

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.09.2023 14:29:38  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»  
Кафедра Симфонического дирижирования и струнных инструментов

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Практикум по работы с хором**

|   |  |
|---|--|
| Уровень образования   | бакалавриат                                  |
| Направление подготовки  | 53.03.05 Дирижирование                       |
| Профиль   | Дирижирование оперно-симфоническим оркестром |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года                                       |
| Форма обучения  | Очная  |

Рабочая программа учебной дисциплины Дирижирование основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 17 от 01.03.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины

Преподаватель Д.М. Щукина

Заведующий кафедрой: В.А. Понькин

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Методика работы с хором» изучается в 8 семестре.

Курсовая работа – не предусмотрена.

### **1.1. Форма промежуточной аттестации:**

Зачет с оценкой

восьмой семестр - зачет с оценкой

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «Методика работы с хором» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины 1 учебного плана подготовки специалистов по направлению подготовки 53.03.05 – Дирижирование, профиль – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим и сопутствующим дисциплинам:

- История дирижерского исполнительства;
- Инструментальная подготовка;
- Чтение партитур;
- Дирижирование.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин:

- Дирижирование;
- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целью изучения дисциплины «Методика работы с хором» является воспитание грамотного, образованного музыканта, освоившего методику преподавания таких специальных дисциплин, как «Дирижирование», «Чтение партитур» и «Инструментовка».

В число задач освоения дисциплины входит:

- обретение будущим педагогом обширных теоретических сведений и ценных практических навыков, необходимых в будущей профессионально-педагогической деятельности;
- изучение теоретических основ дирижирования, инструментовки и чтения партитур;
- освоение методологических принципов преподавания профессиональных дисциплин;
- изучение методической литературы, посвященной вопросам дирижирования, инструментовведения, чтения партитур, инструментовки;
- освоение педагогического репертуара
- формирование у обучающихся компетенций, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1 Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Код и наименование компетенции  | Код и наименование индикатора достижения компетенции   | Планируемые результаты обучения по дисциплине  |
|---|--|--|
| ПК-3<br>Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля) | ИД-ПК-3.1<br>Знание основ инструментоведения, оркестровки и аранжировки в теоретическом и историческом ракурсе   | – осуществляет переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля);<br>– применяет в практике базовые принципы оркестровки и аранжировки;<br>– изучает актуальные методики для решения художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе творческой деятельности |
|   | ИД-ПК-3.2<br>Применение на практике базовых принципов оркестровки и аранжировки  |  |
|   | ИД-ПК-3.3<br>Изучение актуальных методик для решения художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе творческой деятельности |  |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|                           |   |      |     |      |
|---------------------------|---|------|-----|------|
| по очной форме обучения – | 3 | з.е. | 108 | час. |
|---------------------------|---|------|-----|------|

#### 3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:

| Структура и объем дисциплины  |                                |            |                                   |                           |                             |                              |  |  |                               |
|-------------------------------|--------------------------------|------------|-----------------------------------|---------------------------|-----------------------------|------------------------------|--|--|-------------------------------|
| Объем дисциплины по семестрам | форма промежуточной аттестации | всего, час | Контактная аудиторная работа, час |                           |                             |                              | Самостоятельная работа обучающегося, час |  |                               |
|                               |                                |            | лекции, час                       | практические занятия, час | Индивидуальные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/курсовой проект          | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
| 8 семестр                     | Зачет с оценкой                | 108        |                                   | 14                        |                             |                              |  | 14                                       | 80                            |
| Всего:                        |                                | 108        |                                   | 14                        |                             |                              |  | 14                                       | 80                            |

## 3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации   | Виды учебной работы |                           |                        |                              | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|------------------------|------------------------------|-----------------------------|--|
|  |   | Контактная работа   |                           |                        |                              |                             |  |
|  |   | Лекции, час         | Практические занятия, час | Индивидуальные занятия | Практическая подготовка, час |                             |  |
| <b>Восьмой семестр</b>   |   |                     |                           |                        |                              |                             |  |
| ПК-3:<br>ИД-ПК-3.1<br>ИД-ПК-3.2<br>ИД-ПК-3.3   | <b>Раздел 1.</b><br>Применение теоретических знаний работы с творческим коллективом на практике.<br>Тема 1.1. Содержание, цели и задачи курса.<br>Тема 1.2. Освоение теоретических этапов работы с разными видами творческих коллективов (мужской хор, женский хор, смешанный хор, детский хор)<br>Тема 1.2. Освоение теоретических этапов работы с разными уровнями коллективов (профессиональный коллектив, любительский коллектив)<br>Тема 1.3. Работа с методической литературой.<br>Тема 1.4. Работа с репертуаром.<br>Тема 2.1. Построение плана работы над выбранным произведением.<br>Тема 2.2. Практическая работа с хором. Начало репетиционной работы<br>Тема 2.3 Выстраивание художественного образа выбранного произведения, подготовка к итоговому выступлению/концерту | х<br>14             | х<br>х                    | х                      | х                            | 14                          | Форма текущего контроля: исполнение программы  |
|  | <b>Зачет с оценкой</b>  | 14                  |                           |                        |                              | 80                          |  |
|  | <b>ИТОГО за восьмой семестр</b>   | <b>14</b>           |                           |                        |                              | <b>94</b>                   |  |
|  | <b>Итого за весь период</b>   | <b>14</b>           |                           |                        |                              | <b>94</b>                   |  |

## 3.2 Краткое содержание учебной дисциплины

| № пп     | Наименование раздела и темы дисциплины   | Содержание раздела (темы)   |
|----------|--|---|
| Раздел 1 | Применение теоретических знаний работы с творческим коллективом на практике.   |   |
|          | <p>Тема 1.1. Содержание, цели и задачи курса.</p> <p>Тема 1.2. Освоение теоретических этапов работы с разными видами творческих коллективов (мужской хор, женский хор, смешанный хор, детский хор)</p> <p>Тема 1.2. Освоение теоретических этапов работы с разными уровнями коллективов (профессиональный коллектив, любительский коллектив)</p> <p>Тема 1.3. Работа с методической литературой.</p> <p>Тема 1.4. Работа с репертуаром.</p> <p>Тема 2.1. Построение плана работы над выбранным произведением.</p> <p>Тема 2.2. Практическая работа с хором. Начало репетиционной работы</p> <p>Тема 2.3 Выстраивание художественного образа выбранного произведения, подготовка к итоговому выступлению/концерту</p> | <p>Значение и роль дирижерского исполнительства в музыкальном искусстве. Музыкальная педагогика, ее значение в развитии профессионального исполнительства.</p> <p>Методика работы симфонического дирижера с академическим хором, творческим коллективом.</p> <p>Цели и задачи курса методики, содержание и характеристика его основных разделов.</p> <p>Соотношение принципов методики и индивидуального опыта каждого педагога.</p> <p>Творческий характер деятельности педагога-музыканта.</p> <p>Использование навыков дирижерских техник на практике. Умение находить контакт с разными музыкантами.</p> <p>Умение правильно переключаться на выполнение разнообразных заданий. Зависимость сосредоточенности от интереса к выполняемой работе над пьесой.</p> <p>Умение правильно подобрать репертуар для различных видов и уровней коллективов.</p> <p>Продуктивность работы ученика на различных этапах обучения. Значение регулярности занятий.</p> <p>Влияние усталости на эффективность работы, умелое планирование работы и отдыха. Сочетание технической работы с решением художественных задач в произведении. Факторы, способствующие быстроте, точности и прочности запоминания. Роль преподавателя в налаживании правильного режима работы ученика.</p> |

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Методика работы с хором» организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Методика работы с хором» выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при

методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к индивидуальным занятиям и экзаменам;
- изучение нотного материала;
- повышение технического и творческого потенциала через регулярный и систематический процесс чтения и анализа оркестровых партитур;
- подготовку к текущей и промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую работу с обучающимися и включает в себя проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины.

### 3.3 Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции.

| Уровни сформированности компетенции | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности |                                       |  |
|-------------------------------------|---|------------------------------------|---------------------------------------|--|
|                                     |   | универсальной(-ых) компетенции(-й) | общепрофессиональной(-ых) компетенций | профессиональной(-ых) компетенции(-й)  |
|                                     |   |                                    |                                       | ПК-1:<br>ИД-ПК-1.5<br>ПК-2:<br>ИД-ПК-2.3   |
| высокий                             | отлично   |                                    |                                       | <p>Обучающийся</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществляет переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля);</li> <li>– применяет на практике базовые принципы оркестровки и аранжировки;</li> <li>– изучает актуальные методики для решения художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе творческой деятельности</li> </ul>                               |
| повышенный                          | хорошо  |                                    |                                       | <p>Обучающийся</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– хорошо осуществляет переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля);</li> <li>– на качественном уровне применяет на практике базовые принципы оркестровки и аранжировки;</li> <li>– изучает актуальные методики для решения художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе творческой деятельности</li> </ul> |
| базовый                             | удовлетворительно   |                                    |                                       | <p>Обучающийся</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– слабо осуществляет переложение музыкальных</li> </ul>  |

|        |                     |             |   |   |
|--------|---------------------|-------------|---|---|
|        |                     |             |   | произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля);<br>– на удовлетворительном уровне применяет практике базовые принципы оркестровки и аранжировки;<br>– не изучает актуальные методики для решения художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе творческой деятельности |
| низкий | неудовлетворительно | Обучающийся | – не осуществляет переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля);<br>– не применяет практике базовые принципы оркестровки и аранжировки;<br>– не изучает актуальные методики для решения художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе творческой деятельности |   |

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Методика работы с хором» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1 Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий     |
|------|-------------------------|-----------------------------|
| 1.   | Исполнение программы    | Пример исполнения программы |

Вариант 1

1. Н.А. Римский-Корсаков хор проводы Масленицы из оперы «Снегурочка»

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

5.2 Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания  | Шкалы оценивания     |                      |
|--|--|----------------------|----------------------|
|  |  | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Собеседование  | Обучающийся исчерпывающе ответил на вопросы собеседования. В ответе были учтены все аспекты педагогической теории, истории и практики; приведены примеры, отражающие полное овладение контекстом изучаемой дисциплины. Обучающийся четко организовал свою подготовительную работу и успешно прошел собеседование на высоком профессиональном уровне. |                      | 5                    |
|  | Обучающийся хорошо ответил на вопросы собеседования. В ответе были учтены многие аспекты педагогической теории, истории и практики; приведены примеры, отражающие хорошую степень овладения контекстом изучаемой дисциплины.   |                      | 4                    |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  | Обучающийся успешно организовал свою подготовительную работу и хорошо прошел собеседование.  |  |   |
|  | Обучающийся ответил на вопросы собеседования со значительными неточностями. В ответе были утрачены существенные аспекты педагогической теории, истории и практики; приведены примеры, отражающие неполное овладение контекстом изучаемой дисциплины.<br>Обучающийся испытывал трудности с организацией своей подготовительной работы, из-за чего собеседование было пройдено с существенными недочетами. |  | 3 |
|  | Обучающийся ответил на вопросы собеседования с многочисленными ошибками и искажениями. В ответе были утрачены многие аспекты педагогической теории, истории и практики применения инструментов; не приведены примеры, отражающие овладение контекстом изучаемой дисциплины. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией своей подготовительной работы.                                  |  | 2 |

### 5.3 Промежуточная аттестация:

| Форма промежуточной аттестации           | Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:   |
|--|---|
| Зачет с оценкой,<br>Исполнение программы | Исполнение двух разнохарактерных произведений<br>Вариант 1 <ol style="list-style-type: none"> <li>1. П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин», хор «Девушки-красавицы»</li> <li>2. Дж. Верди опера «Аида» хор «Славный герой вернулся к нам»</li> </ol> |

### 5.4 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания  | Шкалы оценивания     |                      |
|--------------------------------|--|----------------------|----------------------|
|                                |  | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Зачет с оценкой                | Обучающийся исчерпывающе ответил на вопросы собеседования. В ответе были учтены все аспекты педагогической теории, истории и |                      | 5                    |

|                      |   |  |   |
|----------------------|---|--|---|
| Исполнение программы | практики; приведены примеры, отражающие полное овладение контекстом изучаемой дисциплины. Обучающийся четко организовал свою подготовительную работу и успешно прошел собеседование на высоком профессиональном уровне.   |  |   |
|                      | Обучающийся хорошо ответил на вопросы собеседования. В ответе были учтены многие аспекты педагогической теории, истории и практики; приведены примеры, отражающие хорошую степень овладения контекстом изучаемой дисциплины. Обучающийся успешно организовал свою подготовительную работу и хорошо прошел собеседование.  |  | 4 |
|                      | Обучающийся ответил на вопросы собеседования со значительными неточностями. В ответе были утрачены существенные аспекты педагогической теории, истории и практики; приведены примеры, отражающие неполное овладение контекстом изучаемой дисциплины. Обучающийся испытывал трудности с организацией своей подготовительной работы, из-за чего собеседование было пройдено с существенными недочетами. |  | 3 |
|                      | Обучающийся ответил на вопросы собеседования с многочисленными ошибками и искажениями. В ответе были утрачены многие аспекты педагогической теории, истории и практики применения инструментов; не приведены примеры, отражающие овладение контекстом изучаемой дисциплины. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией своей подготовительной работы.                               |  | 2 |

### 5.5 Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля                                     | 100-балльная система | Пятибалльная система               |
|--|----------------------|------------------------------------|
| Текущий контроль:                                  |                      |                                    |
| - собеседование                                    |                      | зачтено/не зачтено                 |
| Промежуточная аттестация<br>Зачет с оценкой        |                      | зачтено/не зачтено<br>2 – 5 баллов |
| <b>Итого за восьмой семестр</b><br>Зачет с оценкой |                      |                                    |

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- групповые дискуссии;
- анализ ситуаций;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Методика работы с хором» реализуется при проведении индивидуальных занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных

психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Методика работы с хором»**

Материально-техническое обеспечение «Методика работы с хором» при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| <b>№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b> | <b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>  |
|---|--|
| <b><i>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</i></b>  |  |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации                 | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:<br>- Пианино Красный октябрь<br>– Электрическое пианино Yamaha YDP 161B;<br>– комплект учебной мебели,<br>– пульты;<br>- наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| № п/п   | Автор(ы)                           | Наименование издания  | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство   | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде) | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|---|------------------------------------|---|-------------------------------------|--|-------------|---|--|
| 1   | 2                                  | 3   | 4                                   | 5  | 6           | 7   | 8  |
| <b>9.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>       |                                    |   |                                     |  |             |   |  |
| 1   | Чергеев А.А., Алиева З.            | Хоровая практика: учебное пособие методике работы с хором   | Учебно-методическое пособие         | Крымский инженерно-педагогический университет                | 2016        | <a href="https://e.lanbook.com/book/125197">https://e.lanbook.com/book/125197</a>     |  |
| 2   |                                    | Методика репетиционной работы: учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором | Учебно-методическое пособие         | Чувашский государственный институт культуры и искусств       | 2018        | <a href="http://e.lanbook.com/book/138798">http://e.lanbook.com/book/138798</a>       |  |
| 3   | Малько Н. А.                       | Основы техники дирижирования  | Монография                          | СПб.: Композитор   | 2015        | <a href="https://e.lanbook.com/book/73040">https://e.lanbook.com/book/73040</a>       |  |
| 4   | Соклов В.Г.                        | Работа с хором  | Книга                               | М.: Лань, Планета музыки                                     | 2022        | <a href="https://e.lanbook.com/book/193603">https://e.lanbook.com/book/193603</a>     |  |
| <b>9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b> |                                    |   |                                     |  |             |   |  |
| 1   | Коллектив авторов                  | Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. II часть.   | Сборник статей                      | Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова | 2013        | <a href="https://e.lanbook.com/book/72067">https://e.lanbook.com/book/72067</a>       |  |
| 2   | Корыхалова Н. П.                   | Музыкально-исполнительские термины  | Учебное пособие                     | СПб.: Композитор   | 2007        | <a href="https://e.lanbook.com/book/41038">https://e.lanbook.com/book/41038</a>       |  |
| 3   | Тарасов Л. М., Константинова И. Г. | Артуро Тосканини, великий маэстро   | Монография                          | СПб.: «Лань», «Планета музыки»                               | 2011        | <a href="https://e.lanbook.com/book/1980">https://e.lanbook.com/book/1980</a>         |  |
| 4   | Соболева Н. А.                     | Художественно-невербальная коммуникация и ее  | Монография                          | Вологодский государственный университет                      | 2014        | <a href="https://e.lanbook.com/book/93102">https://e.lanbook.com/book/93102</a>       |  |

|  |             |   |                              |   |      |      |  |
|--|-------------|---|------------------------------|---|------|------|--|
|  |             | преломление в дирижерском исполнении  |                              |   |      |      |  |
| <b>9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)</b> |             |   |                              |   |      |      |  |
| 1  | Щукина Д.М. | <i>Методические указания «Дирижерский стиль Герберта фон Караяна»</i>   | <i>Методические указания</i> | <i>Утверждено на заседании кафедры от 10.02.2023 протокол №17</i> | 2023 | ЭИОС |  |
| 2  | Щукина Д.М. | <i>Методические указания «Маленькая торжественная месса (1863, 1867) Джоаккино Россини: Методико-исполнительский анализ хоровых номеров “Kyrie eleison” и “Cum sancto spiritu”»</i> | <i>Методические указания</i> | <i>Утверждено на заседании кафедры от 10.02.2023 протокол №17</i> | 2023 | ЭИОС |  |

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1 Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп   | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы  |
|--|---|
| 1.   | ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>  |
| 2.   | «Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<br><a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>   |
| 3.   | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com»<br><a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>  |
| <b>Профессиональные базы данных, информационные справочные системы</b> |   |
| 1.   | Нотный архив Б. Тараканова<br><a href="http://notes.tarakanov.net/katalog/">http://notes.tarakanov.net/katalog/</a>   |
| 2.   | Электронная музыкальная библиотека IMSLP / Petrucci Music Library<br><a href="http://imslp.ru/">http://imslp.ru/</a>  |
| 3.   | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования)<br><a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>   |
| 4.   | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений;<br><a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a> |

11.2. Перечень программного обеспечения

Не применяется.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры Симфонического дирижирования и струнных инструментов:

| <b>№ пп</b> | <b>год обновления РПД</b> | <b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b> | <b>номер протокола и дата заседания кафедры</b> |
|-------------|---------------------------|--|---|
|             |                           |  |   |
|             |                           |  |   |
|             |                           |  |   |