|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | | | | | |
| высшего образования | | | | | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | | | | | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | | | | | |
|  | | | | | |
| Институт | «Академия имени Маймонида» | | | | |
| Кафедра | Музыковедения | | | | |
|  | |  | | | |
|  | | | |
|  | |  | |
|  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **История оркестровых стилей** | | |
| Уровень образования | Бакалавриат | |
| Направление подготовки | 53.03.05 | Дирижирование |
| Профиль | Дирижирование оперно-симфоническим оркестром | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма обучения | Очная | |

Рабочая программа учебной дисциплины История оркестровых стилейосновной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 14.06.2021г.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины | | |
| Ст. преподаватель | А.О. Гордон | |
| Заведующий кафедрой: | | Н.С. Ренёва |

1. **ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ** 
   * + 1. Учебная дисциплина «История оркестровых стилей» изучается во 2 – 3 семестрах.
       2. Курсовая работа – не предусмотрена.
   1. Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| второй семестр  третий семестр | - зачет с оценкой  - экзамен |

* 1. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП
     + 1. Учебная дисциплина «История оркестровых стилей» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 учебного плана подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.05 – Дирижирование, профиль – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром.
       2. Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.
       3. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим и сопутствующим дисциплинам:
     + Инструментоведение;
     + История музыки;
     + Чтение партитур.
       1. Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин:
     + Дирижирование;
     + Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

1. **ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
   * + 1. Целями и задачами изучения дисциплины «История оркестровых стилей» являются:
     + обучение студентов квалифицированному анализу характерных средств и приемов изложения, которые свойственны тому или иному стилю;
     + осуществление исторического подхода к рассматриваемым явлениям, что является необходимым условием всякого полноценного теоретического анализа;
     + устанавливание тесной связи между общим историческим развитием средств художественной выразительности и глубоко индивидуальным процессом композиторской работы над содержанием и формой оркестрового произведения;
     + изучение условий зарождения определенных музыкальных стилей, путей развития и исторически обусловленной их смены в области оркестрового мышления;
     + практическое применение результатов изучения стилей, жанров и особенностей строения партитур музыкальных произведений в различных жанрах оркестровой музыки, владение методологией анализа оперных и симфонических партитур;
     + понимание особенностей строения оркестровых партитур различных эпох, национальных школ и индивидуальных композиторских стилей, способность к углубленному прочтению и расшифровке авторского нотного текста;
     + знание специфики оркестровых инструментов с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков в области музыкально-исполнительского искусства;
     + формирование у обучающихся компетенций, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
       1. Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1 Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| ПК-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений | ИД-ПК-2.1 Использование интеллектуальной и творческой базы для создания художественной интерпретации музыкального произведения | – анализирует специфику оркестровых сочинений для наиболее художественно оправданного и технически подготовленного составления концертной программы, проведения грамотной репетиционной работы; |
| ИД-ПК-2.2 Реализация знаний, умений и навыков в процессе формирования художественной интерпретации музыкального произведения |
| ИД-ПК-2.3 Создание индивидуальной исполнительской интерпретации в соответствии со стилистическими и жанровыми особенностями музыкального произведения в контексте выбранного исторического периода |
| ПК-4 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | ИД-ПК-4.1 Знание основ инструментоведения, оркестровки и аранжировки в теоретическом и историческом ракурсе | – осуществляет осмысленную и плодотворную деятельность по подготовке и проведению репетиционной работы для успешной реализации выступлений оркестра; |
| ИД-ПК-4.2 Применение на практике базовых принципов оркестровки и аранжировки |
| ИД-ПК-4.3 Изучение актуальных методик для решения художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе творческой деятельности |

1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
   * + 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 7 | **з.е.** | 252 | **час.** |

* 1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **Индивидуальные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/**  **курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 2 семестр | Экзамен | 108 | 34 | 17 |  |  |  | 57 |  |
| 3 семестр | Экзамен | 108 | 34 | 17 |  |  |  | 66 | 27 |
| Всего: |  | 252 | 102 | |  |  |  | 123 | 27 |

* 1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Индивидуальные занятия** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Второй семестр** | | | | | | |
| ПК-2:  ИД-ПК-2.1  ИД-ПК-2.2  ИД-ПК-2.3  ПК-4:  ИД-ПК-4.1  ИД-ПК-4.2  ИД-ПК-4.3 | **Раздел 1.**  История оркестра от Д. Габриэли до Г. Берлиоза | х | х | х | х | 57 | Форма текущего контроля: собеседование |
| * Введение. Методы историко-стилевого анализа партитур. * Понятие стиля * Краткий очерк начального период развития оркестра и период бассо континуо. * Неаполитанская и венецианская опера * Хоровой принцип строения музыкальной ткани * Монтеверди и его значение как выдающегося реформатора оркестра * Гомофонно-гармонический стиль. Классицизм и его принципы оркестровки * Оркестровка Бетховена * Моцарт и его оркестр * Оркестр в русской музыке до Глинки * Глинка и его оркестр * Программный симфонизм. Оркестр романтиков | 34 | 17 |  |  |  |
|  |  |
|  | **Зачет с оценкой** |  |  |  |  |  | Форма промежуточного контроля: собеседование |
|  | **ИТОГО за второй семестр** | 34 | 17 |  |  | **57** |  |
|  | **Третий семестр** |  |  |  |  |  |  |
| ПК-2:  ИД-ПК-2.1  ИД-ПК-2.2  ИД-ПК-2.3  ПК-4:  ИД-ПК-4.1  ИД-ПК-4.2  ИД-ПК-4.3 | **Раздел 2.**  История оркестра середины XIX – XX вв. |  |  |  |  | 66 | Форма текущего контроля: собеседование |
| * Преодоление романтических тенденций. Брамс. Верди * Позднеромантические тенденции. Оркестр Р. Вагнера * Оркестр кучкистов. Римский-Корсаков и его школа * Оркестровые принципы Чайковского * Пути дальнейшей эволюции послевагнеровского сверхоркестра. Оркестр Малера и Р. Штрауса * Оркестровка в России начала XX века * Пути развития оркестровки XX века * Советский симфонизм. Мясковский, Прокофьев, Шостакович * Национальные школы в советской музыке | 34 | 17 |  |  |  |
|  |  |
|  | **Экзамен** |  |  |  |  | 27 | Форма промежуточного контроля: собеседование |
|  | **ИТОГО за третий семестр** | 34 | 17 |  |  | **66** |  |
|  | **Итого за весь период** | 102 | |  |  | **123** |  |

* 1. Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел 1** | История оркестра от Д. Габриэли до Г. Берлиоза | |
|  | * Введение. Методы историко-стилевого анализа партитур. * Понятие стиля * Краткий очерк начального период развития оркестра и период бассо континуо. * Неаполитанская и венецианская опера * Хоровой принцип строения музыкальной ткани * Монтеверди и его значение как выдающегося реформатора оркестра * Гомофонно-гармонический стиль. Классицизм и его принципы оркестровки * Оркестровка Бетховена * Моцарт и его оркестр * Оркестр в русской музыке до Глинки * Глинка и его оркестр * Программный симфонизм. Оркестр романтиков | * Введение в специфику предмета. * Обзор литературы по историческому оркестроведению. * Теория стиля. * Зарождение и начальный этап развития оркестра (конец XVI и XVII век). * Формирование инструментального состава и особенности тембровой организации музыкальной ткани. * Джованни и Андреа Габриэли, Г. Шютц, Г. Перселл. * Принципы оркестровки в жанре concerto grosso * О роли клавесина и basso continuo. * Монтеверди. «Орфей» * Монтеверди. «Поединок Танкреда и Клоринды» * Гармония – основной формообразующий фактор оркестровой ткани. Функциональное строение оркестровой ткани на основе гомофонного стиля. * Функции групп струпных и духовых. «Натуральный стиль» медной группы. Особые взаимоотношения медных и деревянных в изложении гармонической вертикали. Проблема минора в оркестровке в связи с возможностями медных. * Комбинирование разных строев. Взаимодействие с деревянными. Отголоски «теории аффектов» в трактовке оркестровых тембров. * Мангеймская школа. * К. В. Глюк. * Драматургия оркестра. Гайдн. * Моцарт и его оркестр. * Оркестровка Бетховена. * Французский и итальянский оперный классицизм. * Искусство оркестровки в России в XVIII веке * Классические и романтические тенденции в трактовке оркестровой ткани у Глинки. Национальные черты и своеобразие методов оркестровки. Теоретические воззрения Глинки в области оркестра и значение их для формирования русской национальной школы. Образы Востока в оркестре Глинки. * Оперный оркестр К. М. фон Вебера * Оркестр Ф. Шуберта * Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти * Оркестр парижской Grand Opera. Дж. Мейербер. * Оркестр Ф. Мендельсона и Р. Шумана * Реформа оркестра Г. Берлиоза. * Большой трактат Берлиоза об инструментовке и оркестровке |
|  |
| **Раздел 2** | История оркестра середины XIX – XX вв. | |
|  | * Преодоление романтических тенденций. Брамс. Верди * Позднеромантические тенденции. Оркестр Р. Вагнера * Оркестр кучкистов. Римский-Корсаков и его школа * Оркестровые принципы Чайковского * Пути дальнейшей эволюции послевагнеровского сверхоркестра. Оркестр Малера и Р. Штрауса * Оркестровка в России начала XX века * Пути развития оркестровки XX века * Советский симфонизм. Мясковский, Прокофьев, Шостакович * Национальные школы в советской музыке | * Оркестр Брамса. Его составы. Трактовка элементов ткани. Классические и романтические тенденции. * Оркестр Верди. * Оркестровый стиль Бизе. Формирование тенденций реалистической школы. Оркестр К. Сен-Санса и С. Франка. * Оркестр Ф. Листа. * Оркестровые стили представителей европейских национальных школ: Э. Грига, Б. Сметаны, А. Дворжака. * Оркестр Р. Вагнера. * Оркестровый стиль А. Брукнера. * Русская оркестровая музыка середины XIX века: А. Даргомыжский * Римский-Корсаков и его школа. Балакирев, Бородин, Мусоргский. * Особые формы соотношения горизонтали и вертикали в оркестре Чайковского. Гомофонная ткань, трактуемая полифонизированными методами. Приемы подголосочной полифонии. Полифония тембровых пластов. Трактовка групп оркестра. Контртематизм и его образная роль. Динамическая трактовка формы. Типы tutti. Их значение в развитии идеи произведения. * Вагнеровский «сверхоркестр» у Г. Малера и Р. Штрауса. Экспрессия звуковых масс. Обостренность контрастов. Оркестровка Малера как отражение этической концепции его симфонизма. Тембровое и регистровое обособление в различных условиях динамики. Уравновешенные и неуравновешенные расположения оркестровых групп. Смены типов изложения и их частота. Обычные и необычные приемы изложения мелодии. Приемы «экспрессии»: плавные и мгновенные. Изменения плотности, окраски и эмоционального тонуса звучания мелодии (гармонии, фактуры). Жанровые и гротесковые эпизоды и их трактовка. Живописные эпизоды. Оркестровка в связи с областью драматизма. Хоральные эпизоды. Значение особых приемов трактовки оркестровых средств. «Сверхоркестр» и камерность, их соотношения в оркестровом мышлении. * Импрессионизм и антивагнеровские тенденции во французской музыке. Черты различия и сходства с принципами вагнеровского оркестра. «Сверхоркестр» и его новая трактовка – предельно тонкая дифференциация элементов оркестровой ткани по функциональному признаку. Колорит как фактор формообразования. Тембровые репризы. Важнейшая роль фоновых элементов и их разнообразие. Чистые и сложные тембры. Динамическая характеристика оркестра. Влияние принципов оркестровки импрессионистов па европейские школы начала XX века. * Оркестровка в России на рубеже XIX-XX веков. Развитие принципов русской школы. Творческое преломление некоторых тенденций западноевропейской оркестровки конца XIX в. * Рахманинов и развитие принципов драматического русского симфонизма. Черты оркестровки позднего периода: особые формы педализации, частота тембровых смен, тембровые ции, многослойность строения ткани. * Оркестровка Скрябина: некоторые особенности в трактовке оркестровых групп, увеличенный состав медных, претворение вагнеровских идей в сфере колорита и экспрессии. * «Русский период» Стравинского: дальнейшее развитие оркестровых принципов Римского-Корсакова, особенности оркестровых составов, яркая живописность и опора на жанры, композиционная роль оркестровых фонов. * Постимпрессионизм, неоклассицизм и связанная с ними особая трактовка оркестровых форм и средств (Онеггер, Хиндемит, Барток, Стравинский, Орф). Структура оркестра. Принципы изложения и развития. Динамика. Тембровая трактовка элементов оркестровой фактуры. Новые принципы равновесия звучности. Оркестровые и камерные принципы. Значение ритмического начала и формы акцентности. Трактовка колорита. * Мясковский, Прокофьев, Шостакович и их оркестровые принципы. Претворение традиций русской, национальной школы оркестровки. Особенности трактовки оркестровой ткани. Оркестровка и музыкальный образ. * Драматургическая трактовка оркестра. * Оркестр и характерные черты претворения национальной специфики. Народные инструменты и отражение их тембров в симфоническом оркестре. Формы и жанры народной музыки советских республик. Их претворение в симфоническом творчестве Техника оркестровки. |
|  |

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «История оркестровых стилей» организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «История оркестровых стилей» выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к индивидуальным занятиям и экзаменам;

изучение нотного материала;

повышение технического и творческого потенциала через регулярный и систематический процесс чтения и анализа оркестровых партитур;

подготовку к текущей и промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую работу с обучающимися и включает в себя проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины.

* 1. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

1. **РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ**
   1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
|  |  | ПК-2:  ИД-ПК-2.1  ИД-ПК-2.2  ИД-ПК-2.3  ПК-4:  ИД-ПК-4.1  ИД-ПК-4.2  ИД-ПК-4.3 |
| высокий | отлично |  |  | Обучающийся:  – широко использует навыки подбора оркестрового репертуара и составления концертной программы путем целостного анализа музыкальной композиции для осуществления исполнительской деятельности;  – профессионально и исчерпывающе анализирует оркестровый репертуар, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;  – показывает высокие творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании профессиональных навыков по подготовке и проведению репетиционной работы для успешной реализации концертной деятельности оркестра  – демонстрирует исчерпывающие навыки чтения и анализа оркестровых партитур, свободно ориентируется в исполняемом тексте, дает профессионально грамотные ответы на вопросы жанрово-стилистических особенностей музыкального текста |
| повышенный | хорошо |  |  | Обучающийся:  – использует навыки подбора оркестрового репертуара и составления концертной программы путем целостного анализа музыкальной композиции для осуществления исполнительской деятельности;  – профессионально анализирует оркестровый репертуар, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;  – показывает хорошие творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании профессиональных навыков по подготовке и проведению репетиционной работы для успешной реализации концертной деятельности оркестра  – демонстрирует достаточные навыки чтения и анализа оркестровых партитур, ориентируется в исполняемом тексте, дает грамотные ответы на вопросы жанрово-стилистических особенностей музыкального текста |
| базовый | удовлетворительно |  |  | Обучающийся:  – использует достаточные навыки подбора оркестрового репертуара и составления концертной программы  – допустимо анализирует оркестровый репертуар, в достаточной мере умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, не в полной мере обосновывает принятые решения;  – показывает достаточные творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании профессиональных навыков по подготовке и проведению репетиционной работы для реализации концертной деятельности оркестра  – демонстрирует достаточные навыки чтения и анализа оркестровых партитур, не в полной мере ориентируется в исполняемом тексте, дает приемлемые ответы на вопросы жанрово-стилистических особенностей музыкального текста |
| низкий | неудовлетворительно | Обучающийся:   * демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * не обладает достаточными навыками подбора оркестрового репертуара и составления концертной программы; * анализирует оркестровый репертуар в недостаточном объеме, испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических знаний, не справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, обоснование принятых решений поверхностно или не корректно; * демонстрирует отсутствие необходимых творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании профессиональных навыков, демонстрирует отсутствие устойчивых навыков при подготовке и проведении репетиционной работы для реализации концертной деятельности при руководстве оркестром * не обладает навыками в области профессиональной коммуникации в составе при руководстве оркестром; * коммуникативный статус неудовлетворительный * не ориентируется в исполняемом тексте, не способен давать профессионально грамотные ответы на вопросы жанрово-стилистических особенностей музыкального текста * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * не способен проанализировать музыкальное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения; * не владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения; * выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;   ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

1. **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
   * + 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «История оркестровых стилей» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.
   1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
|  | Собеседование | Собеседование  Примерные вопросы:   * Введение в специфику предмета. * Обзор литературы по историческому оркестроведению. * Теория стиля. * Зарождение и начальный этап развития оркестра (конец XVI и XVII век). * Формирование инструментального состава и особенности тембровой организации музыкальной ткани. * Джованни и Андреа Габриэли, Г. Шютц, Г. Перселл. * Принципы оркестровки в жанре concerto grosso * О роли клавесина и basso continuo. * Монтеверди. «Орфей» * Монтеверди. «Поединок Танкреда и Клоринды» * Гармония – основной формообразующий фактор оркестровой ткани. Функциональное строение оркестровой ткани на основе гомофонного стиля. * Функции групп струпных и духовых. «Натуральный стиль» медной группы. Особые взаимоотношения медных и деревянных в изложении гармонической вертикали. Проблема минора в оркестровке в связи с возможностями медных. * Комбинирование разных строев. Взаимодействие с деревянными. Отголоски «теории аффектов» в трактовке оркестровых тембров. * Мангеймская школа. * К. В. Глюк. * Драматургия оркестра. Гайдн. * Моцарт и его оркестр. * Оркестровка Бетховена. * Французский и итальянский оперный классицизм. * Искусство оркестровки в России в XVIII веке * Классические и романтические тенденции в трактовке оркестровой ткани у Глинки. Национальные черты и своеобразие методов оркестровки. Теоретические воззрения Глинки в области оркестра и значение их для формирования русской национальной школы. Образы Востока в оркестре Глинки. * Оперный оркестр К. М. фон Вебера * Оркестр Ф. Шуберта * Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти * Оркестр парижской Grand Opera. Дж. Мейербер. * Оркестр Ф. Мендельсона и Р. Шумана * Реформа оркестра Г. Берлиоза. * Большой трактат Берлиоза об инструментовке и оркестровке |
|
|
|
|
|
|
|
|

* 1. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Собеседование | Обучающийся корректно ответил на вопросы собеседования. В ответе были учтены все особенности определенного оркестрового стиля, оркестровой фактуры и голосоведения, с помощью их анализа точно подчеркнут художественный образ сочинения. Обучающийся четко организовал свою подготовительную работу и успешно прошел собеседование на высоком профессиональном уровне. |  | *5* |
| Обучающийся ответил на вопросы собеседования с незначительными неточностями. В ответе в целом были учтены особенности определенного оркестрового стиля, оркестровой фактуры и голосоведения, с помощью анализа которых подчеркнут художественный образ сочинения. Обучающийся успешно организовал свою подготовительную работу и хорошо прошел собеседование. |  | *4* |
| Обучающийся ответил на вопросы собеседования со значительными неточностями. В ответе были слабо учтены и со значительными потерями воспроизведены особенности определенного оркестрового стиля, оркестровой фактуры и голосоведения, художественный образ сочинения подчеркнут со значительными стилевыми недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией своей подготовительной работы, из-за чего собеседование было пройдено с существенными недочетами. |  | *3* |
| Обучающийся ответил на вопросы собеседования с многочисленными ошибками и искажениями. В ответе не были учтены и оказались утрачены особенности определенного оркестрового стиля, оркестровой фактуры и голосоведения, художественный образ сочинения не был сформирован. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией своей подготовительной работы. |  | *2* |

* 1. Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачет с оценкой, Экзамен:  Собеседование | * Введение в специфику предмета. * Обзор литературы по историческому оркестроведению. * Теория стиля. * Зарождение и начальный этап развития оркестра (конец XVI и XVII век). * Формирование инструментального состава и особенности тембровой организации музыкальной ткани. * Джованни и Андреа Габриэли, Г. Шютц, Г. Перселл. * Принципы оркестровки в жанре concerto grosso * О роли клавесина и basso continuo. * Монтеверди. «Орфей» * Монтеверди. «Поединок Танкреда и Клоринды» * Гармония – основной формообразующий фактор оркестровой ткани. Функциональное строение оркестровой ткани на основе гомофонного стиля. * Функции групп струпных и духовых. «Натуральный стиль» медной группы. Особые взаимоотношения медных и деревянных в изложении гармонической вертикали. Проблема минора в оркестровке в связи с возможностями медных. * Комбинирование разных строев. Взаимодействие с деревянными. Отголоски «теории аффектов» в трактовке оркестровых тембров. * Мангеймская школа. * К. В. Глюк. * Драматургия оркестра. Гайдн. * Моцарт и его оркестр. * Оркестровка Бетховена. * Французский и итальянский оперный классицизм. * Искусство оркестровки в России в XVIII веке * Классические и романтические тенденции в трактовке оркестровой ткани у Глинки. Национальные черты и своеобразие методов оркестровки. Теоретические воззрения Глинки в области оркестра и значение их для формирования русской национальной школы. Образы Востока в оркестре Глинки. * Оперный оркестр К. М. фон Вебера * Оркестр Ф. Шуберта * Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти * Оркестр парижской Grand Opera. Дж. Мейербер. * Оркестр Ф. Мендельсона и Р. Шумана * Реформа оркестра Г. Берлиоза. * Большой трактат Берлиоза об инструментовке и оркестровке * Оркестр Брамса. Его составы. Трактовка элементов ткани. Классические и романтические тенденции. * Оркестр Верди. * Оркестровый стиль Бизе. Формирование тенденций реалистической школы. Оркестр К. Сен-Санса и С. Франка. * Оркестр Ф. Листа. * Оркестровые стили представителей европейских национальных школ: Э. Грига, Б. Сметаны, А. Дворжака. * Оркестр Р. Вагнера. * Оркестровый стиль А. Брукнера. * Русская оркестровая музыка середины XIX века: А. Даргомыжский * Римский-Корсаков и его школа. Балакирев, Бородин, Мусоргский. * Особые формы соотношения горизонтали и вертикали в оркестре Чайковского. Гомофонная ткань, трактуемая полифонизированными методами. Приемы подголосочной полифонии. Полифония тембровых пластов. Трактовка групп оркестра. Контртематизм и его образная роль. Динамическая трактовка формы. Типы tutti. Их значение в развитии идеи произведения. * Вагнеровский «сверхоркестр» у Г. Малера и Р. Штрауса. Экспрессия звуковых масс. Обостренность контрастов. Оркестровка Малера как отражение этической концепции его симфонизма. Тембровое и регистровое обособление в различных условиях динамики. Уравновешенные и неуравновешенные расположения оркестровых групп. Смены типов изложения и их частота. Обычные и необычные приемы изложения мелодии. Приемы «экспрессии»: плавные и мгновенные. Изменения плотности, окраски и эмоционального тонуса звучания мелодии (гармонии, фактуры). Жанровые и гротесковые эпизоды и их трактовка. Живописные эпизоды. Оркестровка в связи с областью драматизма. Хоральные эпизоды. Значение особых приемов трактовки оркестровых средств. «Сверхоркестр» и камерность, их соотношения в оркестровом мышлении. * Импрессионизм и антивагнеровские тенденции во французской музыке. Черты различия и сходства с принципами вагнеровского оркестра. «Сверхоркестр» и его новая трактовка – предельно тонкая дифференциация элементов оркестровой ткани по функциональному признаку. Колорит как фактор формообразования. Тембровые репризы. Важнейшая роль фоновых элементов и их разнообразие. Чистые и сложные тембры. Динамическая характеристика оркестра. Влияние принципов оркестровки импрессионистов па европейские школы начала XX века. * Оркестровка в России на рубеже XIX-XX веков. Развитие принципов русской школы. Творческое преломление некоторых тенденций западноевропейской оркестровки конца XIX в. * Рахманинов и развитие принципов драматического русского симфонизма. Черты оркестровки позднего периода: особые формы педализации, частота тембровых смен, тембровые ции, многослойность строения ткани. * Оркестровка Скрябина: некоторые особенности в трактовке оркестровых групп, увеличенный состав медных, претворение вагнеровских идей в сфере колорита и экспрессии. * «Русский период» Стравинского: дальнейшее развитие оркестровых принципов Римского-Корсакова, особенности оркестровых составов, яркая живописность и опора на жанры, композиционная роль оркестровых фонов. * Постимпрессионизм, неоклассицизм и связанная с ними особая трактовка оркестровых форм и средств (Онеггер, Хиндемит, Барток, Стравинский, Орф). Структура оркестра. Принципы изложения и развития. Динамика. Тембровая трактовка элементов оркестровой фактуры. Новые принципы равновесия звучности. Оркестровые и камерные принципы. Значение ритмического начала и формы акцентности. Трактовка колорита. * Мясковский, Прокофьев, Шостакович и их оркестровые принципы. Претворение традиций русской, национальной школы оркестровки. Особенности трактовки оркестровой ткани. Оркестровка и музыкальный образ. * Драматургическая трактовка оркестра. * Оркестр и характерные черты претворения национальной специфики. Народные инструменты и отражение их тембров в симфоническом оркестре. Формы и жанры народной музыки советских республик. Их претворение в симфоническом творчестве Техника оркестровки. |
|
|
|
|
|
|
|
|

* 1. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Зачет с оценкой, Экзамен:  Собеседование | Обучающийся корректно ответил на вопросы собеседования. В ответе были учтены все особенности определенного оркестрового стиля, оркестровой фактуры и голосоведения, с помощью их анализа точно подчеркнут художественный образ сочинения. Обучающийся четко организовал свою подготовительную работу и успешно прошел собеседование на высоком профессиональном уровне. |  | *5* |
| Обучающийся ответил на вопросы собеседования с незначительными неточностями. В ответе в целом были учтены особенности определенного оркестрового стиля, оркестровой фактуры и голосоведения, с помощью анализа которых подчеркнут художественный образ сочинения. Обучающийся успешно организовал свою подготовительную работу и хорошо прошел собеседование. |  | *4* |
| Обучающийся ответил на вопросы собеседования со значительными неточностями. В ответе были слабо учтены и со значительными потерями воспроизведены особенности определенного оркестрового стиля, оркестровой фактуры и голосоведения, художественный образ сочинения подчеркнут со значительными стилевыми недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией своей подготовительной работы, из-за чего собеседование было пройдено с существенными недочетами. |  | *3* |
| Обучающийся ответил на вопросы собеседования с многочисленными ошибками и искажениями. В ответе не были учтены и оказались утрачены особенности определенного оркестрового стиля, оркестровой фактуры и голосоведения, художественный образ сочинения не был сформирован. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией своей подготовительной работы. |  | *2* |

* 1. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| Собеседование |  | зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация  Зачет с оценкой |  | зачтено/не зачтено (2 – 5 баллов) |
| **Итого за второй семестр**  Зачет с оценкой |  |
| Промежуточная аттестация  Экзамен |  | 2 – 5 баллов |
| **Итого за третий семестр**  Экзамен |  |

1. **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**
   * + 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
     + проектная деятельность;
     + групповые дискуссии;
     + анализ ситуаций;
     + поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
     + обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
2. **ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**
   * + 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «История оркестровых стилей» реализуется при проведении индивидуальных занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.
3. **ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**
   * + 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
       2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
       3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
       4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
       5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
       6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
       7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.
4. **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «История оркестровых стилей»**
   * + 1. Материально-техническое обеспечение «История оркестровых стилей» при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

|  |  |
| --- | --- |
| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| ***115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45*** | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:  - Пианино Красный октябрь   * Электрическое пианино Yamaha YDP 161B; * комплект учебной мебели, * пульты;   - наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |

1. **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса** | | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | 6 | 7 | | 8 |
| **9.1 Основная литература, в том числе электронные издания** | | | | | | |  | |  |
| *1* | *Шабунова И.М.* | *Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре* | *Учебное пособие* | *СПб: Лань, Планета музыки* | | *2018* | *https://e.lanbook.com/book/107070#book\_name* | |  |
| *2* | *Газарян С.С.* | *В мире музыкальных инструментов* | *Учебное пособие* | *М.: Просвещение* | | *1989* |  | | *1* |
| *3* | *Толмачев Ю.А., Дубок В.Ю.* | *Духовые инструменты. История исполнительского искусства* | *Учебное пособие* | | *СПб: Лань Планета музыки* | *2015* | *https://e.lanbook.com/book/61370#book\_name* | |  |
| **9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания** | | | | | | |  | |  |
|  | | | | | | |  | |  |
| *1* | *Банщиков Г.И.* | *Законы функциональной инструментовки* | *Учебное пособие* | | *СПб.: Композитор* | *1999* |  | | *1* |
| *2* | *Римский-Корсаков Н.А.* | *Основы оркестровки Ч.1* | *Учебное пособие* | | *СПб: Лань, Планета музыки* | *2018* | *https://e.lanbook.com/book/112789#book\_name* | |  |
| *3* | *Римский-Корсаков Н.А.* | *Основы оркестровки Ч. 2* | *Учебное пособие* | | *СПб: Лань, Планета музыки* | *2019* | *https://e.lanbook.com/book/112790#book\_name* | |  |
| *4* | *Клоц М.М.* | *Школа игры на ударных инструментах* | *Учебное пособие* | | *СПб: Лань, Планета музыки* | *2018* | *https://e.lanbook.com/book/108006#book\_name* | |  |
| *5* | *Пистон У.* | *Оркестровка* | *Учебное пособие* | *М.: Советский композитор* | | *1990* |  | | *1* |
| **9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| *1* | *Гордон А.О.* | *Методические указания для проведения практических занятий по дисциплине «История оркестровых стилей»* | *Методические указания* | | *М.:МГУДТ* | *2017* | *Локальная сеть университета* |  | |

1. **ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**
   1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Нотный архив Б. Тараканова  <http://notes.tarakanov.net/katalog/> |
|  | Электронная музыкальная библиотека [IMSLP / Petrucci Music Library](https://www.facebook.com/imslppml/)  <http://imslp.ru/> |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU(крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования)  [**https://elibrary.ru**](https://elibrary.ru) |
|  | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений;  [http://нэб.рф/](about:blank) |

11.2. Перечень программного обеспечения

Не применяется.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры Музыковедения:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |