

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.09.2023 14:25:24  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0e90cb82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»  
Фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и  
Кафедра камерной музыки

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Специальность

Уровень образования	специалитет
Специальность	53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация	Фортепиано
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	5 лет
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 12 от 13.03.2023 г..

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. профессор О.В. Радзецкая
- Заведующий кафедрой:<sup>2</sup> О.В. Радзецкая

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Специальность» изучается в первом, втором, третьем, четвёртом, пятом, шестом, седьмом, восьмом, девятом и А семестрах.

Курсовая работа – не предусмотрена.

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

первый семестр	- экзамен
второй семестр	- экзамен
третий семестр	- экзамен
четвёртый семестр	- экзамен
пятый семестр	- экзамен
шестой семестр	- экзамен
седьмой семестр	- экзамен
восьмой семестр	- экзамен
девятый семестр	- экзамен
А семестр	- экзамен

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Специальность» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Специальный инструмент
- Специальность

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин:

- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.
- Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Целями изучения дисциплины «Специальность» являются:

- практическое применение результатов изучения стилей, жанров и особенностей интерпретации музыкальных произведений на музыкальном инструменте;
- формирование творческого отношения к исполнению сольного произведения, умения в создании художественного образа музыкального произведения;
- Воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством ансамблевого публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих специфику музыкальных инструментов с

последующим применением в профессиональной сфере и формированием практических навыков в области музыкально-исполнительского искусства.

– формирование у обучающихся компетенций, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ИД-ОПК-2.1 Составление плана индивидуальной работы над музыкальными сочинениями, записанными с помощью различных видов нотации	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Составляет на профессиональном уровне план индивидуальной работы над музыкальными сочинениями;</li> <li>– Использует различные виды нотации для составления плана индивидуальной работы над музыкальными сочинениями;</li> <li>– Выявляет различные виды графем с их последующим распознаванием для профессиональной работы над музыкальным произведением;</li> </ul>
	ИД-ОПК-2.2 Распознавание графем различных видов нотной записи, составляющих музыкальных произведений	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Рассматривает различные виды нотной записи как инструмент создания индивидуальной художественной интерпретации;</li> <li>– Формирует ясную передачу замысла композитора при зрительном восприятии нотного текста различных эпох, жанров и стилей;</li> </ul>
	ИД-ОПК-2.3 Исполнение музыкальных сочинений с учетом всех авторских и редакторских обозначений в нотном тексте.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Создает профессиональную интерпретацию музыкального произведения с опорой на авторские и редакторские обозначения нотного текста.</li> </ul>
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном	ИД-ОПК- 6.1 Выбор соответствующих композиторскому и исполнительскому замыслу приемов звукоизвлечения, основанный на внутреннем слуховом анализе музыкального текста.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Анализирует музыкальное произведение в совокупности всех компонентов, соответствующих композиторскому и исполнительскому замыслу;</li> <li>– Демонстрирует разнообразные приемы звукоизвлечения, основанные на внутреннем слуховом анализе музыкального текста;</li> <li>– Воспринимает музыкальное произведение посредством внутреннего слуха с учетом всех его компонентов (мелодических, фактурных, тонально-</li> </ul>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
тексте	ИД-ОПК- 6.2 Выполнение анализа музыкальных произведений посредством внутреннего слуха, в том числе без предварительного прослушивания.	гармонических, темпоритмических); – Прослеживает без предварительной подготовки логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом – Использует внутренний слух как средство контроля для достижения жанрово-стилистического соответствия пространственно-временной организации музыкального произведения
	ИД-ОПК- 6.3 Использование внутреннего слуха как средства контроля в процессе исполнения музыкального произведения	– Воспринимает музыкальное произведение посредством внутреннего слуха в совокупности технических и художественных задач, встающих перед исполнителем.
ПК-1. Способен осуществлять концертную деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ИД-ПК-1.1 Организация индивидуальной творческой деятельности в процессе демонстрации знаний, умений и навыков сольного концертного исполнителя	– Обладает необходимыми знаниями, умениями и навыками для организации сольной концертной деятельности в качестве солиста – Осуществляет планирование сольной концертной деятельности в процессе получения профессионального музыкального образования – Демонстрирует профессиональные знания, умения и навыки во время организации сольной концертной деятельности
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ИД-ПК-2.1 Определение и использование интеллектуальной и творческой базы для создания художественной интерпретации музыкального произведения	– Воспринимает художественную интерпретацию музыкального произведения как формирование интеллектуальной творческой базы – демонстрирует необходимый интеллектуальный уровень для создания художественной интерпретации музыкального произведения – Осуществляет анализ профессиональных и творческих ресурсов в процессе формирования художественного замысла исполняемого произведения.
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ИД-ПК-3.1 Планирование самостоятельной репетиционной работы в контексте профессиональных компетенций и требований сольного фортепианного исполнительства	– Планирует самостоятельную репетиционную работу в контексте профессиональных компетенций и требований сольного фортепианного исполнительства; – Рассматривает широкий спектр принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса; – Обладает полными сведениями о композиторе и его эпохе для профессиональной организации репетиционной работы.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	48	з.е.	1728	час.
---------------------------	----	------	------	------

3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	экзамен	144			34			74	36
2 семестр	экзамен	144			34			83	27
3 семестр	экзамен	180			34			110	36
4 семестр	экзамен	216			34			146	36
5 семестр	экзамен	180			34			110	36
6 семестр	экзамен	108			34			38	36
7 семестр	экзамен	144			34			74	36
8 семестр	экзамен	180			34			110	36
9 семестр	экзамен	180			34			110	36
А семестр	экзамен	252			28			188	36
Всего:		1728			334			1043	351

## 3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
<b>Первый семестр</b>							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1	<b>Раздел I. Подготовка к прослушиванию программы</b>	x	x	x	x	37	Формы текущего контроля по разделу I: Прослушивание
Тема 1.1 Ознакомление с нотным текстом			3				
Тема 1.2 Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей			14				
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2	<b>Раздел II. Подготовка к экзамену</b>	x	x	x	x	37	Формы текущего контроля по разделу II: Прослушивание
Тема 2.1 Ознакомление с нотным текстом			3				

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Тема 2.2 Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей			14			
	Экзамен	х	х	х	х	36	Форма промежуточного контроля- прослушивание программы
	<b>ИТОГО за первый семестр</b>			<b>34</b>		<b>110</b>	
<b>Второй семестр</b>							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2	<b>Раздел III. Подготовка к прослушиванию программы</b> Тема 3.1 Ознакомление с нотным текстом	х	х	х	х	41	Формы текущего контроля по разделу III: Прослушивание
				3			

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Тема 3.2 Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей			14			
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1	<b>Раздел IV. Подготовка к экзамену</b>	x	x	x	x	42	Формы текущего контроля по разделу IV: Прослушивание
	Тема 4.1 Ознакомление с нотным текстом			3			
	Тема 4.2 Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей			14			
	Экзамен	x	x	x	x	27	Форма промежуточного контроля- прослушивание программы
<b>ИТОГО за второй семестр</b>				<b>34</b>		<b>110</b>	



Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
<b>Третий семестр</b>							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1	<b>Раздел V. Подготовка к прослушиванию программы</b>	x	x	x	x	55	Формы текущего контроля по разделу V: Прослушивание
Тема 5.1 Ознакомление с нотным текстом			3				
Тема 5.2 Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей			14				
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2	<b>Раздел VI. Подготовка к экзамену</b>	x	x	x	x	55	Формы текущего контроля по разделу VI: Прослушивание
Тема 6.1 Ознакомление с нотным текстом			3				

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Тема 6.2 Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей			14			
	Экзамен	х	х	х	х	36	Форма промежуточного контроля- прослушивание программы
	<b>ИТОГО за третий семестр</b>			<b>34</b>		<b>146</b>	
<b>Четвёртый семестр</b>							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2	<b>Раздел VII. Подготовка к прослушиванию программы</b> Тема 7.1 Ознакомление с нотным текстом	х	х	х	х	73	Формы текущего контроля по разделу VII: Прослушивание
				3			

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Тема 7.2 Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей			14			
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1	<b>Раздел VIII. Подготовка к экзамену</b>	x	x	x	x	73	Формы текущего контроля по разделу VIII: Прослушивание
	Тема 8.1 Ознакомление с нотным текстом			3			
	Тема 8.2 Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей			14			
	Экзамен	x	x	x	x	36	Форма промежуточного контроля- прослушивание программы
<b>ИТОГО за четвёртый семестр</b>				<b>34</b>		<b>182</b>	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
<b>Пятый семестр</b>							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1	<b>Раздел IX. Подготовка к прослушиванию программы</b>	x	x	x	x	55	Формы текущего контроля по разделу IX: Прослушивание
Тема 9.1 Ознакомление с нотным текстом			3				
Тема 9.2 Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей			14				
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2	<b>Раздел X. Подготовка к экзамену</b>	x	x	x	x	55	Формы текущего контроля по разделу X: Прослушивание
Тема 10.1 Ознакомление с нотным текстом			3				

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Тема 10.2 Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей			14			
	Экзамен	х	х	х	х	36	Форма промежуточного контроля- прослушивание программы
	<b>ИТОГО за пятый семестр</b>			<b>34</b>		<b>146</b>	
<b>Шестой семестр</b>							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2	<b>Раздел XI. Подготовка к прослушиванию программы</b>	х	х	х	х	19	Формы текущего контроля по разделу XI: Прослушивание
	Тема 11.1 Ознакомление с нотным текстом			3			

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Тема 11.2 Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей			14			
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1	<b>Раздел XII. Подготовка к экзамену</b>	x	x	x	x	19	Формы текущего контроля по разделу XII: Прослушивание
	Тема 12.1 Ознакомление с нотным текстом			3			
	Тема 12.2 Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей			14			
	Экзамен	x	x	x	x	36	Форма промежуточного контроля- прослушивание программы
<b>ИТОГО за шестой семестр</b>				<b>34</b>		<b>74</b>	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
<b>Седьмой семестр</b>							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1	<b>Раздел XIII. Подготовка к прослушиванию программы</b>	х	х	х	х	37	Формы текущего контроля по разделу XIII: Прослушивание
	Тема 13.1 Ознакомление с нотным текстом			3			
	Тема 13.2 Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей			14			
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2	<b>Раздел XIV. Подготовка к экзамену</b>	х	х	х	х	37	Формы текущего контроля по разделу XIV: Прослушивание
	Тема 14.1 Ознакомление с нотным текстом			3			

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Тема 14.2 Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей			14			
	Экзамен	х	х	х	х	36	Форма промежуточного контроля- прослушивание программы
	<b>ИТОГО за седьмой семестр</b>			<b>34</b>		<b>110</b>	
<b>Восьмой семестр</b>							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2	<b>Раздел XV. Подготовка к прослушиванию программы</b>	х	х	х	х	55	Формы текущего контроля по разделу XV: Прослушивание
	Тема 15.1 Ознакомление с нотным текстом			3			



Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Тема 15.2 Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей			14			
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1	<b>Раздел XVI. Подготовка к экзамену</b>	x	x	x	x	55	Формы текущего контроля по разделу XVI: Прослушивание
	Тема 16.1 Ознакомление с нотным текстом			3			
	Тема 16.2 Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей			14			
	Экзамен	x	x	x	x	36	Форма промежуточного контроля- прослушивание программы
<b>ИТОГО за восьмой семестр</b>				<b>34</b>		<b>146</b>	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
<b>Девятый семестр</b>							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1	<b>Раздел XVII. Подготовка к прослушиванию программы</b>	х	х	х	х	55	Формы текущего контроля по разделу XVII: Прослушивание
Тема 17.1 Ознакомление с нотным текстом			3				
Тема 17.2 Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей			14				
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2	<b>Раздел XVIII. Подготовка к экзамену</b>	х	х	х	х	55	Формы текущего контроля по разделу XVIII: Прослушивание
Тема 18.1 Углублённое изучение нотного текста			3				

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Тема 18.2 Выучивание одного или двух сочинений из ГОС программы наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей			14			
	Экзамен	x	x	x	x	36	Форма промежуточного контроля- прослушивание программы
	<b>ИТОГО за девятый семестр</b>			<b>34</b>		<b>146</b>	
<b>А семестр</b>							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1	<b>Раздел XIX. Подготовка к прослушиванию ГОС программы</b>	x	x	x	x	188	Формы текущего контроля по разделу XIX:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Тема 19 Выучивание всех сочинений из ГОС программы наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей			28			Прослушивание
	Экзамен	х	х	х	х	36	Форма промежуточного контроля-прослушивание программы
	<b>ИТОГО за А семестр</b>			<b>28</b>		<b>224</b>	
	<b>Итого за весь период</b>			<b>334</b>		<b>1394</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Подготовка к прослушиванию программы</b>	
Тема 1.1	Ознакомление с нотным текстом	Разбор музыкального произведения 1. Сочинение русских композиторов 1й половины XX века (Н.К. Менгер, С.В. Рахманинов, А.Н. Скрябин) 2. Два разноплановых этюда по выбору: К. Черни op.740, М. Мошковский op.72, М. Клементи op.44 ("Gradus") прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений.
Тема 1.2	Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей	Регулярная репетиционная работа с педагогом, выучивание наизусть нотного текста произведения 1. Сочинение русских композиторов 1й половины XX века (Н.К. Менгер, С.В. Рахманинов, А.Н. Скрябин) 2. Два разноплановых этюда по выбору: К. Черни op.740, М. Мошковский op.72, М. Клементи op.44 ("Gradus"), запоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения.
<b>Раздел II</b>	<b>Подготовка к экзамену</b>	
Тема 2.1	Ознакомление с нотным текстом	Разбор музыкального произведения Произведение композиторов эпохи Венского Классицизма (соната целиком / 1-я или 2-я и 3-я чч. Концерта / фантазия / вариации / рондо) прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений.
Тема 2.2	Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей	Регулярная репетиционная работа с педагогом, выучивание наизусть нотного текста произведения композиторов эпохи Венского Классицизма (соната целиком / 1-я или 2-я и 3-я чч. Концерта / фантазия / вариации / рондо) произведения в жанре фортепианной сонаты, запоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения.
<b>Раздел III</b>	<b>Подготовка к прослушиванию программы</b>	
Тема 3.1	Ознакомление с нотным текстом	Разбор музыкальных произведений 1. И.С. Бах Прелюдия и fuga из Хорошо темперированного клавира (по выбору) 2. Virtuозное произведение 3. Лирическое произведение русского композитора (П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов, А.К. Лядов и др.), прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений.
Тема 3.2	Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических	Регулярная репетиционная работа с педагогом, выучивание наизусть нотного текста произведений 1. И.С. Бах Прелюдия и fuga из Хорошо темперированного клавира (по выбору) 2. Virtuозное произведение 3. Лирическое произведение русского композитора

	особенностей	(П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов, А.К. Лядов и др.) запоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения.
<b>Раздел IV</b>	<b>Подготовка к экзамену</b>	
Тема 4.1	Ознакомление с нотным текстом	Разбор музыкального произведения Романтические произведения по выбору (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Ф. Лист, Ф. Шопен, И. Брамс). Продолжительность: от 15 минут, прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений.
Тема 4.2	Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей	Регулярная репетиционная работа с педагогом, выучивание наизусть нотного текста музыкального произведения: Романтические произведения по выбору (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Ф. Лист, Ф. Шопен, И. Брамс). Продолжительность: от 15 минут, запоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения.
<b>Раздел V</b>	<b>Подготовка к прослушиванию программы</b>	
Тема 5.1	Ознакомление с нотным текстом	Разбор музыкального произведения: Произведения по выбору: И.С. Бах (сюиты / партиты) или Г.Ф. Гендель (сюиты) прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений.
Тема 5.2	Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей	Регулярная репетиционная работа с педагогом, выучивание наизусть нотного текста Произведения по выбору: И.С. Бах (сюиты / партиты) или Г.Ф. Гендель (сюиты) запоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения.
<b>Раздел VI</b>	<b>Подготовка к экзамену</b>	
Тема 6.1	Ознакомление с нотным текстом	Разбор музыкального произведения: Романтическая виртуозная пьеса или цикл. Длительность: от 15 минут. Прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений.
Тема 6.2	Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей	Регулярная репетиционная работа с педагогом, выучивание наизусть нотного текста произведения: Романтическая виртуозная пьеса или цикл. Длительность: от 15 минут. Запоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения.
<b>Раздел VII</b>	<b>Подготовка к прослушиванию программы</b>	
Тема 7.1	Ознакомление с нотным текстом	Разбор музыкального произведения: 1. Полифоническое сочинение XIX-XX вв. по выбору (М.И. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков, Д.Д. Шостакович, Р.К. Щедрин, С.М. Слонимский,

		<p>Ф. Мендельсон, Р. Шуман, Э. Григ, П. Хиндемит, и др.)</p> <p>2. Virtuozный этюд или виртуозная пьеса</p> <p>3. Ф. Мендельсон. «Песни без слов» по выбору (кроме ор. 19 № 3, ор.30 №2, 4; ор.38 №3, 5; ор. 53 № 3, 5, 6; ор. 62 № 2, ор.67 №4, ор.102 № 3)</p> <p>Прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений.</p>
Тема 7.2	<p>Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей</p>	<p>Регулярная репетиционная работа с педагогом, выучивание наизусть нотного текста произведения:</p> <p>1. Полифоническое сочинение XIX-XX вв. по выбору (М.И. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков, Д.Д. Шостакович, Р.К. Щедрин, С.М. Слонимский, Ф. Мендельсон, Р. Шуман, Э. Григ, П. Хиндемит, и др.)</p> <p>2. Virtuozный этюд или виртуозная пьеса</p> <p>3. Ф. Мендельсон. «Песни без слов» по выбору (кроме ор. 19 № 3, ор.30 №2, 4; ор.38 №3, 5; ор. 53 № 3, 5, 6; ор. 62 № 2, ор.67 №4, ор.102 № 3)</p> <p>Запоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения.</p>
<b>Раздел VIII</b>	<b>Подготовка к экзамену</b>	
Тема 8.1	<p>Ознакомление с нотным текстом</p>	<p>Разбор музыкального произведения:</p> <p>1. Произведение композиторов эпохи Венского Классицизма (соната целиком / 1-я или 2-я и 3-я чч. концерта / фантазия / вариации / рондо)</p> <p>2. Произведения французских или испанских композиторов XIX-XX вв. по выбору.</p> <p>Прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений.</p>
Тема 8.2	<p>Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей</p>	<p>Регулярная репетиционная работа с педагогом, выучивание наизусть нотного текста произведения:</p> <p>1. Произведение композиторов эпохи Венского Классицизма (соната целиком / 1-я или 2-я и 3-я чч. концерта / фантазия / вариации / рондо)</p> <p>2. Произведения французских или испанских композиторов XIX-XX вв. по выбору.</p> <p>Запоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения.</p>
<b>Раздел IX</b>	<b>Подготовка к прослушиванию программы</b>	
Тема 9.1	<p>Ознакомление с нотным текстом</p>	<p>Разбор музыкального произведения:</p> <p>Произведения композиторов эпохи барокко по выбору (кроме клавирных сюит И.С. Баха и Г.Ф. Генделя): Д. Скарлатти (сонаты), Ж.-Ф. Рамо (пьесы), Фр. Куперен (пьесы) и др.</p> <p>Прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений.</p>
Тема 9.2	<p>Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических</p>	<p>Регулярная репетиционная работа с педагогом, выучивание наизусть нотного текста произведения:</p> <p>Произведения композиторов эпохи барокко по выбору (кроме клавирных сюит И.С. Баха и Г.Ф. Генделя): Д. Скарлатти (сонаты), Ж.-Ф. Рамо (пьесы), Фр. Куперен (пьесы) и др.</p>

	особенностей	Запоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения.
<b>Раздел X</b>	<b>Подготовка к экзамену</b>	
Тема 10.1	Ознакомление с нотным текстом	Регулярная репетиционная работа с педагогом. Разбор музыкального произведения: 1. Два произведения И.С. Баха по выбору (кроме сюит и ХТК): клавирные концерты, фантазии, увертюры и др. 2. Сочинение композиторов XX в. Прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений.
Тема 10.2	Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей	Регулярная репетиционная работа с педагогом, выучивание наизусть нотного текста произведения: 1. Два произведения И.С. Баха по выбору (кроме сюит и ХТК): клавирные концерты, фантазии, увертюры и др. 2. Сочинение композиторов XX в. Запоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения.
<b>Раздел XII</b>	<b>Подготовка к прослушиванию программы</b>	
Тема 11.1	Ознакомление с нотным текстом	Разбор музыкального произведения: 1. Ф. Шопен: 2 этюда по выбору 2. Сочинение по выбору: Ф. Шопен (ноктюрны / этюды: №3, №6, №19), И. Мошелес «Метод методов» В.160 (один из трёх этюдов) Прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений.
Тема 11.2	Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей	Регулярная репетиционная работа с педагогом, выучивание наизусть нотного текста: 1. Ф. Шопен: 2 этюда по выбору 2. Сочинение по выбору: Ф. Шопен (ноктюрны / этюды: №3, №6, №19), И. Мошелес «Метод методов» В.160 (один из трёх этюдов) Запоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения.
<b>Раздел XII</b>	<b>Подготовка к экзамену</b>	
Тема 12.1	Ознакомление с нотным текстом	Разбор музыкального произведения: Свободная программа. Продолжительность: от 20 минут., Прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений.
Тема 12.2	Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей	Регулярная репетиционная работа с педагогом, выучивание наизусть нотного текста произведения: Свободная программа. Продолжительность: от 20 минут. Запоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения.



<b>Раздел XIII</b>	<b>Подготовка к прослушиванию программы</b>	
Тема 13.1	Ознакомление с нотным текстом	Разбор музыкального произведения: 1. Полифоническое сочинение XX века по выбору (П. Хиндемит, Д.Д. Шостакович, Р.К. Щедрин, С.М. Слонимский) 2. Произведение композитора начала или середины XX в. Продолжительность: от 10 минут. Прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений.
Тема 13.2	Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей	Регулярная репетиционная работа с педагогом, выучивание наизусть нотного текста произведения: 1. Полифоническое сочинение XX века по выбору (П. Хиндемит, Д.Д. Шостакович, Р.К. Щедрин, С.М. Слонимский) 2. Произведение композитора начала или середины XX в. Продолжительность: от 10 минут. Запоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения.
<b>Раздел XIV</b>	<b>Подготовка к экзамену</b>	
Тема 14.1	Ознакомление с нотным текстом	Разбор музыкального произведения: 1. Произведение композиторов эпохи Венского Классицизма (соната целиком / 1-я или 2-я и 3-я чч. Концерта / фантазия / вариации / рондо) 2. Сочинения отечественных и зарубежных композиторов 2-й половины XX века по выбору Прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений.
Тема 14.2	Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей	Регулярная репетиционная работа с педагогом, выучивание наизусть нотного текста произведения: 1. Произведение композиторов эпохи Венского Классицизма (соната целиком / 1-я или 2-я и 3-я чч. Концерта / фантазия / вариации / рондо) 2. Сочинения отечественных и зарубежных композиторов 2-й половины XX века по выбору Запоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения.
<b>Раздел XV</b>	<b>Подготовка к прослушиванию программы</b>	
Тема 15.1	Ознакомление с нотным текстом	Разбор музыкального произведения: Свободная программа. Продолжительность: от 20 минут. Прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений.
Тема 15.2	Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей	Регулярная репетиционная работа с педагогом, выучивание наизусть нотного текста произведения Свободная программа. Продолжительность: от 20 минут. Запоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения.
<b>Раздел XVI</b>	<b>Подготовка к экзамену</b>	
Тема 16.1	Ознакомление с	Разбор музыкального произведения:

	нотным текстом	Свободная программа. Продолжительность: от 25 минут. Прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений.
Тема 16.2	Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей	Регулярная репетиционная работа с педагогом, выучивание наизусть нотного текста произведения Свободная программа. Продолжительность: от 25 минут. запоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения.
<b>Раздел XVII</b>	<b>Подготовка к прослушиванию программы</b>	
Тема 17.1	Ознакомление с нотным текстом	Разбор музыкального произведения: Подготовка к Государственному экзамену: 1. Полифоническое произведение, 2. Крупная форма эпохи Венского классицизма, 3. Романтическое произведение Обязательно: произведение для фортепиано с оркестром В программе должны быть представлены сочинения отечественных и зарубежных композиторов. Прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений.
Тема 17.2	Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей	Регулярная репетиционная работа с педагогом, выучивание наизусть нотного текста Подготовка к Государственному экзамену: 1. Полифоническое произведение, 2. Крупная форма эпохи Венского классицизма, 3. Романтическое произведение Обязательно: произведение для фортепиано с оркестром В программе должны быть представлены сочинения отечественных и зарубежных композиторов. запоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения. Исполнение на прослушивании 1 произведения из программы
<b>Раздел XVIII</b>	<b>Подготовка к экзамену</b>	
Тема 18.1	Углублённое изучение нотного текста	Подробная проработка произведений к ГОС экзамену. Подготовка к Государственному экзамену: 1. Полифоническое произведение, 2. Крупная форма эпохи Венского классицизма, 3. Романтическое произведение Обязательно: произведение для фортепиано с оркестром В программе должны быть представлены сочинения отечественных и зарубежных композиторов. Прорабатываются с точки зрения формы, штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора.
Тема 18.2	Выучивание сочинений из ГОС программы наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей	Подготовка к Государственному экзамену: 1. Полифоническое произведение, 2. Крупная форма эпохи Венского классицизма, 3. Романтическое произведение Обязательно: произведение для фортепиано с оркестром В программе должны быть представлены сочинения отечественных и зарубежных композиторов. Детально прорабатываются с точки зрения формы,

		штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора. Исполнение половины программы
<b>Раздел XIX</b>	<b>Подготовка к прослушиванию ГОС программы</b>	
Тема 19.1	Выучивание всех сочинений из ГОС программы наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей	Подготовка к Государственному экзамену: 1. Полифоническое произведение, 2. Крупная форма эпохи Венского классицизма, 3. Романтическое произведение Обязательно: произведение для фортепиано с оркестром В программе должны быть представлены сочинения отечественных и зарубежных композиторов. Окончательно дорабатываются с точки зрения формы, штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора. Складывается цельный художественный образ каждого сочинения и собственная исполнительская интерпретация. Все сочинения выучиваются наизусть.

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к индивидуальным занятиям и экзаменам;
- изучение нотного материала;
- повышение технического потенциала через регулярное исполнение упражнений на инструменте;
- подготовку к текущей и промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую работу с обучающимися и включает в себя проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины.

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
		универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
			ОПК-2 ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6 ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3	ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1
высокий	отлично		Обучающийся: - Составляет на высоком профессиональном уровне план индивидуальной работы над музыкальными сочинениями; - Активно использует различные виды нотации для составления плана индивидуальной работы над музыкальными сочинениями; - Без труда выявляет различные виды графем с их последующим распознаванием для профессиональной работы над музыкальным произведением; - Разносторонне рассматривает различные виды нотной записи как инструмент создания индивидуальной художественной интерпретации; - Уверенно формирует ясную передачу замысла композитора при зрительном восприятии нотного текста различных эпох, жанров и стилей; - Создает высоко профессиональную интерпретацию музыкального произведения с опорой на авторские и редакторские обозначения нотного текста. - Глубоко анализирует музыкальное произведение в совокупности всех компонентов, соответствующих композиторскому и исполнительскому замыслу;	Обучающийся: - демонстрирует высокий уровень знаний, умений и навыков, позволяющий успешно планировать собственную концертную деятельность в качестве солиста - планирует и успешно реализует сольную исполнительскую деятельность, повышая собственную компетентность в процессе активной практической работы на сцене.

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Уверенно демонстрирует разнообразные приемы звукоизвлечения, основанные на внутреннем слуховом анализе музыкального текста;</li> <li>- Динамично воспринимает музыкальное произведение посредством внутреннего слуха с учетом всех его компонентов (мелодических, фактурных, тонально-гармонических, темпоритмических);</li> <li>- Легко прослеживает без предварительной подготовки логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом</li> <li>- Активно использует внутренний слух как средство контроля для достижения жанрово-стилистического соответствия пространственно-временной организации музыкального произведения</li> <li>- Без затруднений воспринимает музыкальное произведение посредством внутреннего слуха в совокупности технических и художественных задач, встающих перед исполнителем.</li> <li>- Обладает отличным запасом необходимых знаний, умений и навыков для организации сольной концертной деятельности в качестве солиста</li> <li>- Осуществляет долгосрочное планирование сольной концертной деятельности в процессе получения профессионального музыкального образования</li> <li>- Демонстрирует высочайшие профессиональные знания, умения и навыки во время организации сольной концертной деятельности</li> <li>- Глубоко и всесторонне воспринимает художественную интерпретацию музыкального произведения как формирование интеллектуальной творческой базы</li> <li>- демонстрирует высокий интеллектуальный уровень для создания художественной интерпретации музыкального произведения</li> <li>- Осуществляет оптимальный анализ профессиональных и творческих ресурсов в процессе формирования художественного замысла исполняемого произведения.</li> <li>- Грамотно планирует самостоятельную репетиционную работу в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- полноценно формирует интеллектуально-творческую базу с целью создания художественной интерпретации музыкального произведения</li> <li>- демонстрирует исчерпывающий профессиональный объем интеллектуальных и творческих ресурсов для создания художественной интерпретации музыкального произведения, анализирует перспективу получения результата исполнительской деятельности</li> </ul>
--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>контексте профессиональных компетенций и требований сольного фортепианного исполнительства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Подробно рассматривает широкий спектр принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса;</li> <li>- Обладает наиболее полными сведениями о композиторе и его эпохе для профессиональной организации репетиционной работы.</li> </ul>	
повышенный	хорошо		<p>Обучающийся:</p> <p>Достаточно хорошо составляет на профессиональном уровне план индивидуальной работы над музыкальными сочинениями;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Приемлемо использует различные виды нотации для составления плана индивидуальной работы над музыкальными сочинениями;</li> <li>- Хорошо выявляет различные виды графом с их последующим распознаванием для профессиональной работы над музыкальным произведением;</li> <li>- Ориентируется в рассмотрении различных видов нотной записи как инструмента создания индивидуальной художественной интерпретации;</li> <li>- Хорошо формирует ясную передачу замысла композитора при зрительном восприятии нотного текста различных эпох, жанров и стилей;</li> <li>- Создает приемлемую профессиональную интерпретацию музыкального произведения с опорой на авторские и редакторские обозначения нотного текста.</li> <li>- Ясно анализирует музыкальное произведение в совокупности всех компонентов, соответствующих композиторскому и исполнительскому замыслу;</li> <li>- Демонстрирует хорошее владение разнообразными приемами звукоизвлечения, основанном на внутреннем слуховом анализе музыкального текста;</li> <li>- Полноценно воспринимает музыкальное произведение посредством внутреннего слуха с учетом всех его компонентов (мелодических, фактурных, тонально-гармонических, темпоритмических);</li> <li>- Прослеживает без предварительной подготовки логику</li> </ul>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует достаточный профессиональный уровень для планирования собственной концертной деятельности в качестве солиста</li> <li>- показывает хороший уровень профессиональных компетенций в процессе активной практической работы</li> <li>- создает достаточный объем интеллектуальных и творческих ресурсов для планирования и создания художественной интерпретации музыкального произведения</li> </ul>

			<p>темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Достаточно активно использует внутренний слух как средство контроля для достижения жанрово-стилистического соответствия пространственно-временной организации музыкального произведения</li> <li>- Адекватно воспринимает музыкальное произведение посредством внутреннего слуха в совокупности технических и художественных задач, встающих перед исполнителем.</li> </ul> <p>-Обладает хорошим запасом необходимых знаний, умений и навыков для организации сольной концертной деятельности в качестве солиста</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Неплохо осуществляет планирование сольной концертной деятельности в процессе получения профессионального музыкального образования</li> <li>- Демонстрирует необходимые профессиональные знания, умения и навыки во время организации сольной концертной деятельности</li> <li>- Адекватно воспринимает художественную интерпретацию музыкального произведения как формирование интеллектуальной творческой базы</li> <li>- Показывает достаточно высокий интеллектуальный уровень для создания художественной интерпретации музыкального произведения</li> <li>- Неплохо осуществляет анализ профессиональных и творческих ресурсов в процессе формирования художественного замысла исполняемого произведения.</li> <li>- Приемлемо планирует самостоятельную репетиционную работу в контексте профессиональных компетенций и требований сольного фортепианного исполнительства;</li> <li>- Рассматривает достаточно широкий спектр принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса;</li> <li>- Обладает необходимыми сведениями о композиторе и его эпохе для профессиональной организации репетиционной работы.</li> </ul>	
--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

базовый	удовлетворительно		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– интерпретирует музыкальный материал, частично понимая все виды нотной графики, справляется с переменным успехом с решением задач профессиональной направленности разного уровня сложности, демонстрирует знание различных стилей и эпох в исполнительстве;</li> <li>– показывает средний результат самостоятельной работы с музыкальным нотным текстом, демонстрируя относительно точное стилистическое понимание музыкального произведения;</li> <li>– демонстрирует исполнительство и владение некоторыми штриховыми, артикуляционными, динамическими приёмами и техниками, необходимыми для концертного исполнения музыкального произведения;</li> <li>– старается формировать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>– анализирует образцы музыки различных стилей и эпох через восприятие внутренним слухом и воплощает это по средствам звукового результата.</li> <li>– показывает удовлетворительный базовый уровень для профессионального освоения нотного графического текста с целью создания индивидуальной интерпретации, в передаче жанрово-стилистических и исторических особенностей исполняемого произведения</li> </ul>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует удовлетворительную профессиональную оснащенность для планирования результатов сольной концертной деятельности</li> <li>- показывает удовлетворительный уровень профессиональных знаний, умений и навыков в процессе активной практической работы</li> <li>- создает необходимый объем интеллектуальных и творческих ресурсов для осуществления исполнительской деятельности</li> </ul>
низкий	неудовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– не интерпретирует музыкальный материал, частично понимая все виды нотной графики, с трудом справляется с решением задач профессиональной направленности любого уровня сложности, демонстрирует незнание различных стилей и эпох в исполнительстве;</li> <li>– показывает слабый результат самостоятельной работы с музыкальным нотным текстом, демонстрируя неточное стилистическое понимание музыкального произведения;</li> <li>– демонстрирует плохое исполнительство и владение всеми штриховыми, артикуляционными, динамическими приёмами и техниками, необходимыми для концертного исполнения музыкального произведения;</li> <li>– формирует слабую индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения без опоры на нотный текст, постигаемый внутренним слухом или вовсе не формирует;</li> <li>– фрагментарно анализирует образцы музыки различных стилей и эпох через восприятие внутренним слухом и</li> </ul>		



- |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>практически не воплощает это по средствам звукового результата.</p> <p>– не демонстрирует достаточную профессиональную оснащенность для создания художественной интерпретации музыкального произведения в жанрово-стилистическом и историческом контекстах</p> |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине Специальность проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Прослушивание	<p>Исполнение программы</p> <p>Примерный репертуарный список по специальности фортепиано:</p> <p>Этюды:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. К. Черни op.740,</li> <li>2. М. Мошковский op.72,</li> <li>3. М. Клементи op.44 (“Gradus”)</li> </ol> <p>Полифонические произведения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир I и II части</li> <li>2. Бах И.С. Органные сочинения в транскрипциях Ф. Бузони, Д. Кабалевского, Ф. Листа, Г. Фейнберга</li> <li>3. Бах И.С. Хроматическая фантазия и фуга</li> <li>4. Гендель Г. Сюиты</li> <li>5. Губайдуллина С. Чакона</li> <li>6. Полторацкий. В 24 Прелюдии и фуги</li> <li>7. Хачатурян А. Речитативы и фуга</li> <li>8. Хиндемит П. Ludustonalis</li> <li>9. Шостакович Л. 24 Прелюдии и фуги op. 76</li> <li>10. Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги</li> <li>11. Щедрин Р. Полифоническая тетрадь</li> </ol>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>12.Франк С. Прелюдия, хорал и fuga  13.Франк С. Прелюдия fuga и вариации  14.Шнитке А. Импровизация и fuga  15.Полифонические произведения русских авторов –Глинка М., Мясковский Н., Лядов А., Римский –Корсаков Н. Чайковский П.</p> <p>Произведения крупной формы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Александров А. Концерт b-moll</li> <li>2. Александров А. Сонаты</li> <li>3. Бабаджанян А. Полифоническая соната</li> <li>4. Баншиков Сонаты No 1, 2, 3, 4</li> <li>5. Барток Б. Концерты No 1, 2</li> <li>6. Бах И.К. Сонаты</li> <li>7. Бах Ф.Э. Галынин Г. Концерты No 1, 2; Сонатная триада</li> <li>8. Берг А. Соната op. 1</li> <li>9. Бетховен Л. Концерты No2, 3, 4, 5; Сонаты (по выбору); Вариации</li> <li>10.Брамс И. Концерты No 1, 2; Сонаты No 1, 2, 3; Вариации</li> <li>11. Вебер К. Концертштюк; Сонаты No 1, 2, 3 ,4</li> <li>12.Гайдн И. Сонаты</li> <li>13.Галынин Г. Концерты No 1, 2; Сонатная триада</li> <li>14. Гершвин Д. Концерт; Рапсодия в стиле блюз</li> <li>15. Глазунов А. Концерты No 1, 2</li> <li>16. Григ Э. Концерт</li> <li>17.Григ Э. Соната e-moll</li> <li>18. Караманов А. Концерты No 1, 2, 3; Сонаты No 1, 2, 3, 4</li> <li>19. Клементи М. Сонаты</li> <li>20. Лист Ф. Концерты No 1, 2; Соната h-moll; Соната по прочтении Данте</li> <li>21. Лядов А. Вариации на польскую тему op.51</li> <li>22. Мак–Дуэлл Э. Концерты No 1, 2; Сонаты No 1, 2, 3, 4</li> <li>23. Мендельсон Ф. Концерты No 1, 2; Серьезные вариации op. 54 Фантазия op. 28</li> <li>24. Метнер Н. Сонаты</li> <li>25. Моцарт В. Концерты; Сонаты; Вариации, рондо, фантазии</li> <li>26. Мясковский Н.СонатыNo 1-7</li> </ol>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>27. Прокофьев С. Концерты No 1, 2, 3, 5; Сонаты No 1-7</p> <p>28. Равель М. Концерт G-dur.; Сонатина</p> <p>29. Рахманинов С. Концерты No 1, 2, 3, 4; Рапсодия на тему Паганини Сонаты No 1, 2; Вариации на тему Корелли</p> <p>30. Рубинштейн А. Концерты No 1-5; Сонаты No 1-4</p> <p>31. Сен-Санс К. Концерты No 1-5; Овернская рапсодия</p> <p>32. Скрябин А. Концерт fis-moll; Сонаты</p> <p>33. Стравинский И. Концерт для фортепиано и духовых инструментов</p> <p>34. Тактакишвили О. Концерты No 1, 2</p> <p>35. Тищенко Б. Концерт No 1</p> <p>36. Тищенко Б. Сонаты No 1-6</p> <p>37. Франк С. Симфонические вариации</p> <p>38. Хачатурян А. Концерт</p> <p>39. Хренников Т. Концерты No 1, 2</p> <p>40. Чайковский П. Концерты No 1, 2; Сонаты No 1, 2</p> <p>41. Чайковский П. Тема с вариациями</p> <p>42. Шопен Ф. Концерты No 1, 2; Сонаты No 1, 2, 3 Фантазия f-moll op.49; Блестящие вариации op. 12</p> <p>43. Шостакович Д. Концерты No 1, 2; Сонаты No 1, 2</p> <p>44. Штраус Р. Бурлеска</p> <p>45. Шуберт Ф. Сонаты; Фантазия «Скиталец»</p> <p>46. Шуман Ф. Фантазия op. 17; Концерт a-moll Сонаты No 1, 2, 3; Вариации на тему Abegg Симфонические этюды</p> <p>47. Щедрин Р. Концерты No 1, 2, 3; Соната</p> <p>Пьесы</p> <p>1. Балакирев М. «Исламей» («Восточная фантазия»)</p> <p>2. Барток Б. Сюита op. 14; Багатели op. 6, op8</p> <p>3. Бетховен Л. Багатели</p> <p>4. Брамс И. 2 рапсодии; Интермеццо op.117</p> <p>5. Брамс И. Пьесы op. 76, op. 116, op 118, op. 119; 4 баллады op. 10</p> <p>6. Бриттен Б. Каникулярный дневник</p> <p>7. Верди–Лист Концертные парафразы «Риголетто», «Трубадур»</p> <p>8. Гасанов Г. 24 прелюдии</p> <p>9. Глазунов А. 2 поэмы-импровизации</p> <p>10. Дебюсси К. Образы I, II тетради; Остров Радости; Эстампы</p> <p>11. Кодаи З. 9 пьес op. 3</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		12. Кюи Ц. Сюита 13. Лист Ф. Цикл «Годы странствий»; Венгерские рапсодии 14. Лист Ф. Испанская рапсодия 15. Метнер Н. «Забытые мотивы» ор.38, 39, 40; Элегии ор. 59 16. Прокофьев С. Сарказмы ор. 17 17. Прокофьев С. Мимолетности ор. 22 18. Прокофьев С. 10 пьес из балета «Золушка» ор. 97 19. Равель М. Цикл «Ночные видения»; «Игра воды»; «Отражения» 20. Рахманинов С. Музыкальные моменты 21. Рахманинов С. Прелюдии ор. 23, ор. 32 23. Скрябин А. Фантазия ор. 28 24. Стравинский И. Три фрагмента из балета «Петрушка» 25. Хиндемит П. Сюита «1922» ор. 26 26. Чайковский П. «Думка» ор. 59 27. Чайковский П. «Русское скерцо» 28. Шимановский К. «Маски» ор. 34 29. Шимановский К. Фантазия 30. Шопен Ф. Фантазия-экспромт; Баллады ор. 23, 38, 47, 52 31. Шопен Ф. Скерцо ор. 20, 31, 39, 54; Прелюдии ор. 28; Баркарола ор.60. 32. Шуман Р. «Карнавал» ор. 9; «Крейслериана» ор. 16; «Юмореска» ор. 20; Новеллеты ор. 21 33. Шуман Р. «Бабочки» ор. 2

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Прослушивание	Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с филигранной с точки зрения техники и обдуманной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика были переданы точно в соответствии с замыслом автора, а музыкальный образ дополнялся свободным сценическим поведением. Исполнение отличалось точной передачей стилистики сочинения, красивым открытым звуком и яркой образностью исполнения.		5
	Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с хорошей с точки зрения техники и ясной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика были переданы достаточно точно в соответствии с замыслом автора, а музыкальный образ дополнялся свободным сценическим поведением. Исполнение отличалось практически точной передачей стилистики сочинения, красивым звуком и образностью исполнения с незначительными огрехами.		4
	Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с недостаточной с точки зрения техники и неточной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика не всегда были переданы точно в соответствии с замыслом автора, а музыкальный образ не дополнялся свободным сценическим поведением. Исполнение отличалось неточной передачей стилистики сочинения, были вопросы по звуку и образности исполнения.		3
	Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с плохой с точки зрения техники и мутной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика не были переданы в соответствии с замыслом автора. Исполнение отличалось многочисленными неточностями в передаче стилистики сочинения, многочисленными огрехами по тексту произведения и зажатым сценическим поведением.		2

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен:	Примерный репертуарный список для прослушивания по специальности фортепиано:

<p>Прослушивание программы</p>	<p>Полифонические произведения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир I и II части</li> <li>2. Бах И.С. Органные сочинения в транскрипциях Ф. Бузони, Д. Кабалевского, Ф. Листа, Г. Фейнберга</li> <li>3. Бах И.С. Хроматическая фантазия и фуга</li> <li>4. Гендель Г. Сюиты</li> <li>5. Губайдуллина С. Чакона</li> <li>6. Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги</li> <li>7. Хачатурян А. Речитативы и фуга</li> <li>8. Хиндемит П. Ludustonalis</li> <li>9. Шостакович Л. 24 Прелюдии и фуги op. 76</li> <li>10. Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги</li> <li>11. Щедрин Р. Полифоническая тетрадь</li> <li>12. Франк С. Прелюдия, хорал и фуга</li> <li>13. Франк С. Прелюдия фуга и вариации</li> <li>14. Шнитке А. Импровизация и фуга</li> <li>15. Полифонические произведения русских авторов – Глинка М., Мясковский Н., Лядов А., Римский – Корсаков Н. Чайковский П.</li> </ol> <p>Произведения крупной формы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Александров А. Концерт b-moll</li> <li>2. Александров А. Сонаты</li> <li>3. Бабаджанян А. Полифоническая соната</li> <li>4. Баншиков Сонаты No 1, 2, 3, 4</li> <li>5. Барток Б. Концерты No 1, 2</li> <li>6. Бах И.К. Сонаты</li> <li>7. Бах Ф.Э. Гальнин Г. Концерты No 1, 2; Сонатная триада</li> <li>8. Берг А. Соната op. 1</li> <li>9. Бетховен Л. Концерты No 2, 3, 4, 5; Сонаты (по выбору); Вариации</li> <li>10. Брамс И. Концерты No 1, 2; Сонаты No 1, 2, 3; Вариации</li> <li>11. Вебер К. Концертштюк; Сонаты No 1, 2, 3, 4</li> <li>12. Гайдн И. Сонаты</li> <li>13. Гальнин Г. Концерты No 1, 2; Сонатная триада</li> <li>14. Гершвин Д. Концерт; Рапсодия в стиле блюз</li> </ol>
--------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

15. Глазунов А. Концерты No 1, 2
16. Григ Э. Концерт
17. Григ Э. Соната e-moll
18. Караманов А. Концерты No 1, 2, 3; Сонаты No 1, 2, 3, 4
19. Клементи М. Сонаты
20. Лист Ф. Концерты No 1, 2; Соната h-moll; Соната по прочтении Данте
21. Лядов А. Вариации на польскую тему op.51
22. Мак-Дуэлл Э. Концерты No 1, 2; Сонаты No 1, 2, 3, 4
23. Мендельсон Ф. Концерты No 1, 2; Серьезные вариации op. 54 Фантазия op. 28
24. Метнер Н. Сонаты
25. Моцарт В. Концерты; Сонаты; Вариации, рондо, фантазии
26. Мясковский Н. Сонаты No 1-7
27. Прокофьев С. Концерты No 1, 2, 3, 5; Сонаты No 1-7
28. Равель М. Концерт G-dur.; Сонатина
29. Рахманинов С. Концерты No 1, 2, 3, 4; Рапсодия на тему Паганини Сонаты No 1, 2; Вариации на тему Корелли
30. Рубинштейн А. Концерты No 1-5; Сонаты No 1-4
31. Сен-Санс К. Концерты No 1-5; Овернская рапсодия
32. Скрябин А. Концерт fis-moll; Сонаты
33. Стравинский И. Концерт для фортепиано и духовых инструментов
34. Тактакишвили О. Концерты No 1, 2
35. Тищенко Б. Концерт No 1
36. Тищенко Б. Сонаты No 1-6
37. Франк С. Симфонические вариации
38. Хачатурян А. Концерт
39. Хренников Т. Концерты No 1, 2
40. Чайковский П. Концерты No 1, 2; Сонаты No 1, 2
41. Чайковский П. Тема с вариациями
42. Шопен Ф. Концерты No 1, 2; Сонаты No 1, 2, 3 Фантазия f-moll op.49; Блестящие вариации op. 12
43. Шостакович Д. Концерты No 1, 2; Сонаты No 1, 2
44. Штраус Р. Бурлеска
45. Шуберт Ф. Сонаты; Фантазия «Скиталец»
46. Шуман Ф. Фантазия op. 17; Концерт a-moll Сонаты No 1, 2, 3; Вариации на тему Abegg Симфонические этюды
47. Щедрин Р. Концерты No 1, 2, 3; Соната

Пьесы

1. Балакирев М. «Исламей» («Восточная фантазия»)
2. Барток Б. Сюита ор. 14; Багатели ор. 6, ор8
3. Бетховен Л.Багатели
4. Брамс И. 2 рапсодии; Интермеццо ор.117
5. Брамс И. Пьесы ор. 76, ор. 116, ор 118, ор. 119;4 баллады ор. 10
6. Бриттен Б. Каникулярный дневник
7. Верди–Лист Концертные парафразы «Риголетто», «Трубадур»
8. Гасанов Г. 24 прелюдии
9. Глазунов А. 2 поэмы-импровизации
10. Дебюсси К. Образы I, II тетради; Остров Радости; Эстампы
11. Кодаи З. 9 пьес ор. 3
12. Кюи Ц. Сюита
13. Лист Ф. Цикл «Годы странствий»; Венгерские рапсодии
14. Лист Ф. Испанская рапсодия
15. Метнер Н. «Забытые мотивы» ор.38, 39, 40; Элегии ор. 59
- 16.Прокофьев С. Сарказмы ор. 17
17. Прокофьев С. Мимолетности ор. 22
18. Прокофьев С. 10 пьес из балета «Золушка» ор. 97
19. Равель М. Цикл «Ночные видения»; «Игра воды»; «Отражения»
20. Рахманинов С. Музыкальные моменты
21. Рахманинов С. Прелюдии ор. 23, ор. 32
23. Скрябин А. Фантазия ор. 28
24. Стравинский И. Три фрагмента из балета «Петрушка»
25. Хиндемит П. Сюита «1922» ор. 26
- 26.Чайковский П. «Думка» ор. 59
- 27.ЧайковскийП. «Русское скерцо»
28. Шимановский К. «Маски» ор. 34
29. Шимановский К. Фантазия
30. Шопен Ф. Фантазия-экспромт; Баллады ор. 23, 38, 47, 52
31. Шопен Ф. Скерцо ор. 20, 31, 39, 54; Прелюдии ор. 28; Баркарола ор.60.
32. Шуман Р. «Карнавал» ор. 9; «Крейслериана» ор. 16; «Юмореска» ор. 20; Новеллетты ор. 21
33. Шуман Р. «Бабочки» ор. 2



## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен: Прослушивание программы	Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с филигранной с точки зрения техники и обдуманной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика были переданы точно в соответствии с замыслом автора, а музыкальный образ дополнялся свободным сценическим поведением. Исполнение отличалось точной передачей стилистики сочинения, красивым открытым звуком и яркой образностью исполнения.		5
	Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с хорошей с точки зрения техники и ясной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика были переданы достаточно точно в соответствии с замыслом автора, а музыкальный образ дополнялся свободным сценическим поведением. Исполнение отличалось практически точной передачей стилистики сочинения, красивым звуком и образностью исполнения с незначительными огрехами.		4
	Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с недостаточной с точки зрения техники и неточной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика не всегда были переданы точно в соответствии с замыслом автора, а музыкальный образ не дополнялся свободным сценическим поведением. Исполнение отличалось неточной передачей стилистики сочинения, были вопросы по звуку и образности исполнения.		3
	Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с плохой с точки зрения техники и мутной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика не были переданы в соответствии с замыслом автора. Исполнение отличалось многочисленными неточностями в передаче стилистики сочинения, многочисленными огрехами по тексту произведения и зажатым сценическим поведением.		2

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

<b>Форма контроля</b>	<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
Текущий контроль:		
- прослушивание		2 – 5
Промежуточная аттестация Экзамен		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
<b>Итого за первый семестр</b> экзамен		
Текущий контроль:		
- прослушивание		2 – 5
Промежуточная аттестация Экзамен		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
<b>Итого за второй семестр</b> экзамен		
Текущий контроль:		
- прослушивание		2 – 5
Промежуточная аттестация Экзамен		отлично (зачтено) хорошо (зачтено) удовлетворительно (зачтено) неудовлетворительно (не зачтено)
<b>Итого за третий семестр</b> Экзамен		
Текущий контроль:		
- прослушивание		2 – 5
Промежуточная аттестация Экзамен		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
<b>Итого за четвёртый семестр</b> Экзамен		
Текущий контроль:		
- прослушивание		2 – 5
Промежуточная аттестация Экзамен		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
<b>Итого за пятый семестр</b> Экзамен		
Текущий контроль:		
- прослушивание		2 – 5
Промежуточная аттестация Экзамен		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
<b>Итого за шестой семестр</b> Экзамен		
Текущий контроль:		
- прослушивание		2 – 5
Промежуточная аттестация Экзамен		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
<b>Итого за седьмой семестр</b> Экзамен		
Текущий контроль:		

- прослушивание		2 – 5
Промежуточная аттестация Экзамен		отлично хорошо
<b>Итого за восьмой семестр</b> Экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно
Текущий контроль:		
- прослушивание		2 – 5
Промежуточная аттестация Экзамен		отлично хорошо
<b>Итого за девятый семестр</b> Экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно
Текущий контроль:		
- прослушивание		2 – 5
Промежуточная аттестация Экзамен		отлично хорошо
<b>Итого за А семестр</b> экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- групповые дискуссии;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<i>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</i>	
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – Фортепиано; – комплект учебной мебели; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	И.С. Бах	Хорошо темперированный клавир. Т. 1 и 2 [Ноты] : для клавира / И.С. Бах	Сборник	М.: Москва	2000	В библиотеке	3
2	И.С. Бах	Французские сюиты [Ноты] : для клавира / И.С. Бах 84 с. - б/ц р.	Сборник	М.: Планета музыки	2021	В библиотеке	3
3	И.С. Бах	Английские сюиты [Ноты] : для клавира / И.С. Бах 108 с. - б/ц р	Сборник	М. : Планета музыки	2021	В библиотеке	3
4	И.С. Бах	Партиты [Ноты] : для клавира / И.С. Бах -112 с. - б/ц р.	Сборник	М. : Музыка	2018	В библиотеке	1
5	В.А. Моцарт	Сонаты для фортепиано [Ноты] : для фортепиано / В.А. Моцарт 328 с. - б/ц р.	Сборник	М. : Планета музыки	2020	В библиотеке	1
6	В.А. Моцарт	Концерты для фортепиано с оркестром. Вы. 1-7 [Ноты]: клавир. - 1050 с. б/ц р.	Сборник	М. : Музыка	1971	В библиотеке	1
7	В.А. Моцарт	Фантазия до минор [Ноты]: для фортепиано / В.А. Моцарт - 6 с. - б/ц р.	Сборник	М. : Музбука,	2019	В библиотеке	1
8	В.А. Моцарт	Вариации для фортепиано [Ноты] / В.А. Моцарт. - 160 с. - б/ц р	Сборник	Базель, Лондон, Нью-Йорк: Беренрайтер	1961	В библиотеке	1
9	Л.В. Бетховен	Сонаты для фортепиано Т. 1	Сборник	М. : Планета музыки	2021	В библиотеке	1

		и 2 [Ноты] / Л.В. Бетховен – 712 с. - Б. ц.					
10	Л.В. Бетховен	Концерт №1 для фортепиано с оркестром [Ноты] : клавира / Л.В. Бетховен - 64 с. - б/ц р.	Сборник	М. : Музыка	1987	В библиотеке	1
11	Л.В. Бетховен	Вариации для фортепиано. Т.2 [Ноты] / Л.В. Бетховен. - 104 с. - б/ц р.	Сборник	М. : Современная музыка,	2009	В библиотеке	1
12	Ф. Шуберт	Соната ля минор для фортепиано [Ноты] / Ф. Шуберт. - 24 с. - б/ц р.	Сборник	М. : Музыка,	2021	В библиотеке	1
13	Ф. Шопен	Ноктюрны для фортепиано. Тетрадь 1 [Ноты] / Ф. Шопен - 40 с. - б/ц р.	Сборник	СПб. : Композитор	2019	В библиотеке	1
14	Ф. Шопен	Этюды. Ор. 10 [Ноты] : для фортепиано / Ф. Шопен - 188 с. б/ц р.	Сборник	М. : Классика - XXI	2021	В библиотеке	1
15	Ф. Шопен	Прелюдии [Ноты]: для фортепиано / Ф. Шопен - 56 с. - б/ц р.	Сборник	М. : Кифара	2011	В библиотеке	1
16	Ф. Шопен	Сонаты [Ноты]: для фортепиано / Ф. Шопен. - 124 с. - б/ц р.	Сборник	М. : Музыка	2013	В библиотеке	1
17	Ф. Шопен	Мазурки [Ноты]: для фортепиано. Тетрадь 1 / Ф. Шопен - 2008. - 44 с. - б/ц р.	Сборник	СПб. : Композитор	2015	В библиотеке	1
18	Ф. Шопен	Вальсы [Ноты]: для фортепиано / Ф. Шопен 68 с. - б/ц р.	сборник	М. : Музыка	2018	В библиотеке	1
19	Ф. Шопен	Полонезы. Тетрадь 1 [Ноты] : для фортепиано / Ф. Шопен - 60 с. - б/ц р.	сборник	СПб. : Композитор	2015	В библиотеке	5
20	Р. Шуман	Карнавал [Ноты] : для фортепиано / Р. Шуман. - 68 с. б/ц р.	Сборник	СПб. : Композитор	2014	В библиотеке	2

21	Р. Шуман	Венский карнавал [Ноты] : для фортепиано / Р. Шуман. - 22 с. - б/ц р.	Сборник	М. : Музбука,	2019	В библиотеке	1
22	Р. Шуман	Бабочки [Ноты] : для фортепиано / Р. Шуман. - 24 с. - б/ц р.	Сборник	СПб. : Композитор	2015	В библиотеке	1
23	Р. Шуман	Крейслериана [Ноты] : для фортепиано / Р. Шуман. - 40 с. - б/ц р.	Сборник	М. : Музыка	2015	В библиотеке	1
24	Р. Шуман	Новелетты [Ноты] : для фортепиано / Р. Шуман. - 72 с. - б/ц р.	Сборник	М. : Музыка	2016	В библиотеке	1
25	Р. Шуман	Детские сцены [Ноты] : для фортепиано / Р. Шуман., - 32 с. - б/ц р.	Сборник	М. : Печатная слобода, Белый город, Воскресный день	2017	В библиотеке	1
26	Ф. Мендельсон	Избранные произведения[Ноты] : для фортепиано / Ф. Мендельсон - 40 с. - б/ц р	Сборник	СПб. : Композитор	1997	В библиотеке	1
27	Л.В. Бетховен	Концерт для фортепиано с оркестром до минор [Ноты] : клави́р / Л.В Бетховен - 64 с. - б/ц р.	Сборник	СПб. : Композитор	2003	В библиотеке	1
28	Ф. Мендельсон	Песни без слов [Ноты] : для фортепиано / Ф. Мендельсон - 148 с. б/ц р.	Сборник	М. : Лань	2020	В библиотеке	2
29	Ф. Лист	Годы странствий [Ноты]: для фортепиано. Тетрадь II / Ф. Лист. - 96 с. - б/ц р.	Сборник	СПб. : Композитор	2003	В библиотеке	1
30	Ф. Лист	Этюды [Ноты] : для фортепиано/ Ф. Лист - 225 с. - б/ц р.	Сборник	М. : Музыка	1981	В библиотеке	1
31	Ф. Лист	Венгерские рапсодии [Ноты] : для фортепиано / Ф. Лист, -	Сборник	М.: Музгиз	1956	В библиотеке	1

		124 с. - б/ц р.					
32	Бузони Ф.	Эскиз новой эстетики музыкального искусства	Учебное пособие	М.: "Лань", "Планета музыки"	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/112785?category_pk=2615&amp;publisher_fk=2689#book_name">https://e.lanbook.com/book/112785?category_pk=2615&amp;publisher_fk=2689#book_name</a>	15
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Каишаури Э. Г.	Методика обучения игре на фортепиано: Учебно-методическое пособие	Учебно-методическое пособие	Белгородский государственный институт искусств и культуры	2020	<a href="https://e.lanbook.com/book/153880?category=3557">https://e.lanbook.com/book/153880?category=3557</a>	
2	Толмачева Э. Г.	Теоретические основы изучения методической литературы по вопросам педагогики и методики обучения и воспитания пианиста: Учебно-методическое пособие	Учебно-методическое пособие	Белгородский государственный институт искусств и культуры	2020	<a href="https://e.lanbook.com/book/153893?category=3557">https://e.lanbook.com/book/153893?category=3557</a>	
3	Розенталь М., Шитте Л.	Школа современного фортепианного мастерства. Упражнения для высшего развития техники	Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки"	2020	<a href="https://e.lanbook.com/books/43870?name=%D0%A0">https://e.lanbook.com/books/43870?name=%D0%A0</a>	
4	Ганон Ш. Л.	Пианист-виртуоз в 60 упражнениях: Учебное пособие	Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки"	2021	<a href="https://e.lanbook.com/book/154609?category=2614">https://e.lanbook.com/book/154609?category=2614</a>	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Барский В.М.	Методические указания для проведения самостоятельной работы по дисциплине «Музыка второй половины XX – начала XXI веков»	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры	2018	В библиотеке	5



## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Нотный архив Б. Тараканова <a href="http://notes.tarakanov.net/katalog/">http://notes.tarakanov.net/katalog/</a>
2.	Электронная музыкальная библиотека IMSLP / Petrucci Music Library <a href="http://imslp.ru/">http://imslp.ru/</a>
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования) <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>
4.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений; <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

Не применяется

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>