|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | | | | | |
| высшего образования | | | | | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | | | | | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | | | | | |
|  | | | | | |
| Институт | «Академия имени Маймонида» | | | | |
| Кафедра | Музыковедения | | | | |
|  | |  | | | |
|  | | | |
|  | |  | |
|  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **Инструментовка, аранжировка** | | |
| Уровень образования | Бакалавриат | |
| Направление подготовки | 53.03.05 | Дирижирование |
| Профиль | Дирижирование оперно-симфоническим оркестром | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма обучения | Очная | |

Рабочая программа учебной дисциплины Инструментовка, аранжировкаосновной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 14.06.2021г.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины | | |
| Ст. преподаватель | А.О. Гордон | |
| Заведующий кафедрой: | | Н.С. Ренёва |

1. **ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ** 
   * + 1. Учебная дисциплина «Инструментовка, аранжировка» изучается в 2 – 4 семестрах.
       2. Курсовая работа – не предусмотрена.
   1. Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| второй семестр  третий семестр  четвертый семестр | - зачет с оценкой  - зачет с оценкой  - экзамен |

* 1. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП
     + 1. Учебная дисциплина «Инструментовка, аранжировка» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 учебного плана подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.05 – Дирижирование, Профиль – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром.
       2. Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.
       3. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим и сопутствующим дисциплинам:
     + Инструментоведение;
     + Чтение партитур;
     + История оркестровых стилей.
       1. Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин:
     + Дирижирование;
     + Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

1. **ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
   * + 1. Целью изучения дисциплины «Инструментовка, аранжировка» является обеспечение студентов знаниями и навыками, необходимыми для создания партитур оркестровых произведений различных стилей и форм; выработать в сознании будущих дирижеров представления о законах формирования инструментальных составов, о процессах историко-стилистического развития в области тембрового мышления.

**Задачи дисциплины:**

— приобретение навыков создания инструментовок для различных инструментальных составов;

— детальное рассмотрение особенностей формирования инструментальных составов;

— всестороннее изучение исторических процессов музыкально-стилевого развития инструментально-оркестрового мышления;

— получение представления о специфике звучания как отдельных инструментов и инструментальных групп, так и симфонического оркестра в целом;

— получение необходимых сведений о записи оркестровых партитур в различные исторические периоды;

— знакомство с симфонической и оперной музыкой, с приемами оркестрового письма различных композиторов, с особенностями функционального строения партитур различных стилей;

— приобретение навыков аналитической работы с оркестровой партитурой;

— рассмотрение основных тенденций тембрового мышления в ХХ веке.

* + - формирование у обучающихся компетенций, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
      1. Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1 Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| ПК-4 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | ИД-ПК-4.1 Знание основ инструментоведения, оркестровки и аранжировки в теоретическом и историческом ракурсе | – анализирует специфику оркестровых сочинений для наиболее художественно оправданного и технически подготовленного составления концертной программы;  – осуществляет осмысленную и плодотворную деятельность по подготовке и проведению репетиционной работы для успешной реализации выступлений оркестра;  – использует исполнительские навыки игры на фортепиано для успешного исполнения оркестровых сочинений и реализации их индивидуальной художественной интерпретации в публичном выступлении;  – взаимодействует с другими исполнителями в практике оркестровой репетиционной и концертной деятельности на высоком профессиональном уровне |
| ИД-ПК-4.2 Применение на практике базовых принципов оркестровки и аранжировки |
| ИД-ПК-4.3 Изучение актуальных методик для решения художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе творческой деятельности |

1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
   * + 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 8 | **з.е.** | 288 | **час.** |

* 1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **Индивидуальные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/**  **курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 2 семестр | Зачет с оценкой | 108 |  |  | 17 |  |  | 91 |  |
| 3 семестр | Зачет с оценкой | 72 |  |  | 17 |  |  | 55 |  |
| 4 семестр | Экзамен | 108 |  |  | 17 |  |  | 55 | 36 |
| Всего: |  | 288 |  |  | 51 |  |  | 201 | 36 |

* 1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Индивидуальные занятия** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Второй семестр** | | | | | | |
| ПК-4:  ИД-ПК-4.1  ИД-ПК-4.2  ИД-ПК-4.3 | **Раздел 1.** | х | х | х | х | 91 | Форма текущего контроля: собеседование |
| Введение. Понятие об инструментовке.  Инструментовка для группы струнных смычковых инструментов.  Инструментовка для группы деревянных духовых инструментов. |  |  | 17 |  |  |
|  | **Зачет с оценкой** |  |  |  |  |  | Форма промежуточного контроля: собеседование |
|  | **ИТОГО за второй семестр** |  |  | **17** |  | **91** |  |
|  | **Третий семестр** |  |  |  |  |  |  |
| ПК-4:  ИД-ПК-4.1  ИД-ПК-4.2  ИД-ПК-4.3 | **Раздел 2.** |  |  |  |  | 55 | Форма текущего контроля: собеседование |
| Инструментовка для группы медных духовых инструментов.  Группа ударных инструментов. Арфа, фортепиано, челеста, клавесин, орган. Современные электронные инструменты.  Соединение деревянных и медных духовых инструментов.  Соединение деревянных духовых и валторн со струнной группой. |  |  | 17 |  |  |
|  | **Зачет с оценкой** |  |  |  |  |  | Форма промежуточного контроля: собеседование |
|  | **ИТОГО за третий семестр** |  |  | **17** |  | **55** |  |
|  | **Четвертый семестр** |  |  |  |  |  |  |
| ПК-4:  ИД-ПК-4.1  ИД-ПК-4.2  ИД-ПК-4.3 | **Раздел 3.** |  |  |  |  | 55 |  |
| Инструментовка для малого симфонического оркестра.  Инструментовка для большого симфонического оркестра.  Инструментовка для духового оркестра. |  |  | **17** |  |  | Форма текущего контроля: собеседование |
|  | **Экзамен** |  |  |  |  | **36** | Форма промежуточного контроля: собеседование |
|  | **ИТОГО за четвертый семестр** |  |  | **17** |  | **55** |  |
|  | **Итого за весь период** |  |  | **51** |  | **201** |  |

* 1. Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
|  |  | |
| **Раздел 1** | Введение. Понятие об инструментовке.  Инструментовка для группы струнных смычковых инструментов.  Инструментовка для группы деревянных духовых инструментов. | Инструментовка как важнейший компонент музыкального искусства. Цели и задачи курса. Содержание курса.  Оркестровая фактура, тембр, динамика, колорит как основные выразительные средства оркестра. Необходимость глубокого изучения выдающихся оркестровых произведений классиков и современных композиторов.  Струнный оркестр. Общий обзор струнных смычковых инструментов. Настройка. Аппликатура. Оркестровые диапазоны. Основные оркестровые штрихи.  Наиболее простое применение струнной группы. 4-х-голосное изложение с удвоенным в октаву басом при обычном расположении партий (по тесситуре). Широкое и тесное расположение голосов.  Более сложные случаи применения группы струнных смычковых инструментов. Случаи нарушения обычного тесситурного расположения партий. Использование двойных нот в типичных фигурах фактуры: коротких, выдержанных, повторяющихся аккордах и тремоло.  3-х и 4-х струнные аккорды как особое средство выразительности. 3-х и 5-ти голосное сложение. Общий унисон струнной группы. Игра рizzicato. Случаи применения особых приемов игры: sul tasto, sul ponticello, col legno, смычкового tremolo (правой руки) и пальцевого (левой руки).  Прием divisi и различные случаи обращения к нему. Divisi отдельных партий с целью получения добавочных мелодических или аккомпанирующих голосов. Одновременное divisi нескольких или всех нартий струнного квинтета с целью широкого расположения оркестровой ткани при заполнении всех регистров, достижения прозрачной звучности с выключением части партий; создание однородных многоголосных хоров в различных регистрах (например – скрипичного или виолончельного и т.д.).  Особые колористические средства струнного оркестра: применение сурдин, большое pizzicato, применение флажолетов, перестройка струн.  Некоторые современные приемы игры на струнных инструментах: игра за подставкой, различные виды glissando, использование 1/4 тонов, кластерные сочетания при использовании струнного оркестра и некоторые другие новые приемы звукоизвлечения на струнных инструментах.  Струнный оркестр в целом.  Общий обзор группы деревянных духовых инструментов. Составы. Разнообразие и богатство ее тембров. Отличие применения в оркестре деревянных духовых инструментов (ансамблевый принцип) от струнных инструментов (хоровой принцип). Характеристики регистров, динамических возможностей и колористических особенностей деревянных духовых инструментов. Разновидности (видовые) инструментов, их специфическое использование.  Мелодия в партиях деревянных духовых: у солирующих инструментов, мелодия в 2-х и более октавах, унисонные удвоения с целью получения смешанных тембров.  Два различных способа передачи пассажей от инструмента к инструменту.  Гармония у деревянных духовых инструментов. Гармонические голоса и их удвоение; оркестровое голосоведение и его особенности. Основные условия ровного и слитного звучания аккордов, значение различных регистров, удвоения.  Приемы для получения ровного звучания: наслоение, перекрещивание, окружение, наложение в различных составах деревянных духовых инструментов: парном, тройном и четверном. Фигурация у деревянных духовых, типичные фигурационные рисунки.  Деревянные духовые с валторнами как самостоятельная группа оркестра. |
| **Раздел 2** |  | |
|  | Инструментовка для группы медных духовых инструментов.  Группа ударных инструментов. Арфа, фортепиано, челеста, клавесин, орган. Современные электронные инструменты.  Соединение деревянных и медных духовых инструментов.  Соединение деревянных духовых и валторн со струнной группой. | Общий обзор группы медных духовых инструментов. Сходство и различие в звучании инструментов, входящих в ее состав. Использование группы медных инструментов в оркестре.  Мелодия у медных инструментов: мелодия у солирующих инструментов, ведение мелодии в унисон и октаву, двух- и многоголосное (аккордовое) изложение мелодии.  Соединение деревянных духовых и медных духовых в мелодии.  Гармония у медных духовых: 3-х и 4-х-голосные аккорды; многоголосные аккорды.  Различная роль инструментов медной группы при изложении аккордов (приемы наслоения, окружения, перекрещивания, наложения).  Общий обзор ударных инструментов, различные типы классификации (ударные с определенной и неопределенной высотой; по материалу звучащего тела).  Использование технических, динамических и колористических возможностей ударных инструментов в музыке различных эпох и стилей. Роль ударных инструментов в общем звучании оркестра. Использование их для динамических нарастаний. Применение ударных инструментов в живописно-изобразительном плане.  Самостоятельные выступления ударных, их ведущее значение в отдельных эпизодах. Повышение самостоятельной роли ударных инструментов в современной музыке. Произведения для одних ударных инструментов.  Арфа и основы техники письма для неё. Знакомство с современными приемами игры на арфе.  Клавишные инструменты: фортепиано, челеста, клавесин, синтезатор, электроорган.  Орган. Общее понятие об основах его устройства и технике письма для него.  Соединение двух духовых групп симфонического оркестра: чередования, сопоставления, наложения.  Чередование туттийного звучания с сольными и ансамблевыми эпизодами: различные инструментальные сочетания способствуют тембральному разнообразию партитуры.  Баланс деревянных и медных духовых. Грамотное распределение инструментов обеих групп по вертикали и горизонтали.  Принципы тембровой дифференциации функций: мелодия у струнных, гармония у духовых либо наоборот.  Мелодия у струнных, деревянные духовые инструменты в роли гармонического сопровождения (выдержанного или пульсирующего), валторны в качестве поддержки деревянных духовых. Подчеркивание и удвоение отдельных голосов ткани с помощью духовых.  Мелодия у деревянных духовых на фоне гармонического сопровождения струнных. Валторны в мелодической функции либо в роли гармонической педали.  Сопоставление ансамблей струнных и духовых инструментов. Тембровое суммирование (соединение групп) как результат оркестрового развития. |
| **Раздел 3** |  | |
|  | Инструментовка для малого симфонического оркестра.  Инструментовка для большого симфонического оркестра.  Инструментовка для духового оркестра. | Особенности строения оркестровой фактуры: полифункциональность, многоплановость, многоэлементность, многотембровость, изменчивость оркестровой ткани в связи с развитием музыки и формой произведения.  Функциональное строение оркестровой фактуры в музыке гомофонно-гармонического склада: мелодические голоса (главные и побочные) и различные способы их изложения в оркестре. Гармоническое сопровождение: простое, т. е. состоящее из одного вида изложения гармонической основы и комбинированное, т. е. состоящее из двух или нескольких видов изложения его в оркестре; басовый голос и особенности изложения его в оркестре.  Темброво-динамическая сторона партитуры и ее взаимодействие с функциональным строением оркестровой ткани. Создание «рельефа» ткани с помощью тембра, плотности и динамики (первый, второй и т.д. планы).  Развитие оркестровой фактуры во времени (оркестровая «горизонталь»): связь оркестровки с общей формой музыкального произведения; подчинение развития оркестровой ткани общей логике развития музыки; понятие о плане оркестровки целого произведения.  Малый симфонический оркестр в целом. Инструментовка вокальной музыки (разные виды: речитативно-декламационное и ариозное пение, требующие различного подхода к оркестровке).  Составы большого оркестра: парный, тройной, различные виды составов, промежуточных между парным и тройным; четверной и усиленный составы.  Введение в оркестр добавочных инструментов – фортепиано, органа, клавесина, народных инструментов, дополнительных медных инструментов и целого духового оркестра («банда»).  Основные свойства большого симфонического оркестра: полнота, сила и яркость звучания всех его инструментальных групп; возможность большого разнообразия в приемах использования этих групп, применения различных их сочетаний, сопоставлений и противопоставлений; многообразие различных видов tutti и различных видов оркестровых педалей, возможность достижения длительных нарастаний и спадов оркестровой звучности; широкие возможности создания сложной развитой фактуры по вертикали и горизонтали.  Наиболее типичные виды оркестровых Tutti: Тutti аккордового склада; Tutti мелодико-гармонического склада, различная роль основных инструментальных групп в такого рода tutti; Tutti при наличии контрапункта к основной теме; Tutti, использованное для создания развитого подвижного фона; драматургическое и изобразительное значение этого вида tutti; Tutti в музыке полифонического склада; малое tutti и различные виды его.  Различные случаи контрастного сопоставления инструментальных групп большого оркестра.  Оркестровая фактура в целом. Большое разнообразие функционального строения оркестровой фактуры в музыке различных стилей.  Особое значение длительного развития оркестровой фактуры во времени в крупных формах симфонической музыки. Формообразующее значение оркестровых средств: тематизм и тембр; разделы формы и оркестровая фактура; экспозиционный и разработочный типы оркестровки; вариантность оркестровки.  Основные виды оркестрового варьирования. Экономия тембро-динамических средств.  План оркестровки произведений в целом. Понятие о темброво-динамической драматургии. Наиболее общие направления темброво-динамического развития: по волнообразной линии; восходящей, нисходящей; их сочетание; приемы включения и выключения оркестровых голосов при нарастаниях и спадах оркестровых звучностей.  Большой симфонический оркестр в целом.  Универсальность духового оркестра, специфика его использования. Группа саксгорнов: корнеты, альты, тенора, баритоны и басы. Группа саксофонов: сопрановый, альтовый, теноровый, баритоновый.  Разновидности духового оркестра: малый медный; состав с добавлением деревянных духовых инструментов; расширенный концертный духовой оркестр.  Взаимодействие оркестровых групп духового оркестра. Колористические, технические и динамические возможности духового оркестра. Использование духового оркестра в оперных спектаклях («банда») или в масштабных симфонических произведениях торжественно-героического характера. |

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Инструментовка, аранжировка» организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Инструментовка, аранжировка» выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к индивидуальным занятиям и экзаменам;

изучение нотного материала;

повышение технического и творческого потенциала через регулярный и систематический процесс чтения и анализа оркестровых партитур;

подготовку к текущей и промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую работу с обучающимися и включает в себя проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины.

* 1. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

1. **РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ**
   1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
|  |  | ПК-4:  ИД-ПК-4.1  ИД-ПК-4.2  ИД-ПК-4.3 |
| высокий | отлично |  |  | Обучающийся:  – широко использует навыки подбора оркестрового репертуара и составления концертной программы путем целостного анализа музыкальной композиции для осуществления исполнительской деятельности;  – профессионально и исчерпывающе анализирует оркестровый репертуар, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;  – показывает высокие творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании профессиональных навыков по подготовке и проведению репетиционной работы для успешной реализации концертной деятельности оркестра  – демонстрирует высокий коммуникативный статус в профессиональной деятельности при руководстве оркестром  – демонстрирует исчерпывающие навыки инструментовки и аранжировки оркестровых партитур, свободно ориентируется в исполняемом тексте, дает профессионально грамотные ответы на вопросы жанрово-стилистических особенностей музыкального текста |
| повышенный | хорошо |  |  | Обучающийся:  – использует навыки подбора оркестрового репертуара и составления концертной программы путем целостного анализа музыкальной композиции для осуществления исполнительской деятельности;  – профессионально анализирует оркестровый репертуар, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;  – показывает хорошие творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании профессиональных навыков по подготовке и проведению репетиционной работы для успешной реализации концертной деятельности оркестра  – демонстрирует продвинутые навыки в профессиональной деятельности при руководстве оркестром  – демонстрирует достаточные навыки инструментовки и аранжировки оркестровых партитур, ориентируется в исполняемом тексте, дает грамотные ответы на вопросы жанрово-стилистических особенностей музыкального текста |
| базовый | удовлетворительно |  |  | Обучающийся:  – использует достаточные навыки подбора оркестрового репертуара и составления концертной программы  – допустимо анализирует оркестровый репертуар, в достаточной мере умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, не в полной мере обосновывает принятые решения;  – показывает достаточные творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании профессиональных навыков по подготовке и проведению репетиционной работы для реализации концертной деятельности оркестра  – демонстрирует достаточные навыки в профессиональной деятельности при руководстве оркестром  – демонстрирует достаточные навыки инструментовки и аранжировки оркестровых партитур, не в полной мере ориентируется в исполняемом тексте, дает приемлемые ответы на вопросы жанрово-стилистических особенностей музыкального текста |
| низкий | неудовлетворительно | Обучающийся:   * демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * не обладает достаточными навыками подбора оркестрового репертуара и составления концертной программы; * анализирует оркестровый репертуар в недостаточном объеме, испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических знаний, не справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, обоснование принятых решений поверхностно или не корректно; * демонстрирует отсутствие необходимых творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании профессиональных навыков, демонстрирует отсутствие устойчивых навыков при подготовке и проведении репетиционной работы для реализации концертной деятельности при руководстве оркестром * не обладает навыками в области профессиональной коммуникации в составе при руководстве оркестром; * коммуникативный статус неудовлетворительный * не ориентируется в исполняемом тексте, не способен давать профессионально грамотные ответы на вопросы жанрово-стилистических особенностей музыкального текста * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * не способен проанализировать музыкальное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения; * не владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения; * выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;   ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

1. **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
   * + 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Инструментовка, аранжировка» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.
   1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
|  | Собеседование | Примерные произведения   1. Балакирев. «Тамара» 2. Барбер. Adagio для струнных. 3. Барток. Концерт для оркестра. 4. Бах. Бранденбургские концерты №№1-6, Оркестровые сюиты №№1-3. 5. Берлиоз. Ромео и Юлия. Гарольд в Италии (фрагменты). 6. Бетховен Л. Симфонии №№ 3, 4, 6, 7, 8, 9. Увертюры «Эгмонт», «Прометей», «Леонора №3» 7. Бизе. Арлезианка. 8. Бородин. Симфония №2, «В Средней Азии» 9. Брамс И. Симфонии №№1, 2, 3, 4, «Немецкий реквием», «Академическая увертюра», «Трагическая увертюра» 10. Брукнер. Симфонии №3, 4, 5, 7, 8, 9 (фрагменты). 11. Вагнер. Фрагменты из опер «Тангейзер», «Лоэнгрин», «Валькирия», «Зигфрид», «Тристан и Изольда», «Нюрнбергские майстерзингеры», «Парсифаль». 12. Верди. Фрагменты из опер «Аида», «Травиата»», «Отелло». Реквием (фрагменты). 13. Гайдн. Оратории «Сотворение мира», «Времена года» 14. Глазунов. Раймонда (фрагменты). Времена года (фрагменты), Симфония №7. 15. Глинка. «Арагонская хота». «Воспоминание о летней ночи в Мадриде». 16. Григ. «Пер Гюнт». Сюита №1 и 2. 17. Дворжак. Симфонии №№4, 7, 8, 9, Серенада для струнного оркестра. 18. Дебюсси. Море. Ноктюрны. Образы. 19. Лист Ф. Прелюды. Тассо. Орфей. Праздничные звучания. Фауст-симфония, Данте-симфония. 20. Лядов. Восемь русских народных песен для оркестра. Волшебное озеро. 21. Малер. Симфонии №№ 2, 3, 4, 5, 9 (фрагменты). 22. Мендельсон. Симфонии №№2, 3, 4, 5, Оратория «Илия» (фрагменты), «Рюи Блаз», «Сон в летнюю ночь». 23. Моцарт. Симфонии №№31, 39, 41. Увертюры к операм «Идоменей», «Дон Жуан», «Волшебная флейта» 24. Прокофьев. Симфонии №№1-7 (фрагменты). 25. Р. Штраус. Дон Жуан. Тиль Уйленшпигель. Жизнь героя (фрагменты). 26. Равель. Дафнис и Хлоя (фрагменты), Дитя и волшебство (фрагменты), Испанская рапсодия 27. Рахманинов. Симфонии №№1 – 3, Симфонические танцы. 28. Римский-Корсаков. Шехеразада. Испанская рапсодия. Фрагменты из опер «Снегурочка», «Садко», «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», «Млада», «Псковитянка». 29. Сен-Санс. Симфония №3. Пляска смерти. 30. Сибелиус. Симфонии №№1-7, «Финляндия», Сюита из музыки к пьесе "Король Кристиан II". 31. Скрябин. Мечты. Симфония №3. 32. Стравинский. Фейерверк. Жар-птица. Петрушка. Симфония в трех частях. Симфония псалмов. 33. Франк. Симфония ре минор 34. Хачатурян А. Сюита из балета «Гаянэ». Третья симфония (фрагменты). 35. Чайковский. Симфонии 1 – 6, «Манфред», Серенада для струнного оркестра, Сюиты для оркестра №№1-4. «Фатум», «Ромео и Джульетта», «Буря», «Гамлет». 36. Шостакович. Симфонии №№4, 5, 7, 8, 9, 15 (фрагменты), Катерина Измайлова (фрагменты) 37. Шуберт. Симфонии №№5, 8, 9. 38. Шуман. Симфонии №№1-4. Манфред. 39. Элгар. Симфония №2, «Энигма-вариации» |
|
|
|
|
|
|
|
|

* 1. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Собеседование | Обучающийся представил корректно инструментованную выбранную программу с верным нотным текстом. В инструментовке были учтены и сохранены все особенности оркестровой фактуры и голосоведения, точно передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста. Обучающийся четко организовал свою подготовительную работу и успешно представил программу на высоком профессиональном уровне. |  | *5* |
| Обучающийся представил корректно инструментованную выбранную программу с незначительными неточностями в нотном тексте. В инструментовке в целом были учтены и сохранены особенности оркестровой фактуры и голосоведения, передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою подготовительную работу и хорошо представил программу. |  | *4* |
| Обучающийся представил выбранную программу со значительными искажениями в нотном тексте и отступлениями от норм инструментовки. В инструментовке были слабо учтены и со значительными потерями сохранены особенности оркестровой фактуры и голосоведения, художественный образ сочинения передан со значительными стилевыми недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией своей подготовительной работы, из-за чего программа представлена с существенными недочетами. |  | *3* |
| Обучающийся представил выбранную программу с многочисленными искажениями в нотном тексте. В инструментовке не были учтены и оказались утрачены особенности оркестровой фактуры и голосоведения, художественный образ сочинения не был сформирован. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией своей подготовительной работы. |  | *2* |

* 1. Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачет с оценкой, Экзамен:  Собеседование | Примерные произведения   1. Балакирев. «Тамара» 2. Барбер. Adagio для струнных. 3. Барток. Концерт для оркестра. 4. Бах. Бранденбургские концерты №№1-6, Оркестровые сюиты №№1-3. 5. Берлиоз. Ромео и Юлия. Гарольд в Италии (фрагменты). 6. Бетховен Л. Симфонии №№ 3, 4, 6, 7, 8, 9. Увертюры «Эгмонт», «Прометей», «Леонора №3» 7. Бизе. Арлезианка. 8. Бородин. Симфония №2, «В Средней Азии» 9. Брамс И. Симфонии №№1, 2, 3, 4, «Немецкий реквием», «Академическая увертюра», «Трагическая увертюра» 10. Брукнер. Симфонии №3, 4, 5, 7, 8, 9 (фрагменты). 11. Вагнер. Фрагменты из опер «Тангейзер», «Лоэнгрин», «Валькирия», «Зигфрид», «Тристан и Изольда», «Нюрнбергские майстерзингеры», «Парсифаль». 12. Верди. Фрагменты из опер «Аида», «Травиата»», «Отелло». Реквием (фрагменты). 13. Гайдн. Оратории «Сотворение мира», «Времена года» 14. Глазунов. Раймонда (фрагменты). Времена года (фрагменты), Симфония №7. 15. Глинка. «Арагонская хота». «Воспоминание о летней ночи в Мадриде». 16. Григ. «Пер Гюнт». Сюита №1 и 2. 17. Дворжак. Симфонии №№4, 7, 8, 9, Серенада для струнного оркестра. 18. Дебюсси. Море. Ноктюрны. Образы. 19. Лист Ф. Прелюды. Тассо. Орфей. Праздничные звучания. Фауст-симфония, Данте-симфония. 20. Лядов. Восемь русских народных песен для оркестра. Волшебное озеро. 21. Малер. Симфонии №№ 2, 3, 4, 5, 9 (фрагменты). 22. Мендельсон. Симфонии №№2, 3, 4, 5, Оратория «Илия» (фрагменты), «Рюи Блаз», «Сон в летнюю ночь». 23. Моцарт. Симфонии №№31, 39, 41. Увертюры к операм «Идоменей», «Дон Жуан», «Волшебная флейта» 24. Прокофьев. Симфонии №№1-7 (фрагменты). 25. Р. Штраус. Дон Жуан. Тиль Уйленшпигель. Жизнь героя (фрагменты). 26. Равель. Дафнис и Хлоя (фрагменты), Дитя и волшебство (фрагменты), Испанская рапсодия 27. Рахманинов. Симфонии №№1 – 3, Симфонические танцы. 28. Римский-Корсаков. Шехеразада. Испанская рапсодия. Фрагменты из опер «Снегурочка», «Садко», «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», «Млада», «Псковитянка». 29. Сен-Санс. Симфония №3. Пляска смерти. 30. Сибелиус. Симфонии №№1-7, «Финляндия», Сюита из музыки к пьесе "Король Кристиан II". 31. Скрябин. Мечты. Симфония №3. 32. Стравинский. Фейерверк. Жар-птица. Петрушка. Симфония в трех частях. Симфония псалмов. 33. Франк. Симфония ре минор 34. Хачатурян А. Сюита из балета «Гаянэ». Третья симфония (фрагменты). 35. Чайковский. Симфонии 1 – 6, «Манфред», Серенада для струнного оркестра, Сюиты для оркестра №№1-4. «Фатум», «Ромео и Джульетта», «Буря», «Гамлет». 36. Шостакович. Симфонии №№4, 5, 7, 8, 9, 15 (фрагменты), Катерина Измайлова (фрагменты) 37. Шуберт. Симфонии №№5, 8, 9. 38. Шуман. Симфонии №№1-4. Манфред. 39. Элгар. Симфония №2, «Энигма-вариации» |
|
|
|
|
|
|
|
|

* 1. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Зачет с оценкой, Экзамен:  Собеседование | Обучающийся представил корректно инструментованную выбранную программу с верным нотным текстом. В инструментовке были учтены и сохранены все особенности оркестровой фактуры и голосоведения, точно передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста. Обучающийся четко организовал свою подготовительную работу и успешно представил программу на высоком профессиональном уровне. |  | *5* |
| Обучающийся представил корректно инструментованную выбранную программу с незначительными неточностями в нотном тексте. В инструментовке в целом были учтены и сохранены особенности оркестровой фактуры и голосоведения, передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою подготовительную работу и хорошо представил программу. |  | *4* |
| Обучающийся представил выбранную программу со значительными искажениями в нотном тексте и отступлениями от норм инструментовки. В инструментовке были слабо учтены и со значительными потерями сохранены особенности оркестровой фактуры и голосоведения, художественный образ сочинения передан со значительными стилевыми недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией своей подготовительной работы, из-за чего программа представлена с существенными недочетами. |  | *3* |
| Обучающийся представил выбранную программу с многочисленными искажениями в нотном тексте. В инструментовке не были учтены и оказались утрачены особенности оркестровой фактуры и голосоведения, художественный образ сочинения не был сформирован. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией своей подготовительной работы. |  | *2* |

* 1. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| - собеседование |  | зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация  Зачет с оценкой |  | зачтено/не зачтено (2 – 5 баллов) |
| **Итого за второй семестр**  Зачет с оценкой |  |
| Промежуточная аттестация  Зачет с оценкой |  | зачтено/не зачтено (2 – 5 баллов) |
| **Итого за третий семестр**  Зачет с оценкой |  |
| Промежуточная аттестация  Экзамен |  | 2 – 5 баллов |
| **Итого за четвертый семестр**  Экзамен |  |

1. **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**
   * + 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
     + проектная деятельность;
     + групповые дискуссии;
     + анализ ситуаций;
     + поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
     + обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
2. **ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**
   * + 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Инструментовка, аранжировка» реализуется при проведении индивидуальных занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.
3. **ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**
   * + 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
       2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
       3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
       4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
       5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
       6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
       7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.
4. **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Инструментовка, аранжировка»**
   * + 1. Материально-техническое обеспечение «Инструментовка, аранжировка» при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

|  |  |
| --- | --- |
| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| ***115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45*** | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:  - Пианино Красный октябрь   * Электрическое пианино Yamaha YDP 161B; * комплект учебной мебели, * пульты;   - наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |

1. **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | | **Издательство** | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| **10.1 Основная литература, в том числе электронные издания** | | | | | | |  |  |
| 1 | Варламов Д. И., Тремзина О. С. | Ауфтакт в дирижировании | | Учебно-методическое пособие | Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова | 2014 | <https://e.lanbook.com/book/72101> |  |
| 2 | Вейнгартнер Ф. | О дирижировании | | Монография | СПб.: Композитор | 2015 | <http://e.lanbook.com/book/63274> |  |
| 3 | Малько Н. А. | Основы техники дирижирования | | Монография | СПб.: Композитор | 2015 | <https://e.lanbook.com/book/73040> |  |
| **10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания** | | | | | | |  |  |
| 1 | Коллектив авторов | Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. II часть. | | Сборник статей | Саратовская государственная консерватория им.  Л. В. Собинова | 2013 | <https://e.lanbook.com/book/72067> |  |
| 2 | Корыхалова Н. П. | Музыкально-исполнительские термины | | Учебное пособие | СПб.: Композитор | 2007 | <https://e.lanbook.com/book/41038> |  |
| 3 | Тарасов Л. М., Константинова И. Г. | Артуро Тосканини, великий маэстро | | Монография | СПб.: «Лань», «Планета музыки» | 2011 | <https://e.lanbook.com/book/1980> |  |
| 4 | Соболева Н. А. | Художественно-невербальная коммуникация и ее преломление в дирижерском исполнительстве | | Монография | Вологодский государственный университет | 2014 | <https://e.lanbook.com/book/93102> |  |
| **9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)** | | | | | | | | |
| 1 | Гордон А.О. | Методические указания по самостоятельной работе по дисциплине «Инструментовка, аранжировка» | | Методические указания | Утверждено на заседании кафедры, протокол № 9 от 27.04.2020 | 2020 | ЭИОС |  |

1. **ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**
   1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Нотный архив Б. Тараканова  <http://notes.tarakanov.net/katalog/> |
|  | Электронная музыкальная библиотека [IMSLP / Petrucci Music Library](https://www.facebook.com/imslppml/)  <http://imslp.ru/> |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU(крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования)  [**https://elibrary.ru**](https://elibrary.ru) |
|  | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений;  [http://нэб.рф/](about:blank) |

11.2. Перечень программного обеспечения

Не применяется.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры Музыковедения:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |