

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.09.2023 14:25:19
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0a90c182173

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воспитательский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»
Фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и
Кафедра камерной музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение сольного репертуара

Уровень образования	специалитет
Специальность	53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация	Фортепиано
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	5 лет
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 12 от 13.03.2023 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

- старший преподаватель А.И. Чекменев
- Заведующий кафедрой:² О.В. Радзецкая

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Изучение сольного репертуара» изучается в шестом, седьмом, восьмом и девятом семестрах.

Курсовая работа – не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

шестой семестр	- зачет
седьмой семестр	- зачет
восьмой семестр	- экзамен
девятый семестр	- экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Изучение сольного репертуара» относится к части программы, формируемой участниками образовательных отношений.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Специальный инструмент
- Изучение концертного репертуара

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Целями изучения дисциплины «Изучение сольного репертуара» являются:

- изучение стилей, жанров и особенностей интерпретации музыкальных произведений для их реализации в профессиональной концертной деятельности;
- формирование профессионально осмысленного представления о сольном и ансамблевом сценическом выступлении, выполнение художественных и технических задач в сфере профессиональной концертной деятельности;
- формирование у обучающихся компетенций, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
- формирование у обучающихся компетенций, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
--------------------------------	--	---

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен осуществлять концертную деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ИД-ПК-1.4 Планирование и организация исполнительского и педагогического репертуара	<ul style="list-style-type: none"> – Обладает возможностью планирования и организации исполнительского репертуара; – Планирует концертную деятельность путем составления исполнительского репертуара; – Организует сольный репертуар в контексте профессионально-исполнительских задач.
ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ИД-ПК-3.1 Планирование самостоятельной репетиционной работы в контексте профессиональных компетенций и требований сольного фортепианного исполнительства	<ul style="list-style-type: none"> – Анализирует принципы построения самостоятельной репетиционной работы с учетом стилистической и технической специфики исполняемого репертуара; – Обладает возможностью осуществления профессиональной репетиционной работы путем получения профессиональных знаний, умений и навыков; – Формирует профессиональные компетенции и требования путем осуществления самостоятельной репетиционной работы

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	14	з.е.	504	час.
---------------------------	----	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
6 семестр	зачет	72		34				38	
7 семестр	зачет	108		34				74	
8 семестр	экзамен	180		34				110	36
9 семестр	экзамен	144		34				74	36
Всего:		504		136				296	72

3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
Шестой семестр							
ПК-1: ИД-ПК-1.4 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Раздел I. Русская советская фортепианная музыка второй половины XX века	x	x	x	x	38	
	Тема 1.1 Фортепиано в исторической динамике и перспективе		34				Форма текущего контроля к Разделу I: собеседование
	Зачет	x	x	x	x	x	Форма промежуточного контроля: прослушивание
	ИТОГО за первый семестр		34			38	
Седьмой семестр							
ПК-1: ИД-ПК-1.4 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Раздел II. Русская советская авангардная фортепианная музыка второй половины XX века	x	x	x	x	74	Форма текущего контроля к Разделу II: собеседование
	Тема 2.1 «Новое время» в истории фортепианного искусства: тенденции и перспективы развития		34				
	Зачет	x	x	x	x	x	Форма промежуточного контроля: прослушивание
	ИТОГО за второй семестр		34			74	
Восьмой семестр							
ПК-1: ИД-ПК-1.4 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Раздел III. США. Фортепианная музыка XX века	x	x	x	x	110	Форма текущего контроля к Разделу III: собеседование
	Тема 3.1 Фортепиано в исторической динамике и перспективе		10				
	Тема 3.2 «Новое время» в истории фортепианного искусства: тенденции и перспективы развития		10				
	Тема 3.3 Фортепиано: взгляды и концепции		14				
	Экзамен	x	x	x	x	36	Форма промежуточного контроля:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
							прослушивание
	ИТОГО за третий семестр		34			146	
Девятый семестр							
ПК-1: ИД-ПК-1.4 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Раздел IV. Фортепианная музыка Латинской Америки XX века	x	x	x	x	74	Форма текущего контроля к Разделу IV: собеседование
	Тема 4.1 Фортепиано в исторической динамике и перспективе		34				
	Зачет с оценкой	x	x	x	x	36	Форма промежуточного контроля: прослушивание
	ИТОГО за четвёртый семестр		34			110	
	Итого за весь период		136			368	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Русская фортепианная музыка второй половины XX века	
Тема 1.1	Фортепиано в исторической динамике и перспективе	Продолжение и развитие фольклорной поэтики ударного, звонкого – в национальном. Фортепианное творчество С.Слонимского. Сочетание колокольности с оригинальными приёмами письма (глиссандо, кластеры, удары «кулаком»), введением архаики хорового <i>cantabile</i> в Сонате (1963). Т.Хренников, Второй фортепианный концерт. Фортепианное творчество Б. Тищенко. Сонаты. Концерты. Концерты, сонаты и сюиты Г.Галынина. Сонаты М.Вайнберга. Возвышенный лаконизм сочинений Г.Уствольской в сочетании с необычным методом организации музыкальной ткани (отсутствие цезур, пауз, тактовых черт).
Раздел II	Русская советская авангардная фортепианная музыка второй половины XX века	
Тема 2.1	«Новое время» в истории фортепианного искусства: тенденции и перспективы развития	Русский авангардизм второй половины XX века. В.Гаврилин, Э.Денисов, С.Губайдулина, В.Успенский, Ю.Фалик, А.Шнитке, Г.Баншиков, Ю.Буцко, В.Агафонников, А.Волконский, Г.Вавилов, К.Волков, Н.Каретников, В.Кикта, В.Овчинников. Характерные черты: огромный стилистический «разброс», синтетичность стилей, жанровое разнообразие, парадоксальность соединения традиционности и гротеска. Своеобразие русского советского фортепианного наследия. Обогащения мировой фортепианной музыки в период профессионального подъёма национальных культур России и Союзных республик.
Раздел III	США. Фортепианная музыка XX века	
Тема 3.1	Фортепиано в исторической динамике и перспективе	Поиски путей «национального». Трансформация «влияний» (Стравинский, Дебюсси, композиторы «Шестерки» и др.). Эволюция стиля Аарона Копленда. Соединение политональности, полиритмии и джаза в Фортепианном концерте 1926 года. Додекафония Фортепианных вариаций 1930г.; «серийность» Фортепианной фантазии (1952-57). Неоклассические сочинения Роджера Сешнса. Первая фортепианная соната (1930), Цикл «Страницы из дневника» (1937-40)
Тема 3.2	«Новое время» в истории фортепианного искусства: тенденции и перспективы развития	Американский модернизм и его характерные черты: диссонанс, сложная метроритмическая организация, многоуровневая полифония, бурное развитие, калейдоскопичность образного ряда, динамика, активность, «индустриальность». Парижский период творчества Джорджа Антейла. Влияние итальянских футуристов и композиторов «Шестёрки».
Тема 3.3	Фортепиано: взгляды и концепции	Экспериментальное направление. Развитие неоклассических художественно-эстетических принципов и новых, не существовавших ранее форм творческой деятельности. Новые принципы нотации, новые приёмы исполнения. Постмодернизм Джон Кейдж. Препарированное фортепиано. «Вакханалия» (1940). «Валентинов день вне сезона» (1944). «Недоступная память о...» (1944), «Таинственное приключение» (1945), другие сочинения. Сонаты и интерлюдии для подготовленного фортепиано. 1952 год - создание «беззвучной» музыкальной композиции «4,33». Музыка для

		магнитной ленты. Концерт с оркестром (1958). Джордж Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» (1924), Концерт с оркестром (1925), 3 прелюдии (1926), Вторая рапсодия (1931).
Раздел IV	Фортепианная музыка Латинской Америки XX века	
Тема 4.1	Фортепиано в исторической динамике и перспективе	Хинастера Альберто (1916-1983) Синтез современной композиторской техники (серийность, пространственная музыка) с современными элементами. Ви́ла-Лобос Эйтор (1887-1959)

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к занятиям и экзаменам;
- изучение нотного и исторического материала;
- подготовку к текущей и промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую работу с обучающимися и включает в себя проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
		универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
высокий	отлично		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Отлично осуществляет работу по освоению принципов репетиционной работы, грамотно, с высокой степенью профессиональной ответственности выстраивая творческий процесс по освоению стилистического и технического содержания концертного репертуара; - Обладает большими потенциальными возможностями для приобретения необходимых профессиональных качеств в процессе репетиционной работы; - Полностью соответствует профессиональным компетенциям для проведения самостоятельной репетиционной работы. - Обладает большими профессиональными ресурсами для формирования исполнительского репертуара; - Активно осуществляет концертную деятельность путем составления исполнительского репертуара; - Успешно составляет концертный репертуар путем решения профессионально-исполнительских задач. 	<p>ПК-1: ИД-ПК-1.4 ПК-3 ИД-ПК-3.1</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – корректно понимает принципы построения репетиционной работы с учетом стилистической и технической специфики исполняемого репертуара; – Обладает широкими возможностями для осуществления профессиональной репетиционной работы путем получения профессиональных знаний, умений и навыков; – уверенно формирует профессиональные

				<p>компетенции и требования путем осуществления самостоятельной репетиционной работы.</p> <p>– Обладает ярко выраженными возможностями для составления исполнительского репертуара;</p> <p>– успешно планирует концертную деятельность путем составления концертного исполнительского репертуара;</p> <p>– Грамотно составляет сольный концертный репертуар в контексте профессионально-исполнительских задач.</p> <p>–</p>
повышенный	хорошо		<p>- Хорошо справляется с репетиционной работой, грамотно выстраивая творческий процесс с позиции стилистического и технического содержания концертного репертуара;</p> <p>- Обладает хорошими потенциальными возможностями для приобретения необходимых профессиональных качеств репетиционной работы;</p> <p>- Соответствует профессиональным компетенциям для проведения репетиционной работы на хорошем исполнительском уровне.</p> <p>- Обладает хорошими профессиональными</p>	<p>Обучающийся:</p> <p>– хорошо понимает принципы построения репетиционной работы с учетом стилистической и технической специфики исполняемого репертуара;</p> <p>– Обладает достаточными ресурсами для осуществления</p>

			<p>качествами для формирования исполнительского репертуара;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Осуществляет концертную деятельность путем составления исполнительского репертуара на хорошем профессиональном уровне; - Грамотно составляет концертный репертуар путем решения профессионально-исполнительских задач. 	<p>профессиональной репетиционной работы путем получения профессиональных знаний, умений и навыков;</p> <ul style="list-style-type: none"> – умело обращается с профессиональными компетенциями и требованиями при осуществлении самостоятельной репетиционной работы. – обладает хорошими профессиональными навыками при составлении исполнительского репертуара; – корректно планирует концертную деятельность путем составления исполнительского репертуара; – Обладает устойчивыми навыками в составлении концертного репертуара в контексте профессионально-исполнительских задач.
базовый	удовлетворительно		<p>- Удовлетворительно справляется с репетиционной работой, выстраивая творческий процесс в соответствии со стилистическим и техническим</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – удовлетворяет требованиям анализа

			<p>содержанием концертного репертуара;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Обладает базовыми возможностями для приобретения необходимых профессиональных качеств репетиционной работы; - Формально соответствует профессиональным компетенциям для проведения репетиционной работы на требуемом исполнительском уровне. - Обладает базовыми профессиональными ресурсами для формирования исполнительского репертуара; - Осуществляет концертную деятельность путем составления базового исполнительского репертуара; - Составляет концертный репертуар путем решения базовых профессионально-исполнительских задач. 	<p>принципов построения репетиционной работы с учетом стилистической и технической специфики исполняемого репертуара;</p> <ul style="list-style-type: none"> – Обладает базовыми возможностями осуществления профессиональной репетиционной работы путем получения профессиональных знаний, умений и навыков; – удовлетворительно формирует профессиональные компетенции и требования путем осуществления самостоятельной репетиционной работы. – Обладает базовыми возможностями составления исполнительского репертуара; – удовлетворяет минимальным требованиям к концертной деятельности путем составления исполнительского репертуара;
--	--	--	---	---

				– Составляет базовый концертный репертуар в контексте профессионально-исполнительских задач.
низкий	неудовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – не способен к анализу принципов построения репетиционной работы с учетом стилистической и технической специфики исполняемого репертуара; – не обладает возможностью осуществления профессиональной репетиционной работы путем получения профессиональных знаний, умений и навыков; – не формирует профессиональные компетенции и требования путем осуществления самостоятельной репетиционной работы. – обладает неудовлетворительными возможностями составления исполнительского репертуара; – не способен корректно планировать концертную деятельность путем составления исполнительского репертуара; – составляет концертный репертуар без учета необходимых профессионально-исполнительских задач. 		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине Изучение сольного репертуара проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Собеседование	<p>Темы собеседования:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Актуальные вопросы фортепианного исполнительства: репертуары и исполнители 2. Исполнительские особенности сочинений современных советских и российских композиторов
2	Собеседование	<p>Темы собеседования:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Актуальные вопросы фортепианного исполнительства: репертуары и исполнители 2. Исполнительские особенности сочинений современных российских композиторов

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
3.	Собеседование	Темы собеседования: 1. Актуальные вопросы фортепианного исполнительства: репертуары и исполнители 2. Исполнительские особенности сочинений современных американских композиторов
4.	Собеседование	Темы собеседования: 1. Актуальные вопросы фортепианного исполнительства: репертуары и исполнители Исполнительские особенности сочинений латиноамериканских композиторов

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Собеседование	Обучающийся продемонстрировал обширное знание концертного репертуара, стиля, эпохи и композиторов рассматриваемого направления (жанра). Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает.		5
	Обучающийся продемонстрировал знание концертного репертуара, стиля, эпохи и композиторов рассматриваемого направления (жанра). Обучающийся демонстрирует достаточно глубокие знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, допуская небольшие фактические ошибки.		4
	Обучающийся продемонстрировал слабое знание концертного репертуара, стиля, эпохи и композиторов рассматриваемого направления (жанра), плохо владеет профессиональной терминологией и допускает фактические ошибки. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя.		3
	Обучающийся не продемонстрировал знание концертного репертуара, стиля, эпохи и композиторов рассматриваемого направления (жанра), плохо владеет профессиональной терминологией и допускает многочисленные грубые фактические ошибки. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет: Прослушивание	Примерные программы: Программа 1 С.М. Слонимский Прелюдия и fuga C-dur Программа 2 Г.И. Уствольская Прелюдия №4
Зачет: Прослушивание	Примерные программы: Программа 1 С. Губайдуллина Песня рыбака из цикла "Музыкальные игрушки" для фортепиано Программа 2 А.Г. Шнитке Афоризм №1 из цикла 5 афоризмов для фортепиано
Экзамен: Прослушивание	Примерные программы: Программа 1 К. Дебюсси Прелюдия L. 117: VI «Шаги на снегу» Программа 2 Р. Сешнс Вальс (1978)
Экзамен: Прослушивание	Примерные программы: Программа 1 А. Хинастера Danza de la moza donosa из цикла Три аргентинских танца Программа 2 Э. Вила-Лобос «Пусть мама баюкает»

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен: Прослушивание	Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с филигранной с точки зрения техники и обдуманной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика были переданы точно в соответствии с замыслом автора, а музыкальный образ дополнялся свободным сценическим поведением. Исполнение отличалось точной передачей стилистики сочинения, красивым открытым звуком и яркой образностью исполнения.		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с хорошей с точки зрения техники и ясной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика были переданы достаточно точно в соответствии с замыслом автора, а музыкальный образ дополнялся свободным сценическим поведением. Исполнение отличалось практически точной передачей стилистики сочинения, красивым звуком и образностью исполнения с незначительными огрехами.		4
	Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с недостаточной с точки зрения техники и неточной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика не всегда были переданы точно в соответствии с замыслом автора, а музыкальный образ не дополнялся свободным сценическим поведением. Исполнение отличалось неточной передачей стилистики сочинения, были вопросы по звуку и образности исполнения.		3
	Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с плохой с точки зрения техники и мутной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика не были переданы в соответствии с замыслом автора. Исполнение отличалось многочисленными неточностями в передаче стилистики сочинения, многочисленными огрехами по тексту произведения и зажатым сценическим поведением.		2
Зачет: Прослушивание	Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с филигранной с точки зрения техники и обдуманной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика были переданы точно в соответствии с замыслом автора, а музыкальный образ дополнялся свободным сценическим поведением. Исполнение отличалось точной передачей стилистики сочинения, красивым открытым звуком и яркой		5 (зачтено)

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	образностью исполнения.		
	Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с хорошей с точки зрения техники и ясной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика были переданы достаточно точно в соответствии с замыслом автора, а музыкальный образ дополнялся свободным сценическим поведением. Исполнение отличалось практически точной передачей стилистики сочинения, красивым звуком и образностью исполнения с незначительными огрехами.		4 (зачтено)
	Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с недостаточной с точки зрения техники и неточной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика не всегда были переданы точно в соответствии с замыслом автора, а музыкальный образ не дополнялся свободным сценическим поведением. Исполнение отличалось неточной передачей стилистики сочинения, были вопросы по звуку и образности исполнения.		3 (зачтено)
	Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с плохой с точки зрения техники и мутной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика не были переданы в соответствии с замыслом автора. Исполнение отличалось многочисленными неточностями в передаче стилистики сочинения, многочисленными огрехами по тексту произведения и зажатым сценическим поведением.		2 (не зачтено)

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- собеседование		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Зачет		зачтено/не зачтено
Итого за первый семестр зачет		
Текущий контроль:		
- собеседование		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Зачет		зачтено/не зачтено
Итого за второй семестр Зачет		
Текущий контроль:		
- собеседование		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Итого за третий семестр Экзамен		
Текущий контроль:		
- собеседование		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Итого за четвертый семестр Экзамен		

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- групповые дискуссии;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения,

проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<i>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</i>	
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – Фортепиано; – комплект учебной мебели; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Алексеев А.Д.	История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1 и 2	Учебник	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	https://e.lanbook.com/book/110817	
2	Алексеев А.Д.	История фортепианного искусства. В 3-х частях. Часть 3	Учебник	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	https://e.lanbook.com/book/99792	
3	Гаккель Л.Е.	Фортепианная музыка XX века	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2017	https://e.lanbook.com/book/99381	
4	Месснер Е.И.	Основы композиции	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	https://e.lanbook.com/book/102521	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Цукер А.М.	Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг.	Учебное пособие	М.: "Лань", "Планета музыки"	2018	https://e.lanbook.com/book/103887?category_pk=2615&publisher_fk=2689#book_name	5
2	Способин И.В.	Музыкальная форма	Учебник	М.: Музыка	2002		5
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Барский В.М.	Методические указания для проведения самостоятельной работы по дисциплине «Музыка второй половины XX – начала XXI веков»	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры	2018		5
2	Аренский А.С.	Руководство к изучению форм инструментальной музыки	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2017	https://e.lanbook.com/book/93722	
3	Казанцева Л.П.	Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	https://e.lanbook.com/book/111452	

4	Кудряшов А.Ю.	Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII – XX вв.	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2010	https://e.lanbook.com/book/1975	
5	Скребков С.С.	Художественные принципы музыкальных стилей	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	https://e.lanbook.com/book/10252 4	

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Нотный архив Б. Тараканова http://notes.tarakanov.net/katalog/
2.	Электронная музыкальная библиотека IMSLP / Petrucci Music Library http://imslp.ru/
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования) https://elibrary.ru
4.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений); http://нэб.рф/

11.2. Перечень программного обеспечения

Не применяется

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры _____:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры