

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.09.2023 14:36:59  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9a082479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»  
Кафедра Симфонического дирижирования и струнных инструментов

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Ансамбль

Уровень образования	специалитет
Специальность	53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация	Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	5 лет
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Ансамбль» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 17 от 01.03.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Профессор Е.Ю. Финкельштейн

Заведующий кафедрой: В.А. Понькин

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Ансамбль» изучается в первом, втором, третьем, четвертом, пятом, шестом, седьмом, восьмом, десятом и десятом семестрах.

Курсовая работа – не предусмотрена

### **1.1. Форма промежуточной аттестации:**

первый семестр	– экзамен
второй семестр	– экзамен
третий семестр	– экзамен
четвертый семестр	– экзамен
пятый семестр	– экзамен
шестой семестр	– экзамен
седьмой семестр	– экзамен
восьмой семестр	– экзамен
девятый семестр	– экзамен
десятый семестр	– экзамен

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «Ансамбль» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- Специальность;
- История исполнительского искусства.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Барочный ансамбль;
- Оркестровый класс;
- Инструментальный ансамбль;
- Методика преподавания ансамблевых дисциплин.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целями освоения дисциплины «Ансамбль» являются:

- подготовка студентов к практической деятельности в качестве артистов оркестров и различного рода ансамблей;
- развитие музыкальных способностей и мышления посредством ансамблевого творчества, в особенности совершенствование музыкально-ритмического чувства, тембрового слуха, полифонического слуха;
- приобретение практических умений ансамблевой игры и навыков коллективного творчества;
- освоение специфики искусства ансамблевой игры, познание его закономерностей, своеобразия интерпретационных решений, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки;
- расширение знаний о репертуаре для ансамбля с участием гитары;

– формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ИД-ОПК-1.4. Применение методики музыкально-теоретического анализа к произведениям, содержащим элементы полифонического письма</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Различает при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– Рассматривает музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– Выявляет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания</li> </ul>
<p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>ИД-ОПК-2.1 Составление плана индивидуальной работы над музыкальными сочинениями, записанными с помощью различных видов нотации; ИД-ОПК-2.2 Распознавание графем различных видов нотной записи, составляющих текст музыкальных произведений; ИД-ОПК-2.3 Исполнение музыкальных сочинений с учетом всех авторских и редакторских обозначений в нотном тексте</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Использует принятые в отечественном и зарубежном музыкознании способы нотации для воссоздания музыкальной ткани сочинения, осознанной интерпретации.</li> <li>– Применяет знания о репертуаре ансамбля с гитарой, владеет практическими навыками исполнения музыкального произведения, способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; произведениями базового репертуара гитарной музыки; способностью самостоятельно овладевать концертным репертуаром; игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения; культурой мышления, способностями восприятия, обобщения, анализа информации, готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;</li> <li>– Интерпретирует музыкальное произведение, опираясь на собственный музыкально-исполнительский</li> </ul>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
		опыт посредством исполнительских навыков и приемов на основе трактовки нотного графического материала и в контексте жанрово-стилистических особенностей, исторического времени и эпохи;
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ИД-ОПК-6.1 Выбор соответствующих композиторскому и исполнительскому замыслу приемов звукоизвлечения, основанный на внутреннем слуховом анализе музыкального текста; ИД-ОПК-6.2 Выполнение анализа музыкальных произведений посредством внутреннего слуха, в том числе без предварительного прослушивания; ИД-ОПК-6.3 Использование внутреннего слуха как средства контроля в процессе исполнения музыкального произведения	– Использует принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – С помощью внутреннего слуха анализирует музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов, прослеживает логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренне.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	40	з.е.	1440	час.
---------------------------	----	------	------	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	индивидуальные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовый проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	экзамен	144		34				74	36
2 семестр	экзамен	108		34				38	36
3 семестр	экзамен	144		34				74	36
4 семестр	экзамен	144		34				83	27
5 семестр	экзамен	144		34				83	27

6 семестр	экзамен	144		34				83	27
7 семестр	экзамен	144		34				74	36
8 семестр	экзамен	144		34				74	36
9 семестр	экзамен	180		34				110	36
A семестр	экзамен	144		28				80	36
	Всего:	1440		334				773	334

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы		Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа			
		Всего, час	Практические занятия, час		
<b>Первый семестр</b>					
ОПК-1: ИД-ОПК-1.4 ОК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3	<b>Раздел I. Начальный этап работы над концертной программой</b>	х	х	х	Формы текущего контроля по разделу I: – исполнение программы
	Тема 1.1. Начальные навыки ансамблевого музицирования. Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений	72	17	х	
	Тема 1.2. Работа над произведением репертуарного списка.	72	17	х	
	Экзамен				исполнение программы
<b>ИТОГО за первый семестр</b>		<b>144</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	
<b>Второй семестр</b>					
ОПК-1: ИД-ОПК-1.4 ОК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2	<b>Раздел II. Изучение музыки композиторов XIX века</b>			х	Формы текущего контроля по разделу II: – исполнение программы
	Тема 2.1. Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений	54	17	х	
	Тема 2.2. Работа над произведением репертуарного списка	54	17	х	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы		Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа			
		Всего, час	Практические занятия, час		
ИД-ОПК-6.3					
	Экзамен	х	х	х	исполнение программы
	<b>ИТОГО за второй семестр</b>	<b>108</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	
	<b>Третий семестр</b>				
ОПК-1: ИД-ОПК-1.4 ОК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3	<b>Раздел III. Изучение музыки европейских композиторов XX – XXI веков</b>				Формы текущего контроля по разделу III: – исполнение программы
	Тема 3.1. Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений	72	17	х	
	Тема 3.2. Работа над произведением репертуарного списка	72	17	х	
	Экзамен				исполнение программы
	<b>ИТОГО за третий семестр</b>	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	
	<b>Четвертый семестр</b>				
ОПК-1: ИД-ОПК-1.4 ОК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2	<b>Раздел IV. Совершенствование ансамблевого мастерства</b>				Формы текущего контроля по разделу IV: – исполнение программы
	Тема 4.1. Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений	72	17	х	
	Тема 4.2. Работа над произведением репертуарного списка	72	17	х	
	Экзамен				исполнение программы

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы		Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа			
		Всего, час	Практические занятия, час		
ИД-ОПК-6.3	<b>ИТОГО за четвертый семестр</b>	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>27</b>	
	<b>Пятый семестр</b>				
ОПК-1: ИД-ОПК-1.4 ОК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3	<b>Раздел V. Изучение музыки отечественных композиторов</b>				Формы текущего контроля по разделу V: – исполнение программы
	Тема 5.1. Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений	72	17	х	
	Тема 5.2. Работа над произведением репертуарного списка	72	17	х	
	Экзамен				исполнение программы
	<b>ИТОГО за пятый семестр</b>	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>27</b>	
	<b>Шестой семестр</b>				
ОПК-1: ИД-ОПК-1.4 ОК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3	<b>Раздел VI. Изучение музыки латиноамериканских композиторов</b>				Формы текущего контроля по разделу VI: – исполнение программы
	Тема 6.1. Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений	72	17	х	
	Тема 6.2. Работа над произведением репертуарного списка	72	17	х	
	Экзамен				исполнение программы
	<b>ИТОГО за шестой семестр</b>	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>83</b>	



Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы		Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа			
		Всего, час	Практические занятия, час		
	<b>Седьмой семестр</b>				
ОПК-1: ИД-ОПК-1.4 ОК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3	<b>Раздел VII. Увеличение состава инструментов в ансамбле</b> Тема 7.1. Игра в дуэте. Игра в трио. Квартет. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам. Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений	72	17	х	Формы текущего контроля по разделу VII: – исполнение программы
	Тема 7.2. Работа над произведением репертуарного списка	72	17	х	
	Экзамен				исполнение программы
	<b>ИТОГО за седьмой семестр</b>	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>74</b>	
	<b>Восьмой семестр</b>				
ОПК-1: ИД-ОПК-1.4 ОК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3	<b>Раздел VIII. Работа над единством технических приемов в ансамбле</b> Тема 8.1. Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений	72	17	х	Формы текущего контроля по разделу VIII: – исполнение программы
	Тема 8.2. Работа над произведением репертуарного списка	72	17	х	
	Экзамен				исполнение программы
	<b>ИТОГО за восьмой семестр</b>	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>74</b>	
	<b>Девятый семестр</b>				

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы		Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа			
		Всего, час	Практические занятия, час		
ОПК-1: ИД-ОПК-1.4 ОК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3	<b>Раздел IX. Работа над художественным содержанием концертной программы</b>				Формы текущего контроля по разделу IX: – исполнение программы
	Тема 9.1. Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений	90	17	х	
	Тема 9.2. Работа над произведением репертуарного списка	90	17	х	
	Экзамен				исполнение программы
	<b>ИТОГО за девятый семестр</b>	<b>180</b>	<b>34</b>	<b>110</b>	
<b>Семестр А</b>					
ОПК-1: ИД-ОПК-1.4 ОК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3	<b>Раздел X. Подготовка программы к государственному экзамену</b>				Формы текущего контроля по разделу X: – исполнение программы
	Тема 10.1 Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений	72	14	х	
	Тема 10.2 Работа над произведением репертуарного списка	72	14	х	
	Экзамен				исполнение программы
	<b>ИТОГО за семестр А</b>	<b>144</b>	<b>28</b>	<b>80</b>	
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>1440</b>	<b>334</b>	<b>773</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Начальный этап работы над концертной программой</b>	
Тема 1.1	Начальные навыки ансамблевого музицирования. Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений	Работа над произведением репертуарного списка  Возможный репертуарный список: 1. Л. Брауэр – «Случайная сельская музыка» 2. М. Джулиани – Большое попури, соч. 67 3. А. Диабелли – Вариации на любимую тему, соч. 57 4. М.Д. Пухоль – «Время человека» 5. Р. Стоувер – Южноамериканская фантазия
Тема 1.2	Работа над произведением репертуарного списка	Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Отработка сложных пассажей. Упражнения
<b>Раздел II</b>	<b>Изучение музыки композиторов XIX века</b>	
Тема 2.1	Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений	Работа над произведением репертуарного списка.  Возможный репертуарный список: 1. М. Джулиани – Большие концертные вариации, соч. 35 2. А. Диабелли – Серенада №3, соч. 63 3. Ф. Карулли – Ноктюрн, соч. 218 4. А. Л'Ойер – Три концертных дуэта, соч. 34 5. Ф. Сор – «Воспоминание о России», соч. 63 6. Ф. де Фосса – Три больших дуэта
Тема 2.2.	Работа над произведением репертуарного списка	Работа над драматургией, фразировкой, штрихами, техникой. Работа над образом произведения, выбор исполнительских выразительных средств
<b>Раздел III</b>	<b>Изучение музыки европейских композиторов XX – XXI веков</b>	
Тема 3.1.	Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений	Работа над произведением репертуарного списка.  Возможный репертуарный список: 1. Д. Богданович – Соната-фантазия 2. М. Ганжи – Испанская сюита 3. К. Доменикони – Соната 4. К. Доменикони – Сюита «Лонг-Айленд» 5. Р. Дьенс – «Как-будто большие три гитарных дуэта» 6. Дж. Дюарт – Английская сюита №2 7. Дж. Дюарт – Греческая сюита
Тема 3.2.	Работа над произведением репертуарного списка	Работа над темпом и ритмом. Подготовка к концертному выступлению. Выявление технически сложных мест в произведениях. Отработка сложных пассажей. Упражнения

<b>Раздел IV</b>	<b>Совершенствование ансамблевого мастерства</b>	
Тема 4.1.	Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений	Работа над произведением репертуарного списка.  Возможный репертуарный список: 1. А. Жоливе – Серенада 2. М. Кастельнуово-Тедеско – Каноническая сонатина, соч. 196 3. К. Лё – Соната «Голубое прикосновение» 4. Ф. Маргола – Соната №1 5. Т. Огава – «Два побега» 6. Х. Родриго – Тонадилья 7. Х.В. Хенце – «Три сказочные картинки»
Тема 4.2.	Работа над произведением репертуарного списка	Драматургическая концепция произведения. Работа над техникой, голосоведением. Выявление технически сложных мест в произведениях. Отработка сложных пассажей. Упражнения
<b>Раздел V</b>	<b>Изучение музыки отечественных композиторов</b>	
Тема 5.1.	Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений	Работа над произведением репертуарного списка.  Возможный репертуарный список: 1. Г. Беляев – Сюита 2. К. Васильев – Две русские пьесы 3. К. Васильев – За облаками 4. Н. Кошкин – Концертино 5. Н. Кошкин – Кембриджская сюита 6. Н. Кошкин – Сюита «Возвращение ветров» 7. Н. Кошкин – Сюита «После пасторали» 8. Ю. Финкельштейн – Соната для двух гитар 9. Ю. Финкельштейн - «Лента времени» для 2х гитар
Тема 5.2.	Работа над произведением репертуарного списка	Драматургическая концепция произведения. Работа над техникой, голосоведением
<b>Раздел VI</b>	<b>Изучение музыки латиноамериканских композиторов</b>	
Тема 6.1.	Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений	Работа над произведением репертуарного списка  Возможный репертуарный список: 1. Л. Алмейда – Сюита «Виды Лос-Анджелеса» 2. С. Ассад – «Три бразильские сцены» 3. Л. Брауэр – Триптих 4. Р. Гнаттали – Бразилиана №8 5. Х.М. Зенамон – Соната «Андина» 6. М.Д. Пухоль – Танго, милонга и финал 7. А. Пьяццолла – Танго-сюита 8. Г. Санторсола – Античная сюита
Тема 6.2.	Работа над произведением репертуарного списка	Драматургическая концепция произведения. Работа над техникой, голосоведением
<b>Раздел VII</b>	<b>Увеличение состава инструментов в ансамбле</b>	
Тема 7.1.	Игра в дуэте. Игра в трио. Квартет. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам. Освоение своей партии, работа над интонацией,	Работа над произведением репертуарного списка  Возможный репертуарный список: 1. Л. Алмейда – «Бразиллианс»

	фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Д. Богданович – Три ностальгические пьесы»</li> <li>3. Р. Гнаттали – «Народная бразильская сюита»</li> <li>4. Ф. Граньяни – Трио, соч. 12</li> <li>5. Дж. Дюарт – «Корабельная сюита», соч. 94</li> <li>6. Ф. Клейнъянс – Соната «Ночной океан», соч. 111</li> <li>7. Т. Огава – «Три переменчивых танца»</li> <li>8. Г. Санторсола – Концертино</li> <li>9. К. Стивенс – Американская сюита</li> <li>10. Ю. Финкельштейн - Перезвоны для 4х гитар</li> <li>11. Ю. Финкельштейн - Трио-соната для 3х гитар</li> </ol>
Тема 7.2.	Работа над произведением репертуарного списка	Драматургическая концепция произведения. Работа над техникой, голосоведением
<b>Раздел VIII</b>	<b>Работа над единством технических приемов в ансамбле</b>	
Тема 8.1.	Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений	<p>Работа над произведением репертуарного списка</p> <p>Возможный репертуарный список:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Д. Богданович – «Лирический квартет»</li> <li>2. Г. Джапаридзе – Квартет</li> <li>3. Р. Дьенс – Вариации на тему В.А. Моцарта из оперы «Волшебная флейта»</li> <li>4. Дж. Дюарт – «Демократический концерт»</li> <li>5. Й. Йирмал – Баденская джазовая сюита</li> <li>6. Ф. Морена-Торроба – «Рафага»</li> <li>7. Х. Фэклер – Античная сюита</li> </ol>
Тема 8.2.	Работа над произведением репертуарного списка	Драматургическая концепция произведения. Работа над техникой, голосоведением
<b>Раздел IX</b>	<b>Работа над художественным содержанием концертной программы</b>	
Тема 9.1.	Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений	<p>Работа над произведением репертуарного списка</p> <p>Возможный репертуарный список:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. С. Ассад – Сюита «Летний сад»</li> <li>2. Л. Брауэр – «Для игры в дуэте»</li> <li>3. М. Ганжи – Итальянская сюита</li> <li>4. К. Доменикони – «Поклонение Х. Родриго»</li> <li>5. Дж. Дюарт – Вариации на французскую детскую песню</li> <li>6. Ф. Карулли – Три концертных ноктюрна, соч. 143</li> <li>7. Э. Кордеро – «Тропическая сонатина»</li> <li>8. В. Лоес – Сюита</li> <li>9. М.Д. Пухоль – «Три пьесы осени»</li> <li>10. Г. Санторсола – Соната</li> <li>11. А. Тэнзил – Интродукция, тема и вариации</li> <li>12. А. Уркузунов – Болгарская фантазия</li> </ol>
Тема 9.2.	Работа над произведением репертуарного списка	Драматургическая концепция произведения. Работа над техникой, голосоведением

Раздел X	Подготовка программы к государственному экзамену	
Тема 10.1	Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метроритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений	Работа над произведением репертуарного списка Список возможных произведений к гос. экзамену: 1. С. Ассад – Сюита «Летний сад» 2. Д. Богданович – Соната-фантазия 3. Л. Брауэр – «Для игры в дуэте» 4. Р. Гнаттали – Бразилиана №8 5. Р. Гнаттали – Сюита «Портреты» 6. К. Доменикони – Соната 7. Р. Дьенс – «Северное побережье» 8. Дж. Дюарт – Английская сюита №2 9. Дж. Дюарт – Греческая сюита 10. Дж. Дюарт – Французская сюита 11. А. Жоливе – Серенада 12. М. Кастельнуово-Тедеско – Каноническая сонатина, соч. 196 13. Н. Кошкин – Концертино 14. Н. Кошкин – Сюита «Возвращение ветров» 15. Х. Родриго – Тонадилья 16. Г. Санторсола – Соната №2 17. Ф. Сор – «Два друга», соч. 41 18. Х.В. Хенце – «Три сказочные картинки» 19. К. Вустхофф – Самба-концерт 20. Р. Гнаттали – Сюита «Портреты» 21. А. Джилардино – «Зимняя поэма» 22. Ф. Клейньянс – Соната «Ночной океан», соч. 111 23. Д. Богданович – «Лирический квартет» 24. Р. Дьенс – «Полиморфная сюита» 25. Ф. Морена-Торроба – «Эстампы» 26. С. Хэпберн – Джаз-сюита
Тема 10.2.	Работа над произведением репертуарного списка	Драматургическая концепция произведения. Работа над техникой, голосоведением

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к экзаменам;

- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом по необходимости.

### 3.1. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
		универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
			ОПК-1: ИД-ОПК-1.4 ОК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3	
высокий	Отлично/аттестован		<ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировано соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора;</li> <li>- показан высокий уровень звукового и технического владения инструментом;</li> <li>- создана индивидуальная художественная интерпретация, проявлена исполнительская индивидуальность и артистизм.</li> </ul>	
повышенный	хорошо/аттестован		<ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировано соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора;</li> <li>- показан высокий уровень звукового и технического владения инструментом;</li> <li>- создана индивидуальная художественная интерпретация;</li> <li>- исполнение удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из</li> </ul>	



			недостатков; - не проявлена исполнительская выдержка и выносливость.	
базовый	удовлетворительно/аттестован		- продемонстрировано не полное соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора; - показан не очень высокий уровень звукового и технического владения инструментом; - не проявлена исполнительская выдержка и выносливость;	
низкий	Неудовлетворительно/не аттестован		- не продемонстрировано соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора; - не показан высокий уровень звукового и технического владения инструментом; - не проявлена исполнительская выдержка и выносливость; - исполнение не отличается индивидуальностью и артистизмом; - допущены значительные технические погрешности.	

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Ансамбль» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
------	-------------------------	-------------------------	-------------------------

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	исполнение программы	Типовой репертуарный список:  1. Г. Беляев – Сюита для двух гитар 2. К. Васильев – Две русские пьесы 3. Н. Кошкин – Концертино 4. Р. Дьенс – Comme des grands 5. Ю. Финкельштейн – Обработка русской народной песни «Катенька веселая» для двух гитар	ОПК-1: ИД-ОПК-1.4 ОК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
исполнение программы	При оценивании выступления важно учитывать следующие особенности: 1. Обучающийся справляется с исполнительскими техническими трудностями, достаточно свободно владеет инструментом, фактура проработана, голосоведение осмысленное (особенно при исполнении полифонии), точно воспроизводит исполняемый текст музыкального произведения, выбирает достаточно сложную программу. 2. Выступление отличается артистизмом, свободой на сцене, раскованностью и естественностью при игре. 3. Обучающийся обладает чувством стиля, применяет исполнительские приемы в соответствии со стилем произведения. Исполнение отличается общей музыкальностью. Обучающийся понимает драматургию и форму произведения. 4. Обучающийся способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, верно понимает функции своей партии, творчески ее интер-	12 – 80 баллов	аттестован

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	претирует. 5. Могут быть допущены незначительные погрешности в выступлении		
	Обучающийся не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки	0 - 4 балла	неаттестован

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Экзамен: исполнение программы	Типовой репертуарный список:  1. Дж. Дюарт – Английская сюита №2 2. Н. Кошкин – Кембриджская сюита 3. Ю. Финкельштейн – Соната для двух гитар 4. Н. Кошкин – Сюита «Возвращение ветров» 5. Д. Богданович – Соната-фантази 6. К. Доменикони – Сюита «Лонг-Айленд»	ОПК-1: ИД-ОПК-1.4 ОК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3

### 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
--------------------------------	---------------------	------------------

Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен: исполнение программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировано соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора;</li> <li>- показан высокий уровень звукового и технического владения инструментом;</li> <li>- создана индивидуальная художественная интерпретация, проявлена исполнительская индивидуальность и артистизм;</li> <li>- проявлена исполнительская выдержка и выносливость;</li> <li>- выдержано чувство ансамбля – обоими исполнителями демонстрируется «слышание» друг друга, равнозначность партий, способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, верное понимание своей функции, творческое отношение к собственной партии.</li> </ul>	9-12 баллов	5
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировано соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора;</li> <li>- показан высокий уровень звукового и технического владения инструментом;</li> <li>- создана индивидуальная художественная интерпретация;</li> <li>- исполнение удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:</li> <li>- не проявлена исполнительская выдержка и выносливость;</li> <li>- исполнение не отличается индивидуальностью и артистизмом;</li> <li>- допущены незначительные технические погрешности;</li> <li>- допущен небольшой «перекос» в функциональной значимости одной из партий.</li> </ul>	7-8 баллов	4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировано не полное соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора;</li> <li>- показан не очень высокий уровень звукового и технического владения инструментом;</li> <li>- не проявлена исполнительская выдержка и выносливость;</li> <li>- исполнение не отличается индивидуальностью и артистизмом;</li> <li>- допущены незначительные технические погрешности;</li> <li>- допущен сильный «перекос» в функциональной значимости одной из партий.</li> </ul>	4-6 баллов	3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не продемонстрировано соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора;</li> <li>- не показан высокий уровень звукового и технического владения инструментом;</li> <li>- не проявлена исполнительская выдержка и выносливость;</li> <li>- исполнение не отличается индивидуальностью и артистизмом;</li> <li>- допущены значительные технические погрешности;</li> <li>- непонимание функции своей партии.</li> </ul>	1-3 баллов	2

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- исполнение программы	0 – 65 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (исполнение программы)	0 - 30 баллов	отлично хорошо
<b>Итого за семестр</b> экзамен	0 - 100 баллов	удовлетворительно неудовлетворительно зачтено не зачтено

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необ-

ходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся	комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – фортепиано, – проектор (телевизор), специализированное оборудование: наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Финкельштейн Ю. А.	Этюды по истории гитарного искусства XX века. Конспект лекций	Учебное пособие	РГУ им. Косыгина	2019		10
2	Финкельштейн Е.Ю., Финкельштейн Ю. А.	Хрестоматия по гитарному ансамблю для студентов 3–4 курсов	Учебное пособие	РГУ им. Косыгина	2019		10
3	Финкельштейн Ю. А.	Этюды по истории гитарного искусства XX века. Часть II. Конспект лекций	Учебное пособие	ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	.2021		10
4	Финкельштейн Е.Ю., Финкельштейн Ю. А.	Концертные пьесы для классической гитары. Хрестоматия для студентов 3–4 курсов	Учебное пособие	ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2022		10
5	Финкельштейн Ю. А.	Стилистические и композиционные особенности отечественных произведений для гитары XX века	Учебное пособие	М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2023		10
6	Финкельштейн Ю. А.	Произведения для шестиструнной гитары отечественных композиторов XX века	Монография	М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2023		10
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							



1	Ливанова Тамара Николаевна	История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту: Учебное пособие	исследование	М. : Музыка,	1977	<a href="https://e.lanbook.com/book/110860?category=2615">https://e.lanbook.com/book/110860?category=2615</a>	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Резник А.Л.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов при изучении учебной дисциплины «Ансамбль»	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры Концертного исполнительства на оркестровых струнных инструментах в классике и джазе, протокол № 11 от 8 февраля 2018 года	2018	ЭИОС	

## 12. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

12.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;
2.	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> – крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;
3.	<a href="https://cyberleninka.ru/">https://cyberleninka.ru/</a> – научная электронная библиотека «Киберленинка»

12.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>