

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.09.2023 14:56:27
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»
Кафедра Сольного пения и хорового дирижирования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дирижирование

Уровень образования	Бакалавриат
Направление подготовки	53.03.05 Дирижирование
Профиль	Дирижирование академическим хором
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 10.03.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. Доцент А.Б.Цалюк
2. Старший преподаватель К.В. Свириденко

Заведующий кафедрой: Авакян М.А.

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Дирижирование» изучается в первом, втором, третьем, четвертом, пятом, шестом, седьмом, восьмом, девятом, десятом семестрах.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а).

Форма промежуточной аттестации:

Первый семестр	- экзамен
Второй семестр	- экзамен
Третий семестр	- экзамен
Четвертый семестр	- экзамен
Пятый семестр	- экзамен
Шестой семестр	- экзамен
Седьмой семестр	- экзамен
Восьмой семестр	- экзамен

Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Дирижирование» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Чтение партитур;
- Хоровой класс;
- История дирижерского исполнительства

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной/производственной практики и (или) выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины Дирижирование являются:

- Развитие навыков и умений хорового дирижирования, включая технику руководства хором, выбор репертуара, организацию репетиций и концертов
 - Подготовка студентов к профессиональной деятельности дирижера профессионального, учебного, любительского или самодеятельного хора, ансамбля,
 - Развитие музыкального слуха, чувства ритма и темпа;
 - Расширение знаний о музыкальных жанрах, стилях и эпохах.
 - Формирование коммуникативных навыков и способностей к коллективной работе в составе хора.
 - Развитие творческого мышления и способности к анализу и интерпретации музыкальных произведений.
 - Воспитание культуры звука и эстетического восприятия музыки у студентов.
- Формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине; формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p>ИД-ОПК-2.1 Составление плана индивидуальной работы над музыкальными сочинениями, записанными различными видами нотации</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Способен составить план индивидуальной работы над хоровой партитурой, ее частями и элементами, – Распознает авторские и редакторские обозначения в нотном тексте хоровых партитур; – Понимает и распознает различные виды нотации в зависимости от исторического и авторского контекста; – Исполняет музыкальные сочинения и/или его фрагменты, учитывая все авторские и редакторские обозначения; – Расшифровывает и исполняет партии хоровой партитуры с пониманием специфики нотной записи голосов;
	<p>ИД-ОПК-2.2 Исполнение музыкальных сочинений с учетом всех авторских и редакторских обозначений в нотном тексте</p>	
	<p>ИД-ОПК-2.3 Исполнение музыкальных сочинений с учетом всех авторских и редакторских обозначений в нотном тексте</p>	
<p>ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>ИД-ОПК-6.1 Владение различными видами музыкально-исполнительской техники и приемами звукоизвлечения с целью реализации исполнительского замысла, основанного на визуальном и внутреннем слуховом анализе музыкального текста;</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Использует принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – Анализирует музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), прослеживает логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренне; – Исполняет с листа произведения для различных ансамблевых,
	<p>ИД-ОПК-6.2 Выполнение анализа музыкальных произведений посредством внутреннего слуха, в том числе без предварительного прослушивания</p>	

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
	ИД-ОПК-6.3 Использование внутреннего слуха как средства контроля в процессе исполнения музыкального произведения	хоровых и\или оркестровых составов на фортепиано;
ПК -1 Способен осуществлять профессиональную деятельность в качестве дирижера хора (профессионального, любительского, учебного)	ИД-ПК-1.1. Реализация знаний, умений и навыков для осуществления профессиональной деятельности дирижера хора ИД-ПК-1.2 Дирижерское исполнение сочинений различной жанрово-стилистической направленности с соблюдением корректности прочтения текста	– Обладает необходимыми знаниями, навыками и приемами, необходимыми для руководства хором как профессионального, так и любительского или учебного уровня. – Способен работать с исполнителями, управлять аранжировкой и техническими аспектами музыкальных произведений. – Способен дирижировать хоровую партитуру в соответствии с особенностями авторского текста.
	ИД-ПК-1.3 Реализация исполнительского замысла посредством дирижерских исполнительских технологий	
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ИД-ПК-2.1 Использование интеллектуальной и творческой базы для создания художественного интерпретации музыкального произведения	- Понимает специфику особенностей строения хоровых партитур различных эпох, национальных школ и индивидуальных композиторских стилей; - Адаптирует сложные оркестровые и\или хоровые партитуры для

семестрам			лекции, час	практические занятия, час	индивидуальные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	экзамен	108			34			47	27
2 семестр	экзамен	108			34			38	36
3 семестр	экзамен	108			34			47	27
4 семестр	экзамен	144			34			83	27
5 семестр	экзамен	144			34			74	36
6 семестр	экзамен	108			34			38	36
7 семестр	экзамен	144			34			38	36
8 семестр	экзамен	180			28			116	36
Всего:		1008			266			481	261

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
Первый семестр							
<p><i>ОПК-2:</i> <i>ИД-ОПК-2.1;</i> <i>ИД-ОПК-2.2;</i> <i>ИД-ОПК-2.3;</i></p> <p><i>ОПК-6:</i> <i>ИД-ОПК-6.1;</i> <i>ИД-ОПК-6.2;</i> <i>ИД-ОПК-6.3;</i></p> <p><i>ПК-1:</i> <i>ИД-ПК-1.1;</i> <i>ИД-ПК-1.2;</i> <i>ИД-ПК-1.3</i></p> <p><i>ПК-2:</i> <i>ИД-ПК-2.1;</i> <i>ИД-ПК-2.2;</i> <i>ИД-ПК-2.3;</i></p> <p><i>ПК-6:</i> <i>ИД-ПК-6.1</i></p>	Раздел I. Хоровая миниатюра а саррелла русского или зарубежного композитора XIX-XX века.	x	x	34	x	38	<p>Формы текущего контроля по разделу I:</p> <p>Дирижирование хоровой партитуры и\или ее фрагментов, подготовленных заранее дома;</p> <p>Письменный анализ</p>
	Тема 1.1. Овладение двигательными навыками на материале различных по характеру произведений в схемах.			8		x	
	Тема 1.2. Овладение структурологией и принципами вариантности движений в обозначенных схемах			8		x	
	Тема 1.3. Ферматы, снятие звука.			8		x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 1.4. Дирижерские позиции			10			
	Экзамен	х	х	х	х	36	Экзамен: исполнение программы
ИТОГО за первый семестр				34		74	
Второй семестр							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1; ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-2.3; ОПК-6: ИД-ОПК-6.1; ИД-ОПК-6.2; ИД-ОПК-6.3; ПК-1: ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.3 ПК-2: ИД-ПК-2.1; ИД-ПК-2.2;	Раздел II. Производство крупной формы с сопровождением.	х	х	34	х	38	Формы текущего контроля по разделу II: Дирижирование хоровой партитуры и\или ее фрагментов, подготовленных заранее дома; Письменный анализ
	Тема 2.1. Ньюансировка и динамика:			8		х	
	Тема 2.2 Координация движений левой и правой руки:			8		х	
	Тема 2.3. Звуковедение: - legato, non legato, marcato			8		х	
	Тема 2.4. Вопросы прямой и обратной связи с коллективом.			10		х	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час			
<i>ИД-ПК-2.3;</i> <i>ПК-6:</i> <i>ИД-ПК-6.1</i>								
	<i>Экзамен</i>	x	x	x	x	36	Экзамен: исполнение программы	
	ИТОГО за второй семестр			34		74		
Третий семестр								
<i>ОПК-2:</i> <i>ИД-ОПК-2.1;</i> <i>ИД-ОПК-2.2;</i> <i>ИД-ОПК-2.3;</i> <i>ОПК-6:</i> <i>ИД-ОПК-6.1;</i> <i>ИД-ОПК-6.2;</i> <i>ИД-ОПК-6.3;</i> <i>ПК-1:</i> <i>ИД-ПК-1.1;</i> <i>ИД-ПК-1.2;</i> <i>ИД-ПК-1.3</i> <i>ПК-2:</i> <i>ИД-ПК-2.1;</i> <i>ИД-ПК-2.2;</i> <i>ИД-ПК-2.3;</i>	Раздел III. Хоровая миниатюра a cappella Произведения с переменными размерами	x	x	34	x	38	Формы текущего контроля по разделу III: Дирижирование хоровой партитуры и\или ее фрагментов, подготовленных заранее дома; Письменный анализ	
	Тема 3.1. Овладение двигательными навыками на материале различных по характеру произведений в схемах сложных и переменных размеров			11		x		
	Тема 3.2. Ауфтакт, пульсация и темп, метроритм в очень быстрых и очень медленных темпах;			11		x		
	Тема 3.3. Ферматы; снятие звука: - ферматы на неполных долях такта, на тактовой черте; - снятие звука на окончании доли			12		x		

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-6: ИД-ПК-6.1							
	Экзамен	х	х	х	х	36	Экзамен: исполнение программы
	ИТОГО за третий семестр			34		74	
Четвертый семестр							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1; ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-2.3;	Раздел IV. Обработка народной песни или часть хорового цикла а саррелла с элементами полифонии	х	х	34	х	83	Формы текущего контроля по разделу IV: Дирижирование хоровой партитуры и\или ее фрагментов, подготовленных заранее дома;
ОПК-6: ИД-ОПК-6.1; ИД-ОПК-6.2; ИД-ОПК-6.3;	Тема 4.1. Навык внутрипозиционной и межпозиционной динамики.			11		х	
ОПК-6: ИД-ОПК-6.1; ИД-ОПК-6.2; ИД-ОПК-6.3;	Тема 4.2. Выражение жестом крайней степени динамики			11		х	
ПК-1: ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.3	Тема 4.3. Звуковедение: - закрепление навыков legato, non legato, marcato; - освоение staccato; - акцентировка с помощью координации рук и вне координации			12			Письменный анализ
ПК-2: ИД-ПК-2.1; ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-2.3;							
ПК-6: ИД-ПК-6.1							

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	<i>Экзамен</i>	х	х	х	х	27	Экзамен: Экзамен: исполнение программы
	ИТОГО за четвертый семестр			34		110	
Пятый семестр							
<i>ОПК-2:</i> <i>ИД-ОПК-2.1;</i> <i>ИД-ОПК-2.2;</i> <i>ИД-ОПК-2.3;</i>	Раздел V. Оперные хоровые сцены	х	х	34	х	38	Формы текущего контроля по разделу V: Дирижирование хоровой партитуры и\или ее фрагментов, подготовленных заранее дома; Письменный анализ
<i>ОПК-6:</i> <i>ИД-ОПК-6.1;</i> <i>ИД-ОПК-6.2;</i> <i>ИД-ОПК-6.3;</i>	Тема 5.1. Одиночные синкопы на различных долях такта			17		х	
<i>ПК-1:</i> <i>ИД-ПК-1.1;</i> <i>ИД-ПК-1.2;</i>	Тема 5.2. Овладение двигательными навыками на материале крупных оперно-хоровых сцен			17		х	
<i>ПК-2:</i> <i>ИД-ПК-2.1;</i> <i>ИД-ПК-2.2;</i> <i>ИД-ПК-2.3;</i>							
<i>ПК-6:</i> <i>ИД-ПК-6.1</i>							
	<i>Экзамен</i>	х	х	х	х	36	Экзамен: исполнение программы
	ИТОГО за пятый семестр			34		74	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
Шестой семестр							
<p>ОПК-2: ИД-ОПК-2.1; ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-2.3;</p> <p>ОПК-6: ИД-ОПК-6.1; ИД-ОПК-6.2; ИД-ОПК-6.3;</p> <p>ПК-1: ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2;</p> <p>ПК-2: ИД-ПК-2.1; ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-2.3;</p> <p>ПК-6: ИД-ПК-6.1</p>	Раздел VI. Хоровые сочинения эпохи романтизма зарубежных композиторов	x	x	34	x	38	<p>Формы текущего контроля по разделу VI: Дирижирование хоровой партитуры и\или ее фрагментов, подготовленных заранее дома;</p> <p>Письменный анализ</p>
	Тема 6.1. Типы аффтакта, пульсация и темп, метроритм.			17		x	
	Тема 6.2. Синкопы: - групповые синкопы; - цепочка синкоп			17		x	
	<i>Экзамен</i>	x	x	x	x	36	Экзамен: исполнение программы
ИТОГО за шестой семестр				34		72	
Седьмой семестр							
ОПК-2:	Раздел VII. Хоровые сочинения эпохи романтизма	x	x	34	x	83	Формы текущего контроля

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ОПК-2.1; ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-2.3; ОПК-6: ИД-ОПК-6.1; ИД-ОПК-6.2; ИД-ОПК-6.3; ПК-1: ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ПК-2: ИД-ПК-2.1; ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-2.3; ПК-6: ИД-ПК-6.1	русских композиторов						по разделу VII: Дирижирование хоровой партитуры и\или ее фрагментов, подготовленных заранее дома; Письменный анализ
	Тема 7.1 Дирижирование произведений в простых размерах (3/4, 2/4) в очень скорых темпах			17			
	Тема 7.2. Дирижирование произведений по пятидольной схеме — на 11/4.			17			
	<i>Экзамен</i>	x	x	x	x	27	Экзамен: исполнение программы
	ИТОГО за седьмой семестр			34		110	
	Восьмой семестр						
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1; ИД-ОПК-2.2;	Раздел VIII. Дирижирование произведениями полифонического склада разных эпох и стилей;	x	x	34	x	119	Формы текущего контроля по разделу VIII: Дирижирование хоровой партитуры
	Тема 8.1. Ауфтакт, пульсация и темп, метроритм:			34			

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<p><i>ИД-ОПК-2.3;</i></p> <p><i>ОПК-6:</i></p> <p><i>ИД-ОПК-6.1;</i></p> <p><i>ИД-ОПК-6.2;</i></p> <p><i>ИД-ОПК-6.3;</i></p> <p><i>ПК-1:</i></p> <p><i>ИД-ПК-1.1;</i></p> <p><i>ИД-ПК-1.2;</i></p> <p><i>ПК-2:</i></p> <p><i>ИД-ПК-2.1;</i></p> <p><i>ИД-ПК-2.2;</i></p> <p><i>ИД-ПК-2.3;</i></p> <p><i>ПК-6:</i></p> <p><i>ИД-ПК-6.1</i></p>	- овладение ауфтактом и пульсацией при частой смене темпов, при замедлениях и ускорениях.						и\или ее фрагментов, подготовленных заранее дома; Письменный анализ
<p><i>ОПК-2:</i></p> <p><i>ИД-ОПК-2.1;</i></p> <p><i>ИД-ОПК-2.2;</i></p> <p><i>ИД-ОПК-2.3;</i></p>	<p>Раздел IX. Исполнение сложных полифонических хоровых партитур без сопровождения</p> <p>Тема 9.1. Хоровая миниатюра a cappella с элементами полифонии</p>	x	x	34	x	146	<p>Формы текущего контроля по разделу IX:</p> <p>Дирижирование хоровой партитуры и\или ее фрагментов,</p>
				17		x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<p><i>ОПК-6:</i> <i>ИД-ОПК-6.1;</i> <i>ИД-ОПК-6.2;</i> <i>ИД-ОПК-6.3;</i></p> <p><i>ПК-1:</i> <i>ИД-ПК-1.1;</i> <i>ИД-ПК-1.2;</i></p> <p><i>ПК-2:</i> <i>ИД-ПК-2.1;</i> <i>ИД-ПК-2.2;</i> <i>ИД-ПК-2.3;</i></p> <p><i>ПК-6:</i> <i>ИД-ПК-6.1</i></p>	Тема 9.2. Исполнение полифонических частей месс, кантат, ораторий.			17		х	подготовленных заранее дома; Письменный анализ»
<p><i>ОПК-2:</i> <i>ИД-ОПК-2.1;</i> <i>ИД-ОПК-2.2;</i> <i>ИД-ОПК-2.3;</i></p> <p><i>ОПК-6:</i> <i>ИД-ОПК-6.1;</i> <i>ИД-ОПК-6.2;</i> <i>ИД-ОПК-6.3;</i></p>	Раздел X. Произведения XX-XXI века	х	х	28	х	116	Формы текущего контроля по разделу X: Дирижирование хоровой партитуры и\или ее фрагментов, подготовленных заранее дома;
	Тема 10.1. Хоровая миниатюра или часть хорового цикла современного композитора			9		х	Письменный анализ
	Тема 10.2. Большая хоровая сцена или части крупной формы с сопровождением			10		х	

3.4. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Раздел I. Хоровая миниатюра а саррелла русского или зарубежного композитора XIX-XX века.	
Тема 1.1	Овладение двигательными-выразительными навыками на материале различных по характеру произведений в схемах.	<p>1. Овладение двигательными-выразительными навыками на материале различных по характеру произведений в схемах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - трехдольных (3/4, 3/2, 3/8); - четырехдольных (4/4, 4/2, 4/8); - двухдольных (2/4, 2/2, 2/8); - шестидольных (6/4, 6/8) <p>-пятидольные и семидольные (5/8,5/4,7/4,7/8).</p> <p>2. Овладение структурологией и принципами вариантности движений в обозначенных схемах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ауфтакт, пульсация и темп, метроритм; - полный ауфтакт, неполный ауфтакт; - вступление с различных долей такта; - ощущение в четверти восьмых, триолей и шестнадцатых; - овладение умением устойчиво держать темп в умеренно-скорых и средней скорости движениях <p>4/ Ферматы, снятие звука:</p> <ul style="list-style-type: none"> - снимаемые и неснимаемые ферматы; - взаимосвязь снятия звука с характером произведения; - взаимосвязь снятия звука со степенью громкости <p>5. Дирижерские позиции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - низкая, средняя и высокая позиции; - овладение навыком смены дирижерских позиций
Тема 1.2	Овладение структурологией и принципами вариантности движений в обозначенных схемах	
Тема 1.3	Ферматы, снятие звука.	
Тема 1.4	Дирижерские позиции	
Раздел II	Раздел II. Производство крупной формы с сопровождением.	
Тема 2.1	Нюансировка и динамика	<p>1. Овладение нюансами постоянной и переменной динамики.</p> <p>2. Координация движений левой и правой руки: достижение усиления и затухания звучности с помощью левой руки, смены уровней звучания; удержание звукового качества;</p> <p>3. Усиление и затухание звука с помощью ускоренных и замедленных движений при фиксировании уровней нарастаний и спадов левой рукой</p> <p>4. Звуковедение: - legato, non legato, marcato</p> <p>5. Вопросы прямой и обратной связи с коллективом:</p>
Тема 2.2	Координация движений левой и правой руки	
Тема 2.3	Звуковедение: - legato, non legato, marcato	

		<ul style="list-style-type: none"> - жестовые показы хору, партиям, группам, инструментальному сопровождению, солистам; - подхваты хоровых партий, групп, сопровождения
Тема 2.4	Вопросы прямой и обратной связи с коллективом.	
Раздел III.	Хоровая миниатюра а саррелла Произведения с переменными размерами	
Тема 3.1	Овладение двигательными навыками на материале различных по характеру произведений в схемах сложных и переменных размеров	<ol style="list-style-type: none"> 1. Овладение двигательными навыками на материале различных по характеру произведений в схемах: <ul style="list-style-type: none"> - по двухдольной схеме — 6/4, 6/8, 4/8; - по трехдольной схеме 9/4, 9/8; - по четырехдольной схеме 8/4, 8/8, 12/8; - 7/4 со структурой 3+4, 4+3, с обозначением жестом каждой доли такта. -5/4 со структурой 2+3, 3+2, с обозначением жестом каждой доли 2. Ауфтакт, пульсация и темп, метроритм: <ul style="list-style-type: none"> - очень быстрые и очень медленные темпы; - овладение умением переходить от одного устойчивого темпа на другой, а также ускорять и замедлять движение 3. Ферматы; снятие звука: <ul style="list-style-type: none"> - ферматы на неполных долях такта, на тактовой черте; - снятие звука на окончании доли
Тема 3.2	Ауфтакт, пульсация и темп, метроритм в очень быстрых и очень медленных темпах;	
Тема 3.3	Ферматы; снятие звука: <ul style="list-style-type: none"> - ферматы на неполных долях такта, на тактовой черте; - снятие звука на окончании доли 	
Раздел IV	Раздел IV. Обработка народной песни или часть хорового цикла а саррелла с элементами полифонии	
Тема 4.1	Навык внутрипозиционной и межпозиционной динамики.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Нюансировка и динамика: <ul style="list-style-type: none"> - овладение навыками внутрипозиционной и межпозиционной динамики - приобретение навыка выражать жестом крайнюю степень динамики 2. Звуковедение: <ul style="list-style-type: none"> - закрепление навыков legato, non legato, marcato - освоение staccato; - акцентировка с помощью координации рук и вне координации 3. Синкопы: - одиночные синкопы на различных долях такта
Тема 4.2	Выражение жестом крайней степени динамики	
Тема 4.3	Звуковедение: <ul style="list-style-type: none"> - закрепление навыков legato, non legato, marcato; - освоение staccato; - акцентировка с помощью координации рук и вне координации 	
Раздел V.	Оперные хоровые сцены	
Тема 5.1	Одиночные синкопы на различных долях такта	Овладение двигательными навыками

Тема 5.2	Овладение двигательными-выразительными навыками на материале крупных оперно-хоровых сцен с сопровождением	навыками на материале различных по характеру произведений в схемах: - 8/4, 8/8, 9/4, 9/8, 12/4, 12/8 с обозначением жестом каждой доли такта; - пятидольных схем на «два», семидольных — на «три».
Раздел VI.	Хоровые сочинения эпохи романтизма зарубежных композиторов	
Тема 6.1	Типы ауфтакта, пульсация и темп, метроритм.	1. Ауфтакт, пульсация и темп, метроритм: - длительное замедление и длительное ускорение; - ощущение пульсации в условиях наполнения метрической единицы усложненным ритмическим рисунком; - приемы дробления в медленных темпах; - комбинированные ауфтакты 2. Синкопы: - групповые синкопы; - цепочка синкоп
Тема 6.2	Синкопы: - групповые синкопы; - цепочка синкоп	
Раздел VII.	Хоровые сочинения эпохи романтизма русских композиторов	
Тема 7.1	Дирижирование произведений в простых размерах (3/4, 2/4) в очень скорых темпах	Овладение двигательными-выразительными навыками на материале различных по характеру произведений в схемах: - дирижирование произведений в простых размерах (3/4, 2/4) в очень скорых темпах, при которых на каждый такт делается одно движение (дирижирование на «раз»); - по пятидольной схеме — на 11/4.
Тема 7.2	Дирижирование произведений по пятидольной схеме — на 11/4.	
Раздел VIII.	Дирижирование произведениями полифонического склада разных эпох и стилей	
Тема 8.1	Ауфтакт, пульсация и темп, метроритм	Ауфтакт, пульсация и темп, метроритм: - овладение ауфтактом и пульсацией при частой смене темпов, при замедлениях и ускорениях.
Раздел IX.	Исполнение сложных полифонических хоровых партитур без сопровождения	
Тема 9.1	Тема 9.1. Хоровая миниатюра а cappella с элементами полифонии	Овладение двигательными-выразительными навыками на материале полифонических произведений.
Тема 9.2	Тема 9.2. Исполнение полифонических частей месс, кантат, ораторий.	
Раздел X.	Произведения XX-XXI века	

Тема 9.1	Хоровая миниатюра или часть хорового цикла современного композитора	Закрепление всех полученных навыков, подготовка к ГИА.
Тема 9.2	Большая хоровая сцена или части крупной формы с сопровождением	

Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- Подготовка к занятиям, изучение партитуры произведения, игра партитуры;
- освоение мануальной дирижёрской техники,
- работа над освоением поэтического текста (выразительный пересказ текста наизусть, объяснение типа стихосложения, пересказывание текста с огласовкой, соответствующей этнографическим образцам, составление структурной схемы поэтического текста); разработка независимости правой и левой руки, подготовка к контрольной работе, прослушиванию, экзамену

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоёмкость, час
Раздел I Раздел I. Хоровая миниатюра а саррелла русского или зарубежного композитора XIX-XX века.				
Тема 1.1	Овладение двигательными выразительными навыками на материале различных по характеру произведений в схемах.	Подготовка к занятиям, изучение партитуры произведения, игра партитуры; освоение мануальной дирижёрской техники, работа над освоением поэтического текста (выразительный пересказ текста наизусть, объяснение типа стихосложения, пересказывание текста с огласовкой, соответствующей этнографическим образцам, составление структурной схемы поэтического текста); разработка независимости правой и левой руки, подготовка к контрольной работе, прослушиванию, экзамену	1.Дирижирование хоровой партитуры и\или ее фрагментов, подготовленных заранее дома; 2.Письменный анализ;	9
Тема 1.2	Овладение структурологией и принципами вариантности движений в обозначенных схемах			9
Тема 1.3	Ферматы, снятие звука.			9
Тема 1.4	Дирижерские позиции			11
Раздел II Раздел II. Произведение крупной формы с сопровождением.				
Тема 2.1	Нюансировка и динамика	Подготовка к занятиям, изучение партитуры произведения, освоение мануальной дирижёрской техники, пение хоровых партий (в игровых песнях — с движением); задавание тона; дирижерско-техническое освоение и исполнение произведений; работа над освоением поэтического текста, подготовка своих дирижёрских показов, игра партитуры на фортепиано, пение голосов, разбор партитуры, дирижирование, подготовка к прослушиванию, контрольной работе, экзамену	1.Дирижирование хоровой партитуры и\или ее фрагментов, подготовленных заранее дома; 2.Письменный анализ	10
Тема 2.2	Координация движений левой и правой руки			10
Тема 2.3	Звуковедение: - legato, non legato, marcato			8
Тема 2.4	Вопросы прямой и обратной связи с коллективом.			22
Раздел III. Хоровая миниатюра а саррелла Произведения с переменными размерами				
Тема 3.1	Овладение двигательными выразительными	Подготовка к занятиям, изучение партитуры	1.Дирижирование хоровой партитуры и\или	12

	навыками на материале различных по характеру произведений в схемах сложных и переменных размеров	произведения, освоение мануальной дирижёрской техники, пение хоровых партий (в игровых песнях — с движением); задание тона; дирижерско-техническое освоение и исполнение произведений; работа над освоением поэтического текста, подготовка своих дирижёрских показов, игра партитуры на фортепиано, пение голосов, разбор партитуры, дирижирование, подготовка к прослушиванию, контрольной работе, экзамену	ее фрагментов, подготовленных заранее дома; 2.Письменный анализ	
Тема 3.2	Ауфтакт, пульсация и темп, метроритм в очень быстрых и очень медленных темпах;			12
Тема 3.3	Ферматы; снятие звука: - ферматы на неполных долях такта, на тактовой черте; - снятие звука на окончании доли			14
Раздел IV	Обработка народной песни или часть хорового цикла а cappella с элементами полифонии			
Тема 4.1	Навык внутрипозиционной и межпозиционной динамики.	Подготовка к занятиям, освоение и совершенствование мануальной техники; развитие умения взаимодействовать с исполнителями и управлять процессом музицирования, подготовка своих дирижёрских показов, игра партитуры на фортепиано, пение голосов, разбор партитуры, дирижирование, подготовка к формам контроля	1.Дирижирование хоровой партитуры и\или ее фрагментов, подготовленных заранее дома; 2.Письменный анализ	27
Тема 4.2	Выражение жестом крайней степени динамики			27
Тема 4.3	Звуковедение: - закрепление навыков legato, non legato, marcato; - освоение staccato; - акцентировка с помощью координации рук и вне координации			29
Раздел V.	Оперные хоровые сцены			
Тема 5.1	Одиночные синкопы на различных долях такта	Освоение различных музыкальных стилей; развитие чувства музыкальной формы; развитие навыков репетиционной работы и планирования репетиционного процесса; игра партитуры на фортепиано, пение голосов, разбор партитуры, дирижирование, подготовка к занятиям	1.Дирижирование хоровой партитуры и\или ее фрагментов, подготовленных заранее дома; 2.Письменный анализ	19
Тема 5.2	Овладение двигательными навыками на материале крупных оперно-хоровых сцен с сопровождением			19
Раздел VI.	Хоровые сочинения эпохи романтизма зарубежных композиторов			

Тема 6.1	Типы ауфтакта, пульсация и темп, метроритм.	Освоение различных музыкальных стилей; развитие чувства музыкальной формы; развитие навыков репетиционной работы и планирования репетиционного процесса; игра партитуры на фортепиано, пение голосов, разбор партитуры, дирижирование; исполнительский анализ хорового произведения, подготовка к занятиям	1. Дирижирование хоровой партитуры и\или ее фрагментов, подготовленных заранее дома; 2. Письменный анализ	19
Тема 6.2	Синкопы: - групповые синкопы; - цепочка синкоп			19
Раздел VII.	Хоровые сочинения эпохи романтизма русских композиторов			
Тема 7.1	Дирижирование произведений в простых размерах (3/4, 2/4) в очень скорых темпах	Развитие возможности модификации технических приёмов в целях достижения выразительного и образного дирижирования; освоение различных музыкальных стилей; развитие чувства музыкальной формы; развитие навыков репетиционной работы и планирования репетиционного процесса	1. Дирижирование хоровой партитуры и\или ее фрагментов, подготовленных заранее дома; 2. Письменный анализ	41
Тема 7.2	Дирижирование произведений по пятидольной схеме — на 11/4.			42
Раздел VIII.	Дирижирование произведениями полифонического склада разных эпох и стилей			
Тема 8.1	Ауфтакт, пульсация и темп, метроритм	Подготовить к исполнению на учебном занятии хоровой партитуры	1. Дирижирование хоровой партитуры и\или ее фрагментов, подготовленных заранее дома; 2. Письменный анализ	119
Раздел IX.	Исполнение сложных полифонических хоровых партитур без сопровождения			
Тема 9.1	Тема 9.1. Хоровая миниатюра а саррелла с элементами полифонии	Игра партитуры на фортепиано, пение голосов, разбор партитуры; Развитие возможности модификации технических приёмов в целях достижения выразительного и образного дирижирования; освоение различных музыкальных стилей; развитие чувства музыкальной формы; развитие навыков репетиционной работы и планирования репетиционного процесса; дирижерско-техническое освоение и исполнение произведений; исполнительский анализ	1. Дирижирование хоровой партитуры и\или ее фрагментов, подготовленных заранее дома; 2. Письменный анализ	73
Тема 9.2	Тема 9.2. Исполнение полифонических частей месс, кантат, ораторий.			73

		хорового произведения		
Раздел X.	Произведения XX-XXI века			
Тема 9.1	Хоровая миниатюра или часть хорового цикла современного композитора	Развитие возможности модификации технических приёмов в целях достижения выразительного и образного дирижирования; освоение различных музыкальных стилей; развитие чувства музыкальной формы; развитие навыков репетиционной работы и планирования репетиционного процесса; работа над выпускной программой	1. Дирижирование хоровой партитуры и\или ее фрагментов, подготовленных заранее дома; 2. Письменный анализ	58
Тема 9.2	Большая хоровая сцена или части крупной формы с сопровождением			58

3.5 Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины/учебного модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-2: ИД-ОПК-2.1; ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-2.3; ОПК-6: ИД-ОПК-6.1; ИД-ОПК-6.2; ИД-ОПК-6.3;	ПК-1: ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.3; ПК-2: ИД-ПК-2.1; ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-2.3; ПК-6: ИД-ПК-6.1
ВЫСОКИЙ		отлично		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполняет подготовленный материал уверенно, грамотно и точно реагируя на все ремарки и нюансы, авторские и редакторские обозначения в тексте; - владеет всеми необходимыми приемами исполнения хоровой партитуры; - способен проанализировать музыкальное произведение, определяя его жанрово-стилевые особенности; - владеет принципами 	<ul style="list-style-type: none"> - исполняет подготовленную пьесу уверенно, без запинок, воплощая художественный замысел композитора; - четко знает специфику той или иной хоровой школы, - хорошо ориентируется в терминологии;

				<p>пространственно-временной организации музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - читает партитуры с листа – спокойно, уверенно и без ошибок, 	
повышенный		хорошо		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уверенно исполняет подготовленный материал, грамотно и точно реагируя на все ремарки и нюансы в тексте, допуска одну-две неточности, - способен проанализировать музыкальное произведение, определяя его жанрово-стилевые особенности в общих чертах; - владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения в общих чертах; - владеет приемами исполнения хоровых трудностей на фортепиано достаточно хорошо; – читает партитуры с листа спокойно, уверенно, допуская одну-две поправки 	<ul style="list-style-type: none"> - исполняет подготовленную пьесу хорошо, допуская одну-две поправки, воплощая при этом художественный замысел композитора; - хорошо ориентируется в терминологии, однако допускает одну-две неточности; - в целом знает специфику той или иной хоровой школы, может допускать некоторые неточности,
базовый		Удовлетворительно		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполняет подготовленный материал не совсем уверенно, допуская три-четыре ошибки, - владеет приемами исполнения хоровых трудностей на фортепиано посредственно; 	<ul style="list-style-type: none"> - исполняет подготовленную пьесу удовлетворительно, допуская три-четыре ошибки, художественный замысел партитуры может быть воплощен не в полной мере; - допускает три-четыре ошибки

				<ul style="list-style-type: none"> - испытывает трудности при анализе музыкального произведения; - владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения удовлетворительной мере; – читает партитуры с листа медленно, с большими неуместными паузами, либо наоборот слишком суетливо, допуская три-четыре ошибки 	<ul style="list-style-type: none"> в терминологии; - плохо знает специфику той или иной хоровой школы, может допускать 3-4 неточности,
низкий		неудовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – исполняет подготовленную пьесу с остановками, большим количеством ошибок, теряя при этом художественный замысел, – не способен проанализировать музыкальное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения; – не владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. 		

1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине Дирижирование проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1 Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1	Дирижирование хоровой партитуры и/или ее фрагментов, подготовленных заранее дома;	Дирижирование: -Хоровая миниатюра а cappella русского или зарубежного композитора XIX-XX века -Хоровая миниатюра а cappella -произведение крупной формы с сопровождением обработка народной песни или часть хорового цикла а cappella с элементами полифонии и т.д.	ОПК-2: ИД-ОПК-2.1; ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-2.3; ОПК-6: ИД-ОПК-6.1; ИД-ОПК-6.2; ИД-ОПК-6.3;
2	Письменный анализ	Написать письменный анализ-аннотацию одного из пройденных в семестре сочинений»	ПК-1: ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.3; ПК-2: ИД-ПК-2.1; ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-2.3; ПК-6: ИД-ПК-6.1

1.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Дирижирование	Обучающийся в процессе исполнения демонстрирует высокий уровень		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
хоровой партитуры и\или ее фрагментов, подготовленных заранее дома;	подготовки, понимания нотного текста, а также исполняет материал художественно со всеми ремарками и нюансами.		
	Обучающийся в процессе исполнения демонстрирует хороший уровень подготовки, а также исполняет материал художественно со всеми ремарками и нюансами, но делает одну-две ошибки или поправки.		4
	Обучающийся в процессе исполнения демонстрирует невысокий уровень подготовки, понимания нотного текста, ремарки и нюансы звучат неубедительно, делает 3-4 ошибки		3
	Обучающийся в процессе исполнения демонстрирует плохой уровень подготовки, игнорируя ремарки и нюансы в нотном тексте		2
Письменный анализ	Обучающийся в процессе анализа демонстрирует высокий уровень подготовки, понимания нотного текста		5
	Обучающийся в процессе анализа демонстрирует хороший уровень подготовки, а также исполняет материал художественно со всеми ремарками и нюансами, но делает одну-две ошибки или поправки.		4
	Обучающийся в процессе анализа демонстрирует невысокий уровень подготовки, понимания нотного текста, ремарки и нюансы звучат неубедительно, делает 3-4 ошибки		3
	Обучающийся в процессе анализа демонстрирует плохой уровень подготовки, игнорируя ремарки и нюансы в нотном тексте		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Экзамен: Исполнение программы	Исполнение программы: 1. Хоровой цикл или хоровой концерт 2. Произведение крупной формы (части мессы, реквиема, оратории, оперы русского или зарубежного композитора с сопровождением	ОПК-2: ИД-ОПК-2.1; ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-2.3;

	<p>3. Хоровая миниатюра, обработка народной песни или часть хорового цикла a cappella с элементами полифонии</p> <p>4. Произведение крупной формы (оперная сцена, часть кантаты, оратории) с сопровождением</p>	<p>ОПК-6: ИД-ОПК-6.1; ИД-ОПК-6.2; ИД-ОПК-6.3;</p> <p>ПК-1: ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.3;</p> <p>ПК-2: ИД-ПК-2.1; ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-2.3;</p> <p>ПК-6: ИД-ПК-6.1</p>
--	---	--

1.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
<p>Экзамен: Исполнение программы</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполняет подготовленный материал уверенно, грамотно и точно реагируя на все ремарки и нюансы, авторские и редакторские обозначения в тексте; - виртуозно владеет необходимыми дирижерскими навыками; - способен проанализировать музыкальное произведение, определяя его жанрово-стилевые особенности; - владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения; - читает партитуры с листа – спокойно, уверенно и без ошибок, <ul style="list-style-type: none"> - исполняет подготовленную пьесу уверенно, без запинок, воплощая художественный замысел композитора; - четко знает особенности строя того или иного инструмента, хорошо ориентируется в терминологии; 		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уверенно исполняет подготовленный материал, грамотно и точно реагируя на все ремарки и нюансы в тексте, допуска одну-две неточности, - способен проанализировать музыкальное произведение, определяя его жанрово-стилевые особенности в общих чертах; - владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения в общих чертах; - владеет необходимыми дирижерскими навыками достаточно хорошо; - читает партитуры с листа спокойно, уверенно, допуская одну-две поправки - исполняет подготовленную пьесу хорошо, допуская одну-две поправки, воплощая при этом художественный замысел композитора; - достаточно хорошо знает особенности строя того или иного инструмента, хорошо ориентируется в терминологии, однако допускает одну-две неточности; 		4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполняет подготовленный материал не совсем уверенно, допуская три-четыре ошибки, - плохо владеет необходимыми дирижерскими навыками; - испытывает трудности при анализе музыкального произведения; - владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения удовлетворительной мере; - читает партитуры с листа медленно, с большими неуместными паузами, либо наоборот слишком суетливо, допуская три-четыре ошибки - исполняет подготовленную пьесу удовлетворительно, допуская три-четыре ошибки, художественный замысел партитуры может быть воплощен не в полной мере; 		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>- путается в особенностях строя того или иного инструмента, допускает три-четыре ошибки в терминологии;</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - плохо владеет необходимыми дирижерскими навыками; - испытывает трудности при анализе музыкального произведения; - владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения удовлетворительной мере; - читает партитуры с листа медленно, с большими неуместными паузами, либо наоборот слишком суетливо, допуская пять и более ошибок, - исполняет подготовленную пьесу неуверенно, допуская пять и более ошибок, художественный замысел партитуры может быть воплощен не в полной мере; - путается терминологии, допускает грубые ошибки. 		2

5.5 Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Дирижирование хоровой партитуры и\или ее фрагментов, подготовленных заранее дома		2 – 5
Письменный анализ		2 – 5
Промежуточная аттестация (экзамен)		отлично хорошо
Итого за семестр (дисциплину) (Экзамен)		удовлетворительно неудовлетворительно

6. ИОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- ролевых игр;
- тренингов;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- технологии с использованием игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр;
- ...

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении *индивидуальных занятий*, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

8.ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение *дисциплины* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего	комплект учебной мебели, доска меловая технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
контроля и промежуточной, а также для самостоятельной работы обучающихся	<ul style="list-style-type: none"> – ноутбук, – проектор, – ... специализированное оборудование: наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
<i>читальный зал библиотеки,</i>	Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации. <ul style="list-style-type: none"> – Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009, (копия лицензии); – Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010, справка Microsoft «Условия использования лицензии»; – Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013г.; №1/21-03-14 от 31.03.2014г. (копии договоров); – Google Chrome (свободно распространяемое) ; – Adobe Reader (свободно распространяемое); Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; лицензия №17EO-171228-092222-983-1666 от 28.12.2017, (копия лицензии).
<i>и т.д.</i>	...

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 7

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Чесноков П.Г	ХОР И УПРАВЛЕНИЕ ИМ	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2019	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/114084	-
2	Дмитревский Г.А.	ХОРОВОДЕНИЕ И УПРАВЛЕНИЕ ХОРОМ. ЭЛЕМЕНТАРНЫЙ КУРС	Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки"	2018	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99383	-
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Евграфов Ю.А.	ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МАНУАЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ ХОРОМ	<i>Учебное пособие</i>	Издательство "Лань", "Планета музыки"	2018	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/110868	-
2	Попов В.А.	ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ДЕТСКИХ И	<i>Учебное пособие</i>	Нижегородская государст	2014	<u>Режим</u> доступа: https://e.lanbook.com/book/108423	-

		ЮНОШЕСКИХ ХОРОВ		венная консерватория им. М.И. Глинки			
3	Безбородова Л.А..	ДИРИЖИРОВАНИЕ	<i>Учебное пособие</i>	"ФЛИНТ А"	2011	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/60834	-
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1		Искусствознание и гуманитарные науки современной России: Параллели и взаимодействия: Сборник статей по материалам Международной конференции 9-12 апреля 2012 года / Под общ. ред. Я.И. Сушковой-Ириной, Г.Р. Консона	<i>Сборник статей</i>	М.: Книга по требованию	2012		
		Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом: параллели и взаимодействия: Сборник	<i>Сборник статей</i>	М.: Нобель-Пресс; Edinburgh, Lennex Corporation	2014		

		<p>материалов Международной конференции 14-19 апреля 2014 года / Ред.-сост. Я.И. Сушкова- Ирина, Г.Р. Консон.</p>		п			
		<p>Традиции и перспективы искусства как феномена культуры: Сборник статей по материалам Международной научной конференции Государственной классической академии имени Маймонида Российского государственного университета имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство) 11-15 апреля 2017 года / под общ.</p>	Сборник статей	<p>М.: Государс твенная классичес кая академия имени Маймони да</p>	2017		

		научн. ред. Я.И. Сушковой- Ириной					
--	--	---	--	--	--	--	--

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/
4.	...
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Petrucci Music Library https://imslp.org/
2.	...
3.	...

Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

2.	<i>PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
3.	<i>V-Ray для 3Ds Max</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
4.	...	
5.

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры

