

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.09.2023 14:29:13
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0e90cb82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»
Кафедра Фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и
камерной музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Родственный инструмент

Уровень образования	специалитет
Специальность	53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация	Фортепиано
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	5 лет
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 12 от 13.03.2023 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. старший преподаватель А.И. Чекменев

Заведующий кафедрой: О.В. Радзецкая

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Родственный инструмент» изучается в седьмом и восьмом семестрах.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

седьмой семестр - зачет

восьмой семестр - зачет

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина Родственный инструмент относится к элективным дисциплинам блока Элективные дисциплины 2 части программы, формируемой участниками образовательных отношений. Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения Родственный инструмент являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Фортепиано
- Общее фортепиано

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Педагогическая практика

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Целями изучения дисциплины Родственный инструмент являются

- формирование навыков исполнительской, репетиционной и ансамблевой деятельности с использованием инструмента фортепиано, решения задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;

- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ИД-ПК-2.2 Использование знаний, умений и навыков в процессе демонстрации художественной интерпретации музыкального произведения	- Выявляет на профессиональном уровне основные принципы формирования исполнительского плана музыкального сочинения с его последующим воплощением в художественной интерпретации музыкального произведения; – Представляет музыкальное произведение в совокупности всех художественных компонентов; – Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию инструментальных

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
		сочинений с одновременным анализом профессиональных приемов и навыков.
ПК-1 Способен осуществлять концертную деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ИД-ПК- 1.1 Организация индивидуальной творческой деятельности в процессе демонстрации знаний, умений и навыков сольного концертного исполнителя	<ul style="list-style-type: none"> – Планирует самостоятельную репетиционную работу в контексте профессиональных компетенций и требований сольного фортепианного исполнительства; – Рассматривает широкий спектр принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса; – Обладает полными сведениями о композиторе и его эпохе для организации профессиональной репетиционной работы.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	5	з.е.	180	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий:

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	индивидуальные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
7 семестр	зачет	72			34			38	
8 семестр	зачет	108			28			80	
Всего:		180			62			118	

3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
Седьмой семестр							
ПК-2: ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК- 1.1	Раздел I. Работа над произведениями	x	x	X	x	30	Форма текущего контроля по разделу I: Прослушивание
	Тема 1.1 Разбор произведений			6		x	
	Тема 1.2 Работа над техническими трудностями			10		x	
	Тема 1.3 Работа над художественным образом			10		x	
ПК-2: ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-1.1	Раздел II. Подготовка выступления	x	x	x	x	8	Форма текущего контроля по разделу II: Прослушивание
	Тема 2.1 Подготовка программы к публичному выступлению			4		x	
	Тема 2.2 Планирование и практика публичных выступлений			4		x	
	Зачет	x	x	x	x	x	Форма промежуточного контроля: Прослушивание программы
ИТОГО за седьмой семестр				34		38	
Восьмой семестр							
ПК-2: ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-1.1	Раздел III. Работа над произведениями	x	x	x	x	60	Форма текущего контроля по разделу III: Прослушивание
	Тема 3.1 Разбор произведений			4		x	
	Тема 3.2 Работа над техническими трудностями			10		x	
	Тема 3.3 Работа над художественным образом			10		x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-2: ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-1.1	Раздел IV. Подготовка выступления	x	x	x	x	20	Форма текущего контроля по разделу IV: Прослушивание
	Тема 4.1 Подготовка программы к публичному выступлению			2		x	
	Тема 4.2 Планирование и практика публичных выступлений			2		x	
	Зачет	x	x	x	x	x	Форма промежуточного контроля: Прослушивание программы
	ИТОГО за восьмой семестр			28		80	
	ИТОГО за весь период			62		118	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Работа над произведениями	
Тема 1.1	Разбор произведений	Выбор сочинений: этюд, сочинение крупной формы (часть) и аккомпанемент. Разбор нотного текста. Определение художественного образа. Выбор аппликатуры. Определение штрихов.
Тема 1.2	Работа над техническими трудностями	Определение технических трудностей. Работа над мелкой техникой. Работа над крупной техникой. Работа над ритмом.
Тема 1.3	Работа над художественным образом	Определение художественного содержания сочинения. Выбор средств и приемов для воплощения содержания. Работа над кантиленой. Оценка и исправление баланса звучания.
Раздел II	Подготовка выступления	
Тема 2.1	Подготовка программы к публичному выступлению	Исполнение программы без остановок. Исправление ошибок. Дополнение художественных нюансов.
Тема 2.2	Планирование и практика публичных выступлений	Планирование и организация выступления. Выступление на экзамене.
Раздел III	Работа над произведениями	
Тема 3.1	Разбор произведений	Выбор сочинений: этюд, пьеса (по выбору) и аккомпанемент. Разбор нотного текста. Определение художественного образа. Выбор аппликатуры. Определение штрихов.
Тема 3.2	Работа над техническими трудностями	Определение технических трудностей. Работа над мелкой техникой. Работа над крупной техникой. Работа над ритмом.
Тема 3.3	Работа над художественным образом	Определение художественного содержания сочинения. Выбор средств и приемов для воплощения содержания. Работа над кантиленой. Оценка и исправление баланса звучания.
Раздел IV	Подготовка выступления	
Тема 4.1	Подготовка программы к публичному выступлению	Исполнение программы без остановок. Исправление ошибок. Дополнение художественных нюансов.
Тема 4.2	Планирование и практика публичных выступлений	Планирование и организация выступления. Выступление на экзамене.

*Педагог вправе менять местами разделы дисциплины, связанные с исполнением музыкальных произведений, если того требует индивидуальное развитие каждого конкретного студента.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к индивидуальным занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение профильной литературы, нотной литературы;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка к собеседованиям и прослушиваниям;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	Профессиональной(-ых) компетенций
					ПК-2: ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-1.1
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено			Обучающийся: – корректно понимает принципы построения репетиционной работы с учетом стилистической и технической специфики исполняемого репертуара; – Обладает широкими возможностями для осуществления профессиональной репетиционной работы путем получения профессиональных знаний, умений и навыков; – уверенно формирует профессиональные

					<p>компетенции и требования путем осуществления самостоятельной репетиционной работы.</p> <p>– полноценно формирует интеллектуально-творческую базу с целью создания художественной интерпретации музыкального произведения</p> <p>– демонстрирует необходимый профессиональный объем интеллектуальных и творческих ресурсов для создания художественной интерпретации музыкального произведения, анализирует перспективу получения результата исполнительской деятельности</p>
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено		–	<p>Обучающийся:</p> <p>– хорошо понимает принципы построения репетиционной работы с учетом стилистической и технической специфики исполняемого репертуара;</p> <p>– Обладает достаточными ресурсами</p>

					<p>для осуществления профессиональной репетиционной работы путем получения профессиональных знаний, умений и навыков;</p> <ul style="list-style-type: none"> – умело обращается с профессиональными компетенциями и требованиями при осуществлении самостоятельной репетиционной работы. – показывает хороший уровень профессиональных компетенций в процессе активной практической работы – создает достаточный объем интеллектуальных и творческих ресурсов для планирования и создания художественной интерпретации музыкального произведения
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено		–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – удовлетворяет требованиям анализа принципов построения репетиционной работы с учетом стилистической и технической специфики исполняемого репертуара; – Обладает базовыми возможностями

					<p>осуществления профессиональной репетиционной работы путем получения профессиональных знаний, умений и навыков;</p> <p>– удовлетворительно формирует профессиональные компетенции и требования путем осуществления самостоятельной репетиционной работы.</p> <p>– -показывает удовлетворительный уровень профессиональных знаний, умений и навыков в процессе активной практической работы</p> <p>– -создает необходимый объем интеллектуальных и творческих ресурсов для осуществления исполнительской деятельности</p>
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – не способен к анализу принципов построения репетиционной работы с учетом стилистической и технической специфики исполняемого репертуара; – не обладает возможностью осуществления профессиональной репетиционной работы путем получения профессиональных знаний, умений и навыков; – не формирует профессиональные компетенции и требования путем осуществления самостоятельной репетиционной работы. 		

			<ul style="list-style-type: none"> – формирует слабую индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения без опоры на нотный текст, постигаемый внутренним слухом или вовсе не формирует; – не демонстрирует достаточную профессиональную оснащенность для создания художественной интерпретации музыкального произведения в жанрово-стилистическом и историческом контекстах
--	--	--	--

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине Родственный инструмент проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Прослушивание	Исполнение программы Примерные произведения: Полифония: И.С. Бах Двухголосная инвенция d-moll. И.С. Бах Двухголосная инвенция h-moll, № 15 И.С. Бах Маленькая прелюдия C-dur. И.С. Бах 1 том ХТК. Прелюдия и fuga E-dur М.И. Глинка Фуга ля минор Крупная форма: В.А. Моцарт Соната C-dur. 1 часть Ф. Кулау Сонатина C-dur. Л. ван Бетховен Соната № 5, 1 часть. Л. ван Бетховен Сонатина Соль мажор Д. Бортнянский Соната Фа мажор, ч.. 1 Этюд: К. Черни op. 299 Этюд № 1 М. Мошковский этюд № 4 К. Черни Op. 299 этюд № 13

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>А. Лешгорн Соч.66 Этюд 4 К. Черни «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера № 10 Акомпанемент: А.С. Даргомыжский Романс «Я Вас любил» М.И. Глинка «Забуду ль я» М.И. Глинка «Не пой, красавица, при мне...» А.С. Даргомыжский Романс «В крови горит огонь желанья» А.С. Даргомыжский Романс «Мельник» Пьеса: Э. Григ Лирические пьесы. Листок из альбома А. Бабаджанян Поэма П.И. Чайковский Старинная французская песенка Л. ван Бетховен Багатель соль минор, соч. 119 Л. Боккерины Менуэт</p>

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Прослушивание	Обучающийся исполнил на фортепиано корректно подобранную программу с верным нотным текстом. В исполнении был верно передан художественный образ сочинения, с учетом стилового и исторического контекста. Обучающийся корректно организовал свою репетиционную работу и успешно выступил сольно и в ансамбле.		5
	Обучающийся исполнил на фортепиано подобранную преподавателем программу с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилового и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил сольно и в ансамбле.		4
	Обучающийся исполнил на фортепиано подобранную преподавателем программу		3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы.		
	Обучающийся исполнил на фортепиано подобранную преподавателем программу с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы.		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет: Прослушивание программы	<p>Исполнение программы</p> <p>Примерные произведения:</p> <p>Полифония:</p> <p>И.С. Бах Двухголосная инвенция d-moll.</p> <p>И.С. Бах Двухголосная инвенция h-moll, № 15</p> <p>И.С. Бах Маленькая прелюдия C-dur.</p> <p>И.С. Бах 1 том ХТК. Прелюдия и fuga E-dur</p> <p>М.И. Глинка Фуга ля минор</p> <p>Крупная форма:</p> <p>В.А. Моцарт Соната C-dur. 1 часть</p> <p>Ф. Кулау Сонатина C-dur.</p> <p>Л. ван Бетховен Соната № 5, 1 часть.</p> <p>Л. ван Бетховен Сонатина Соль мажор</p> <p>Д. Бортнянский Соната Фа мажор, ч.. 1</p> <p>Этюд:</p> <p>К. Черни op. 299 Этюд № 1</p> <p>М. Мошковский этюд № 4</p>

	<p>К. Черни Op. 299 этюд № 13 А. Лешгорн Соч.66 Этюд 4 К. Черни «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера № 10 Аккомпанемент: А.С. Даргомыжский Романс «Я Вас любил» М.И. Глинка «Забуду ль я» М.И. Глинка «Не пой, красавица, при мне...» А.С. Даргомыжский Романс «В крови горит огонь желанья» А.С. Даргомыжский Романс «Мельник» Пьеса: Э. Григ Лирические пьесы. Листок из альбома А. Бабаджянн Поэма П.И. Чайковский Старинная французская песенка Л. ван Бетховен Багатель соль минор, соч. 119 Л. Боккерини Менуэт</p>
--	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Наименование оценочного средства			
Зачет: Прослушивание программы	Обучающийся исполнил на фортепиано корректно подобранную программу с верным нотным текстом. В исполнении был верно передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста. Обучающийся корректно организовал свою репетиционную работу и успешно выступил сольно и в ансамбле.		5 (зачтено)
	Обучающийся исполнил на фортепиано подобранную преподавателем программу с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил сольно и в ансамбле.		4 (зачтено)
	Обучающийся исполнил на фортепиано подобранную преподавателем программу со значительными искажениями нотного текста. В исполнении		3 (зачтено)

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилового и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы.		
	Обучающийся исполнил на фортепиано подобранную преподавателем программу с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы.		2 (не зачтено)

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- собеседование		зачтено/не зачтено
- прослушивание		зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Зачет		зачтено/не зачтено
Итого за седьмой семестр Зачет		
Текущий контроль:		
- собеседование		зачтено/не зачтено
- прослушивание		зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Зачет		зачтено/не зачтено
Итого за восьмой семестр Зачет		

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- групповые дискуссии;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Родственный инструмент» не реализуется.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДСТВЕННЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

Материально-техническое обеспечение «Родственный инструмент» при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<i>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</i>	
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – Электрическое пианино Yamaha YDP 161B; – комплект учебной мебели, – доска меловая; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Гаккель Л.Е.	Фортепианная музыка XX века	Учебное пособие	М.: "Лань", "Планета музыки"	2017	https://e.lanbook.com/book/99381?category_pk=2615&publisher_fk=2689#book_name	20
2	Бузони Ф.	Эскиз новой эстетики музыкального искусства	Учебное пособие	М.: "Лань", "Планета музыки"	2018	https://e.lanbook.com/book/112785?category_pk=2615&publisher_fk=2689#book_name	15
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Цукер А.М.	Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг.	Учебное пособие	М.: "Лань", "Планета музыки"	2018	https://e.lanbook.com/book/103887?category_pk=2615&publisher_fk=2689#book_name	5
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Барский В.М.	Методические указания для проведения самостоятельной работы по дисциплине «Музыка второй половины XX – начала XXI веков»	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры	2018		5

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Нотный архив Б. Тараканова http://notes.tarakanov.net/katalog/
2.	Электронная музыкальная библиотека IMSLP / Petrucci Music Library http://imslp.ru/
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования) https://elibrary.ru
4.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений); http://нэб.рф/

11.2. Перечень программного обеспечения

Не применяется.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры Фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и камерной музыки:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры