МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина»

(Технологии. Дизайн. Искусство.)

|  |  |
| --- | --- |
|  | **УТВЕРЖДАЮ** |
|   | Проректор по учебно-методической работе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Г.Дембицкий  |
|  | «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

 **Ансамбль**

**Уровень освоения основной**

**профессиональной** Специалитет

**образовательной программы**

**Специальность** 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

**Специализация** Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

**Формы обучения** очная

**Нормативный срок**

**освоения ОПОП** 5 лет

**Институт (факультет)** Академия имени Маймонида

**Кафедра** фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и камерной музыки

**Начальник учебно-методического**

**управления \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Е.Б. Никитаева

**Москва, 2018 г.**

 При разработке рабочей программы учебной дисциплины в основу

положены:

* ФГОС ВО по специальности 53.05.01 искусство концертного исполнительства, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ «12» 09 2016г., № 1169;

Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по специальности 53.05.01 искусство концертного исполнительства для специализации концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты,утвержденная Ученым советом университета \_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г., протокол № \_\_\_\_\_

**Разработчики:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| И.о. заведующего кафедрой, доцент |  |  |  |  | **(М.А. Виноградова)** |

 И.о. заместителя декана факультета

Мировой музыкальной культуры, доцент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **(Н.С. Ренёва)**

 Секретарь, старший преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **(Д.Д. Вакарчук)**

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры концертного исполнительства на оркестровых духовых и ударных инструментах в классике и джазе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г., протокол № \_\_\_\_\_

**Руководитель ОПОП \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (М.А. Виноградова)**

**Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (М.А. Виноградова)**

**Директор института**  **(Я.И. Сушкова-Ирина)**

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_г.

**1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина Ансамбль

включенав Базовую часть БлокаI*.*

**2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

 **Таблица 1**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код компетенции**  | **Формулировка**  **компетенций в соответствии с ФГОС ВО**  |
| **ОК-8** | способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия |
| **ОПК-6** | способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании |
| **ОПК-8** | способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса |
| **ПК-1** | способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения |
| **ПК-4** | способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации |
| **ПК-7** | способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле |

**3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся очной формы обучения**

**Таблица 2.1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | **Объем дисциплины по семестрам** | **Общая трудоемкость** |
|  | **№ 1** | **№ 2** | **№ 3** | **№ 4** | **№ 5** | **№ 6** | **№ 7** | **№ 8** | **№ 9** | **№ 10** |  |
| Объем дисциплины в зачетных единицах | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 5 | 8 | 7 | 3 | 43 |
| Объем дисциплины в часах | 144 | 108 | 108 | 108 | 108 | 144 | 180 | 288 | 252 | 108 | 1548 |
| **Аудиторные занятия (всего)** | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 26 | 350 |
| в том числе в часах: | Лекции (Л) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Практические занятия (ПЗ)  | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 26 | 350 |
| Семинарские занятия (С)  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Лабораторные работы (ЛР) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Индивидуальные занятия (ИЗ) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Самостоятельная работа студента в семестре, час** | 81 | 45 | 45 | 72 | 45 | 81 | 117 | 225 | 189 | 55 | 955 |
| **Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации , час** | 27 | 27 | 27 | - | 27 | 27 | 27 | 27 | 27 | 27 | 243 |
|  |  |  |  **Форма промежуточной аттестации**  |
|  | Зачет (зач.) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Дифференцированный зачет ( диф.зач.)  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  Экзамен (экз.) | 1 | 1 | 1 |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9 |
|  | Контрольный урок (К)  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  | 1 |

**3.2 Структура учебной дисциплины для обучающихся очно-заочной формы обучения**

**Не предусмотрено**

**3.3 Структура учебной дисциплины для обучающихся заочной формы обучения**

**Не предусмотрено**

**4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Таблица 3**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование раздела учебной дисциплины**  | **Тематика** **Лекции** | **Наименование практических занятий** | **Наименование лабораторных работ** | **Итого по учебному плану**   | **Форма текущего и промежуточного контроля успеваемости****(оценочные средства)** |
| Лекции | Трудоемкость, час | Тематика практического занятия | Трудоемкость, час | Тематика лабораторной работы | Трудоемкость, час |
| **Семестр №1** | **Текущий контроль:**Исполнение половины программы (части произведения) Академическое прослушивание.**Промежуточная аттестация:**Исполнение программы целиком. Экзамен (Экз.) |
| Раздел №1:Изучение в ансамбле репертуара композиторов эпохи барокко\*  |  |  | Исполнение в ансамбле произведения композиторов эпохи Барокко | 36 |  |  |  |
|  |  |  | Всего: | 36 |  |  | *36* |
| **Семестр №2** |  |
| Раздел №2:Изучение в ансамбле репертуара композиторов эпохи классицизма\* |  |  | Исполнение в ансамбле произведения композиторов эпохи классицизма | 36 |  |  |  | **Текущий контроль:**Исполнение половины программы. (части произведения) Академическое прослушивание.**Промежуточная аттестация:**Исполнение программы целиком. Экзамен (Экз.) |
|  |  |  | Всего: | 36 |  |  | *36* |
| **Семестр №3** |  |
| Раздел №3:Изучение в ансамбле репертуара эпохи романтизма немецких композиторов\* |  |  | Исполнение в ансамбле произведения эпохи романтизма немецких композиторов | 36 |  |  |  | **Текущий контроль:**Исполнение половины программы. (части произведения) Академическое прослушивание.**Промежуточная аттестация:**Исполнение программы целиком. Экзамен (Экз.) |
|  | Всего: |  |  Всего: | *36* |  Всего: |  | *36* |  |
| **Семестр №4** |  |
| Раздел №4:Изучение в ансамбле репертуара эпохи романтизма французских композиторов\* |  |  | Исполнение в ансамбле произведения эпохи романтизма французских композиторов | *36* |  |  |  | **Текущий контроль:**Исполнение половины программы. (части произведения) Академическое прослушивание.**Промежуточная аттестация:**Исполнение программы целиком. Контрольный урок (Контр.) |
|  | Всего: |  | Всего: | *36* | Всего: |  | *36* |  |
| **Семестр №5** |  |
| Раздел №5:Изучение в ансамбле репертуара эпохи романтизма итальянских композиторов\* |  |  | Исполнение в ансамбле произведения эпохи романтизма итальянских композиторов. | *36* |  |  |  | **Текущий контроль:**Исполнение половины программы. (части произведения) Академическое прослушивание.**Промежуточная аттестация:**Исполнение программы целиком. Экзамен (Экз.) |
|  | Всего: |  | Всего: | *36* | Всего: |  | *36* |  |
| **Семестр №6** |  |
| Раздел №6:Изучение в ансамбле репертуара русских композиторов XIX века\* |  |  | Исполнение в ансамбле произведения русских композиторов ХIX века | *36* |  |  |  | **Текущий контроль:**Исполнение половины программы. (части произведения) Академическое прослушивание.**Промежуточная аттестация:**Исполнение программы целиком. Экзамен (Экз.) |
|  | Всего: |  | Всего: | *36* | Всего: |  | *36* |  |
| **Семестр №7** |  |
| Раздел №7:Изучение в ансамбле репертуара зарубежных композиторов рубежа XIX-XX веков\* |  |  | Изучение в ансамбле репертуара зарубежных композиторов рубежа XIX-XX веков | *36* |  |  |  | **Текущий контроль:**Исполнение половины программы. (части произведения) Академическое прослушивание.**Промежуточная аттестация:**Исполнение программы целиком. Экзамен (Экз.) |
|  | Всего: |  | Всего: | *36* | Всего: |  | *36* |  |
| **Семестр №8** |  |
| Раздел №8:Изучение в ансамбле репертуара зарубежных композиторовпервой половины XX века\* |  |  | Исполнение в ансамбле произведения зарубежных композиторовпервой половины XX | *36* |  |  |  | **Текущий контроль:**Исполнение половины программы. (части произведения) Академическое прослушивание.**Промежуточная аттестация:**Исполнение программы целиком. Экзамен (Экз.) |
|  | Всего: |  | Всего: | 36 | Всего: |  | 36 |  |
| **Семестр № 9** |  |
| Раздел №9:Изучение в ансамбле репертуара зарубежных композитороввторой половины XX века\* |  |  | Исполнение в ансамбле произведения композитороввторой половины XX | 36 |  |  |  | **Текущий контроль:**Исполнение половины программы. (части произведения) Академическое прослушивание.**Промежуточная аттестация:**Исполнение программы целиком. Экзамен (Экз.) |
|  | Всего: |  | Всего: | 36 | Всего: |  | 36 |  |
| **Семестр № 10** |  |
| Раздел №10:Изучение в ансамбле репертуара советских и российских композиторов\* |  |  | Исполнение в ансамбле произведенияСоветских и российских композиторов | 26 |  |  |  | **Текущий контроль:**Исполнение половины программы. (части произведения) Академическое прослушивание.**Итоговый экзамен:**Исполнение программы целиком. Экзамен (Экз.) |
|  | Всего: |  | Всего: | 26 | Всего: |  | 26 |  |
| **Общая трудоемкость в часах** | ***350*** |  |

**\*Преподаватель по своему усмотрению или в связи с особенностями ансамбля может менять очерёдность разделов учебной дисциплины по семестрам**

**5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Таблица 4**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела учебной дисциплины** | **Содержание самостоятельной работы** | **Трудоемкость в часах** |
| **1** | **3** | **4** | **5** |
| **Семестр №1** |
| 1 | Изучение в ансамбле репертуара композиторов эпохи барокко | Подготовка к практическим занятиям.Поиск заданного материала.Подготовка к академическому прослушиванию. | **40** |
| 2 | Подготовка к практическим занятиям.Подготовка к экзамену. | **41** |
|  **Всего часов в семестре по учебному плану** | **81** |
| **Семестр №2** |
| 1 | Изучение в ансамбле репертуара композиторов эпохи классицизма | Подготовка к практическим занятиям.Поиск заданного материала.Подготовка к академическому прослушиванию. | **22** |
| 2 | Подготовка к практическим занятиям.Подготовка к экзамену. | **23** |
|  **Всего часов в семестре по учебному плану** | **45** |
| **Семестр №3** |
| 1 | Изучение в ансамбле репертуара эпохи романтизма немецких композиторов | Подготовка к практическим занятиям.Поиск заданного материала.Подготовка к академическому прослушиванию. | **22** |
| 2 | Подготовка к практическим занятиям.Подготовка к экзамену. | **23** |
|  **Всего часов в семестре по учебному плану 45** |
| **Семестр №4** |
| 1 | Изучение в ансамбле репертуара эпохи романтизма французских композиторов | Подготовка к практическим занятиям.Поиск заданного материала.Подготовка к академическому прослушиванию. | **36** |
| 2 | Подготовка к практическим занятиям.Подготовка к контрольному уроку. | **36** |
| **Всего часов в семестре по учебному плану 72** |
| **Семестр №5** |
| 1 | Изучение в ансамбле репертуара эпохи романтизма итальянских композиторов | Подготовка к практическим занятиям.Поиск заданного материала.Подготовка к академическому прослушиванию. | **22** |
| 2 | Подготовка к практическим занятиям.Подготовка к экзамену. | **23** |
| **Всего часов в семестре по учебному плану 45** |
| **Семестр №6** |
| 1 | Изучение в ансамбле репертуара русских композиторов ХIX века | Подготовка к практическим занятиям.Поиск заданного материала.Подготовка к академическому прослушиванию. | **40** |
| 2 | Подготовка к практическим занятиям.Подготовка к экзамену. | **41** |
|  **Всего часов в семестре по учебному плану** | **81** |
| **Семестр №7** |
| 1 | Изучение в ансамбле репертуара зарубежных композиторов рубежа XIX-XX веков | Подготовка к практическим занятиям.Поиск заданного материала.Подготовка к академическому прослушиванию. | **58** |
| 2 | Подготовка к практическим занятиям.Подготовка к экзамену. | **59** |
|  **Всего часов в семестре по учебному плану** | **117** |
| **Семестр№8** |
| 1 | Изучение в ансамбле репертуара зарубежных композиторовпервой половины XX | Подготовка к практическим занятиям.Поиск заданного материала.Подготовка к академическому прослушиванию. | **110** |
| 2 | Подготовка к практическим занятиям.Подготовка к экзамену. | **115** |
|  **Всего часов в семестре по учебному плану** | **225** |
| **Семестр №9** |
| 1 | Изучение в ансамбле репертуара зарубежных композитороввторой половины XX | Подготовка к практическим занятиям.Поиск заданного материала.Подготовка к академическому прослушиванию. | **94** |
| 2 | Подготовка к практическим занятиям.Подготовка к экзамену. | **95** |
|  **Всего часов в семестре по учебному плану** | **189** |
| **Семестр №10** |
| 1 | Изучение в ансамбле репертуара советских и российских композиторов | Подготовка к практическим занятиям.Поиск заданного материала.Подготовка к академическому прослушиванию. | **27** |
| 2 | Подготовка к практическим занятиям.Подготовка к итоговому экзамену. | **28** |
|  **Всего часов в семестре по учебному плану** | **55** |
|  **Общий объем самостоятельной работы обучающегося** | **955** |

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1 Связь результатов освоения дисциплины с уровнем сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины**

**Таблица 5**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код****компетенции** | **Уровни сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины** | **Шкалы****оценивания****компетенций** |
| ОК-8 | **Пороговый**Знать на базовом уровне коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках Уметь на базовом уровне решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействияВладеть на базовом уровне способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия | Оценка 3 |
| **Повышенный**Знать на соответствующем уровне коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках Уметь на соответствующем уровне решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействияВладеть на соответствующем уровне способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия | Оценка 4 |
| **Высокий**Знать на профессиональном уровне коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках Уметь на профессиональном уровне решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействияВладеть на профессиональном уровне способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия | Оценка 5 |
| ОПК-6 | **Пороговый** Знать на базовом уровне фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучанииУметь на базовом уровне слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании Владеть на базовом уровне способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании | оценка 3 |
| **Повышенный** Знать на соответствующем уровне фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучанииУметь на соответствующем уровне слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании Владеть на соответствующем уровне способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании |  оценка 4 |
| **Высокий** Знать на профессиональном уровне фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучанииУметь на профессиональном уровне слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании Владеть на профессиональном уровне способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании | оценка 5 |
| ОПК-8 | **Пороговый**Знать на базовом уровне принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процессаУметь на базовом уровне понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процессаВладеть на базовом уровне способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса | оценка 3 |
| **Повышенный**Знать на соответствующем уровне принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процессаУметь на соответствующем уровне понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процессаВладеть на соответствующем уровне способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса | оценка 4 |
| **Высокий**Знать на профессиональном уровне принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процессаУметь на профессиональном уровне понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процессаВладеть на профессиональном уровне способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса | оценка 5 |
| ПК-1 | **Пороговый**Знать на базовом уровне нотный текст, идею музыкального произведенияУметь на базовом уровне грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведенияВладеть на базовом уровне способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения | оценка 3 |
| **Повышенный**Знать на соответствующем уровне нотный текст, идею музыкального произведенияУметь на соответствующем уровне грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведенияВладеть на соответствующем уровне способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения | оценка 4 |
| **Высокий**Знать на профессиональном уровне нотный текст, идею музыкального произведенияУметь на профессиональном уровне грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведенияВладеть на профессиональном уровне способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения | оценка 5 |
| ПК-4 | **Пороговый**Знать на базовом уровне композиторские стилиУметь на базовом уровне демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретацииВладеть на базовом уровне способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации | Оценка 3 |
| **Повышенный**Знать на соответствующем уровне композиторские стилиУметь на соответствующем уровне демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретацииВладеть на соответствующем уровне способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации | Оценка 4 |
| **Высокий**Знать на профессиональном уровне композиторские стилиУметь на профессиональном уровне демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретацииВладеть на профессиональном уровне способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации | Оценка 5 |
| ПК-7 | **Пороговый**Знать на базовом уровне партию музыкального произведенияУметь на базовом уровне исполнять музыкальное произведения в ансамблеВладеть на базовом уровне способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле | Оценка 3 |
| **Повышенный**Знать на соответствующем уровне партию музыкального произведенияУметь на соответствующем уровне исполнять музыкальное произведения в ансамблеВладеть на соответствующем уровне способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле | Оценка 4 |
| **Высокий**Знать на профессиональном уровне партию музыкального произведенияУметь на профессиональном уровне исполнять музыкальное произведения в ансамблеВладеть на профессиональном уровне способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле | Оценка 5 |
| **Результирующая оценка** |  |

**6.2 Оценочные средства для студентов с ограниченными возможностями здоровья**

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

**Студенты с ограниченными возможностями здоровья приема 2018-2019 отсутствуют.**

**7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ,**

**НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Примерный репертуарный список изложен в оценочных листах.**

**Семестр № 1**

3.1 Для текущего контроля:

3.1.1 Исполнение на академическом прослушивании половины программы (части произведения)

3.2 Для промежуточной аттестации:

3.2.1 Исполнение на экзамене музыкального произведения целиком

**Семестр № 2**

3.3 Для текущего контроля:

3.3.1 Исполнение на академическом прослушивании половины программы (части произведения)

3.4 Для промежуточной аттестации:

3.4.1 Исполнение на экзамене музыкального произведения целиком

**Семестр № 3**

3.5 Для текущего контроля:

3.5.1 Исполнение на академическом прослушивании половины программы (части произведения)

3.6 Для промежуточной аттестации:

3.6.1 Исполнение на экзамене музыкального произведения целиком

**Семестр № 4**

3.7 Для текущего контроля:

3.7.1 Исполнение на академическом прослушивании половины программы (части произведения)

3.8 Для промежуточной аттестации:

3.8.1 Исполнение на контрольном уроке музыкального произведения целиком

**Семестр № 5**

3.9 Для текущего контроля:

3.9.1 Исполнение на академическом прослушивании половины программы (части произведения)

3.10 Для промежуточной аттестации:

3.10.1 Исполнение на экзамене музыкального произведения целиком

**Семестр № 6**

3.11 Для текущего контроля:

3.11.1 Исполнение на академическом прослушивании половины программы (части произведения)

3.12 Для промежуточной аттестации:

3.12.1 Исполнение на экзамене музыкального произведения целиком

**Семестр № 7**

3.13 Для текущего контроля:

3.13.1 Исполнение на академическом прослушивании половины программы (части произведения)

3.14 Для промежуточной аттестации:

3.14.1 Исполнение на экзамене музыкального произведения целиком

 **Семестр № 8**

3.15 Для текущего контроля:

3.15.1 Исполнение на академическом прослушивании половины программы (части произведения)

3.16 Для промежуточной аттестации:

3.16.1 Исполнение на экзамене музыкального произведения целиком

**Семестр № 9**

3.17 Для текущего контроля:

3.17.1 Исполнение на академическом прослушивании половины программы (части произведения)

3.18 Для промежуточной аттестации:

3.18.1 Исполнение на экзамене музыкального произведения целиком

**Семестр № 10**

3.19 Для текущего контроля:

3.19.1 Исполнение на академическом прослушивании половины программы (части произведения)

3.20 Для промежуточной аттестации:

3.20.1 Исполнение музыкального произведения целиком на итоговом экзамене

**8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

 **Таблица 7**

**Таблица 7**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | **Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы** | **Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы** |
| 115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45 |
| *1* | Аудитория №22 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, рояли BLUTHNER. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| *2* | Аудитория №201 для проведения индивидуальных занятий лекционного и семинарского типа, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, рояль LIETUVA. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| *3* | Аудитория №205 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, рояль Kawai, рояль Bechsten, пульты для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| *4* | Аудитория №209 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, рояль Kawai, пульт для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| *5* | Аудитория №226 для проведения индивидуальных занятий семинарского типа. | Рабочее место преподавателя, рояль Kawai, пульты для нот, комплект учебной мебели, 1 персональный компьютер, принтер HP6106, наборы учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| *6* | Аудитория №300 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, пианино Yamaha Y1J PE, пульты для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| *7* | Аудитория №306 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Музыкальные инструменты: виброфон Bergerault, тарелки парные подвесные 18, ударная установка из 5-ти барабанов, маримбафон концертный 4/1 30К, комплект малых ударных инструментов, малый барабан 14, бонги SONOR в комплекте, наборы учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |

**9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

 **Таблица 8**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год** **издания** | **Адрес сайта ЭБС** **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета**  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| **9.1 Основная литература, в том числе электронные издания** |  |  |
|  |  |  |
| 1 | Г.Ф. Гендель | Сонаты № 1-3 [Ноты] : для флейты и фортепиано / Г. Ф. Гендель. 26 с. + 11 с. - б/ц р | Сборник | М. : Москва | 2000 | В библиотеке | 3 |
| 2 | И. Кванц | Три дуэта [Ноты] : для двух флейт / И. Кванц. -,14 с. ; с. см. 12. - б/ц р. | Сборник | СПб. : Композитор | 1998 | В библиотеке | 4 |
| 3 | J.L. Krebs | Sechs Kammersonaten [Ноты] : fur Flote (Violine) und obligates Cembalo. Band I. Sonaten 1 -3 / J. L. Krebs. 54 p. + 16 p. - б/ц р. | Сборник | Frankfurt, New York, London : Edition Peters, | 2000 | В библиотеке | 5 |
| 4 | Д.И. Кривицкий | Шесть сонат [Ноты]: для семейства кларнетов / Д. И. Кривицкий. - 76 с. - б/ц р. | Сборник | М. : Композитор | 2008 | В библиотеке | 1 |
| 5 | Д. Скарлатти | Четыре сонаты [Ноты] : для кларнета в сопровождении фортепиано / Д. Скарлатти. - 14 с. - б/ц р. | Сборник | М. : Государственное музыкальное издательство, | 1959 | В библиотеке | 1 |
| **9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания** |
| 1 | Н.П. Корыхалова  | Музыкально-исполнительские термины | Учебное пособие | “Композитор” | 2007 | <https://e.lanbook.com/book/41038#book_name> |  |
| 2 | В. Д. Зарицкий | Квинтет духовых инструментов. Искусство и педагогика | Методическое пособие | Вестник Белгородского государственного технологического университета им ВГ Шухова | 2011 | <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/186732/#1> |  |
| 3 | О.В. Тюшева | О специфике мелодической организации секстетов для духовых инструментов Франсуа-Жозефа Госсека. | Методическое пособие | Новосибирская государственная (академия) консерватория | 2009 | <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/191958/#1> |  |
| **9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)** |
| 1 | Е.Ю. Багрова, О.В. Радзецкая | Сочинения композиторов XX века в классе камерного ансамбля | Учебное пособие | М.: РГУ им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство) | 2018 |  |  |
| 2 | Т.Г. Поспелова | Камерное музицирование как искусство музыкального общения. Заметки педагога. | Учебное пособие | М.: ФОРУМ | 2013 |  |  |
| 3 | О.В. Радзецкая | Этнические и академические традиции в музыкальном искусстве Волго-Уральского региона: теория и практика | Учебное пособие | М.: РГУ им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство) | 2017 |  |  |

**9.4 Информационное обеспечение учебного процесса**

9.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

* **ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»** [**http://znanium.com/**](http://znanium.com/)(учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);

**Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»** [**http://znanium.com/**](http://znanium.com/) **(э**лектронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);

* **Scopus** [**https://www.scopus.com**](https://www.scopus.com/)(международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
* **Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU** [**https://elibrary.ru**](https://elibrary.ru/)(крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
* **«Polpred.com Обзор СМИ»** [**http://www.polpred.com**](http://www.polpred.com/) **(**статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет).

9.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы :

* <http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/> -   базы данных на Едином Интернет-портале Росстата;
* <http://www.scopus.com/> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;
* <http://elibrary.ru/defaultx.asp> -   крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;

9.4.3

1*.* Microsoft Windows 10 HOME Russian OLPNL Academic Edition Legalization Get Genuine, 60 лицензий, артикул KW9-00322, Договор с ЗАО «Софт Лайн Трейд» №510/2015 от 15.12.2015г.

2. Microsoft Visual Studio Team Foundation Server CAL Russian SA OLP NL Academic Edition, 6 лицензий, артикул 126-01547, Договор с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №510/2015 от 15.12.2015г

3. Microsoft Visual Studio Professional w/MSDN ALNG LisSAPk OLP NL Academic Edition Q1fd, 1 лицензия, артикул 77D-00085, Контракт бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №509/2015 от 15.12.2015г

4. Microsoft Windows Server Standard 2012R2 Russian OLP NL Academic Edition 2Proc, 4 лицензии, артикул З73-06270, Контракт бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №509/2015 от 15.12.2015г

5. Microsoft SQL Server Standard Core 2014 Russian OLP 2 NL Academic Edition Q1fd, 4 лицензии, артикул 7NQ-00545, Контракт бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №509/2015 от 15.12.2015г

6. Microsoft Windows Server CAL 2012 Russian OLP NL Academic Edition Device CAL, 50 лицензий, артикул R18-04335, Договор бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №511/2015 от 15.12.2015г

7. Microsoft Windows Remote Desktop Services CAL 2012 Russian OLP NL Academic Edition Device CAL, 50 лицензий, артикул 6VC-02115, Договор бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №511/2015 от 15.12.2015г

8. Microsoft Office Standard 2016 Russian OLP NL Academic Edition, 60 лицензий, артикул 021-10548, Договор бюджетного учреждениясЗАО «СофтЛайнТрейд» №511/2015 от 15.12.2015г

9. ABBYY Fine Reader 12 Corporate 5 лицензий Per Seat Academic, 2 комплекта, артикул AF12-2P1P05-102/AD, Договорбюджетногоучреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №511/2015 от 15.12.2015г

10. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition 250-499 Node 1 year Educational Renewal License, 353 лицензии, артикул KL4863RATFQ, ДоговорбюджетногоучреждениясЗАО «СофтЛайнТрейд» №511/2016от30.12.2016г

11. Kaspersky Security для почтовых серверов –Russian Edition 250-499 MailAddress 1 year Educational Renewal License, 250 лицензий, артикул KL4313RATFQ, Договор бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №511/2016от30.12.2016г.

12. Dr Web Server Security Suite Антивирус (за 1 лицензию в диапазоне на год) продление, 1 лицензия, артикул LBS-AC-12M-2-B1, Договор бюджетного учреждения с ЗАО «Софт Лайн Трейд» №511/2016 от 30.12.2016г.

13. Dr Web Desktop Security Suite Антивирус (за 1 лицензию в диапазоне на год) продление, 1 лицензия, артикул LBW-AC-12M-200-B1, Договор бюджетного учреждения с ЗАО «Софт Лайн Трейд» №511/2016 от 30.12.2016г.

14. AUTIDESK Auto CAD Design Suite Ultimate 2014, разрешение на одновременное подключение до 1250 устройств. Лицензия 559-87919553

15. MatLab Simulink MathWorks, unlimited №DVD10B

16. Adobe Photoshop Extended CS4 11.0 WIN AOO License RU, 12 лицензий, WIN S/N 1330-1006-4785-6069-0363-0031

17. Adobe Photoshop Extended CS5 12.0 WIN AOO License RU (65049824), 12 лицензий, WIN S/N 1330-1002-8305-1567-5657-4784

18. Adobe Illustrator CS5 15.0 WIN AOO License RU (650061595), 17 лицензий, WIN S/N 1334-1008-8644-9963-7815-0526

19. Corel DRAW Graphics Suite X4 Education License ML, 48 лицензий, S/N LCCDGSX4MULAA.

20. Corel DRAW Graphics Suite X4 Education License ML, 31 лицензия, S/N LCCDGSX4MULAA.