

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.09.2023 14:56:52
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»
Кафедра Сольного пения и хорового дирижирования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Хороведение и методика работы с хором

Уровень образования	Бакалавриат
Направление подготовки	53.03.05 Дирижирование
Профиль	Дирижирование академическим хором
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 10.03.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

- 1. Доцент А.Б.Цалюк
 - 2. Старший преподаватель К.В. Свириденко
- Заведующий кафедрой: Авакян М.А,

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Хороведение и методика работы с хором» изучается в седьмом и восьмом семестрах.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а).

Форма промежуточной аттестации:

Седьмой семестр - экзамен

Восьмой семестр - экзамен

Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Хороведение и методика работы с хором» относится к части, формируемой участниками отношений.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Дирижирование;
- Хоровой класс;
- История дирижерского исполнительства;

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной/производственной практики и (или) выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины Хороведение и методика работы с хором являются:

- подготовить студентов к учебной дирижерско–хоровой практике;
- сформировать целостное представление о принципах, методах и формах учебно-воспитательной работы в хоровом коллективе;
- подготовить к организационной, педагогической и музыкально-хоровой деятельности, как в условиях общеобразовательной школы, так и в системе дополнительного образования.
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине; формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

- 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен осуществлять профессиональную деятельность в качестве дирижера хора (профессионального, любительского, учебного)	ИД-ПК-1.3 Реализация исполнительского замысла посредством дирижерских исполнительских технологий	- способен дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем); – может проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами;
ПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	ИД-ПК-3.2 Формирование собственных педагогических принципов, проектирование методов и технологий обучения в области музыкальной педагогики	- способен преподавать дисциплины профильной направленности; - способен планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, используя традиционные и современные технологии и методики (в соответствии с предметной направленностью ООП) образования в области дирижерского искусства;
ПК- 5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям)	ИД-ПК-5.1 Знание основ общей, музыкальной и вокальной педагогики	- владеет знаниями, умениями, навыками вокально-хорового обучения; -способен применять различные педагогические системы и методы работы в творческом коллективе;

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоение дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ИД-ПК-5.2 Способен осуществлять концертного педагогического репертуара	–способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий; - способен подбирать педагогический репертуар в соответствии с техническими и художественными задачами.
	ИД-ПК-5.3 Подбор педагогического репертуара с учетом жанрового и стилевого разнообразия и поставленных технических и художественных задач	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	7	з.е.	216	час.
по очно-заочной форме обучения –		з.е.		час.
по заочной форме обучения –		з.е.		час.

Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	индивидуальные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
7 семестр	экзамен	108	16	18				47	27
8 семестр	экзамен	144	16	18				74	36
Всего:		152	32	36				121	63

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
Седьмой семестр							
ПК-1: ИД-ПК-1.3	Раздел I Теоретические аспекты работы с хоровым коллективом					47	
ПК-3: ИД-ПК-3.2	Тема 1.1. Введение. Методика и методы работы с хором	5	6	x	x	15	Формы текущего контроля: Устный опрос
ПК-5: ИД-ПК-5.1 ИД-ПК-5.2 ИД-ПК-5.3	Тема 1.2. История становления русской школы хорового пения.	5	6			15	
	Тема 1.3. Организационно-методические основы работы хорового коллектива	6	6			17	
	Экзамен	x	x	x	x	27	Экзамен по билетам
	ИТОГО за седьмой семестр	16	18	x	x	74	
Восьмой семестр							
	Раздел II Практические методы работы с хоровым коллективом					74	
ПК-1: ИД-ПК-1.3	Тема 2.1. Методика вокальной работы с хором.	4	4	x	x	18	Формы текущего контроля Устный опрос
ПК-3: ИД-ПК-3.2	Тема 2.2. Методы работы над элементами хоровой звучности	4	4			18	
	Тема 2.3. Процесс работы над хоровым репертуаром	4	4			18	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-5: ИД-ПК-5.1 ИД-ПК-5.2 ИД-ПК-5.3	Тема 2.4. Организация и проведение хоровых концертов	4	6			20	
	Экзамен	х	х	х	х	36	Экзамен по билетам
	ИТОГО за шестой семестр	16	18			74	

3.2 Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очно-заочная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Третий семестр						

3.3 Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (заочная форма обучения)

Планируемые (контролируемые)	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося;	Виды учебной работы				С а м	Виды и формы контрольных
		Контактная работа					

результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	форма(ы) промежуточной аттестации	Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
Третий семестр							

3.4. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Теоретические аспекты работы с хоровым коллективом	
Тема 1.1.	Введение. Методика и методы работы с хором	Основные цели и задачи курса. Методика и технология: признаки и критерии. Методы обучения и воспитания в хоре.
Тема 1.2.	История становления русской школы хорового пения	Характеристика понятия «школа хорового пения». Обзор хоровых школ XVII-XX веков. Научно-методические публикации XX века. Новые формы исполнительства и средства выразительности в современном хоровом искусстве
Тема 1.3.	Организационно-методические основы работы хорового коллектива	Организационно- методические основы работы хорового коллектива. Профессионально-педагогические способности и личностные качества руководителя, необходимые в работе с хором. Организация хора. Учебно-воспитательная работа в хоре. Управление хоровым коллективом
Раздел II	Практические методы работы с хоровым коллективом	
Тема 2.1.	Методика вокальной работы с хором.	Работа над певческим дыханием и атакой звука. Выравнивание регистров певческих голосов. Распевание хора.
Тема 2.2.	Методы работы над элементами хоровой звучности	Методы работы над хоровым ансамблем. Работа над хоровым строем. Методы и приемы работы над дикцией в хоре
Тема 2.3.	Процесс работы над хоровым репертуаром	Принципы формирования репертуара. Самостоятельная работа дирижера над партитурой. Репетиционный процесс в хоре. Работа над агогикой, динамикой, артикуляцией – основными средствами исполнительской выразительности.
Тема 2.4.	Организация и проведение хоровых концертов	Составление концертной программы. Расположение хора на репетиции и на концертной эстраде. Подготовка хора к Концертному выступлению

Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- чтение и конспектирование методической литературы;
- подготовка к практическим занятиям;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	Теоретические аспекты работы с хоровым коллективом			47
Тема 1.1.	Введение. Методика и методы работы с хором	15	Устный опрос	14
Тема 1.2.	История становления русской школы хорового пения	15	Устный опрос	14
Тема 1.3.	Организационно-методические основы работы хорового коллектива	17	Устный опрос	14
Раздел II	Практические методы работы с хоровым коллективом			74
Тема 2.1.	Методика вокальной работы с хором.	18	Устный опрос	7
Тема 2.2.	Методы работы над элементами хоровой звучности	18	Устный опрос	7
Тема 2.3.	Процесс работы над хоровым репертуаром	18	Устный опрос	7

Тема 2.4.	Организация и проведение хоровых концертов	20	Устный опрос	7
-----------	--	----	--------------	---

3.5 Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины/учебного модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1: ИД-ПК-1.3 ПК-3: ИД-ПК-3.2 ПК-5: ИД-ПК-5.1 ИД-ПК-5.2 ИД-ПК-5.3
ВЫСОКИЙ		ОТЛИЧНО			<ul style="list-style-type: none"> - знает все аспекты репетиционной и исполнительской работы с профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными, творческими коллективами (хором, ансамблем); - грамотно планирует учебный процесс, а также осуществляет методическую работу с тщательной детализацией работы; - владеет знаниями, умениями, навыками вокально-хорового обучения на высоком уровне, а также применяет различные педагогические системы и методы

					<p>работы в творческом коллективе;</p> <ul style="list-style-type: none"> -составляет грамотные и разнообразные хоровые концертные программы, -подбирает разнообразные педагогические программы в соответствии с уровнем подготовки учащихся.
повышенный		хорошо			<ul style="list-style-type: none"> - знает общие аспекты репетиционной и исполнительской работы с профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными, творческими коллективами (хором, ансамблем); - грамотно планирует учебный процесс в общих чертах, а также осуществляет методическую работу без тщательной детализации; - владеет знаниями, умениями, навыками вокально-хорового обучения на хорошем уровне, а также применяет различные педагогические системы и методы работы в творческом коллективе; -составляет в общих чертах интересные хоровые концертные программы, - подбирает педагогические программы в соответствии с уровнем подготовки учащихся.
базовый		Удовлетворительно			<ul style="list-style-type: none"> - знает на удовлетворительном уровне аспекты репетиционной и

					<p>исполнительской работы с профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными, творческими коллективами (хором, ансамблем);</p> <ul style="list-style-type: none"> - не достаточно грамотно планирует учебный процесс в общих чертах, а также осуществляет методическую работу без тщательной детализации; - владеет знаниями, умениями, навыками вокально-хорового обучения на удовлетворительном уровне, а также применяет однообразные педагогические системы и методы работы в творческом коллективе; - составляет посредственные хоровые концертные программы, - подбирает педагогические программы в соответствии с уровнем подготовки учащихся на удовлетворительном уровне.
низкий		неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - не знает аспекты репетиционной и исполнительской работы с профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными, творческими коллективами (хором, ансамблем); - не умеет планировать учебный процесс, а также не осуществляет методическую работу без тщательной детализации; - не владеет знаниями, умениями, навыками вокально-хорового обучения, не умеет применять педагогические системы и методы работы в творческом коллективе; - не умеет составлять хоровые концертные программы, - не умеет подбирать педагогические программы в соответствии с уровнем подготовки учащихся. 		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине Чтение партитур проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1 Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1	Устный опрос	-Ответ на теоретический вопрос -Подбор вокально-хоровых упражнений в соответствии с задачами -анализ вокально-хорового сочинения -составление концертной программы -составление педагогического репертуара	ПК-1: ИД-ПК-1.3 ПК-3: ИД-ПК-3.2 ПК-5: ИД-ПК-5.1 ИД-ПК-5.2 ИД-ПК-5.3

Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос	Обучающийся в процессе ответа демонстрирует высокий уровень подготовки		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся в процессе ответа демонстрирует хороший уровень подготовки		4
	Обучающийся в процессе ответа демонстрирует невысокий уровень подготовки, понимания темы		3
	Обучающийся в процессе ответа демонстрирует плохой уровень подготовки		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Экзамен:	<p>Билет может содержать два вопроса:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ответ на теоретический вопрос 2. Творческая работа (подбор вокально-хоровых упражнений, анализ вокально-хоровых произведений, составление репертуара) <p>Примерный перечень теоретических вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Способы и приемы работы над темповым и метро-ритмическим ансамблем в хоре. 2. Способы и приемы работы над динамическим и тесситурным ансамблем в хоре. 3. Способы и приемы работы над фактурным и тембровым ансамблем. 4. Особенности работы над мелодическим строем в хоре. 5. Особенности работы над гармоническим строем. 6. Способы и приемы работы над дикцией в хоре. 7. Регистры женских певческих голосов. Методы и приемы выравнивания регистров. 8. Регистры мужских певческих голосов. Методы и приемы выравнивания регистров. 9. Формы и методы распевания. 	<p>ПК-1: ИД-ПК-1.3</p> <p>ПК-3: ИД-ПК-3.2</p> <p>ПК-5: ИД-ПК-5.1 ИД-ПК-5.2 ИД-ПК-5.3</p>

	<p>10. Основные способы и приемы работы над певческим дыханием в хоре.</p> <p>11. Особенности организации хора. Методика прослушивания в хор.</p> <p>12. Организация учебно-воспитательной работы в хоре.</p> <p>13. Методика самостоятельной работы дирижера над хоровым произведением, намеченным к разучиванию.</p> <p>14. Основные принципы расположения хора на репетиции и концертной эстраде.</p> <p>15. Классификация типов и стилей управления хоровым коллективом.</p> <p>16. Этика взаимоотношений в хоре.</p> <p>17. Принципы формирования репертуара и составления концертной программы хора.</p> <p>18. Репетиционный процесс в хоре. Основные этапы разучивания произведения с хором.</p> <p>19. Методы и приемы работы над певческой атакой и способами звуковедения.</p> <p>20. Основные исполнительские выразительные средства: агогика, динамика, артикуляция. Работа над ними в хоре.</p>	
--	---	--

1.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
экзамен: по билетам	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует высокий уровень знаний, пользуется профессиональными понятиями и терминологией на высоком профессиональном уровне; - умеет осуществлять подбор вокально-хоровых упражнений в соответствии с задачами, анализировать вокально-хорового сочинения, составлять концертную программу, а также составлять педагогический репертуар на высоком уровне 		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует высокий уровень знаний, пользуется профессиональными понятиями и терминологией на хорошем уровне; - умеет осуществлять подбор вокально-хоровых упражнений в соответствии с задачами, анализировать вокально-хорового сочинения, составлять концертную программу, а также составлять педагогический репертуар на хорошем уровне 		4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует удовлетворительный уровень знаний, пользуется профессиональными понятиями и терминологией на низком профессиональном уровне; - умеет осуществлять подбор вокально-хоровых упражнений в соответствии с задачами, анализировать вокально-хорового сочинения, составлять концертную программу, а также составлять педагогический репертуар на удовлетворительном уровне 		3
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует плохой уровень знаний, пользуется профессиональными понятиями и терминологией на низком профессиональном уровне; - не умеет осуществлять подбор вокально-хоровых упражнений в соответствии с задачами, анализировать вокально-хорового сочинения, составлять концертную программу, а также составлять педагогический репертуар. 		2

5.5 Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Устный опрос		2 – 5
Промежуточная аттестация (экзамен)		отлично хорошо
Итого за семестр (дисциплину) (Экзамен)		удовлетворительно неудовлетворительно

2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- ролевых игр;
- тренингов;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- технологии с использованием игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр;
- ...

3. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении индивидуальных занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

8.ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего	комплект учебной мебели, доска меловая технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
контроля и промежуточной, а также для самостоятельной работы обучающихся	<ul style="list-style-type: none"> – ноутбук, – проектор, – ... специализированное оборудование: наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
Читальный зал библиотеки	Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации. <ul style="list-style-type: none"> – Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009, (копия лицензии); – Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010, справка Microsoft «Условия использования лицензии»; – Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013г.; №1/21-03-14 от 31.03.2014г. (копии договоров); – Google Chrome (свободно распространяемое) ; – Adobe Reader (свободно распространяемое); Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; лицензия №17EO-171228-092222-983-1666 от 28.12.2017, (копия лицензии).
и т.д.	...

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Андреева Л.	Методика преподавания хорового дирижирования.	Учебное пособие	Москва	1969.		
2	Аносов Н.	Практическое руководство по чтению симфонических партитур	Учебное пособие	Ленинград : Музгиз,	1951		
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Дмитриевский Г..	Хороведение и управление хором	Учебное пособие	Москва	1957		
2	Мусин И.	Техника дирижирования. -	Учебное пособие	Леннград	1967		
3	Сивизьянов А.	Проблемы мышечной свободы дирижера хора. -	Учебное пособие	Москва : Музыка,	1983		
4	Третенков В.М.	Чтение оркестровых партитур : практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки	Практикум	Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : КемГИК.	, 2021	https://znanium.com/catalog/document?id=429516#bib	
5	Глинский М.	Очерки по истории дирижерского искусства // Музыкальный современник, 1916, №3					
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Великовский А.Ю.	Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов по дисциплине «Чтение партитур»	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры от 27.04. 2018 протокол №9	2018		

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	...
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Petrucci Music Library https://imslp.org/
2.	...
3.	...

Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	...	
5.

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры

