|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | | | | | |
| высшего образования | | | | | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | | | | | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | | | | | |
|  | | | | | |
| Институт | «Академия имени Маймонида» | | | | |
| Кафедра | Музыковедения | | | | |
|  | |  | | | |
|  | | | |
|  | |  | |
|  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **Инструментоведение** | | |
| Уровень образования | Бакалавриат | |
| Направление подготовки | 53.03.05 | Дирижирование |
| Профиль | Дирижирование оперно-симфоническим оркестром | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма обучения | Очная | |

Рабочая программа учебной дисциплины Инструментоведениеосновной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 14.06.2021г.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины | | |
| Ст. преподаватель | А.О. Гордон | |
| Заведующий кафедрой: | | Н.С. Ренёва |

1. **ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ** 
   * + 1. Учебная дисциплина «Инструментоведение» изучается в 1 семестре.
       2. Курсовая работа – не предусмотрена.
   1. Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| первый семестр | - зачет с оценкой |

* 1. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП
     + 1. Учебная дисциплина «Инструментоведение» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 учебного плана подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.05 – Дирижирование, профиль – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром.
       2. Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.
       3. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим и сопутствующим дисциплинам:
     + Инструментальная подготовка;
     + История музыки;
     + Чтение партитур.
       1. Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин:
     + История оркестровых стилей;
     + Дирижирование;
     + Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

1. **ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
   * + 1. Целями и задачами изучения дисциплины «Инструментоведение» являются:
     + всестороннее изучение инструментов симфонического оркестра в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста;
     + изучение законов формирования инструментальных составов и оркестровой партитуры, процессов историко-стилистического развития в области тембрового мышления.

* изучение инструментов современного симфонического оркестра: конструкция инструментов, технические и выразительные возможности, приемы игры, особенности звучания в различных регистрах;
* получение представления о специфике звучания как отдельных инструментов, так и симфонического оркестра в целом;
* рассмотрение особенностей формирования инструментальных составов в историческом аспекте;
* ознакомление студентов с историей инструментов симфонического оркестра; всестороннее изучение исторических процессов музыкально-стилевого развития инструментально-оркестрового мышления;
* получение необходимых сведений о записи оркестровых партитур в различные исторические периоды;
* знакомство с симфонической и оперной музыкой, с приемами оркестрового письма различных композиторов, с особенностями функционального строения партитур различных стилей;
* рассмотрение основных тенденций тембрового мышления в ХХ веке.
  + - формирование у обучающихся компетенций, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
      1. Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1 Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| ПК-4 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | ИД-ПК-4.1 Знание основ инструментоведения, оркестровки и аранжировки в теоретическом и историческом ракурсе | – анализирует специфику оркестровых сочинений для наиболее художественно оправданного и технически подготовленного составления концертной программы, проведения грамотной репетиционной работы;  – осуществляет осмысленную и плодотворную деятельность по подготовке и проведению репетиционной работы для успешной реализации выступлений оркестра; |
| ИД-ПК-4.2 Применение на практике базовых принципов оркестровки и аранжировки |
| ИД-ПК-4.3 Изучение актуальных методик для решения художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе творческой деятельности |

1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
   * + 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 3 | **з.е.** | 108 | **час.** |

* 1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **Индивидуальные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/**  **курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 1 семестр | Зачет с оценкой | 108 | 17 | 17 |  |  |  | 74 |  |
| Всего: |  | 108 | 34 | |  |  |  | 74 |  |

* 1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Индивидуальные занятия** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Первый семестр** | | | | | | |
| ПК-4:  ИД-ПК-4.1  ИД-ПК-4.2  ИД-ПК-4.3 | * Симфонический оркестр * Оркестровая ткань * Краткие сведения по музыкальной акустике * Струнные смычковые инструменты * Деревянные духовые инструменты * Медные духовые инструменты * Группа ударных инструментов * Клавишные, струнно-щипковые инструменты * Малый симфонический оркестр * Большой симфонический оркестр | х | х | х | х | 74 | Форма текущего контроля: собеседование |
| 17 | 17 |  |  |  |
|  |  |
|  |  |  |  |  | Форма промежуточного контроля: собеседование |
| 17 | 17 |  |  | **74** |  |
| 34 | |  |  | **74** |  |
|  | |  |  |  |  |
|  | |  |  |  |  |
|  | |  |  |  |  |
|  | |  |  |  |  |

* 1. Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел 1** |  | |
| **Тема 1** | Симфонический оркестр | Современный оперно–симфонический оркестр. Инструментальные группы в большом симфоническом оркестре и разновидности инструментов в группах; различные количественные составы групп и инструментальных партий в группах, встречающиеся в практике оперно–симфонического творчества.  Расположение симфонического оркестра на концертной эстраде.  Общие сведения о симфонической партитуре. Определение партитуры. Форма написания современной симфонической партитуры; порядок расположения в ней инструментальных групп и отдельных инструментов внутри групп; случаи отклонений от общепринятого порядка расположения инструментальных партий. Ключи, применяемые в симфонических партитурах. Транспонирующие инструменты; особенности их нотации. Принцип чтения партий транспонирующих инструментов, нотируемых в ключе «до». Сведения о главнейших терминах и условных обозначениях, встречающихся в симфонических партитурах. |
| **Тема 2** | Оркестровая ткань | Основные сведения о вертикальном сложении и формах изложения (фактуре) музыкальной ткани в произведениях, написанных для симфонических оркестров.  Особенности оркестрового изложения: различного вида дублировки, передачи, подчеркивания, чередования тембров, переплетения голосов.  Строение оркестровой ткани: главная (ведущая) мелодия, басовый голос, средние гармонические голоса (включая разнообразные формы аккомпанементной фигурации), контрапункты, дополнительные голоса мелодико–фигурационного «рисунка», органный пункт, линия ударных инструментов, оркестровые педали (фоны).  Оркестровая ткань в ее развитии: неизменяющаяся фактура; фактура с резкими гранями изменений; фактура с наложением конца предшествующего на начало нового ее вида; фактура с постепенно вводимыми изменениями; фактура, представляющая собою случаи временного включения, выключения и переключения инструментальных голосов; понятие о варьировании в оркестровке (колористическом и динамизирующем).  Понятие о терминах «оркестровые функции» и «инструментальные линии»; усложнение оркестровой ткани в случаях нарушения их взаимосвязи. |
| **Тема 3** | Краткие сведения по музыкальной акустике | Музыкальные инструменты: звучащие тела (вибраторы), возбудители звука, резонаторы. Высота звука и ее обусловленность; громкость звука и ее обусловленность. |
| **Тема 4** | Струнные смычковые инструменты | Смычковая группа. Общая характеристика смычковой группы. Ее состав и звуковой объем. Arco как основной способ звукоизвлечения на смычковых инструментах.  Индивидуальные характеристики инструментов: скрипки, альта, виолончели, контрабаса.  Внешний вид и главнейшие части инструментов; их назначение.  Строй, звуковой объем, тесситура, регистры; общие характеристики звучности в различных регистрах. Техническая подвижность.  Основные штриховые обозначения (оркестровые): tire, pousse, detache, legato, staccato, spiccato, saltando, martele, tremolo, a punta d, arco, du talon (al taco); их назначение. Обозначения, связанные с получением звуков особого тембра: pizzicato, col legno (battuto, tratto), con sordino, sul tasto, sul ponticello, sul G, sul D, sul A, sul E. Флажолетные звуки, используемые в оркестре: натуральные (октавные, квинтовые, квартовые, терцовые), искусственные (квартовые, квинтовые).  Принципы аппликатуры и характер ведения смычка при исполнении двух-, трех- и четырехструнных сочетаний. Динамические возможности (piano, forte, crescendo, diminuendo, sforzando и др.) смычковых инструментов. Количество исполнителей в различных составах: divisi в партиях смычковых инструментов. Фактура, наиболее характерная для смычковых инструментов в оркестре. Смычковая группа в роли самостоятельного струнного оркестра. Основной характер, с которым связывается звучание струнного смычкового оркестра. Фактура, наиболее характерная для смычкового оркестра. Ансамблевые свойства и роль отдельных инструментов и целых партий внутри оркестра. Объединение смычковых инструментов внутри своей группы: а) унисонное; б) в гармонических сочетаниях. |
| **Тема 5** | Деревянные духовые инструменты | Характеристики отдельных инструментов, входящих в деревянную духовую группу малого симфонического оркестра: большая флейта, флейта пикколо и альтовая флейта; гобой и английский рожок; кларнеты (in B, in A, малый кларнет) и бас – кларнет; фагот и контрафагот.  Краткие сведения об устройстве инструментов. Внешний вид и главнейшие составные части инструментов; их назначение. Способы звукоизвлечения. Тесситура, звуковой диапазон и регистры инструментов. Характеристика звучностей в различных регистрах. Сведения о технических и выразительных средствах каждого инструмента в отдельности с учетом регистровых особенностей и динамического диапазона. Штрихи: легато, стаккато, портаменто. Деревянные духовые инструменты как самостоятельная группа в оркестре. Ознакомление (по задачникам и учебникам инструментовки и по партитурам) с основным характером и фактурой отрывков, предназначенных для исполнения на деревянных духовых инструментах. Ансамблевые свойства деревянных духовых инструментов. Соединения их внутри группы и с инструментами смычковой группы: унисонные и в аккордно – гармонических сочетаниях. Количественный состав исполнителей на деревянных инструментах в малом симфоническом оркестре. Роль деревянных инструментов как в своей группе, так и в оркестре в целом. |
| **Тема 6** | Медные духовые инструменты | Звуковой объем, состав и общая характеристика группы. Индивидуальная характеристика инструментов: валторны in F; трубы in B, тромбоны, туба. Внешний вид и основные составные части инструментов; их назначение. Способы звукоизвлечения, тесситура и звуковой объем с разбивкой на регистры; характеристика звучностей в различных регистрах. Технические возможности. Штриховые обозначения и обозначения, связанные с извлечением звуков особого тембра. Динамические возможности каждого из инструментов; количество исполнителей в разных составах оркестра. Нотирование медных духовых инструментов в партитуре. Использование отдельных медных духовых инструментов в оркестре. Медные духовые инструменты как самостоятельная группа в оркестре. |
| **Тема 7** | Группа ударных инструментов | Составные и общая характеристика группы ударных инструментов. Индивидуальная характеристика инструментов:  - инструменты без определенной высоты звука; треугольник, кастаньеты, бубен, малый барабан, тарелки, большой барабан, там – там;  - инструменты с определенной высотой звука: литавры, колокольчики, ксилофон, колокола.  Внешний вид и основные части инструментов. Способы звукоизвлечения; звуковой объем и тесситура; характеристика звучности, техническая подвижность и динамические возможности; использование в оркестре; нотирование ударных инструментов в партитуре. Количество исполнителей. Состав и общая характеристика групп украшающих инструментов. |
| **Тема 8** | Клавишные, струнно-щипковые инструменты | Индивидуальная характеристика челесты, арфы, Фортепиано. Внешний вид и основные части инструментов: их назначение, способы звукоизвлечения, тесситура, звуковой объем, характеристика звучностей, технические особенности, динамические возможности. Нотирование в партитуре. Использование в оркестре. Количество исполнителей. |
| **Тема 9** | Малый симфонический оркестр | Состав и общая характеристика малого симфонического оркестра. Партитура малого симфонического оркестра. Группы и отдельные инструменты в малом симфоническом оркестре; их взаимодействие. Произведения, написанные для малого симфонического оркестра. |
| **Тема 10** | Большой симфонический оркестр | Состав и общая характеристика большого симфонического оркестра. Партитура большого симфонического оркестра парного, тройного, четверного состава. Группы и отдельные инструменты в большом симфоническом оркестре, их взаимосвязи. Произведения, написанные для большого симфонического оркестра. |

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Инструментоведение» организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Инструментоведение» выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к индивидуальным занятиям и экзаменам;

изучение теоретического материала;

повышение технического и творческого потенциала через регулярный и систематический процесс чтения и анализа оркестровых партитур;

подготовку к текущей и промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую работу с обучающимися и включает в себя проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины.

* 1. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

1. **РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ**
   1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
|  |  | ПК-4:  ИД-ПК-4.1  ИД-ПК-4.2  ИД-ПК-4.3 |
| высокий | отлично |  |  | Обучающийся  - демонстрирует исчерпывающие знания в области теории, истории и практики применения инструментов симфонического оркестра, правил записи оркестровых партитур, а также художественного назначения многообразных технологических приемов оркестровки. Отлично понимает закономерности оркестрового мышления, теоретические основы формирования оркестровой партитуры, имеет полное представление о тембровом и динамическом характере оркестровых партий и групп, о координации отдельных голосов и групп между собой, о соотношении главных и второстепенных элементов оркестровой фактуры.  - широко использует навыки объективной оценки технических и исполнительских характеристик музыкальных произведений для различных инструментальных составов и оркестра; свободно разбирается в специфических особенностях записи партитуры, в общепринятых условных системах изложения;  - показывает высокие творческие способности в ходе анализа процесса исполнения музыкального произведения, написанного для оркестра, умеет проводить аргументированный сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, свободно пользуясь знаниями о современном оркестре, навыками аналитической работы с оркестровой партитурой, профессиональными понятиями и терминологией. |
| повышенный | хорошо |  |  | Обучающийся  - демонстрирует хорошие знания в области теории, истории и практики применения инструментов симфонического оркестра, правил записи оркестровых партитур, а также художественного назначения многообразных технологических приемов оркестровки. Хорошо понимает закономерности оркестрового мышления, теоретические основы формирования оркестровой партитуры, имеет достаточное представление о тембровом и динамическом характере оркестровых партий и групп, о координации отдельных голосов и групп между собой, о соотношении главных и второстепенных элементов оркестровой фактуры.  - уверенно использует навыки объективной оценки технических и исполнительских характеристик музыкальных произведений для различных инструментальных составов и оркестра; хорошо разбирается в специфических особенностях записи партитуры, в общепринятых условных системах изложения;  - показывает хорошие творческие способности в ходе анализа процесса исполнения музыкального произведения, написанного для оркестра, умеет проводить аргументированный сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, пользуясь знаниями о современном оркестре, навыками аналитической работы с оркестровой партитурой, профессиональными понятиями и терминологией. |
| базовый | удовлетворительно |  |  | Обучающийся  - демонстрирует достаточные знания в области теории, истории и практики применения инструментов симфонического оркестра, правил записи оркестровых партитур, а также художественного назначения многообразных технологических приемов оркестровки. В понимании закономерностей оркестрового мышления, теоретических основ формирования оркестровой партитуры обнаруживает проблемы, имеет не всегда достаточное представление о тембровом и динамическом характере оркестровых партий и групп, о координации отдельных голосов и групп между собой, о соотношении главных и второстепенных элементов оркестровой фактуры.  - использует навыки оценки технических и исполнительских характеристик музыкальных произведений для различных инструментальных составов и оркестра; на достаточном уровне разбирается в специфических особенностях записи партитуры, в общепринятых условных системах изложения;  - показывает удовлетворительные способности в ходе анализа процесса исполнения музыкального произведения, написанного для оркестра, умеет проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, слабо аргументируя его знаниями о современном оркестре, неуверенно прибегая к навыкам аналитической работы с оркестровой партитурой, профессиональным понятиям и терминологии. |
| низкий | неудовлетворительно | Обучающийся:   * демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * не обладает достаточными навыками подбора оркестрового репертуара и составления концертной программы; * анализирует оркестровый репертуар в недостаточном объеме, испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических знаний, не справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, обоснование принятых решений поверхностно или не корректно; * демонстрирует отсутствие необходимых творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании профессиональных навыков, демонстрирует отсутствие устойчивых навыков при подготовке и проведении репетиционной работы для реализации концертной деятельности при руководстве оркестром * не обладает навыками в области профессиональной коммуникации в составе при руководстве оркестром; * коммуникативный статус неудовлетворительный * не ориентируется в исполняемом тексте, не способен давать профессионально грамотные ответы на вопросы жанрово-стилистических особенностей музыкального текста * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * не способен проанализировать музыкальное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения; * не владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения; * выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;   ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

1. **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
   * + 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Инструментоведение» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.
   1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
|  | Собеседование | Собеседование  Примерные вопросы:   * Строение оркестровой ткани. * Оркестровая ткань в ее развитии. * Понятие о терминах «оркестровые функции» и «инструментальные линии»; усложнение оркестровой ткани в случаях нарушения их взаимосвязи. * Музыкальные инструменты: звучащие тела, возбудители звука, резонаторы. Высота звука и ее обусловленность; громкость звука и ее обусловленность; громкость звука и ее обусловленность. * Смычковая группа. Общая характеристика смычковой группы. Ее состав и звуковой объем. * Индивидуальные характеристики инструментов: скрипки, альта, виолончели, контрабаса. * Внешний вид и главнейшие части инструментов; их назначение. * Строй, звуковой объем, тесситура, регистры; общие характеристики звучности в различных регистрах. Техническая подвижность. * Основные штриховые обозначения (оркестровые): tire, pousse, detache, legato, staccato, spiccato, saltando, martele, tremolo, a punta d, arco, du talon (al taco); их назначение. Обозначения, связанные с получением звуков особого тембра: pizzicato, col legno (battuto, tratto), con sordino, sul tasto, sul ponticello, sul G, sul D, sul A, sul E. * Флажолетные звуки, используемые в оркестре: натуральные (октавные, квинтовые, квартовые, терцовые), искусственные (квартовые, квинтовые). * Принципы аппликатуры и характер ведения смычка при исполнении двух-, трех- и четырехструнных сочетаний. Динамические возможности (piano, forte, crescendo, diminuendo, sforzando и др.) смычковых инструментов. * Количество исполнителей в различных составах: divisi в партиях смычковых инструментов. Фактура, наиболее характерная для смычковых инструментов в оркестре. * Смычковая группа в роли самостоятельного струнного оркестра. Основной характер, с которым связывается звучание струнного смычкового оркестра. * Фактура, наиболее характерная для смычкового оркестра. Ансамблевые свойства и роль отдельных инструментов и целых партий внутри оркестра. * Характеристики инструментов, входящих в деревянную духовую группу малого симфонического оркестра: большая флейта, флейта пикколо и альтовая флейта; гобой и английский рожок; кларнеты (in B, in A, малый кларнет) и бас – кларнет; фагот и контрафагот. * Устройство деревянных духовых инструментов. Внешний вид и главнейшие составные части инструментов; их назначение. * Способы звукоизвлечения. Тесситура, звуковой диапазон и регистры инструментов. Характеристика звучностей в различных регистрах. Сведения о технических и выразительных средствах каждого инструмента в отдельности с учетом регистровых особенностей и динамического диапазона. * Ансамблевые свойства деревянных духовых инструментов. Соединения их внутри группы и с инструментами смычковой группы: унисонные и в аккордово-гармонических сочетаниях. * Звуковой объем, состав и общая характеристика группы медных духовых инструментов. Индивидуальная характеристика инструментов: валторны in F; трубы in B, тромбоны, туба. Способы звукоизвлечения, тесситура и звуковой объем с разбивкой на регистры; характеристика звучностей в различных регистрах. Технические возможности. Штриховые обозначения и обозначения, связанные с извлечением звуков особого тембра. Динамические возможности каждого из инструментов; количество исполнителей в разных составах оркестра. Нотирование медных духовых инструментов в партитуре. Использование отдельных медных духовых инструментов в оркестре. Медные духовые инструменты как самостоятельная группа в оркестре. * Состав и общая характеристика группы ударных инструментов. Индивидуальная характеристика инструментов:   - инструменты без определенной высоты звука;  - инструменты с определенной высотой звука.   * Способы звукоизвлечения; звуковой объем и тесситура; характеристика звучности, техническая подвижность и динамические возможности; использование в оркестре; нотирование ударных инструментов в партитуре. * Индивидуальная характеристика челесты, арфы, фортепиано. Внешний вид и основные части инструментов: их назначение, способы звукоизвлечения, тесситура, звуковой объем, характеристика звучностей, технические особенности, динамические возможности. Нотирование в партитуре. Использование в оркестре. Количество исполнителей. |
|
|
|
|
|
|
|
|

* 1. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Собеседование | Обучающийся исчерпывающе ответил на вопросы собеседования. В ответе были учтены все аспекты теории, истории и практики применения инструментов; приведены примеры, отражающие полное овладение контекстом изучаемой дисциплины. Обучающийся четко организовал свою подготовительную работу и успешно прошел собеседование на высоком профессиональном уровне. |  | *5* |
| Обучающийся хорошо ответил на вопросы собеседования. В ответе были учтены многие аспекты теории, истории и практики применения инструментов; приведены примеры, отражающие хорошую степень овладения контекстом изучаемой дисциплины. Обучающийся успешно организовал свою подготовительную работу и хорошо прошел собеседование. |  | *4* |
| Обучающийся ответил на вопросы собеседования со значительными неточностями. В ответе были утрачены существенные аспекты теории, истории и практики применения инструментов; приведены примеры, отражающие неполное овладение контекстом изучаемой дисциплины.  Обучающийся испытывал трудности с организацией своей подготовительной работы, из-за чего собеседование было пройдено с существенными недочетами. |  | *3* |
| Обучающийся ответил на вопросы собеседования с многочисленными ошибками и искажениями. В ответе были утрачены многие аспекты теории, истории и практики применения инструментов; не приведены примеры, отражающие овладение контекстом изучаемой дисциплины. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией своей подготовительной работы. |  | *2* |

* 1. Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачет с оценкой:  Собеседование | * Строение оркестровой ткани. * Оркестровая ткань в ее развитии. * Понятие о терминах «оркестровые функции» и «инструментальные линии»; усложнение оркестровой ткани в случаях нарушения их взаимосвязи. * Музыкальные инструменты: звучащие тела, возбудители звука, резонаторы. Высота звука и ее обусловленность; громкость звука и ее обусловленность; громкость звука и ее обусловленность. * Смычковая группа. Общая характеристика смычковой группы. Ее состав и звуковой объем. * Индивидуальные характеристики инструментов: скрипки, альта, виолончели, контрабаса. * Внешний вид и главнейшие части инструментов; их назначение. * Строй, звуковой объем, тесситура, регистры; общие характеристики звучности в различных регистрах. Техническая подвижность. * Основные штриховые обозначения (оркестровые): tire, pousse, detache, legato, staccato, spiccato, saltando, martele, tremolo, a punta d, arco, du talon (al taco); их назначение. Обозначения, связанные с получением звуков особого тембра: pizzicato, col legno (battuto, tratto), con sordino, sul tasto, sul ponticello, sul G, sul D, sul A, sul E. * Флажолетные звуки, используемые в оркестре: натуральные (октавные, квинтовые, квартовые, терцовые), искусственные (квартовые, квинтовые). * Принципы аппликатуры и характер ведения смычка при исполнении двух-, трех- и четырехструнных сочетаний. Динамические возможности (piano, forte, crescendo, diminuendo, sforzando и др.) смычковых инструментов. * Количество исполнителей в различных составах: divisi в партиях смычковых инструментов. Фактура, наиболее характерная для смычковых инструментов в оркестре. * Смычковая группа в роли самостоятельного струнного оркестра. Основной характер, с которым связывается звучание струнного смычкового оркестра. * Фактура, наиболее характерная для смычкового оркестра. Ансамблевые свойства и роль отдельных инструментов и целых партий внутри оркестра. * Характеристики инструментов, входящих в деревянную духовую группу малого симфонического оркестра: большая флейта, флейта пикколо и альтовая флейта; гобой и английский рожок; кларнеты (in B, in A, малый кларнет) и бас – кларнет; фагот и контрафагот. * Устройство деревянных духовых инструментов. Внешний вид и главнейшие составные части инструментов; их назначение. * Способы звукоизвлечения. Тесситура, звуковой диапазон и регистры инструментов. Характеристика звучностей в различных регистрах. Сведения о технических и выразительных средствах каждого инструмента в отдельности с учетом регистровых особенностей и динамического диапазона. * Ансамблевые свойства деревянных духовых инструментов. Соединения их внутри группы и с инструментами смычковой группы: унисонные и в аккордово-гармонических сочетаниях. * Звуковой объем, состав и общая характеристика группы медных духовых инструментов. Индивидуальная характеристика инструментов: валторны in F; трубы in B, тромбоны, туба. Способы звукоизвлечения, тесситура и звуковой объем с разбивкой на регистры; характеристика звучностей в различных регистрах. Технические возможности. Штриховые обозначения и обозначения, связанные с извлечением звуков особого тембра. Динамические возможности каждого из инструментов; количество исполнителей в разных составах оркестра. Нотирование медных духовых инструментов в партитуре. Использование отдельных медных духовых инструментов в оркестре. Медные духовые инструменты как самостоятельная группа в оркестре. * Состав и общая характеристика группы ударных инструментов. Индивидуальная характеристика инструментов:   - инструменты без определенной высоты звука;  - инструменты с определенной высотой звука.   * Способы звукоизвлечения; звуковой объем и тесситура; характеристика звучности, техническая подвижность и динамические возможности; использование в оркестре; нотирование ударных инструментов в партитуре. * Индивидуальная характеристика челесты, арфы, фортепиано. Внешний вид и основные части инструментов: их назначение, способы звукоизвлечения, тесситура, звуковой объем, характеристика звучностей, технические особенности, динамические возможности. Нотирование в партитуре. Использование в оркестре. Количество исполнителей. |
|
|
|
|
|
|
|
|

* 1. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен:  Собеседование | Обучающийся исчерпывающе ответил на вопросы собеседования. В ответе были учтены все аспекты теории, истории и практики применения инструментов; приведены примеры, отражающие полное овладение контекстом изучаемой дисциплины. Обучающийся четко организовал свою подготовительную работу и успешно прошел собеседование на высоком профессиональном уровне. |  | *5* |
| Обучающийся хорошо ответил на вопросы собеседования. В ответе были учтены многие аспекты теории, истории и практики применения инструментов; приведены примеры, отражающие хорошую степень овладения контекстом изучаемой дисциплины. Обучающийся успешно организовал свою подготовительную работу и хорошо прошел собеседование. |  | *4* |
| Обучающийся ответил на вопросы собеседования со значительными неточностями. В ответе были утрачены существенные аспекты теории, истории и практики применения инструментов; приведены примеры, отражающие неполное овладение контекстом изучаемой дисциплины.  Обучающийся испытывал трудности с организацией своей подготовительной работы, из-за чего собеседование было пройдено с существенными недочетами. |  | *3* |
| Обучающийся ответил на вопросы собеседования с многочисленными ошибками и искажениями. В ответе были утрачены многие аспекты теории, истории и практики применения инструментов; не приведены примеры, отражающие овладение контекстом изучаемой дисциплины. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией своей подготовительной работы. |  | *2* |

* 1. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| Собеседование |  | зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация  Зачет с оценкой |  | зачтено/не зачтено (2 – 5 баллов) |
| **Итого за первый семестр**  Зачет с оценкой |  |

1. **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**
   * + 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
     + проектная деятельность;
     + групповые дискуссии;
     + анализ ситуаций;
     + поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
     + обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
2. **ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**
   * + 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Инструментоведение» реализуется при проведении индивидуальных занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.
3. **ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**
   * + 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
       2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
       3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
       4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
       5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
       6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
       7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.
4. **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Инструментоведение»**
   * + 1. Материально-техническое обеспечение «Инструментоведение» при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

|  |  |
| --- | --- |
| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| ***115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45*** | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:  - Пианино Красный октябрь   * Электрическое пианино Yamaha YDP 161B; * комплект учебной мебели, * пульты;   - наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |

1. **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса** | | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | 6 | 7 | | 8 |
| **9.1 Основная литература, в том числе электронные издания** | | | | | | |  | |  |
| *1* | *Шабунова И.М.* | *Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре* | *Учебное пособие* | *СПб: Лань, Планета музыки* | | *2018* | *https://e.lanbook.com/book/107070#book\_name* | |  |
| *2* | *Попов С.С.* | *Инструментоведение* | *Учебное пособие* | *СПб: Лань, Планета музыки* | | *2021* | *https://e.lanbook.com/book/156346* | |  |
| *3* | *Толмачев Ю.А., Дубок В.Ю.* | *Духовые инструменты. История исполнительского искусства* | *Учебное пособие* | | *СПб: Лань Планета музыки* | *2015* | *https://e.lanbook.com/book/61370#book\_name* | |  |
| **9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания** | | | | | | |  | |  |
|  | | | | | | |  | |  |
| *1* | *Банщиков Г.И.* | *Законы функциональной инструментовки* | *Учебное пособие* | | *СПб.: Композитор* | *1999* |  | | *1* |
| *2* | *Римский-Корсаков Н.А.* | *Основы оркестровки Ч.1* | *Учебное пособие* | | *СПб: Лань, Планета музыки* | *2018* | *https://e.lanbook.com/book/112789#book\_name* | |  |
| *3* | *Римский-Корсаков Н.А.* | *Основы оркестровки Ч. 2* | *Учебное пособие* | | *СПб: Лань, Планета музыки* | *2019* | *https://e.lanbook.com/book/112790#book\_name* | |  |
| *4* | *Клоц М.М.* | *Школа игры на ударных инструментах* | *Учебное пособие* | | *СПб: Лань, Планета музыки* | *2018* | *https://e.lanbook.com/book/108006#book\_name* | |  |
| *5* | *Пистон У.* | *Оркестровка* | *Учебное пособие* | *М.: Советский композитор* | | *1990* |  | | *1* |
| **9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| *1* | *Гордон А.О.* | *Методические указания для проведения занятий по дисциплине «Инструментоведение»* | *Методические указания* | | *М.:РГУ им. А.Н. Косыгина* | *2020* | *Локальная сеть университета* |  | |

1. **ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**
   1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Нотный архив Б. Тараканова  <http://notes.tarakanov.net/katalog/> |
|  | Электронная музыкальная библиотека [IMSLP / Petrucci Music Library](https://www.facebook.com/imslppml/)  <http://imslp.ru/> |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU(крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования)  [**https://elibrary.ru**](https://elibrary.ru) |
|  | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений;  [http://нэб.рф/](about:blank) |

11.2. Перечень программного обеспечения

Не применяется.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры Музыковедения:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |