

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.09.2023 14:36:00
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0a901821673

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»
Кафедра Фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и камерной музыки

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Инструментальная подготовка

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	53.03.05 Дирижирование
Профиль	Дирижирование академическим хором
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины Инструментальная подготовка основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 12 от 13.03.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

- 1. Старший преподаватель Чекменев А. И.
- Заведующий кафедрой Радзецкая О.В.

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Инструментальная подготовка» изучается в третьем, четвертом, пятом и шестом семестрах.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

экзамен

третий семестр	- зачет с оценкой
четвертый семестр	- зачет с оценкой
пятый семестр	- экзамен
шестой семестр	- экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Инструментальная подготовка» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения Инструментальной подготовки являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Фортепиано
- Общее фортепиано

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Педагогическая практика

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Целями изучения дисциплины «Инструментальная подготовка» являются

- формирование навыков исполнительской, репетиционной и ансамблевой деятельности с использованием инструмента фортепиано, решения задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;

- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2. Способен	ИД-ОПК-2.1	– воспроизводит музыкальные сочинения,

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Составление плана индивидуальной работы над музыкальными сочинениями, записанными с помощью традиционных видов нотации	<p>записанные традиционными видами нотации;</p> <ul style="list-style-type: none"> – составляет план индивидуальной работы над музыкальными сочинениями, записанными с помощью традиционных видов нотации; – распознает графемы традиционных видов нотной записи, составляющих текст музыкальных произведений; – исполняет музыкальные сочинения с учетом всех авторских и редакторских обозначений в нотном тексте <p>- Формирует ясную передачу замысла композитора с учетом особенностей нотного текста различных эпох, жанров и стилей;</p> <ul style="list-style-type: none"> – - Создает профессиональную интерпретацию музыкального произведения с опорой на авторские и редакторские обозначения нотного текста.
	ИД-ОПК-2.2 Распознавание графем традиционных видов нотации нотной записи, составляющих текст музыкальных произведений -	
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ИД-ОПК-6.1 Выбор соответствующих композиторскому и исполнительскому замыслу приемов звукоизвлечения, основанный на внутреннем слуховом анализе музыкального текста	<ul style="list-style-type: none"> – Анализирует музыкальное произведение в совокупности всех компонентов, соответствующих композиторскому и исполнительскому замыслу; – Демонстрирует разнообразные приемы звукоизвлечения, основанные на внутреннем слуховом анализе музыкального текста; – Воспринимает музыкальное произведение посредством внутреннего слуха с учетом всех его компонентов (мелодических, фактурных, тонально-гармонических, темпоритмических); – Прослеживает без предварительной подготовки логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом. – Использует внутренний слух как средство контроля для достижения жанрово-стилистического соответствия пространственно-временной организации музыкального произведения; – Воспринимает музыкальное произведение посредством внутреннего слуха в совокупности технических и художественных задач, встающих перед исполнителем.
	ИД-ОПК-6.2 Выполнение анализа музыкальных произведений посредством внутреннего слуха, в том числе без предварительного прослушивания	
	ИД-ОПК-6.3 Использование внутреннего слуха как средства контроля в процессе исполнения музыкального произведения	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	14	з.е.	504	час.
---------------------------	----	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий:

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	индивидуальные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
3 семестр	зачет с оценкой	144			34			110	
4 семестр	зачет с оценкой	144			34			110	
5 семестр	экзамен	108			34			47	27
6 семестр	экзамен	108			34			47	27
Всего:		504			136			314	54

3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
Третий семестр							
ОПК-2:	Раздел I. Изучение репертуара	x	x	x	x	20	Форма текущего контроля по разделу I, II, III: Прослушивание
ИД-ОПК-2.1	Тема 1.1			2		x	
ИД-ОПК-2.2	Ознакомление с репертуаром русских композиторов						
ОПК-6:	Тема 1.2			2		x	
ИД-ОПК-6.1	Ознакомление с репертуаром зарубежных композиторов						
ИД-ОПК-6.2	Раздел II. Работа над произведениями	x	x	x	x	70	
ИД-ОПК-6.3	Тема 2.1			4		x	
	Разбор произведений						
	Тема 2.2			10		x	
	Работа над техническими трудностями						
	Тема 2.3			10		x	
	Работа над художественным образом						
	Раздел III. Подготовка выступления	x	x	x	x	20	
	Тема 3.1			4		x	
	Подготовка программы к публичному выступлению						
	Тема 3.2			2		x	
	Планирование и практика публичных выступлений						
	Зачет с оценкой	x	x	x	x	x	Прослушивание программы
	ИТОГО за третий семестр			34		110	
Четвертый семестр							
ОПК-2:	Раздел IV. Изучение репертуара	x	x	x	x	20	Форма текущего контроля по разделу IV, V, VI:
ИД-ОПК-2.1	Тема 4.1			2		x	
ИД-ОПК-2.2	Ознакомление с репертуаром русских композиторов						

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3	Тема 4.2 Ознакомление с репертуаром зарубежных композиторов			2		х	Прослушивание
	Раздел V. Работа над произведениями	х	х	х	х	70	
	Тема 5.1 Разбор произведений			4		х	
	Тема 5.2 Работа над техническими трудностями			10		х	
	Тема 5.3 Работа над художественным образом			10		х	
	Раздел VI. Подготовка выступления	х	х	х	х	20	
	Тема 6.1 Подготовка программы к публичному выступлению			4		х	
	Тема 6.2 Планирование и практика публичных выступлений			2		х	
	Зачет с оценкой	х	х	х	х	х	
ИТОГО за четвертый семестр				34		110	
Пятый семестр							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3	Раздел VII. Изучение репертуара	х	х	х	х	10	Форма текущего контроля по разделу VII, VIII, IX: Прослушивание
	Тема 7.1 Ознакомление с репертуаром русских композиторов			2		х	
	Тема 7.2 Ознакомление с репертуаром зарубежных композиторов			2		х	
	Раздел VIII. Работа над произведениями	х	х	х	х	20	
	Тема 8.1 Разбор произведений			4		х	
	Тема 8.2 Работа над техническими трудностями			10		х	
	Тема 8.3			10		х	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Работа над художественным образом						
	Раздел IX. Подготовка выступления	x	x	x	x	17	
	Тема 9.1 Подготовка программы к публичному выступлению			4		x	
	Тема 9.2 Планирование и практика публичных выступлений			2		x	
	Экзамен	x	x	x	x	27	Прослушивание программы
	ИТОГО за пятый семестр			34		74	
Шестой семестр							
	Раздел X. Изучение репертуара	x	x	x	x	10	
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1	Тема 10.1			2		x	Форма текущего контроля по разделу X, XI, XII: Прослушивание
ИД-ОПК-2.2	Ознакомление с репертуаром русских композиторов					x	
ОПК-6: ИД-ОПК-6.1	Тема 10.2			2		x	
ИД-ОПК-6.2	Ознакомление с репертуаром зарубежных композиторов						
ИД-ОПК-6.3	Раздел XI. Работа над произведениями	x	x	x	x	20	
	Тема 11.1 Разбор произведений			4		x	
	Тема 11.2 Работа над техническими трудностями			10		x	
	Тема 11.3 Работа над художественным образом			10		x	
	Раздел XII. Подготовка выступления	x	x	x	x	17	
	Тема 12.1 Подготовка программы к публичному выступлению			4		x	
	Тема 12.2 Планирование и практика публичных выступлений			2		x	
	Экзамен	x	x	x	x	27	Прослушивание программы
	ИТОГО за шестой семестр			34		74	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	ИТОГО за весь период			136		368	

3.3. Содержание учебной дисциплины*

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Изучение репертуара	
Тема 1.1	Ознакомление с репертуаром русских композиторов	Изучение нотной литературы, сборников для ознакомления с сочинениями для фортепиано, а также аккомпанементов русских композиторов
Тема 1.2	Ознакомление с репертуаром зарубежных композиторов	Изучение нотной литературы, сборников для ознакомления с сочинениями для фортепиано, а также аккомпанементов зарубежных композиторов
Раздел II	Работа над произведениями	
Тема 2.1	Разбор произведений	Выбор сочинений: полифоническое сочинение И.С. Баха, пьеса эпохи западно-европейского романтизма, пьеса по выбору. Разбор нотного текста. Определение художественного образа. Выбор аппликатуры. Определение штрихов.
Тема 2.2	Работа над техническими трудностями	Определение технических трудностей. Работа над мелкой техникой. Работа над крупной техникой. Работа над ритмом.
Тема 2.3	Работа над художественным образом	Определение художественного содержания сочинения. Выбор средств и приемов для воплощения содержания. Работа над кантиленой. Оценка и исправление баланса звучания.
Раздел III	Подготовка выступления	
Тема 3.1	Подготовка программы к публичному выступлению	Исполнение программы без остановок. Исправление ошибок. Дополнение художественных нюансов.
Тема 3.2	Планирование и практика публичных выступлений	Планирование и организация выступления. Выступление на экзамене.
Раздел IV	Изучение репертуара	
Тема 4.1	Ознакомление с репертуаром русских композиторов	Изучение нотной литературы, сборников для ознакомления с сочинениями для фортепиано, а также аккомпанементов русских композиторов
Тема 4.2	Ознакомление с репертуаром зарубежных композиторов	Изучение нотной литературы, сборников для ознакомления с сочинениями для фортепиано, а также аккомпанементов зарубежных композиторов
Раздел V	Работа над произведениями	
Тема 5.1	Разбор произведений	Выбор сочинений: сонатное аллегро (Й. Гайдна / В.А. Моцарта / Л.в. Бетховена или соната А. Скарлатти / Д. Чимароза), этюд по выбору, кантилена по выбору. Разбор нотного текста. Определение художественного образа. Выбор аппликатуры. Определение штрихов.
Тема 5.2	Работа над техническими трудностями	Определение технических трудностей. Работа над мелкой техникой. Работа над крупной техникой. Работа над ритмом.
Тема 5.3	Работа над художественным образом	Определение художественного содержания сочинения. Выбор средств и приемов для воплощения содержания. Работа над кантиленой. Оценка и исправление баланса звучания.
Раздел VI	Подготовка выступления	
Тема 6.1	Подготовка программы к публичному выступлению	Исполнение программы без остановок. Исправление ошибок. Дополнение художественных нюансов.
Тема 6.2	Планирование и практика	Планирование и организация выступления. Выступление

	публичных выступлений	на экзамене.
Раздел V II	Изучение репертуара	
Тема 7.1	Ознакомление с репертуаром русских композиторов	Изучение нотной литературы, сборников для ознакомления с сочинениями для фортепиано, а также аккомпанементов русских композиторов
Тема 7.2	Ознакомление с репертуаром зарубежных композиторов	Изучение нотной литературы, сборников для ознакомления с сочинениями для фортепиано, а также аккомпанементов зарубежных композиторов
Раздел VIII	Работа над произведениями	
Тема 8.1	Разбор произведений	Выбор сочинений: полифоническое произведение по выбору, этюд по выбору, пьеса русского композитора. Разбор нотного текста. Определение художественного образа. Выбор аппликатуры. Определение штрихов.
Тема 8.2	Работа над техническими трудностями	Определение технических трудностей. Работа над мелкой техникой. Работа над крупной техникой. Работа над ритмом.
Тема 8.3	Работа над художественным образом	Определение художественного содержания сочинения. Выбор средств и приемов для воплощения содержания. Работа над кантиленой. Оценка и исправление баланса звучания.
Раздел IX	Подготовка выступления	
Тема 9.1	Подготовка программы к публичному выступлению	Исполнение программы без остановок. Исправление ошибок. Дополнение художественных нюансов.
Тема 9.2	Планирование и практика публичных выступлений	Планирование и организация выступления. Выступление на экзамене.
Раздел X	Изучение репертуара	
Тема 10.1	Ознакомление с репертуаром русских композиторов	Изучение нотной литературы, сборников для ознакомления с сочинениями для фортепиано, а также аккомпанементов русских композиторов
Тема 10.2	Ознакомление с репертуаром зарубежных композиторов	Изучение нотной литературы, сборников для ознакомления с сочинениями для фортепиано, а также аккомпанементов зарубежных композиторов
Раздел XI	Работа над произведениями	
Тема 11.1	Разбор произведений	Выбор сочинений: крупная форма по выбору (части сонат, вариации, рондо и т.д), пьеса XX–XXI века по выбору, пьеса по выбору. Разбор нотного текста. Определение художественного образа. Выбор аппликатуры. Определение штрихов.
Тема 11.2	Работа над техническими трудностями	Определение технических трудностей. Работа над мелкой техникой. Работа над крупной техникой. Работа над ритмом.
Тема 11.3	Работа над художественным образом	Определение художественного содержания сочинения. Выбор средств и приемов для воплощения содержания. Работа над кантиленой. Оценка и исправление баланса звучания.
Раздел XII	Подготовка выступления	
Тема 12.1	Подготовка программы к публичному выступлению	Исполнение программы без остановок. Исправление ошибок. Дополнение художественных нюансов.
Тема 12.2	Планирование и практика публичных выступлений	Планирование и организация выступления. Выступление на экзамене.

* Данная дисциплина может быть адаптирована для других специальностей: духовых и ударных, струнно-смычковых, струнно-щипковых.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к индивидуальным занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение профильной литературы, нотной литературы;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка к собеседованиям и прослушиваниям;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	Профессиональной(-ых) компетенций
				ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3	
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		Обучающийся: – воспроизводит музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации; – составляет план индивидуальной работы над музыкальными сочинениями, записанными с помощью традиционных видов нотации; – распознает графемы традиционных видов нотной записи, составляющих текст музыкальных произведений; – исполняет музыкальные сочинения с учетом всех авторских и редакторских обозначений в нотном тексте	
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено		Обучающийся: – хорошо воспроизводит музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;	

				<ul style="list-style-type: none"> – качественно составляет план индивидуальной работы над музыкальными сочинениями, записанными с помощью традиционных видов нотации; – на хорошем уровне распознает графемы традиционных видов нотной записи, составляющих текст музыкальных произведений; – качественно исполняет музыкальные сочинения с учетом всех авторских и редакторских обозначений в нотном тексте 	
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – слабо воспроизводит музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации; – на удовлетворительном уровне составляет план индивидуальной работы над музыкальными сочинениями, записанными с помощью традиционных видов нотации; – не распознает графемы традиционных видов нотной записи, составляющих текст музыкальных произведений; – не исполняет музыкальные сочинения с учетом всех авторских и редакторских обозначений в нотном тексте 	
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся:	– не воспроизводит музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;	

			<ul style="list-style-type: none"> – не составляет план индивидуальной работы над музыкальными сочинениями, записанными с помощью традиционных видов нотации; – не распознает графемы традиционных видов нотной записи, составляющих текст музыкальных произведений; – не исполняет музыкальные сочинения с учетом всех авторских и редакторских обозначений в нотном тексте; – не осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность в качестве дирижера оперно-симфонического оркестра; исполняет сочинения различной жанрово-стилистической направленности с соблюдением корректности прочтения музыкального текста; <ul style="list-style-type: none"> – не создает индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; – не реализует знания, умения и навыки в процессе формирования художественной интерпретации музыкального произведения
--	--	--	--

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине Фортепиано проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Прослушивание	Исполнение программы Примерные произведения: Полифония: И.С. Бах Двухголосная инвенция d-moll. И.С. Бах Двухголосная инвенция h-moll, № 15 И.С. Бах Маленькая прелюдия C-dur. И.С. Бах 1 том ХТК. Прелюдия и fuga E-dur М.И. Глинка Фуга ля минор Крупная форма: В.А. Моцарт Соната C-dur. 1 часть Ф. Кулау Сонатина C-dur.

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>Л. ван Бетховен Соната № 5, 1 часть. Л. ван Бетховен Сонатина Соль мажор Д. Бортнянский Соната Фа мажор, ч. 1 Этюд: К. Черни ор. 299 Этюд № 1 М. Мошковский этюд № 4 К. Черни Ор. 299 этюд № 13 А. Лешгорн Соч.66 Этюд 4 К. Черни «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера № 10 Акомпанемент: А.С. Даргомыжский Романс «Я Вас любил» М.И. Глинка «Забуду ль я» М.И. Глинка «Не пой, красавица, при мне...» А.С. Даргомыжский Романс «В крови горит огонь желанья» А.С. Даргомыжский Романс «Мельник» Пьеса: Э. Григ Лирические пьесы. Листок из альбома А. Бабаджанян Поэма П.И. Чайковский Старинная французская песенка Л. ван Бетховен Багатель соль минор, соч. 119 Л. Боккерини Менуэт</p>

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Прослушивание	Обучающийся исполнил на фортепиано корректно подобранную программу с верным нотным текстом. В исполнении был верно передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста. Обучающийся корректно организовал свою репетиционную работу и успешно выступил сольно и		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	в ансамбле.		
	Обучающийся исполнил на фортепиано подобранную преподавателем программу с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил сольно и в ансамбле.		4
	Обучающийся исполнил на фортепиано подобранную преподавателем программу со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы.		3
	Обучающийся исполнил на фортепиано подобранную преподавателем программу с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы.		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет с оценкой: Прослушивание программы	Программа 1 1. И. С. Бах Маленькая прелюдия C-dur. 2. Ф. Шопен Ноктюрн до-диез минор (post.) 3. П.И. Чайковский Соч.39 "Детский альбом" «новая кукла» Программа 2 1. И.С. Бах Двухголосная инвенция B-dur 2. Э. Григ Лирические пьесы. Листок из альбома 3. П. И. Чайковский Старинная французская песенка
Зачет с оценкой:	Программа 1

Прослушивание программы	<ol style="list-style-type: none"> 1. В.Моцарт Сонатина До мажор №6, 1-я часть 2. К. Черни Этюд № 15 ор. 299 3. Ф.Мендельсон Песня без слов №19 Ми мажор Программа 2 <ol style="list-style-type: none"> 1. Й. Гайдн Соната Фа мажор, 1-я часть 2. К. Черни Этюд № 21 ор. 299 3. Ф. Шопен Ноктюрн ми минор
Экзамен: Прослушивание программы	Программа 1 <ol style="list-style-type: none"> 1. И.С. Бах ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор 2. М. Мошковский Соч.72 Этюд №2 3. А. Бородин Маленькая сюита Программа 2 <ol style="list-style-type: none"> 1. Г. Гендель Сюита ре минор 2. К. Черни Этюд № 25 ор. 299 3. С. Прокофьев Гавот из балета "Золушка"
Экзамен: Прослушивание программы	Программа 1 <ol style="list-style-type: none"> 1. Л.в. Бетховен Соната № 1 (1 часть) 2. К. Дебюсси Шаги на снегу 3. Л. Дакен «Кукушка» Программа 2 <ol style="list-style-type: none"> 1. Й. Гайдн Соната: до-диез минор № 6 (1 часть) 2. Б. Бриттен Ночь 3. А. Дворжак Соч.101 Юмореска N 7
Экзамен: Прослушивание программы	Программа 1 <ol style="list-style-type: none"> 1. К. Черни Соч.740 № 1 2. Р. Глиэр Соч.43 Рондо Соль мажор 3. К. Дебюсси Арабеска Соль мажор Программа 2 <ol style="list-style-type: none"> 1. К. Черни Соч.740 № 2 2. С.С. Прокофьев Соч.25 Гавот из "Классической симфонии" 3. П. Чайковский "Времена года" «Июнь»
Экзамен: Прослушивание программы	Программа 1 <ol style="list-style-type: none"> 1. Д. Шостакович 24 Прелюдии и фуги № 1 2. Б. Сметана Соч.8 Поэтическая полька соль минор 3. А.С. Даргомыжский Романс «Шестнадцать лет.»

	Программа 2 1. Л.в. Бетховен Соната № 5 (1 часть) 2. А. Хачатурян Токката 3. М.И. Глинка «Сомнение»
Экзамен: Прослушивание программы	Программа 1 1. И.С.Бах ХТК 1-й том Прелюдия и fuga до минор 2. М. Клементи Этюд №13 3. Ф.Шопен Ноктюрн ми минор Программа 2 1. И.С.Бах ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор 2. И.Крамер Этюд №35 3. Чайковский-Зилоти Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"
Экзамен: Прослушивание программы	Программа 1 1. Л.в. Бетховен Соната №7, 1-я часть 2. А. Аренский «Сказка» ор. 34 3. П. Хиндемит Марш Программа 2 1. Й.Гайдн Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть 2. И. Стравинский «Вальс» 3. А. Онеггер Пьеса

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации Наименование оценочного средства	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен: Прослушивание программы	Обучающийся исполнил на фортепиано корректно подобранную программу с верным нотным текстом. В исполнении был верно передан художественный образ сочинения, с учетом стиливого и исторического контекста. Обучающийся корректно организовал свою репетиционную работу и успешно выступил сольно и в ансамбле.		5
	Обучающийся исполнил на фортепиано подобранную преподавателем программу с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стиливого		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил сольно и в ансамбле.		
	Обучающийся исполнил на фортепиано подобранную преподавателем программу со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стиливого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы.		3
	Обучающийся исполнил на фортепиано подобранную преподавателем программу с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы.		2
Зачет с оценкой: Прослушивание программы	Обучающийся исполнил на фортепиано корректно подобранную программу с верным нотным текстом. В исполнении был верно передан художественный образ сочинения, с учетом стиливого и исторического контекста. Обучающийся корректно организовал свою репетиционную работу и успешно выступил сольно и в ансамбле.		5 (зачтено)
	Обучающийся исполнил на фортепиано подобранную преподавателем программу с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стиливого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил сольно и в ансамбле.		4 (зачтено)
	Обучающийся исполнил на фортепиано подобранную преподавателем программу со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стиливого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы.		3 (зачтено)
	Обучающийся исполнил на фортепиано подобранную преподавателем		2 (не зачтено)

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>программу с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы.</p>		

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- прослушивание		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Зачет с оценкой		отлично (зачтено) хорошо (зачтено)
Итого за третий семестр Зачет с оценкой		удовлетворительно (зачтено) неудовлетворительно (не зачтено)
Текущий контроль:		
- прослушивание		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Зачет с оценкой		отлично (зачтено) хорошо (зачтено)
Итого за четвертый семестр Зачет с оценкой		удовлетворительно (зачтено) неудовлетворительно (не зачтено)
Текущий контроль:		
- прослушивание		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен		отлично (зачтено) хорошо (зачтено)
Итого за пятый семестр Экзамен		удовлетворительно (зачтено) неудовлетворительно (не зачтено)
Текущий контроль:		
- прослушивание		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Зачет с оценкой		отлично (зачтено) хорошо (зачтено)
Итого за шестой семестр Зачет с оценкой		удовлетворительно (зачтено) неудовлетворительно (не зачтено)

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- групповые дискуссии;
- анализ ситуаций;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Аудитория для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных	Комплект учебной мебели, электрическое пианино Yamaha YDP 161B, доска меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудитории: телевизор Samsung ЖК 32". Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
квалификационных работ.	рабочей программе дисциплины. Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Гаккель Л.Е.	Фортепианная музыка XX века	Учебное пособие	М.: "Лань", "Планета музыки"	2017	https://e.lanbook.com/book/99381?category_pk=2615&publisher_fk=2689#book_name	20
2	Бузони Ф.	Эскиз новой эстетики музыкального искусства	Учебное пособие	М.: "Лань", "Планета музыки"	2018	https://e.lanbook.com/book/112785?category_pk=2615&publisher_fk=2689#book_name	15
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Цукер А.М.	Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг.	Учебное пособие	М.: "Лань", "Планета музыки"	2018	https://e.lanbook.com/book/103887?category_pk=2615&publisher_fk=2689#book_name	5
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Барский В.М.	Методические указания для проведения самостоятельной работы по дисциплине «Музыка второй половины XX – начала XXI веков»	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры	2018		5

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Нотный архив Б. Тараканова http://notes.tarakanov.net/katalog/
2.	Электронная музыкальная библиотека IMSLP / Petrucci Music Library http://imslp.ru/
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования) https://elibrary.ru
4.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений); http://нэб.рф/

11.2. Перечень программного обеспечения

Не применяется.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры Фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и камерной музыки:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры