|  |
| --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт  | «Академия имени Маймонида» |
| Кафедра | Симфонического дирижирования и струнных инструментов |
|  |  |
|  |
|  |  |
|  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **Методика работы с солистами** |
| Уровень образования  | Бакалавриат |
| Направление подготовки | 53.03.05 | Дирижирование |
| Профиль | Дирижирование оперно-симфоническим оркестром |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма обучения | Очная |

Рабочая программа учебной дисциплины Методика работы с солистамиосновной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 14 от 31.05.2021г.

|  |
| --- |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины |
| Ст. преподаватель | А.О. Гордон  |
| Заведующий кафедрой: | В.А. Понькин   |

1. **ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**
	* + 1. Учебная дисциплина «Методика работы с солистами» изучается в 6 – 7 семестрах.
			2. Курсовая работа – не предусмотрена.
	1. Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| шестой семестрседьмой семестр | - зачет с оценкой- зачет с оценкой |

* 1. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП
		+ 1. Учебная дисциплина «Методика работы с солистами» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 учебного плана подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.05 – Дирижирование, Профиль – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром.
			2. Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.
			3. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим и сопутствующим дисциплинам:
		+ Инструментоведение;
		+ Инструментовка;
		+ Чтение партитур;
		+ Дирижирование.
			1. Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин:
		+ Дирижирование;
		+ Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.
1. **ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
	* + 1. Целью изучения дисциплины «Методика работы с солистами» является подготовка дирижёра, умеющего профессионально планировать и осуществлять работу с артистами творческих коллективов самого широкого профиля.
			2. В число задач освоения дисциплины входит:
* развитие профессиональных навыков работы со всеми разновидностями состава симфонического оркестра и инструментального ансамбля;
* обобщение и углубление базовых знаний по технике дирижирования;
* изучение опыта репетиционной работы, накопленного выдающимися дирижёрами;
* создание теоретической и практической базы для самостоятельной работы над партитурой и её звуковым воплощением симфоническим оркестром;
* развитие навыков планирования репетиционной работы;
* изучение учебно-методической литературы, посвященной вопросам работы с симфоническим оркестром.
* формирование у обучающихся компетенций, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
	+ - 1. Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1 Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине**  |
| ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с оркестровым коллективом | ИД-ПК-3.1 Осуществление самостоятельной репетиционной работы с оркестром в контексте профессиональных компетенций и требований | – анализирует специфику оркестровых сочинений для наиболее художественно оправданного и технически подготовленного составления концертной программы, проведения грамотной репетиционной работы;– осуществляет осмысленную и плодотворную деятельность по подготовке и проведению репетиционной работы для успешной реализации выступлений оркестра; |
| ИД-ПК-3.2 Осуществление самостоятельной репетиционной работы с оркестром по освоению и совершенствованию навыков исполнения оперно-симфонического репертуара |
| ИД-ПК-3.3 Представление репетиционной работы как профессиональной основы дирижерской деятельности  |
| ПК-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | ИД-ПК-5.1 Знание основ общей музыкальной и дирижерской педагогики | - знает и применяет на практике базовые принципы музыкальной педагогики- изучает актуальные методики для решения художественно-исполнительских, а также педагогических задач, и оценки результатов их выполнения  |
| ИД-ПК-5.2 Применение на практике базовых принципов музыкальной педагогики |
| ИД-ПК-5.3 Изучение актуальных методик для решения художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения |

1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
	* + 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 6 | **з.е.** | 216 | **час.** |

* 1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **Индивидуальные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/****курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 6 семестр | Зачет с оценкой | 108 | 17 | 17 |  |  |  | 74 |  |
| 7 семестр | Зачет с оценкой | 108 | 17 | 17 |  |  |  | 74 |  |
| Всего: |  | 216 | 68 |  |  |  | 148 |  |

* 1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Индивидуальные занятия** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Шестой семестр** |
| ПК-3: ИД-ПК-3.1ИД-ПК-3.2ИД-ПК-3.3ПК-5: ИД-ПК-5.1ИД-ПК-5.2ИД-ПК-5.3 | **Раздел 1.**  | х | х | х | х | 74 | Форма текущего контроля: собеседование |
| **ВОПРОСЫ ТЕОРИИ ДИРИЖЁРСКОГО ИСКУССТВА И ИСКУССТВА ИНТЕРПРЕТАЦИИ**Вопросы теории дирижёрского искусстваВопросы дирижерской интерпретации**ЭТАПЫ И ВИДЫ РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ** | 17 | 17 |  |  |  |
|  |  |
|  | **Зачет с оценкой** |  |  |  |  |  | Форма промежуточного контроля: собеседование |
|  | **ИТОГО за шестой семестр** | 17 | 17 |  |  | **74** |  |
|  | **Седьмой семестр** |  |  |  |  |  |  |
| ПК-3: ИД-ПК-3.1ИД-ПК-3.2ИД-ПК-3.3ПК-5: ИД-ПК-5.1ИД-ПК-5.2ИД-ПК-5.3 | **Раздел 2.** |  |  |  |  | 74 | Форма текущего контроля: собеседование |
| **СОДЕРЖАНИЕ РЕПЕТИЦИОННОГО ПРОЦЕССА**Психологические и организационные особенности репетиционной работы с оркестром**АНАЛИЗ ТИПИЧНЫХ ОШИБОК РЕПЕТИЦИОННОГО ПРОЦЕССАРЕПЕРТУАР СИМФОНИЧЕСКОГО И КАМЕРНОГО ОРКЕСТРА**  | 17 | 17 |  |  |  |
|  |  |
|  | **Зачет с оценкой** |  |  |  |  |  | Форма промежуточного контроля: собеседование |
|  | **ИТОГО за седьмой семестр** | 17 | 17 |  |  | **74** |  |
|  | **Итого за весь период** | 68 |  |  | **148** |  |

* 1. Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел 1** |  |
|  | **ВОПРОСЫ ТЕОРИИ ДИРИЖЁРСКОГО ИСКУССТВА И ИСКУССТВА ИНТЕРПРЕТАЦИИ**Вопросы теории дирижёрского искусстваВопросы дирижерской интерпретации**ЭТАПЫ И ВИДЫ РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ** | История становления дирижирования как профессии. Значение представителей романтической школы в формировании теории и технологии дирижирования. Исполнительские принципы в дирижёрском искусстве ХIХ – начала ХХ столетия. Обучение симфоническому дирижированию в России. Современный уровень дирижёрского исполнительства. Современный симфонический оркестр. Роль дирижёра в процессе воспитания симфонического оркестра. Личность дирижёра как определяющая для исполнительского процесса.Интерпретация как высшее выражение творческого взаимодействия дирижёра и оркестра. Обзор проблем стилистики интерпретации оркестровой и оперной музыки барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма, экспрессионизма, ведущих направлений современной музыки. Проблема интерпретации в современной музыке. Жанрово-стилистические особенности воплощения современной музыки. Триада: композитор – исполнитель – слушатель и дирижерское исполнительство. Дирижёрская интерпретация как искусство выявления содержания и комплекса выразительных средств произведения.***Подготовительный этап.*** Самостоятельная работа дирижёра над партитурой, её всесторонний анализ: историко-стилистический, музыкально-теоретический (тематизм, особенности формообразования, фактуры, ладотональности, оркестрового письма), исполнительский (образный строй, драматургия) и т.д. Принципы формирования собственной интерпретации. Выбор исполнительских средств. Планирование репетиционного процесса, учёт степени сложности произведения, уровня исполнительского мастерства коллектива, количества репетиций, объёма программы и т.п. ***Начальный этап.*** Краткая информация о сочинении: стилистические особенности, история создания и исполнения, обстоятельства и сроки репетиционной работы, исполнительский план. Проигрывание произведения или всей программы (темпы могут быть приближены к авторским). ***Основной этап.*** Способы реализации дирижёром своей интерпретации. Конкретизация и уточнение исполнительских средств (штрихи, аппликатура, нюансировка, распределение кульминаций и др.). Виды репетиционной работы: групповые репетиции первых и вторых скрипок, альтов, виолончелей и контрабасов, деревянных духовых, медных духовых и ударных инструментов; индивидуальная работа дирижёра или концертмейстеров групп над оркестровыми партиями. Чередование по мере необходимости индивидуальных, групповых и общих репетиций. ***Завершающий этап.*** Способы достижения полной исполнительской свободы. Выявление драматургии, образности, основной идеи сочинения. Работа над культурой звука, звуковым и тембровым балансом. Прогоны частей сочинений и программы в целом. Генеральная репетиция. Приёмы преодоления психологического напряжения коллектива, связанного с концертным исполнением. Организация концертов для обыгрывания программы и достижения психологической стабильности. |
|  |
| **Раздел 2** |  |
|  | **СОДЕРЖАНИЕ РЕПЕТИЦИОННОГО ПРОЦЕССА**Психологические и организационные особенности репетиционной работы с оркестром**АНАЛИЗ ТИПИЧНЫХ ОШИБОК РЕПЕТИЦИОННОГО ПРОЦЕССАРЕПЕРТУАР СИМФОНИЧЕСКОГО И КАМЕРНОГО ОРКЕСТРА** | Методика проведения репетиции. Организация формы сочинения как процесса. Перспективные задачи репетиционной работы как основа процесса непрерывного профессионального совершенствования музыкантов оркестра. Профессиональный, учебный и любительский оркестры: характеристика, особенности. Общий баланс звучания и ансамбль внутри партий оркестра Работа над синхронностью исполнения агогических отклонений. Приёмы штриховой и артикуляционной работы. Приёмы достижения разнообразия динамической шкалы. Штриховые, динамические, артикуляционные приёмы в условиях исполнения произведений различных стилевых направлений. Фразировка и стилистика. Особенности работы над различными видами оркестровой фактуры: аккомпанемент певцам, инструментам, хору. Достижение ансамбля между оркестром и солистами. **Специфика оркестрового исполнительства** Оркестр как коллектив высококвалифицированных исполнителей и его особенности. Проблема аутентичности исполнения. Опыт исполнения партитуры ведущих мастеров дирижёрского искусства. Ретуши в оркестровом исполнительстве: целесообразность, стилистическая обусловленность. Роль традиции в оркестровом исполнительстве. Традиция и штамп. Целесообразность купюр. Купюры в различной стилистике. **Психологические и организационные особенности** **репетиционной работы с оркестром** Психологические особенности работы с оркестром. Индивидуальный подход дирижёра к музыканту оркестра. Этика профессиональных отношений музыкантов оркестра. Дирижёр оркестра как воспитатель коллектива единомышленников. Творческая дисциплина музыкантов оркестра. Самодисциплина дирижёра. Организация и координация работы дирижёра, концертмейстеров оркестра и его групп, инспектора, библиотекаря. Художественный совет коллектива. Цель воспитательной работы, создание необходимых условий для совместного творчества. Психологическая подготовка коллектива к выступлению. Обсуждение с коллективом результатов выступления. |
|  |

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Методика работы с солистами» организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Методика работы с солистами» выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к индивидуальным занятиям и экзаменам;

изучение нотного материала;

повышение технического и творческого потенциала через регулярный и систематический процесс чтения и анализа оркестровых партитур;

подготовку к текущей и промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую работу с обучающимися и включает в себя проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины.

* 1. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

1. **РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ**
	1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
|  |  | ПК-3: ИД-ПК-3.1ИД-ПК-3.2ИД-ПК-3.3ПК-5: ИД-ПК-5.1ИД-ПК-5.2ИД-ПК-5.3 |
| высокий | отлично |  |  | Обучающийся:– демонстрирует высокий коммуникативный статус в профессиональной деятельности при руководстве оркестром– демонстрирует исчерпывающие навыки чтения и анализа оркестровых партитур, свободно ориентируется в исполняемом тексте, дает профессионально грамотные ответы на вопросы жанрово-стилистических особенностей музыкального текста |
| повышенный | хорошо |  |  | Обучающийся:– демонстрирует продвинутые навыки в профессиональной деятельности при руководстве оркестром– демонстрирует достаточные навыки чтения и анализа оркестровых партитур, ориентируется в исполняемом тексте, дает грамотные ответы на вопросы жанрово-стилистических особенностей музыкального текста |
| базовый | удовлетворительно |  |  | Обучающийся: – демонстрирует достаточные навыки в профессиональной деятельности при руководстве оркестром– демонстрирует достаточные навыки чтения и анализа оркестровых партитур, не в полной мере ориентируется в исполняемом тексте, дает приемлемые ответы на вопросы жанрово-стилистических особенностей музыкального текста |
| низкий | неудовлетворительно | Обучающийся:* демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;
* не обладает достаточными навыками подбора оркестрового репертуара и составления концертной программы;
* анализирует оркестровый репертуар в недостаточном объеме, испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических знаний, не справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, обоснование принятых решений поверхностно или не корректно;
* демонстрирует отсутствие необходимых творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании профессиональных навыков, демонстрирует отсутствие устойчивых навыков при подготовке и проведении репетиционной работы для реализации концертной деятельности при руководстве оркестром
* не обладает навыками в области профессиональной коммуникации в составе при руководстве оркестром;
* коммуникативный статус неудовлетворительный
* не ориентируется в исполняемом тексте, не способен давать профессионально грамотные ответы на вопросы жанрово-стилистических особенностей музыкального текста
* испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* не способен проанализировать музыкальное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения;
* не владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения;
* выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;

ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. |

1. **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
	* + 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Методика работы с солистами» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.
	1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
|  | Собеседование | Примерные вопросы:1. История становления дирижирования как профессии.
2. Значение представителей романтической школы в формировании теории и технологии дирижирования.
3. Исполнительские принципы в дирижёрском искусстве ХIХ – начала ХХ столетия.
4. Обучение симфоническому дирижированию в России. Современный уровень дирижёрского исполнительства.
5. Роль дирижёра в процессе воспитания симфонического оркестра. Личность дирижёра как определяющая для исполнительского процесса.
6. Интерпретация как высшее выражение творческого взаимодействия дирижёра и оркестра.
7. Проблема интерпретации в современной музыке. Жанрово-стилистические особенности воплощения современной музыки.
8. Дирижёрская интерпретация как искусство выявления содержания и комплекса выразительных средств произведения.
9. Самостоятельная работа дирижёра над партитурой, её всесторонний анализ
10. Планирование репетиционного процесса, учёт степени сложности произведения, уровня исполнительского мастерства коллектива, количества репетиций, объёма программы и т.п.
11. Способы реализации дирижёром своей интерпретации.
12. Виды репетиционной работы: групповые репетиции первых и вторых скрипок, альтов, виолончелей и контрабасов, деревянных духовых, медных духовых и ударных инструментов; индивидуальная работа дирижёра или концертмейстеров групп над оркестровыми партиями.
13. Прогоны частей сочинений и программы в целом.
14. Генеральная репетиция.
15. Приёмы преодоления психологического напряжения коллектива, связанного с концертным исполнением. Организация концертов для обыгрывания программы и достижения психологической стабильности.
16. Методика проведения репетиции. Организация формы сочинения как процесса.
17. Профессиональный, учебный и любительский оркестры: характеристика, особенности. Общий баланс звучания и ансамбль внутри партий оркестра
18. Роль традиции в оркестровом исполнительстве. Традиция и штамп. Целесообразность купюр. Купюры в различной стилистике.
19. Психологические и организационные особенности репетиционной работы с оркестром
20. Психологические особенности работы с оркестром. Индивидуальный подход дирижёра к музыканту оркестра. Этика профессиональных отношений музыкантов оркестра. Дирижёр оркестра как воспитатель коллектива единомышленников. Творческая дисциплина музыкантов оркестра. Самодисциплина дирижёра.
21. Планирование репертуарной политики коллектива.
22. Проблемы выстраивания репертуара и концертных программ оркестра. Специфика подбора репертуара в зависимости от состава оркестра. Проблема репертуара гастролирующего коллектива.
23. Вопросы сочетания сочинений в концертной программе. Принципы выстраивания концертной программы.
 |
|
|
|
|
|
|
|
|

* 1. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Собеседование | Обучающийся исчерпывающе ответил на вопросы собеседования. В ответе были учтены все аспекты теории и практики репетиционного процесса; приведены примеры, отражающие полное овладение контекстом изучаемой дисциплины. Обучающийся четко организовал свою подготовительную работу и успешно прошел собеседование на высоком профессиональном уровне. |  | *5* |
| Обучающийся хорошо ответил на вопросы собеседования. В ответе были учтены многие аспекты теории и практики репетиционного процесса; приведены примеры, отражающие хорошую степень овладения контекстом изучаемой дисциплины. Обучающийся успешно организовал свою подготовительную работу и хорошо прошел собеседование. |  | *4* |
| Обучающийся ответил на вопросы собеседования со значительными неточностями. В ответе были утрачены существенные аспекты теории и практики репетиционного процесса; приведены примеры, отражающие неполное овладение контекстом изучаемой дисциплины.Обучающийся испытывал трудности с организацией своей подготовительной работы, из-за чего собеседование было пройдено с существенными недочетами. |  | *3* |
| Обучающийся ответил на вопросы собеседования с многочисленными ошибками и искажениями. В ответе были утрачены многие аспекты теории и практики репетиционного процесса; не приведены примеры, отражающие овладение контекстом изучаемой дисциплины. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией своей подготовительной работы. |  | *2* |

* 1. Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачет с оценкойСобеседование | Примерные вопросы:1. История становления дирижирования как профессии.
2. Значение представителей романтической школы в формировании теории и технологии дирижирования.
3. Исполнительские принципы в дирижёрском искусстве ХIХ – начала ХХ столетия.
4. Обучение симфоническому дирижированию в России. Современный уровень дирижёрского исполнительства.
5. Роль дирижёра в процессе воспитания симфонического оркестра. Личность дирижёра как определяющая для исполнительского процесса.
6. Интерпретация как высшее выражение творческого взаимодействия дирижёра и оркестра.
7. Проблема интерпретации в современной музыке. Жанрово-стилистические особенности воплощения современной музыки.
8. Дирижёрская интерпретация как искусство выявления содержания и комплекса выразительных средств произведения.
9. Самостоятельная работа дирижёра над партитурой, её всесторонний анализ
10. Планирование репетиционного процесса, учёт степени сложности произведения, уровня исполнительского мастерства коллектива, количества репетиций, объёма программы и т.п.
11. Способы реализации дирижёром своей интерпретации.
12. Виды репетиционной работы: групповые репетиции первых и вторых скрипок, альтов, виолончелей и контрабасов, деревянных духовых, медных духовых и ударных инструментов; индивидуальная работа дирижёра или концертмейстеров групп над оркестровыми партиями.
13. Прогоны частей сочинений и программы в целом.
14. Генеральная репетиция.
15. Приёмы преодоления психологического напряжения коллектива, связанного с концертным исполнением.
16. Организация концертов для обыгрывания программы и достижения психологической стабильности.
17. Методика проведения репетиции. Организация формы сочинения как процесса.
18. Профессиональный, учебный и любительский оркестры: характеристика, особенности. Общий баланс звучания и ансамбль внутри партий оркестра
19. Роль традиции в оркестровом исполнительстве. Традиция и штамп. Целесообразность купюр. Купюры в различной стилистике.
20. Психологические и организационные особенности репетиционной работы с оркестром
21. Психологические особенности работы с оркестром. Индивидуальный подход дирижёра к музыканту оркестра.
22. Этика профессиональных отношений музыкантов оркестра. Дирижёр оркестра как воспитатель коллектива единомышленников. Творческая дисциплина музыкантов оркестра.
23. Самодисциплина дирижёра.
24. Планирование репертуарной политики коллектива.
25. Проблемы выстраивания репертуара и концертных программ оркестра. Специфика подбора репертуара в зависимости от состава оркестра. Проблема репертуара гастролирующего коллектива.
26. Вопросы сочетания сочинений в концертной программе. Принципы выстраивания концертной программы.
 |
|
|
|
|
|
|
|
|

* 1. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Зачет с оценкойСобеседование | Обучающийся исчерпывающе ответил на вопросы собеседования. В ответе были учтены все аспекты теории и практики репетиционного процесса; приведены примеры, отражающие полное овладение контекстом изучаемой дисциплины. Обучающийся четко организовал свою подготовительную работу и успешно прошел собеседование на высоком профессиональном уровне. |  | *5* |
| Обучающийся хорошо ответил на вопросы собеседования. В ответе были учтены многие аспекты теории и практики репетиционного процесса; приведены примеры, отражающие хорошую степень овладения контекстом изучаемой дисциплины. Обучающийся успешно организовал свою подготовительную работу и хорошо прошел собеседование. |  | *4* |
| Обучающийся ответил на вопросы собеседования со значительными неточностями. В ответе были утрачены существенные аспекты теории и практики репетиционного процесса; приведены примеры, отражающие неполное овладение контекстом изучаемой дисциплины.Обучающийся испытывал трудности с организацией своей подготовительной работы, из-за чего собеседование было пройдено с существенными недочетами. |  | *3* |
| Обучающийся ответил на вопросы собеседования с многочисленными ошибками и искажениями. В ответе были утрачены многие аспекты теории и практики репетиционного процесса; не приведены примеры, отражающие овладение контекстом изучаемой дисциплины. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией своей подготовительной работы. |  | *2* |

* 1. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система**  | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |  |
| - собеседование |  | зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация Зачет с оценкой |  | Зачтено/не зачтено (2 – 5 баллов) |
| **Итого за шестой семестр** Зачет с оценкой |  |
| Промежуточная аттестация Зачет с оценкой |  | Зачтено/не зачтено (2 – 5 баллов) |
| **Итого за седьмой семестр** Зачет с оценкой |  |

1. **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**
	* + 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		+ проектная деятельность;
		+ групповые дискуссии;
		+ анализ ситуаций;
		+ поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		+ обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
2. **ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**
	* + 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Методика работы с солистами» реализуется при проведении индивидуальных занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.
3. **ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**
	* + 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.
4. **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Методика работы с солистами»**
	* + 1. Материально-техническое обеспечение «Методика работы с солистами» при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

|  |  |
| --- | --- |
| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| ***115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45*** |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации  | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: - Пианино Красный октябрь* Электрическое пианино Yamaha YDP 161B;
* комплект учебной мебели,
* пульты;

 - наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |

1. **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год** **издания** | **Адрес сайта ЭБС** **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета**  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| **9.1 Основная литература, в том числе электронные издания** |  |  |
| 1 | Варламов Д. И., Тремзина О. С. | Ауфтакт в дирижировании | Учебно-методическое пособие | Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова | 2014 | <https://e.lanbook.com/book/72101>  |  |
| 2 | Вейнгартнер Ф. | О дирижировании | Монография | СПб.: Композитор | 2015 | <http://e.lanbook.com/book/63274>  |  |
| 3 | Малько Н. А.  | Основы техники дирижирования | Монография | СПб.: Композитор | 2015 | <https://e.lanbook.com/book/73040>  |  |
| **9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания**  |  |  |
| 1 | Коллектив авторов  | Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. II часть. | Сборник статей | Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова  | 2013  | <https://e.lanbook.com/book/72067>  |  |
| 2 | Корыхалова Н. П. | Музыкально-исполнительские термины | Учебное пособие | СПб.: Композитор | 2007 | <https://e.lanbook.com/book/41038>  |  |
| 3 | Тарасов Л. М., Константинова И. Г. | Артуро Тосканини, великий маэстро | Монография | СПб.: «Лань», «Планета музыки» | 2011 | <https://e.lanbook.com/book/1980>  |  |
| 4 | Соболева Н. А. | Художественно-невербальная коммуникация и ее преломление в дирижерском исполнительстве | Монография  | Вологодский государственный университет  | 2014 | <https://e.lanbook.com/book/93102>  |  |
| **9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)** |
| *1* | *Гордон А. О.* | *Методические указания по самостоятельной работе студентов по дисциплине «Методика работы с солистами»* | *Методические указания* | *Утверждено на заседании кафедры от 27.04.2020 протокол №9* | *2020* | *ЭИОС* |  |

1. **ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**
	1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<http://znanium.com/>  |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net/katalog/>  |
|  | Электронная музыкальная библиотека [IMSLP / Petrucci Music Library](https://www.facebook.com/imslppml/)<http://imslp.ru/>  |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU(крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования)[**https://elibrary.ru**](https://elibrary.ru) |
|  | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений; http://нэб.рф/ |

11.2. Перечень программного обеспечения

Не применяется.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры Симфонического дирижирования и струнных инструментов:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |