

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.09.2023 14:36:40  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9a082479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»  
Кафедра Симфонического дирижирования и струнных инструментов

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Барочный ансамбль

|   |  |
|---|--|
| Уровень образования   | специалитет  |
| Специальность   | 53.05.01 Искусство концертного исполнительства   |
| Специализация   | Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 5 лет  |
| Форма обучения  | очная  |

Рабочая программа учебной дисциплины «Барочный ансамбль» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 17 от 01.03.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Профессор Е.Ю. Финкельштейн

Заведующий кафедрой: В.А. Понькин

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Барочный ансамбль» изучается в четвертом и пятом семестрах.  
Курсовая работа не предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации:

четвертый семестр – зачет с оценкой  
пятый семестр – экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Барочный ансамбль» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- Ансамбль;
- Традиции исполнения барочной музыки;
- История исполнительского искусства.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Специальность;
- Оркестровый класс;
- Инструментальный ансамбль.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целями освоения дисциплины «Барочный ансамбль» являются:

- подготовка студентов к практической сценической деятельности в качестве артистов;
- приобретение практических умений ансамблевой игры и навыков коллективного творчества;
- освоение специфики искусства ансамблевой игры, познание его закономерностей, своеобразия интерпретационных решений, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки;
- расширение знаний о репертуаре для ансамбля с участием гитары;
- овладение обширным ансамблевым концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- накопление репертуарного багажа для сольной исполнительской и педагогической деятельности;
- совершенствование технических навыков игры на инструменте;
- совершенствование навыков чтения с листа, транспонирования, прочного запоминания текстов;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс форми-

рования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Код и наименование компетенции   | Код и наименование индикатора достижения компетенции   | Планируемые результаты обучения по дисциплине  |
|--|--|--|
| ПК-1<br>Способен осуществлять концертную деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров | ИД-ПК-1.3.<br>Применение теоретических знаний о строении инструмента, его строя при формировании технического подхода к освоению музыкального произведения | - Знает основной педагогический репертуар разных жанров, форм, стилей, национальных школ; методику изучения музыкального произведения; функции частей музыкального произведения; основы создания исполнительской интерпретации; ведущие исполнительские школы и стили.<br>– Применяет логико-методологический инструментарий для создания выразительного исполнения музыкального произведения.<br>- Владеет знаниями о существующем репертуаре для гитары, включающем произведения разных эпох, жанров и стилей; знаниями о конструкции, строе шестиструнной гитары, особенностях фактуры, нотной записи произведения для гитары, навыками чтения с листа; навыками исполнения произведений из основного репертуара, навыками анализа музыкального произведения. |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|                           |   |      |     |      |
|---------------------------|---|------|-----|------|
| по очной форме обучения – | 7 | з.е. | 252 | час. |
|---------------------------|---|------|-----|------|

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:

| Структура и объем дисциплины  |                                |            |                                   |                           |                             |                              |  |  |                               |
|-------------------------------|--------------------------------|------------|-----------------------------------|---------------------------|-----------------------------|------------------------------|--|--|-------------------------------|
| Объем дисциплины по семестрам | форма промежуточной аттестации | всего, час | Контактная аудиторная работа, час |                           |                             |                              | Самостоятельная работа обучающегося, час |  |                               |
|                               |                                |            | лекции, час                       | практические занятия, час | индивидуальные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/ курсовой проект         | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
| 4 семестр                     | Зачет с оценкой                | 108        |                                   | 34                        |                             |                              |  | 74                                       |                               |
| 5 семестр                     | экзамен                        | 144        |                                   | 34                        |                             |                              |  | 83                                       | 27                            |
| Всего:                        |                                | 252        |                                   | 68                        |                             |                              |  | 157                                      | 27                            |

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения:<br>код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем;<br>форма(ы) промежуточной аттестации   | Виды учебной работы |                           |                             |                              | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости. формы промежуточного контроля успеваемости |
|---|--|---------------------|---------------------------|-----------------------------|------------------------------|-----------------------------|--|
|   |  | Контактная работа   |                           |                             |                              |                             |  |
|   |  | Лекции, час         | Практические занятия, час | индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час |                             |  |
| <b>Четвертый семестр</b>  |  |                     |                           |                             |                              |                             |  |
| ПК-5:<br>ИД-ПК-5.1<br>ИД-ПК-5.2<br>ИД-ПК-5.3  | <b>Раздел I. Изучение произведений репертуарного списка</b>  |                     |                           |                             |                              |                             | Формы текущего контроля по разделу I: исполнение программы   |
|   | Тема 1.1. Формирование начальных навыков исполнения бассоконтинуо. Лютневая музыка эпохи Возрождения и Барокко |                     | 34                        |                             |                              | 74                          |  |
|   | зачет с оценкой  |                     |                           |                             |                              |                             | исполнение программы   |
|   | <b>ИТОГО за четвертый семестр</b>  | 108                 | 34                        |                             |                              | 74                          |  |
| <b>Пятый семестр</b>  |  |                     |                           |                             |                              |                             |  |
| ПК-5:<br>ИД-ПК-5.1<br>ИД-ПК-5.2<br>ИД-ПК-5.3  | <b>Раздел II. Изучение произведений композиторов разных стран</b>  |                     |                           |                             |                              |                             | Формы текущего контроля по разделу II: исполнение программы  |
|   | Тема 2.1. Инструментальная музыка Франции и Италии второй половины XVII – нач. XVIII вв.                       |                     | 34                        |                             |                              | 83                          |  |
|   | экзамен  |                     |                           |                             |                              |                             | исполнение программы   |
|   | <b>ИТОГО за пятый семестр</b>  | 144                 | 34                        |                             |                              | 83                          |  |
| <b>ИТОГО за весь период</b>   | <b>252</b>   | <b>68</b>           |                           |                             | <b>157</b>                   |                             |  |

### 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

| № пп             | Наименование раздела и темы дисциплины   | Содержание раздела (темы)  |
|------------------|--|--|
| <b>Раздел I</b>  | <b>Изучение произведений репертуарного списка</b>  |  |
| Тема 1.1         | Формирование начальных навыков исполнения бас-сопрано. Лютневая музыка эпохи Возрождения и Барокко | Вводное занятие. Работа над произведениями обязательного репертуарного списка семестра и произведениями по выбору учащегося. Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Отработка сложных пассажей. Упражнения |
| <b>Раздел II</b> | <b>Изучение произведений композиторов разных стран</b>   |  |
| Тема 2.1         | Инструментальная музыка Франции и Италии второй половины XVII – нач. XVIII вв.                     | Вводное занятие. Работа над произведениями обязательного репертуарного списка семестра и произведениями по выбору учащегося. Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Отработка сложных пассажей. Упражнения |

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к зачетам, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- слушание музыки;
- ежедневные самостоятельные репетиции по выучиванию своей партии.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом по необходимости.

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

| Уровни сформированности компетенции(-й) | Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности |                                       |  |
|---|---|---|------------------------------------|---------------------------------------|--|
|   |   |   | универсальной(-ых) компетенции(-й) | общепрофессиональной(-ых) компетенций | профессиональной(-ых) компетенции(-й)  |
|   |   |   |                                    |                                       |  |
|   |   |   |                                    |                                       | ПК-1:<br>ИД-ПК-1.3   |
| высокий                                 | 85 – 100  | отлично/<br>зачтено (отлично)/<br>зачтено                                       |                                    |                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировано соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора;</li> <li>- показан высокий уровень звукового и технического владения инструментом;</li> <li>- проявлена исполнительская выдержка и выносливость;</li> <li>- выдержано чувство ансамбля;</li> <li>- демонстрируется «слышание» друг друга, равнозначность партий, способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в оркестре, верное понимание своей функции, творческое отношение к собственной партии.</li> <li>- Демонстрирует понимание принципов работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;</li> <li>– Демонстрирует способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в оркестре;</li> <li>– Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах оркестра.</li> </ul> |
| повышенный                              | 65 – 84   | хорошо/<br>зачтено (хорошо)/  |                                    |                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировано соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора;</li> </ul>  |

|         |         |   |  |  |  |
|---------|---------|---|--|--|--|
|         |         | зачтено   |  |  | - показан высокий уровень звукового и технического владения инструментом.  |
| базовый | 41 – 64 | удовлетворительно/<br>зачтено (удовлетворительно)/<br>зачтено |  |  | - продемонстрировано неполное соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора;<br>- показан не очень высокий уровень звукового и технического владения инструментом;<br>- не проявлена исполнительская выдержка и выносливость;<br>- исполнение не отличается индивидуальностью и артистизмом;<br>- допущены незначительные технические погрешности;<br>- не полное понимание задач репетиционного процесса. |
| низкий  | 0 – 40  | неудовлетворительно/<br>не зачтено                            |  |  | - не продемонстрировано соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора;<br>- не показан высокий уровень звукового и технического владения инструментом;<br>- не проявлена исполнительская выдержка и выносливость;<br>- исполнение не отличается индивидуальностью и артистизмом;<br>- допущены значительные технические погрешности;<br>- нет понимания драматургических функций своей партии.             |

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Барочный ансамбль» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.



## 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий  | Формируемая компетенция |
|------|-------------------------|--|-------------------------|
| 1.   | исполнение программы    | Типовой репертуарный список:<br>1. М. Lambert «60 Airs for Voices and Continuo»<br>2. Н. Purcell «Orfeus Britanicus»<br>3. Н. Purcell «Sacred music»<br>4. J. Blow «Amphion Anglicus»<br>5. Н. Purcell «Dido and Aeneas»<br>М. Uccellini «Sonate over Canzoni, Op.5» | ПК-1:<br>ИД-ПК-1.3      |

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания   | Шкалы оценивания     |                      |
|--|---|----------------------|----------------------|
|  |   | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Исполнение программы   | При оценивании выступления важно учитывать следующие особенности:<br>1. Обучающийся справляется с исполнительскими техническими трудностями, достаточно свободно владеет инструментом, фактура проработана, голосоведение осмысленное (особенно при исполнении полифонии), точно воспроизводит исполняемый текст музыкального произведения, выбирает достаточно сложную программу.<br>2. Выступление отличается артистизмом, свободой на сцене, раскованностью и естественностью при игре.<br>3. Обучающийся обладает чувством стиля, применяет исполнительские приемы в соответствии со стилем произведения. Исполнение отличается общей музыкальностью. Обучающийся понимает драматургию и форму произведения.<br>4. Обучающийся способен к сотворчеству в исполнении музыкального произ- | 12 - 30 баллов       | аттестован           |

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания   | Шкалы оценивания     |                      |
|--|---|----------------------|----------------------|
|  |   | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|  | ведения в оркестре, верно понимает функции своей партии, творчески ее интерпретирует.<br>5. Могут быть допущены незначительные погрешности в выступлении. |                      |                      |
|  | Обучающийся не справился с заданием на уровне, достаточном для представления положительной оценки   | 0 - 11 баллов        | не аттестован        |

## 5.3. Промежуточная аттестация:

| Форма промежуточной аттестации           | Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:  | Формируемая компетенция |
|--|--|-------------------------|
| Зачет / Экзамен:<br>Исполнение программы | Типовой репертуарный список:<br>Сонаты и сюиты следующих авторов:<br>1) M. Marais<br>2) J.-M. Leclair<br>3) A. Forqueray<br>4) J.B. Loeillet | ПК-1:<br>ИД-ПК-1.3      |

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| Форма промежуточной аттестации           | Критерии оценивания  | Шкалы оценивания     |                      |
|--|--|----------------------|----------------------|
|  |  | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Зачет / Экзамен:<br>Исполнение программы | <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировано соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора;</li> <li>- показан высокий уровень звукового и технического владения инструментом;</li> <li>- создана индивидуальная художественная интерпретация, проявлена исполнительская индивидуальность и артистизм;</li> </ul> | 25 – 30 баллов       | 5                    |

| Форма промежуточной аттестации   | Критерии оценивания   | Шкалы оценивания     |                      |
|----------------------------------|---|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства |   | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявлена исполнительская выдержка и выносливость;</li> <li>- выдержано чувство ансамбля – обоими исполнителями демонстрируется «слышание» друг друга, равнозначность партий, способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, верное понимание своей функции, творческое отношение к собственной партии.</li> </ul>  |                      |                      |
|                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировано соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора;</li> <li>- показан высокий уровень звукового и технического владения инструментом;</li> <li>- создана индивидуальная художественная интерпретация;</li> <li>- исполнение удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:</li> <li>- не проявлена исполнительская выдержка и выносливость;</li> <li>- исполнение не отличается индивидуальностью и артистизмом;</li> <li>- допущены незначительные технические погрешности;</li> <li>- допущен небольшой «перекос» в функциональной значимости одной из партий.</li> </ul> | 20 – 24 баллов       | 4                    |
|                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировано не полное соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора;</li> <li>- показан не очень высокий уровень звукового и технического владения инструментом;</li> <li>- не проявлена исполнительская выдержка и выносливость;</li> <li>- исполнение не отличается индивидуальностью и артистизмом;</li> <li>- допущены незначительные технические погрешности;</li> <li>- допущен сильный «перекос» в функциональной значимости одной из партий.</li> </ul>   | 12 – 19 баллов       | 3                    |
|                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- не продемонстрировано соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора;</li> <li>- не показан высокий уровень звукового и технического владения</li> </ul>  | 0 – 11 баллов        | 2                    |

| Форма промежуточной аттестации   | Критерии оценивания  | Шкалы оценивания     |                      |
|----------------------------------|--|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства |  | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|                                  | инструментом;<br>- не проявлена исполнительская выдержка и выносливость;<br>- исполнение не отличается индивидуальностью и артистизмом;<br>- допущены значительные технические погрешности;<br>- непонимание функции своей партии. |                      |                      |

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля                                  | 100-балльная система | Пятибалльная система  |
|---|----------------------|---|
| Текущий контроль:                               |                      |   |
| - исполнение программы                          | 0 – 65 баллов        | 2 – 5 или зачтено/не зачтено                                      |
| Промежуточная аттестация (исполнение программы) | 0 - 30 баллов        | отлично<br>хорошо   |
| <b>Итого за семестр</b><br>экзамен              | 0 - 100 баллов       | удовлетворительно<br>неудовлетворительно<br>зачтено<br>не зачтено |

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необ-

ходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| № и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.                                    | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.   |
|---|--|
| <b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>   |  |
| учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся | комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:<br>– ноутбук,<br>– фортепиано,<br>– проектор (телевизор),<br>специализированное оборудование:<br>наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| № п/п   | Автор(ы)                              | Наименование издания  | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство                         | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|---|---------------------------------------|---|-------------------------------------|--------------------------------------|-------------|--|--|
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |                                       |   |                                     |                                      |             |  |  |
| 1.  | Финкельштейн Ю. А.                    | Стилистические и композиционные особенности отечественных произведений для гитары XX века | Учебное пособие                     | М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» | 2023        |  | 10   |
| 2.  | Финкельштейн Ю. А.                    | Произведения для шестиструнной гитары отечественных композиторов XX века                  | Монография                          | М.: ФГБОУ ВО «РГУ им.А.Н.Косыгина»   | 2023        |  | 10   |
| 3.  | Финкельштейн Ю. А.                    | Этюды по истории гитарного искусства XX века. Конспект лекций                             | Учебное пособие                     | РГУ им. Косыгина                     | 2019        |  |  |
| 4.  | Финкельштейн Е.Ю., Финкельштейн Ю. А. | Хрестоматия по гитарному ансамблю для студентов 3–4 курсов                                | Учебное пособие                     | РГУ им. Косыгина                     | 2019        |  | 10   |
| 5.  | Финкельштейн Ю. А.                    | Этюды по истории гитарного искусства XX века. Часть II. Конспект лекций                   | Учебное пособие                     | ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»     | 2021        |  | 10   |
| 6.  | Финкельштейн Е.Ю., Финкельштейн Ю. А. | Концертные пьесы для классической гитары. Хрестоматия для студентов 3–4 курсов            | Учебное пособие                     | ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»     | 2022        |  | 10   |

|  |                |  |                       |   |      |   |    |
|--|----------------|--|-----------------------|---|------|---|----|
| 7.   |                | Струнные инструменты: исполнительство, репертуар. педагогика, практика: Сборник материалов Первой межвузовской научно-практической конференции Института «Академия имени Маймонида», 15 апреля 2019 г. / Редактор-составитель Ю.А. Финкельштейн. | Учебное пособие       | М.: РГУ им. А.Н. Косыгина   | 2019 |   | 10 |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания  |                |  |                       |   |      |   |    |
| 1  | Ливанова Т. Н. | История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту: Учебное пособие   | исследование          | М. : Музыка,  | 1977 | <a href="https://e.lanbook.com/book/110860?category=2615">https://e.lanbook.com/book/110860?category=2615</a> |    |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |                |  |                       |   |      |   |    |
| 1  | Чернышова М.А. | Методические указания по организации самостоятельной работы студентов при изучении учебной дисциплины «Барочный ансамбль»  | Методические указания | Утверждено на заседании кафедры Концертного исполнительства на оркестровых струнных инструментах в классике и джазе, протокол № 11 от 8 февраля 2018 года | 2018 | ЭИОС  |    |



## 12. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

12.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп  | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы   |
|---|--|
| 1.  | ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>   |
| 2.  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<br><a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>   |
| 3.  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»<br><a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>  |
| Профессиональные базы данных, информационные справочные системы |  |
| 1.  | <a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;                                |
| 2.  | <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> – крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук; |
| 3.  | <a href="https://cyberleninka.ru/">https://cyberleninka.ru/</a> – научная электронная библиотека «Киберленинка»  |

12.2. Перечень программного обеспечения

| №п/п | Программное обеспечение                       | Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое |
|------|---|--|
| 1.   | Windows 10 Pro, MS Office 2019                | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019                           |
| 2.   | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019                           |
| 3.   | V-Ray для 3Ds Max                             | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019                           |

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_:

| <b>№ пп</b> | <b>год обновления РПД</b> | <b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b> | <b>номер протокола и дата заседания кафедры</b> |
|-------------|---------------------------|--|---|
|             |                           |  |   |
|             |                           |  |   |
|             |                           |  |   |
|             |                           |  |   |
|             |                           |  |   |