МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина

(Технологии. Дизайн. Искусство)»

|  |  |
| --- | --- |
|  | **УТВЕРЖДАЮ** |
|   | Проректор по учебно-методической работе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Г. Дембицкий  |
|  | «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Музыкальная педагогика и психология**

**Уровень освоения основной**

**профессиональной**

**образовательной программы**  специалитет

**Специальность** 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

**Специализация** № 4 "Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты"

**Форма обучения** очная

**Нормативный срок**

**освоения ОПОП**  5 лет

**Институт** Академия имени Маймонида

**Кафедра** Клинической психологии, философии и манусологии

**Начальник учебно-методического**

**управления \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Е.Б. Никитаева

**Москва, 2018 г.**

 При разработке рабочей программы учебной дисциплины в основу

положены:

* ФГОС ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 12 сентября 2016 года, № 1169;
* Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства для специализации № 4 "Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты", утвержденная Ученым советом университета \_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г. , протокол № \_\_\_\_\_

**Разработчик:**

Доц., к.пс.наук Федорова А.М.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Клинической психологии, философии и манусологии

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г., протокол № \_\_\_\_\_

**Руководитель ОПОП \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (К.М.Ксенофонтова)**

**Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (В.Р.Ирина)**

**Директор института**  \_ **(Я.И.Сушкова-Ирина)**

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_г.

**1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

*.*

Дисциплина «Музыкальная педагогика и психология»

включенав базовую часть Блока1 ФГОС ВО, семестры 5,6.

*.*

**2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

 **Таблица 1**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код компетенции**  | **Формулировка**  **компетенций в соответствии с ФГОС ВО**  |
| ОПК-8 | способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса |
| ПК-9 | способность понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики |
| ПК-13 | способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся |

**3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся очной формы обучения**

**Таблица 2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | **Объем дисциплины по семестрам** | **Общая трудоемкость** |
| **5 семестр** | **6 семестр** |
| Объем дисциплины в зачетных единицах | 2 | 2 | 4 |
| Объем дисциплины в часах | 72 | 72 | 144 |
| **Аудиторные занятия (всего)** | 36 | 36 | 72 |
| в том числе в часах: | Лекции (Л) | 18 | 18 | 36 |
| Практические занятия (ПЗ)  | 18 | 18 | 36 |
| Семинарские занятия (С)  |  |  |  |
| Лабораторные работы (ЛР) |  |  |  |
| Индивидуальные занятия (ИЗ) |  |  |  |
| **Самостоятельная работа студента в семестре , час** | 36 | 36 | 72 |
| **Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации , час** |  |  |  |
| **Форма промежуточной аттестации** |
|  |  | За |  |  |
|  |  |  | ЗаО |  |

*За-зачет, ЗаО - дифференцированный зачет*

**4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**4.1 Содержание разделов учебной дисциплины для очной формы обучения**

**Таблица 3**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)** | **Лекции** | **Наименование практических (семинарских) занятий** | **Наименование лабораторных работ** | **Итого по учебному плану**   | **Форма текущего и промежуточного контроля успеваемости****(оценочные средства)** |
| Тематика лекции | Трудоемкость, час | Тематика практического занятия | Трудоемкость, час | Тематика лабораторной работы | Трудоемкость, час |
| **Семестр №6** | **Текущий контроль успеваемости:** |
| **Музыкальная педагогика и музыкальная психология: наука и практика.** | 1. Вводная лекция. Музыкальная педагогика и музыкальная психология как научные и учебные дисциплины. Понятийный аппарат музыкально-педагогической и психологической наук. Синтез педагогики и психологии в научной и практической деятельности. 2. Музыкальная психология. Место музыкальной психологии в структуре психологического знания. Разделы музыкальной психологии. Основные категории музыкальной психологии. Психологические основы музыкального обучения.3. Музыкальная педагогика. Теоретические основы музыкальной педагогики. Структура и отрасли педагогики. Современные проблемы музыкальной педагогики. Структура музыкально- педагогической деятельности, принципы организации и управления учебной деятельностью. | 6 | 1. Современные проблемы психологии музыкального исполнительства и педагогики.2. Психологические процессы в искусстве и творчестве. Психологические основы музыкального обучения.3. Педагогическое общение: роль, виды, ключевые моменты в специфике профессиональной подготовки музыканта. | 6 |  |  | 12 | Диспут, эссе |
| **Музыкальность и возможности ее развития как центральная проблема музыкальной педагогики и психологии.** | 4. Музыкальная одаренность (музыкальность) как синтез способностей. структура музыкальности. Проблема развития музыкальности в процессе педагогического взаимодействия.5. Компоненты профессионального мастерства. Структура профессионально-важных качеств. Проблема склонностей и способностей. Генезис способностей.6. Особенности восприятия музыкальной информации. Роль слуховых, зрительных, кинестетических ощущений в профессиональных навыках музыкантов. 7. Генезис и структура музыкального слуха. Явление синестезии. 8. Эмоциональная отзывчивость на музыку. Музыкальная память. Музыкальное мышление и воображение.9. Исполнительская техника. Психологические особенности непосредственного исполнения музыкального произведения. Компоненты техники. Вопросы формирования навыков. | 12 | 4. Проблемы диагностики музыкальной одаренности.5. Методы диагностики и самодиагностики ПВК (профессионально важных качеств). Проблема склонностей и способностей. 6. Генезис и структура музыкального слуха.7. Роль синестезии в процессе профессиональной подготовки музыканта. 8..Практикум: приемы и методы музыкальной мнемотехники.9. Практикум: психологические техники и приемы в процессе подготовки выступления. | 12 |  |  | 24 | Доклад, Сб |
| Всего: | 18 | Всего: | 18 | Всего: |  | 36 | За |
| **Семестр №6** |  |
| **Личностно-профессиональное развитие музыканта: психологический и педагогический аспекты**. | 1. Теоретический анализ профессионально значимых психологических свойств личности музыкантов-исполнителей.. 2. Психология индивидуальных различий. Проблема самоактуализации личности музыканта.3. Профессиональное становление музыкантов. Психологическая адаптация и социализация музыкантов. Проблема вундеркиндов и ранней профессионализации. Иррациональные профессиональные установки4. Психологическая специфика различных видов музыкальной деятельности. Значение фигуры педагога в формировании профессионала и личности. Проблема профессионально-личностной рефлексии музыканта.5. Проблема личностной целостности.Соотношение личностной и профессиональной сфер в психике музыканта. Специфика профессиональной мотивации музыкантов, их самосознания, рефлексии, самооценки. Склонность к неадекватной самооценке и уровню притязаний как типичная особенность психики музыкантов и стрессогенный фактор.6. Диагностика музыкальных способностей. Проблемы диагностики музыкальной одаренности. Диагностические методики в музыкальном образовании: содержание и методы: а) уровня музыкальности; б) особенностей архетипического восприятия музыки; в) музыкальных способностей. Место и значение психодиагностики в общем и специальном музыкальном образовании. Диагностика непосредственно исполнительских качеств. Синтез психологической и педагогической диагностики. | 10 | 1. Направленность личности. Исследование эмоциональности2. Проблемы самоактуализации: личное и профессиональное.3. Методы и приемы психологической адаптации. Коррекция иррациональных установок.4. Системы развития музыкальных способностей в классе по специальности5. Практикум: самооценка, уровень притязаний, мотивация. Диагностика и коррекция.6.Практикум по психодиагностике личностных черт студентов музыкально-исполнительских специальностей. Место и значение психодиагностики в общем и специальном музыкальном образовании. | 10 |  |  | 20 | Доклад |
| **Подготовка к концертной деятельности: единство педагогической и психологической практики.** | 7. Психология концертного выступления.Артистизм. Вопросы сценического движения, внимания, перевоплощения.8. Проблема успешности деятельности музыканта. Индивидуальный стиль деятельности. Профессионально важные качества и успешность. Вопросы надежности в концертном выступлении. Проблемы профессиональной успешности и здоровья личности. 9. Подготовка к концертному выступлению. Формирование готовности концертной программы: педагогический и психологический аспекты. Проблема формирования надежности. 10. Сценический стресс Вопросы педагогической тактики при совладании с сценическим стрессом. Методы психологической помощи. Музыкотерапия и музыкальная психокоррекция. | 8 | 7. Концертное выступление как вид экстремальной деятельности. Методы практической психологии в преподавании Вашей специальности8. Здоровьесберегающие технологии в профессиональной деятельности музыканта.9. Психологическая помощь на различных этапах подготовки к выступлению. Методы формирования надежности. 10. Методы и приемы саморегуляции  | 8 |  |  | 16 | Сб, Эссе |
|  | Всего: | 18 |  Всего: | 18 |  Всего: |  | 36 | ЗаО |
| **Общая трудоемкость в часах** | 72 |  |

*Оценочные средства: собеседование* Реф-реферат., Сб-собеседование

*Виды промежуточной аттестации: К.-контрольный урок, ЗаО - дифференцированный зачет*

**5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Таблица 4**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела учебной дисциплины** | **Содержание самостоятельной работы** | **Трудоемкость в часах** |
| **1** | **3** | **4** | **5** |
| **Семестр № 5** |
| 1 | Музыкальная педагогика и музыкальная психология: наука и практика | Изучение литературы; подготовка сообщений к выступлению на семинаре. | 18 |
| 2 | Музыкальность и возможности ее развития как центральная проблема музыкальной педагогики и психологии | Чтение литературы; работа с конспектом лекции; составление тезисов; ответы на контрольные вопросы. | 18 |
|  **Всего часов в семестре по учебному плану** | 36 |
| **Семестр № 6** |
| 1 | Личностно-профессиональное развитие музыканта: психологический и педагогический аспекты | Работа с конспектом лекции, чтение литературы; ответы на контрольные вопросы. | 18 |
| 2 | Подготовка к концертной деятельности: единство педагогической и психологической практики | Изучение первоисточников; подготовка сообщений к выступлению на семинаре. | 18 |
|  **Всего часов в семестре по учебному плану** | 36 |
|  **Общий объем самостоятельной работы обучающегося** | 72 |

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1 Связь результатов освоения дисциплины с уровнем сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины**

**Таблица 5**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код****компетенции** | **Уровни сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины** | **Шкалы****оценивания****компетенций** |
| ОПК-8 | **Пороговый****Знать** достижения в области музыкальной педагогики**Уметь**  работать с информационными источниками, отражающими происходящее в музыкальной педагогике и методике ее преподавания**Владеть** информационными источниками, отражающими происходящее в музыкальной педагогике и методике ее преподавания; навыками анализа собственной педагогической деятельности с позиции достижений в области музыкальной педагогики | оценка 3 |
| **Повышенный** **Знать** информационные источники, отражающие происходящее в музыкальной педагогике; достижения в области музыкальной педагогики**Уметь**  работать с информационными источниками, отражающими происходящее в музыкальной педагогике и методике ее преподавания**Владеть** информационными источниками, отражающими происходящее в музыкальной педагогике и методике ее преподавания; навыками анализа собственной педагогической деятельности с позиции достижений в области музыкальной педагогики |  оценка 4 |
| **Высокий** **Знать** информационные источники, отражающие происходящее в музыкальной педагогике и методике ее преподавания; достижения в области музыкальной педагогики**Уметь**  работать с информационными источниками, отражающими происходящее в музыкальной педагогике и методике ее преподавания; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики**Владеть** информационными источниками, отражающими происходящее в музыкальной педагогике и методике ее преподавания; навыками анализа собственной педагогической деятельности с позиции достижений в области музыкальной педагогики | оценка 5 |
| ПК-9 | **Пороговый** **Знать** специальную терминологию в области педагогической науки**Уметь** осознавать основные закономерности межличностных отношений, формулировать основные задачи педагогической деятельности**Владеть** навыками работы со специальной литературой по музыкальной педагогике психологии, навыками анализа учебно-воспитательных ситуаций | оценка 3 |
| **Повышенный** **Знать** основные методологические проблемы современной педагогики, актуальные педагогические технологии**Уметь** обоснованно выбирать педагогические технологии в соответствии с поставленной задачей**Владеть** приемами психолого-педагогической диагностики, способами решения педагогических задач | оценка 4 |
| **Высокий** **Знать** понятийный аппарат педагогической науки, основные направления, проблемы, цели, задачи, теории, методы и педагогические технологии**Уметь** осознавать закономерности межличностных отношений в быту и организованном коллективе; формулировать цели и задачи педагогической работы; использовать соответствующие педагогические технологии для решения поставленных задач**Владеть** элементарными навыками анализа учебно-воспитательных ситуаций, определения и решения педагогических задач как в семье, так и в трудовом коллективе; приемами психолого-педагогической диагностики музыкальных способностей и одаренности | оценка 5 |
| ПК-13 | **Пороговый** **Знать** актуальные проблемы музыкальной педагогической науки, психологические особенности личности в разные возрастные периоды**Уметь** дать психологическую характеристику личности**Владеть** дать психологическую характеристику личности | оценка 3 |
| **Повышенный** **Знать** основные формы организации профессионального обучения музыке**Уметь** осознавать закономерности межличностного взаимодействия в коллективе; корректировать цели и задачи образовательного процесса с учетом индивидуальных психологических особенностей**Владеть** способами оптимального решения педагогических задач |  оценка 4 |
| **Высокий** **Знать** основные формы организации профессионального обучения музыке; современные проблемы музыкальной педагогики; основные понятия, принципы и методы возрастной психологии**Уметь** осознавать закономерности межличностных отношений в быту и организованном коллективе**Владеть** элементарными навыками анализа учебно-воспитательных ситуаций, определения и решения педагогических задач как в семье, так и в трудовом коллективе | оценка 5 |
| **Результирующая оценка** |  |

**6.2 Оценочные средства для студентов с ограниченными возможностями здоровья**

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

**Студентов приема 2018-2019 гг. с ограниченными возможностями здоровья нет**

 **Таблица 6**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Категории студентов** | **Виды оценочных средств** | **Форма контроля** | **Шкала оценивания** |
| С нарушением слуха | Тесты, рефераты, контрольные вопросы | Преимущественно письменная проверка | В соответ-ствии со шкалой оценивания, указанной в Таблице 5 |
| С нарушением зрения | Контрольные вопросы | Преимущественно устная проверка (индивидуально) |
| С нарушением опорно- двигательного аппарата | Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно. | Письменная проверка, организация контроля с использование информационно-коммуникационных технологий. |

**7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ,**

**НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ**  **УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ,**

**ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Семестр № 5**

7.1.1 **.**Для входного контроля (ВК): диспут с целью определения уровня знаний и компетентности на начальном этапе обучения.

7.2. Для текущего контроля:

7.2.1.Тематика докладов:

1. Особенности распределения и концентрации внимания в ходе концертного выступления младших школьников (подростков, студентов).
2. Устранение мышечных и психологических «зажимов» на уроках академического (джазового) вокала.
3. Диагностика степени свободы и сбалансированности игрового аппарата студентов-исполнителей.

7.2.2.Вопросы для собеседования:

1*.* Определить предмет, цель и задачи курса «Музыкальная психология и педагогика». в системе профессиональной подготовки музыкального исполнителя, преподавателя и художественного руководителя музыкального коллектива.

 2*.* Охарактеризовать основные фундаментальные исследования в области музыкальной психологии.

 3*.* Какие приемы можно использовать для активизации волевого поведения музыканта?

7.3 Для промежуточной аттестации:

7.3.1. Тематика контрольных работ:

1. Роль психологических знаний в современной музыкально-педагогической практике.
2. Структурные компоненты психики человека.
3. Сравнительный анализ традиционных и альтернативных подходов, методов, способов и приемов обучения, воспитания.

 *.*

**Семестр № 6**

7.4 Для текущего контроля:

7.4.1.Тематика докладов

1. Функция внимания в действии музыкально-познавательных процессов.
2. Каково место музыкальных потребностей в общей структуре человеческих потребностей?
3. Дайте определение профессиональной рефлексии музыканта.

7.4.2. Вопросы для собеседования:

1. Охарактеризуйте сферы прикладного применения музыки.
2. Какие приемы можно рекомендовать для заучивания музыкального произведения наизусть на разных этапах работы?
3. Как проявляется музыкальное мышление в зависимости от конкретного вида музыкальной деятельности?

7.5 Для промежуточной аттестации:

7.5.1.Вопросы к дифференцированному зачету

1. Опишите уровни проявления музыкального сознания человека.
2. Расскажите о гипотезах происхождения музыкального искусства. (Какие психологические основания содержатся в этих гипотезах?)
3. Как раскрывается воздействие музыки на психику человека в трудах Античности?

*.*

**8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | **Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы** | **Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы** |
|  |
| 1. | 115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45Аудитория №109 для проведения заня-тий лекционного и семинарского типа, груп-повых и индивидуальных консультаций, теку-щего контроля и промежуточной аттестации. 115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1Аудитория №401 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. | Комплект учебной мебели, пульты для нот оркестровые, музыкальные инструменты: большой барабан Adams 32, колокольчики оркестровые, Там-там 34, литавры Adams Unswersal (20, 23, 26, 29), тарелки парные подвесные, пианино акустическое Zimmermann. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплиныСтеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации. |

**9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

 **Таблица 7**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год** **издания** | **Адрес сайта ЭБС** **или электронного ресурса**  | **Количество экземпляров в библиотеке Университета**  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| **9.1 Основная литература, в том числе электронные издания** |  |  |
| *1* | *Богоявленская Д.Б.* | *Психология творческих способностей.*  | *Монография* | *Самара* | *2009* | *https://elibrary.ru/item.asp?id=20104487* |  |
| *2.*  | *Грекова Т.Н.* | *Психология творчества*  | *Учебное пособие* | *М.: РИО МГУДТ* | *2011* | *http://znanium.com/catalog/product/467099* |  |
| 3. | *Кирнарская Д.К., Киященко Н.И., Тарасова К.В./ред.Г.М.Цыпина* | *Музыкальная психология и психология музыкального образования: теория и практика* | *Учебник* | *М.:РАМ им.Гнесиных* | *2011* | *https://elibrary.ru/item.asp?id=23730094* |  |
| **9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания**  |  |  |
| *1.* | *Богоявленская Д.Б., Богоявленская М.Е.* | *Психология одаренности: понятие, виды, проблемы* | *Монография* | *М.: МИОО* | *2005* | *https://elibrary.ru/item.asp?id=20087004* |  |
| *2.* | *Вышегородцева С.О.* | *Исторический анализ развития музыкальной психологии в ХХ веке* | *Диссертация* | *М.* | *2001* | *https://elibrary.ru/item.asp?id=15984532* |  |
| *3.* | *Торопова А.В.* | *Музыкальная психология и психология музыкального образования* | *Учебние* | *М.:Юрайт* | *2016* | *https://elibrary.ru/item.asp?id=27911316* |  |
| *4.* | *Цыпин Г.М.* | *Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения* | *Учебное пособие* | *М.: Прометей* | *2011* | *http://znanium.com/catalog/product/558112* |  |

**9.4 Информационное обеспечение учебного процесса**

9.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

* ***ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»*** [***http://znanium.com/***](http://znanium.com/)

***Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»*** [***http://znanium.com/***](http://znanium.com/)*;*

* ***ООО «ИВИС»*** [***https://dlib.eastview.com***](https://dlib.eastview.com/) ***(****электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»);*
* ***Web of Science*** [***http://webofknowledge.com/***](http://webofknowledge.com/) *(обширная международная универсальная реферативная база данных);*
* ***Scopus*** [***https://www.scopus.com***](https://www.scopus.com/)*;*
* ***Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU*** [***https://elibrary.ru***](https://elibrary.ru/)*(крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);*
* ***ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)*** [***http://нэб.рф/***](http://нэб.рф/)*;*
* ***«НЭИКОН»***[***http://www.neicon.ru/***](http://www.neicon.ru/)

9.4.2 Лицензионное программное обеспечение ***( ежегодно обновляется)****.*