Вальсы, Увертюры к опереттам.</p> <p>46. Шуберт. Симфонии №№1 – 6, 8, 9.</p> <p>47. Шуман. Симфонии №№1-4. Манфред. Увертюра к опере «Геновева», Концерт для фортепиано с оркестром, Концерт для виолончели с оркестром. Увертюра, скерцо и финал для оркестра.</p> <p>48. Элгар. Концерт для виолончели с оркестром, Концерт для скрипки с оркестром, «Энигма-вариации»</p>
--	--	---

#### 4.2. Оценочные материалы для проведения **промежуточной аттестации** по учебной дисциплине, типовые задания

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:</b>
<p>Зачет с оценкой, Экзамен: Прослушивание</p>	<p>Исполнение программы Примерные произведения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Балакирев. «Гамара»</li> <li>2. Барбер. Adagio для струнных.</li> <li>3. Барток. Концерт для оркестра, Сюиты для оркестра, «Чудесный мандарин»</li> <li>4. Бах. Бранденбургские концерты №№1-6, Оркестровые сюиты №№1-4. Инструментальные концерты</li> <li>5. Берлиоз. Увертюра «Римский карнавал», «Ромео и Юлия», «Гарольд в Италии» (фрагменты).</li> <li>6. Бетховен Л. Симфонии №№ 1- 9. Увертюры «Творения Прометея», «Эгмонт», «Прометей», «Леонора №3», Концерт для скрипки с оркестром, Концерты для фортепиано с оркестром №№1-5.</li> <li>7. Бизе. Арлезианка. Сюиты №№1-2, Симфония До мажор</li> <li>8. Бородин. Симфонии №№1, 2. «В Средней Азии», «Князь Игорь» – Увертюра, Половецкие пляски.</li> <li>9. Брамс И. Симфонии №№1, 2, 3, 4, «Немецкий реквием», «Академическая увертюра», «Трагическая увертюра», Вариации на тему Гайдна, Концерт для скрипки с оркестром</li> <li>10. Брукнер. Симфонии №3, 4, 5, 7, 8, 9 (фрагменты).</li> <li>11. Вагнер. Симфонические фрагменты из опер «Летучий Голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин», «Валькирия», «Зигфрид», «Тристан и Изольда», «Нюрнбергские майстерзингеры», «Парсифаль». «Зигфрид-идиллия».</li> <li>12. Вебер. Увертюры к операм «Волшебный стрелок», «Оберон»,</li> </ol>

	<p>«Эврианта».</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>13. Верди. Фрагменты из опер «Луиза Миллер», «Сила судьбы», «Сицилийская вечерня», «Аида», «Травиата», «Отелло». Реквием (фрагменты).</li> <li>14. Гайдн. Оратории «Сотворение мира», «Времена года» (фрагменты). Концерты для фортепиано с оркестром, Симфонии №№1-104,</li> <li>15. Глазунов. Раймонда (фрагменты). Времена года (фрагменты), Симфонии №№1-8, Баллада для оркестра, Сюита для оркестра «Из Средних веков», Концерт для скрипки с оркестром</li> <li>16. Глинка. «Арагонская хота». «Воспоминание о летней ночи в Мадриде», «Камаринская», «Вальс-фантазия», «Руслан и Людмила» (Увертюра и танцы из оперы).</li> <li>17. Григ. «Пер Гюнт». Сюита №1 и 2, Концерт для фортепиано с оркестром, Сюита «Из времен Хольберга», Норвежские танцы, Симфонические танцы</li> <li>18. Дворжак. Симфонии №№4, 7, 8, 9, Серенада для струнного оркестра, Концерт для виолончели с оркестром</li> <li>19. Дебюсси. Море. Ноктюрны. Образы. Послеполуденный отдых Фавна.</li> <li>20. Дюка П. Ученик чародея.</li> <li>21. Калинин. Симфонии №№1, 2.</li> <li>22. Лист Ф. Концерты №№1, 2 для фортепиано с оркестром, Прелюды. Тассо. Орфей. Праздничные звучания. Фауст-симфония, Данте-симфония.</li> <li>23. Лядов. Восемь русских народных песен для оркестра. Волшебное озеро. Баба Яга. Восемь русских народных песен для оркестра. Кикимора.</li> <li>24. Малер. Вокальные циклы, Симфонии №№ 1, 3, 4, 5, 6, 7, 9 (фрагменты).</li> <li>25. Мендельсон. Скрипичный концерт, Симфонии №№2, 3, 4, 5, Оратория «Илия» (фрагменты), «Рюи Блаз», «Сон в летнюю ночь». Концерты для фортепиано с оркестром №№1, 2.</li> <li>26. Моцарт. Концерты для духовых инструментов с оркестром, Концерты для скрипки с оркестром, Концерты для фортепиано с оркестром, Симфонии №№1 – 41. Увертюры к операм «Идоменей», «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Похищение из Сералия», «Так поступают все», «Милосердие Тита».</li> <li>27. Мусоргский. Картинки с выставки (оркестровка М. Равеля), Ночь на лысой горе (редакция Н. А. Римского-Корсакова)</li> <li>28. Мясковский. Симфонии №№ 4, 5, 6, 21, 27.</li> <li>29. Прокофьев. «Александр Невский», Сюита из балета «Золушка», Сюиты из балета «Ромео и Джульетта», Симфонии №№1-7. Концерты для скрипки с оркестром №№1, 2; Концерты для фортепиано с оркестром №№1- 5</li> <li>30. Р. Штраус. Дон Жуан. Тиль Уйленшпигель. Жизнь героя.</li> <li>31. Равель. Дафнис и Хлоя (фрагменты), Дитя и волшебство (фрагменты), Испанская рапсодия, «Вальс», «Гробница Куперена».</li> <li>32. Рахманинов. Концерты для фортепиано с оркестром №№1-4, Симфонии №№1 – 3, Симфонические танцы, «Остров мертвых», «Утес», Рапсодия на тему Паганини,</li> <li>33. Римский-Корсаков. Шехеразада. Испанская рапсодия. Фрагменты из опер «Снегурочка», «Садко», «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», «Млада», «Псковитянка». «Светлый праздник», музыкальная картина «Садко». Сюита из оперы «Сказка о царе Салтане».</li> <li>34. Россини. Увертюры к операм «Вильгельм Телль», «Золушка», «Шелковая лестница», «Итальянка в Алжире», «Севильский</li> </ol>
--	---

	<p>цирюльник».</p> <p>35. Сен-Санс. Симфония №3. Пляска смерти. Интродукция и рондо-каприччиозо, Концерт №3 для скрипки с оркестром, Концерт №2 для фортепиано с оркестром,</p> <p>36. Сибелиус. Симфонии №№1-7, «Финляндия», Сюита из музыки к пьесе "Король Кристиан II". Концерт для скрипки с оркестром.</p> <p>37. Скрябин. Мечты. Симфонии №№1 –3. Концерт для фортепиано с оркестром. Поэма экстаза.</p> <p>38. Сметана. Моя родина. Проданная невеста (увертюра к опере).</p> <p>39. Стравинский. Фейерверк. Жар-птица. Петрушка. Симфония в трех частях. Симфония псалмов. Поцелуй феи.</p> <p>40. Танеев. Симфония №4.</p> <p>41. Франк. Симфония ре минор</p> <p>42. Хачатурян А. Сюиты из балетов «Гаянэ», «Спартак». Симфония №2.</p> <p>43. Чайковский. Симфонии №№1 – 6, «Манфред», Серенада для струнного оркестра, Сюиты для оркестра №№1-4. «Фатум», «Ромео и Джульетта», «Буря», «Франческа да Римини», «Гамлет», Итальянское каприччио, Концерт для скрипки с оркестром, Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром, Концерты для фортепиано с оркестром №№1-3, Сюита из балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица». Торжественная увертюра «1812 год».</p> <p>44. Шостакович. Балетные сюиты №№1-3, Сюиты из балетов «Болт», «Золотой век», Симфонии №№1, 4 – 12, 15, Концерты для фортепиано с оркестром №№1-2, Концерты для виолончели с оркестром №№1-2, Концерты для скрипки с оркестром №№1-2.</p> <p>45. Штраус И. Вальсы, Увертюры к опереттам.</p> <p>46. Шуберт. Симфонии №№1 – 6, 8, 9.</p> <p>47. Шуман. Симфонии №№1-4. Манфред. Увертюра к опере «Геновева», Концерт для фортепиано с оркестром, Концерт для виолончели с оркестром. Увертюра, скерцо и финал для оркестра.</p> <p>48. Элгар. Концерт для виолончели с оркестром, Концерт для скрипки с оркестром, «Энигма-вариации».</p>
--	---

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В оценочные средства учебной дисциплины внесены изменения/обновления, утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления оценочных средств	номер протокола и дата заседания кафедры