|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | |
| высшего образования | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | |
|  | |
| Институт | «Академия имени Маймонида» |
| Кафедра | музыковедения |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **Полифония** | | |
| Уровень образования | Бакалавриат | |
| Направление подготовки | 53.03.05 | Дирижирование |
| Направленность (профиль) | Дирижирование оперно-симфоническим оркестром | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма обучения | очная | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Полифония» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 14.06.2021 г. | | |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины: | | |
| доцент  зав. кафедрой | Ю.А. Финкельштейн  Н.С. Ренёва | |
| Заведующий кафедрой: | Н.С. Ренёва |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Полифония» изучается в шестом семестре.

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| шестой семестр | - зачет с оценкой |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Полифония» относится к части программы, формируемой участниками образовательных отношений.
      2. Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:
    - История музыки (зарубежной, отечественной).
      1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями освоения дисциплины «Полифония» являются:
    - усвоение теории полифонического многоголосия, его системы выразительных средств;
    - изучение и освоение студентами закономерностей развития музыкального языка на основе полифонического многоголосия;
    - понимания особенностей полифонического мышления различных музыкально-исторических стилей (строгий стиль, свободный стиль, полифония ХХ века);
    - приобретение навыков анализа полифонических приемов музыкального мышления, необходимых в исполнительской деятельности и работе над концертным и педагогическим полифоническим репертуаром;
    - формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
      1. Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | ИД-ОПК-1.1 Использование комплексного музыкально-теоретического и исполнительского анализа произведений различных стилей и эпох | * Демонстрирует навыки полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный полифонический стиль, используемый в активном концертном и педагогическом репертуаре; * Выявляет и анализирует ключевые особенности полифонической техники для ее многомерной интерпретации в исполнительской практике. * Использует знание основных особенностей полифонических стилей в музыке разных исторических эпох различных стилистических направлений для составления репертуара для осуществления концертной деятельности; * Осмысливает роль полифонии в музыкальном произведении в контексте технических и художественных исполнительских задач; * Имеет навыки анализа полифонических и гомофонных (с применением полифонических приёмов) форм активного и пассивного исполнительского репертуара. |
| ИД-ОПК-1.2 Анализ музыкального произведения, различных компонентов его структуры и исполнительских особенностей в контексте музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи, в том числе современности |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 3 | **з.е.** | 108 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/**  **курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 6 семестр | зачет с оценкой | 108 | 17 | 17 |  |  |  | 74 |  |
| Всего: |  | 108 | 17 | 17 |  |  |  | 74 |  |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Шестой семестр** | | | | | | |
| ОПК-1:  ИД-ОПК-1.1  ИД-ОПК-1.2 | **Раздел I. История полифонии** | х | х | х | х | 34 |  |
| Тема 1.1. Особенности полифонии. Виды многоголосия. Монодия | 1 | 1 |  |  | х | Формы текущего контроля  по разделу I:  практическое задание, собеседование |
| Тема 1.2. Полифония Средневековья | 2 | 2 |  |  | х |
| Тема 1.3. Полифония эпохи Возрождения. Строгий стиль | 2 | 2 |  |  | х |
| Тема 1.4. Полифония Барокко. Свободный стиль | 2 | 2 |  |  | х |
| Тема 1.5. Классицизм, романтизм, ХХ век | 2 | 2 |  |  | х |
| ОПК-1:  ИД-ОПК-1.1  ИД-ОПК-1.2 | **Раздел II. Полифонические приемы и техники композиции** | х | х | х | х | 40 | Формы текущего контроля  по разделу II:  практическое задание, собеседование |
| Тема 2.1. Одноголосие. Правила сочинений мелодии строгого письма | 1 | 1 |  |  | х |
| Тема 2.2. Простой контрапункт в 2хголосии строгого письма | 1 | 1 |  |  | х |
| Тема 2.3. Двухголосная имитация. Виды имитаций. Способы преобразования полифонической темы | 1 | 1 |  |  | х |
| Тема 2.4. Канон. Ричеркар | 1 | 1 |  |  | х |
| Тема 2.5. Сложный контрапункт. Виды подвижного контрапункта строгого стиля. Математическая доктрина С.И. Танеева | 2 | 1 |  |  | х |
| Тема 2.6. Двойной контрапункт октавы, децимы, дуодецимы | 1 | 2 |  |  | х |
| Тема 2.7. Бесконечный канон и каноническая секвенция 1го разряда | 1 | 1 |  |  | х |
|  | Зачет с оценкой | х | х | х | х | х | практическое задание, устный ответ по билетам |
|  | **ИТОГО за шестой семестр** | **17** | **17** |  |  | **74** |  |
|  | **ИТОГО за весь период** | **17** | **17** |  |  | **74** |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **История полифонии** | |
| Тема 1.1 | Особенности полифонии. Виды многоголосия. Монодия | Введение в предмет. Список литературы. Определение полифонии, одноголосия, контрапункта. Полифоническая музыка располагает своими способами изложения, жанрами и формами.  Основные этапы развития Полифонии в европейской профессиональной музыке. Особенности полифонии. Виды многоголосия. Монодия. Многоголосие. Гомофонно-гармонический склад. Подголосочность. Полифония. |
| Тема 1.2 | Полифония Средневековья | Полифония Средневековья. X-XIV вв. Жанры и формы. Органум, виды органума. Композиторы эпохи. Леонин, Перотин – расцвет готического многоголосия. Приемы развития материала. Вопросы вертикали: необычайно свободные, трудно постижимые для современного понимания вертикальные нормы координации голосов, обилие диссонирующих сочетаний, образующихся в сумме всех линий вызывают представление о чистом контрапункте – линеарном многоголосии, то есть о примате линий над их совместным сочетанием. Результирующая вертикаль. Комплементарно-контрапунктирующее многоголосие. Cantus firmus. XIV век – новая эпоха ars nova Изоритмия. Филипп де Витри, Гийом де Машо. Национальные композиторские школы |
| Тема 1.3 | Полифония эпохи Возрождения. Строгий стиль | XV-XVI века. Синтезирует национальные традиции, сложившиеся ранее. Во всех жанрах обнаруживаются общие черты. Содержание музыки меняется – вместо сакрального пребывания, погружения в одно состояние медитации мы видим поступательное движение, выражающее себя через изменение, обновление. Смена мышления. Вместо остинатности – вариантность. Рост конструктивного начала – композиторы придают большое значение форме, рассчитывают ее, появляется потребность в организации пространственно-временного континуума музыкальной формы. XV век – Нидерландская школа: синтезирует достижения национальных школ средневековья, итал., франц., англ., вбирает и творчески перерабатывает. Стираются национальные черты в связи с тем, что композиторы мигрировали по Европе. Постепенное движение к вокальной полифонии строгого письма. Стадии развития – в творчестве каждого композиторы – Данстейбл, Дюфаи, Окегем, Обрехт, Жоскен.  Стилевая доминанта – мелос: красивый, выразительный, красота, изящество, изысканная пластика высказывания. Ритмическая формульность уходит. Чувственность, песенность, вокальность.  Переход от вокально-инструментального к хоровому. В мелосе усиливаются структурные черты. Упорядочивание, кристаллизация свободного потока в четкие формы.  Выдвижение идеи повторности как одной из наиболее универсальных. Господствующая роль повторности. Техники – имитации, контрапункты, канонические секвенции, бесконечные каноны, остинато в голосах. Возвращение идеи остинатности на новом витке.  XVI век – Национальные полифонические школы имели ярко выраженные общие черты.  Полифония XVI в. Кантус Фирмус лежал в основе произведения, в нижнем голосе, не имел отождествления с темой. Напев задавал интонационный план и протяженность формы. Композиция представляет собой фактурную обработку напева. Главное – фактурные вариации. Создание фактуры – главная задача композитора. Ладотональные связи – соотношение каденций и соотношение ладов внутри произведения. В нормах модальной гармонии. Части мессы завершаются в одной тональности. На первый план выходят кварто-квинтовые, тонико-доминантовые соотношения. Композиция определялась чередованием тональностей внутри себя. Тонико-доминантовые концентрировались в начале и в каденциях.  Имитационность начинает преобладать. Минимальный временной шаг.  Интонационность – простота, единство, неконтрастность. Формирование явления темы. Григорианский хорал постепенно оттесняется и выходят народные элементы.  Усиление гармонического начала. Осмысленное употребление гармонических последовательностей - автентических и плагальных. Обострение диссонантности за счет проходящих неприготовленных диссонансов. |
| Тема 1.4 | Полифония Барокко. Свободный стиль | XVII-XVIII вв. Передача многоплановости человеческой жизни, поэтому данной музыкальной культуре свойственны драматизм, экспрессия, контрасты. Связь с религией остается достаточно прочной. Присутствуют высокие духовные идеалы с одной стороны и человеческие чувства – с другой (духовное состояние человека). Все, что было достигнуто ранее переходит, реформируясь, в свободный стиль:  Иная идеология (в центре – духовный мир человека);  Декоративность, пышность, неповторимость творческих манер (Перселл, Фрескобальди, Букстехуде, Корелли, Пахельбель);  Инструментализм. Музыка впервые начала себя проявлять без слова;  Принцип контраста через смены тональности, гармонии, мелодии. Появляются новые полифонические формы и жанры эпохи барокко. |
| Тема 1.5 | Классицизм, романтизм, ХХ век | Возобновление форм эпохи Возрождения, искусства Античности. Вера в человеческий разум – картезианская картина мира («Мыслю, следовательно существую, следовательно живу»). Происходят открытия в науке, искусстве.  Эпоха Классицизма делится на несколько этапов развития:  XVII век – Корнель, Рассин, Мольер, Пуссен, Люлли;  Просветительский классицизм (XVIII век) – Вольтер, Давид, Глюк, Гассек, Керубини;  Венский классицизм – духовная связь с Гете, Гегелем, Дидро, Руссо) – высокий уровень человеческого мышления.  Композиторы-классики не отказываются от богатых полифонических форм. Так, например, происходит симфонизация фуги.  У Гайдна – полифония во «Временах года».  У В. Моцарта – богатая полифоническая техника (его педагог – падре Мартини) проявилась в «Реквиеме»: использование полифонических приемов и полифонических жанров в сочетании с гомофонией. В его симфониях – большая полифоническая форма инкрустируется в гомофонию (симфония «Юпитер»).  У Л. Бетховена – полифония широко применялась в среднем и позднем периодах творчества. Полифонические приемы были связаны с глубокой философичностью, разработочностью (фугато в 3й симфонии, II часть в 7й симфонии, финал 29й сонаты, финал 31й сонаты; в 9й симфонии полифонизированы Iч., IIч., IIIч., финал – двойная фуга с вариационным развитием).  Главные черты фуг Бетховена: широта масштабов, в быстрых фугах – медленные эпизоды, свободное преобразование темы, расширение тональных связей, размах регистров, простота тематизма.  Полифонические приемы и техники в творчестве композиторов романтико, композиторов ХХ века. |
| **Раздел II** | **Полифонические приемы и техники композиции** | |
| Тема 2.1 | Одноголосие. Правила сочинений мелодии строгого письма | Метро-ритмические и мелодико-гармонические особенности мелодии строгого письма. Образцы мелодии строгого стиля. |
| Тема 2.2 | Простой контрапункт в 2хголосии строгого письма | Для полифонии 2хголосие имеет особое значение, так как многоголосная фактура – сумма интервалов, сумма пар голосов (3х, 4х, 5тиголосие – это сумма 2хголосных пар). Многоголосие прозвучит красиво в полифонии, если звучит каждая пара голосов.  2хголосие – это часть многоголосной фактура и вполне самостоятельная фактура. Между ними есть разница, но приемлемы и общие закономерности.  2хголосие как самостоятельная фактура характерна для народной песенности (подголосочная полифония). Важнейшие закономерности 2хголосия формировались в народной песне, но более всего – в профессиональной музыке (IX-XX вв.).  Первичное 2хголосие – это параллельный органум (пение параллельными квинтами). Такой параллелизм (утолщение голоса) не типичен для классико-романтической музыки.  Употребление интервалов в простом 2хголосном контрапункте. |
| Тема 2.3 | Двухголосная имитация. Виды имитаций. Способы преобразования полифонической темы | Имитация (от лат. подражание) – повторение мелодии, мотива, фразы в другом голосе или голосах сразу вслед за её первоначальным проведением.  Голос, первым излагающий исходную тему, называется пропостой (от итал. – предложение); голос, имитирующий тему – риспоста (от итал. – ответ, возражение). Пропоста обозначается буквой Р, риспоста – буквой R.  С момента вступления Риспосты, Пропоста продолжает мелодическое развитие, образуя контрапункт к Риспосте, называемый противосложением.  Как правило, Имитация заканчивается свободной каденцией или переходит в свободное развитие.  Виды имитаций: различаются строгая и свободная имитации, простая и каноническая, обычная и с преобразованием, полная и частичная, нестреттная и стреттная, а также с нулевым сдвигом риспосты.  Строгая имитация сохраняет ритм и ступеневую величину интервалов пропосты (точная имитация сохраняет и тоновую величину). Свободная имитация меняет ритмику или интервалику исходной мелодики.  Простая и каноническая имитации отличаются продолжительностью имитирования. В простой повторяется только одноголосный мотив, а в канонической и противосложение мелодии, накладывающееся на риспосту.  Имитация с преобразованием усложняется способом работы с мелодией (инверсия-обращение, ракоход, увеличение, уменьшение, удвоение).  Частичная воспроизводит какую-либо одну сторону темы (ритмический рисунок или интервалику).  Стреттная (сжатая) – риспоста вступает, не дожидаясь окончания пропосты (сходна с канонической).  В имитации с нулевым сдвигом пропоста и риспоста вступают одновременно.  Разновидности Имитаций с преобразованием. |
| Тема 2.4 | Канон. Ричеркар | Понятие канона. Разновидности. Примеры использования в музыке.  Правила сочинения ричеркара. Особенности жанра, формы, техника написания. Имитационная форма XVI-XVII вв. Ричеркар подготовил формирование фуги. Возникли закономерности, характерные для фуги. Для его сочинения выбирается тема. Как правило, классические темы начинаются с 1 или 5 ступеней лада, завершается на 3, 1 или 5 ступенях. Тема сочиняется по правилам канона, далее – звучит стреттный ответ.  Ладовые особенности: не следует использовать в теме оба звука тритона. Интонации должны быть простыми.  По структуре: изложение темы, затем ответ.  Экспозиция фуги. |
| Тема 2.5 | Сложный контрапункт. Виды подвижного контрапункта строгого стиля. Математическая доктрина С.И. Танеева | Контрапункт – одновременное сочетание 2х или более мелодий в разных голосах. Единство различного – суть контрапункта. Принципы контрапунктирования – закономерности метроритмического, мелодического и звуковысотного соотнесения голосов. Принципы метроритмического соотнесения – контраст ритмов. Контрапункту чужда регулярная метрическая квадратность с одновременными акцентами (характерна комплементарность).  Сложное средство тематического и полифонического развития. Сложный контрапункт – соединение мелодий, которые при повторе проводятся в новой комбинации. Исходное соединение – первоначальное, а образованное соединение – производное.  Виды образований сложного контрапункта:  Подвижной контрапункт – производное соединение образуется в результате изменения соотношений мелодий первоначального путем их передвижения относительно друг друга.  Вертикально-подвижной контрапункт. Первоначальное соединение. Производное соединение. Смещение голосов относительно друг друга. Индекс Вертикалис. |
| Тема 2.6 | Двойной контрапункт октавы, децимы, дуодецимы | Двойной контрапункт октавы, децимы, дуодецимы. |
| Тема 2.7 | Бесконечный канон и каноническая секвенция 1го разряда | Если Пропоста и Риспоста систематически возвращаются к своему началу через равные промежутки времени на той же высоте, возникает бесконечный канон 1го разряда (симметричный). Канон, не возвращающийся к своему началу, называется конечным. Обзор наиболее ярких примеров. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к практическим занятиям;

изучение учебных пособий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенций** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальных**  **компетенций** | **общепрофессиональной компетенции** | **профессиональных**  **компетенций** |
|  | ОПК-1:  ИД-ОПК-1.1  ИД-ОПК-1.2 |  |
| высокий | 5 / аттестован | – | * Уверенно демонстрирует навыки полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; * Применяет основные виды полифонии (контрастная, имитационная, подголосочная) и их закономерности; * Использует знание основных особенностей полифонических стилей в музыке разных исторических эпох различных стилистических направлений для составления репертуара для осуществления концертной деятельности; * Осмысливает роль полифонии в музыкальном произведении; * Имеет навыки анализа полифонических и гомофонных (с применением полифонических приёмов) форм; * Верно интерпретирует логику творческого мышления композитора. |  |
| повышенный | 4 / аттестован | – | * Применяет навыки полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции на невысоком уровне; * Применяет основные виды полифонии (контрастная, имитационная, подголосочная) и их закономерности; * Использует знание основных особенностей полифонических стилей в музыке разных исторических эпох различных стилистических направлений для составления репертуара для осуществления концертной деятельности, допуская незначительные неточности; * Роль полифонии в музыкальном произведении осмыслена с незначительными пробелами; * Навыки анализа полифонических и гомофонных (с применением полифонических приёмов) форм развиты не вполне; * Допускает единичные негрубые ошибки; * Испытывает затруднения в поисках верной интерпретации логики творческого мышления композитора. |  |
| базовый | 3 / аттестован | – | * С трудом применяет навыки полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции; * В целом применяет основные виды полифонии (контрастная, имитационная, подголосочная) и их закономерности н базовом уровне; * Использует знание основных особенностей полифонических стилей в музыке разных исторических эпох различных стилистических направлений для составления репертуара для осуществления концертной деятельности, допуская значительные неточности; * Роль полифонии в музыкальном произведении осмыслена с пробелами; * Навыки анализа полифонических и гомофонных (с применением полифонических приёмов) форм не развиты;   Испытывает затруднения в поисках верной интерпретации логики творческого мышления композитора. |  |
| низкий | 2 / не аттестован | * ответ обучающегося отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки. * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при выполнении практических заданий; * выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; * ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| 1. | Практическое задание | 1. Выбрать размеры, используемые в мелодии строгого стиля:  3/4, 2/2, 3/8, 6/4, 3/2, 9/8, 3/1, 4/2, 6/8, 4/4.  2. Сочинить мелодию строгого письма в заданном ритме:    3. Сочинить мелодии строгого письма (объем – 9 тактов):  – скрипичный ключ, лад – g дорийский, размер 3/2;  – басовый ключ, лад – е фригийский, размер 4/2;  – альтовый ключ, лад – с миксолидийский, размер 2/2.  4. К заданной мелодии присоединить второй голос в условиях простого 2хголосного контрапункта:    5. К заданной мелодии присоединить второй голос в условиях простого 2хголосного контрапункта:    6. Найти примеры неимитационной (разнотемной, контрастной) полифонии в произведениях различных композиторов. |
| 2. | Собеседование | Вопросы:   1. Периодизация и классификация основных этапов развития полифонии. 2. Строгий стиль: формы, жанры, картина мира. 3. Полифония Нового времени; полифония барокко, общая характеристика стиля. 4. Классицизм – особенности полифонического музыкального языка. 5. Полифония XIX века. |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Система аттестован / не аттестован** |
| Практическое задание | Работа выполнена полностью без ошибок, продемонстрированы глубокие знания дисциплины, правильно применены теоретические положения / работа выполнена полностью, допущены незначительные неточности | аттестован |
| Обучающийся не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки / работа не выполнена | не аттестован |
| Собеседование | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний по курсу, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях. | аттестован |
| Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины | не аттестован |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачет с оценкой  Практическое задание | Практическое задание 1:  1. К заданной мелодии присоединить второй голос в условиях простого 2хголосного контрапункта:  2. Подвижной контрапункт октавы: выполнить производную перестановку по указанной схеме:  Первоначальное соединение Iv = -7    Производное соединение Iv =  Производное соединение Iv =  Практическое задание 2:  1. Проанализировать использование диссонансов в двух вариантах, выбрать наиболее корректный вариант:  **а) б)**    2. Сочинить каноническую секвенцию I разряда по заданному материалу: |
| Устный ответ по билетам | Билет № 1  Вопрос 1. Французская школа Нового искусства  Вопрос 2. Особенности цифрового обозначения интервалов в полифонии  Билет № 2  Вопрос 1. Итальянская школа Нового искусства  Вопрос 2. Способы преобразования полифонической темы  Билет № 3  Вопрос 1. Изоритмия  Вопрос 2. Пропоста |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **Пятибалльная система** |
| Зачет с оценкой:  Практическое задание, устный ответ по билетам | Обучающийся:   * знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий; * демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; * свободно выполняет практические задания, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.   Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. | 5 |
| Обучающийся:   * показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; * справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. | 4 |
| Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. | 3 |
| Обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.  На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма контроля** | **Пятибалльная система / Система аттестован / не аттестован** |
| Текущий контроль: |  |
| Практическое задание, собеседование | Аттестован / не аттестован |
| Промежуточная аттестация  Зачет с оценкой | 5 (отлично)  4 (хорошо)  3 (удовлетворительно)  2 (неудовлетворительно) |
| **Итого за семестр** (дисциплину)  Зачет с оценкой |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - проблемная лекция;
    - проведение групповых дискуссий;
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45** | |
| учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | * Электрическое пианино Yamaha YDP 161B; * Комплект учебной мебели; * Доска меловая. |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Протопопов В.В. | История полифонии. Вып.4. Западноевропейская музыка ХIX - начала XX века | Монография | М.: Музыка | 1986 |  | 2 |
| 2 | Евдокимова Ю.К. | История полифонии. Выпуск 1. Многоголосие Средневековья X - XIV века | Монография | М.: Музыка | 1983 |  | 1 |
| 3 | Симакова Н.А. | Контрапункт строгого стиля и фуга. История, теория, практика | Исследование | М.: Композитор | 2002 |  | 1 |
| 4 | Абдуллина Г.В. | Полифония. Свободный стиль | Учебное пособие | СПб.: Композитор | 2010 | https://e.lanbook.com/book/2863 | - |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Тюлин Ю.Н. | Искусство контрапункта | Учебник | М.: Музыка | 1964 |  | 1 |
| 2 | Фраенов В.П. | Учебник полифонии | Учебник | М.: Музыка | 2006 |  | 5 |
| 3 | Григорьев С.С., Мюллер Т.Ф. | Учебник полифонии | Учебник | М.: Музыка | 1985 |  | 2 |
| 4 | Евдокимова Ю.К. | История полифонии. Выпуск 2А. Музыка эпохи Возрождения XV век | Монография | М.: Музыка | 1983 |  | 1 |
| 5 | Чугаев А.Г. | Учебник контрапункта и полифонии | Учебник | М.: Композитор | 2009 |  | 6 |
| 6 | Мартюшева Н.В. | Полифония строгого стиля | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2019 | https://e.lanbook.com/book/113187 | - |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 | Барский В.М. | Методические указания для проведения практических занятий по дисциплине «Полифония» | Методичес­кие указания | Утверждено на заседании кафедры, протокол №9 от 27.04.2018 | 2017 | ЭИОС | - |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | <http://elibrary.ru/defaultx.asp> |
|  | Petrucci Music Library  <https://imslp.org/wiki/Category:Composers> |

## Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |