

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.09.2023 14:36:42  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9a082479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»

Кафедра Музыковедения

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Фортепиано

Уровень образования	специалитет
Специальность	53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация	Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	5 лет
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Фортепиано» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 6 от 17.02.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент Ю.А. Финкельштейн

Заведующий кафедрой: Н.С. Ренёва

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Фортепиано» изучается в третьем и четвертом семестрах.  
Курсовая работа не предусмотрена

### **1.1. Форма промежуточной аттестации:**

третий семестр – зачет с оценкой  
четвертый семестр – экзамен

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «Фортепиано» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

– Фортепиано в рамках среднего (полного) общего образования или среднего профессионального образования.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Гармония;
- Анализ;
- История музыки (зарубежной, отечественной);
- Музыка второй половины XX – начала XXI веков;
- История искусства и культуры.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целями освоения дисциплины «Фортепиано» являются:

- подготовка студентов, владеющих пианистическим, музыкально-исполнительским мастерством, необходимым для осуществления профессиональной деятельности классического гитариста;
- приобретение основных навыков игры на фортепиано;
- развитие игрового аппарата;
- изучение инструктивной литературы;
- последовательное освоение учебного репертуара для возможного применения его в концертной практике;
- ознакомление с основным репертуаром для фортепиано;
- приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа;
- приобретение умения использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, а также теоретического анализа музыкального произведения.
- овладение обширным ансамблевым концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- накопление репертуарного багажа для сольной исполнительской и педагогической деятельности;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине; формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ИД-ОПК-1.4 Применение методики музыкально-теоретического анализа к произведениям, содержащим элементы полифонического письма</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Различает при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– Рассматривает музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– Выявляет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания.</li> </ul>
<p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>ИД-ОПК-2.1 Составление плана индивидуальной работы над музыкальными сочинениями, записанными с помощью различных видов нотации ИД-ОПК-2.2 Распознавание графем различных видов нотной записи, составляющих текст музыкальных произведений</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Использует принятые в отечественном и зарубежном музыкознании способы нотации для воссоздания музыкальной ткани сочинения, осознанной интерпретации.</li> <li>– Применяет знания о репертуаре фортепиано, владеет практическими навыками исполнения музыкального произведения, способностью грамотно прочитывать нотный текст, способностью самостоятельно овладеть концертным репертуаром; игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения;</li> <li>– Интерпретирует музыкальное произведение, опираясь на собственный музыкально-исполнительский опыт посредством исполнительских навыков и приемов на основе трактовки нотнографического материала и в контексте жанрово-стилистических особенностей, исторического времени и эпохи;</li> </ul>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ИД-ОПК-6.1 Выбор соответствующих композиторскому и исполнительскому замыслу приемов звукоизвлечения, основанный на внутреннем слуховом анализе музыкального текста; ИД-ОПК-6.2 Выполнение анализа музыкальных произведений посредством внутреннего слуха, в том числе без предварительного прослушивания; ИД-ОПК-6.3 Использование внутреннего слуха как средства контроля в процессе исполнения музыкального произведения	– Использует принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – С помощью внутреннего слуха анализирует музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов, прослеживает логику темообразования и тематического развития, опираясь на представление, сформированные внутренне.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	7	з.е.	252	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:

Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час		Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	индивидуальные занятия, час.	курсовая работа/курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
3 семестр	Зачет с оценкой	108		34		74	
4 семестр	экзамен	144		34		74	36
Всего:		252				148	36

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости. формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Третий семестр</b>							
ОПК-1: ИД-ОПК-1.4	<b>Раздел I. Работа над произведениями репертуарного списка начального уровня сложности</b>						Формы текущего контроля по разделу I: Исполнение программы
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2	Тема 1.1. Развитие комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано			17		37	
ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3	Тема 1.2. Работа над исполнительскими выразительными средствами			17		37	Исполнение программы
	Зачет с оценкой						
	<b>ИТОГО за третий семестр</b>			34		74	
<b>Четвертый семестр</b>							
ОПК-1: ИД-ОПК-1.4	<b>Раздел II. Работа над произведениями репертуарного списка продвинутого уровня</b>						Формы текущего контроля по разделу II: Исполнение программы
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2	Тема 2.1. Чтение с листа, игра в ансамбле			17		37	
ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3	Тема 2.2. Работа над штрихами			17		37	Исполнение программы
	Экзамен						
	<b>ИТОГО за четвертый семестр</b>			34		74	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I Работа над произведениями репертуарного списка начального уровня сложности</b>		
Тема 1.1	Развитие комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано	Основные приемы игры на фортепиано, штрихи <i>non legato, legato, staccato</i> . Нотная запись на двух нотных строчках, ключи скрипичный и басовый. Постановка рук, развитие пальцевой техники, приемы звукоизвлечения, основные виды штрихов. Гаммы До, Соль, Ре, Ля, мажор, ля, ми минор двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями отдельно каждой рукой. 10-12 разнохарактерных произведений. Чтение с листа несложного нотного текста.
Тема 1.2	Работа над исполнительскими выразительными средствами	Педаль; в репертуар включаются пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения, усложняется изучаемый музыкальный материал. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа. Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль мажор, ля, ми, ре минор (3 вида) двумя руками в четыре октавы. Тонические трезвучия с обращениями двумя руками. Короткие арпеджио двумя руками в четыре октавы, длинные арпеджио с обращениями. Хроматическая гамма. В течение семестра обучающийся должен пройти: – 1-2 полифонические пьесы; – 1 произведение крупной формы; – 3-4 этюда; – 4-5 пьес; – 1-2 ансамбля.
<b>Раздел II Работа над произведениями репертуарного списка продвинутого уровня</b>		
Тема 2.1	Чтение с листа, игра в ансамбле	Чтение с листа в двух ключах на двух нотных станах. Гаммы и арпеджио до трех знаков. Педаль, основные штрихи. Полифония более двух голосов на фортепиано. Игра в четыре руки.
Тема 2.2.	Работа над штрихами	Работа над исполнительскими выразительными средствами, игра наизусть, чтение с листа. Гаммы до трех знаков, арпеджио. В течение семестра обучающийся должен пройти: – 1-2 полифонические пьесы; – 1 произведение крупной формы; – 3-4 этюда.

## 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, экзамену;
- изучение учебных пособий;
- слушание музыки;
- выполнение индивидуальных заданий.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом и экзаменом по необходимости.

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
		универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
			ОПК-1: ИД-ОПК-1.4 ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3	
высокий	Отлично/аттестован		Обучающийся: - Применяет знания о репертуаре для фортепиано, владеет практическими навыками исполнения музыкального произведения, способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения. – Исполняет концертную программу. - продемонстрировано соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора; - показан высокий уровень звукового и технического владения инструментом; - создана индивидуальная художественная интерпретация, проявлена исполнительская индивидуальность и артистизм;	
повышенный	хорошо/аттестован		Обучающийся: – Частично применяет знания о репертуаре, вла-	



			<p>деет практическими навыками постигать ключевую идею музыкального произведения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнение не отличается индивидуальностью и артистизмом;</li> <li>- допущены незначительные технические погрешности;</li> <li>– Испытывает затруднения в поисках верной интерпретации логики творческого мышления композитора.</li> </ul>	
базовый	удовлетворительно/аттестован		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не вполне применяет знания о репертуаре, не вполне владеет практическими навыками исполнения музыкального произведения, способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; произведениями базового репертуара для фортепиано.</li> <li>– С трудом исполняет концертную программу.</li> <li>– продемонстрировано неполное соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора;</li> <li>– показан не очень высокий уровень звукового и технического владения инструментом;</li> <li>– Испытывает затруднения в поисках верной интерпретации логики творческого мышления композитора.</li> </ul>	
низкий	Неудовлетворительно/не аттестован	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует не владение нотной записью и прочтением нотной записи произведения, нет знания ключей, затрудняется в исполнении программы.</li> <li>– допущены значительные технические погрешности.</li> </ul>		

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Фортепиано» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1	Исполнение программы	Типовой репертуарный список: Гречанинов А. На лужайке, Вальс Григ Э. Вальс ми минор, Песня сторожа, Танец эльфов Дварионас Б. Прелюдия Ладухин А. Соч.10, № 5. Пьеса Люлли Ж. Гавот соль минор Майкапар А. Избранные пьесы: Утром, Гавот, Песенка Моцарт В. 14 пьес: № 8 Свиридов Г. Ласковая просьба	ОПК-1: ИД-ОПК-1.4 ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3

### 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Исполнение программы	1. Обучающийся справляется с исполнительскими техническими трудностями, достаточно свободно владеет инструментом, фактура проработана, голосоведение осмысленное (особенно при исполнении полифонии), точно воспроизводит	12 - 30 баллов	аттестован

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>исполняемый текст музыкального произведения, выбирает достаточно сложную программу.</p> <p>2. Выступление отличается артистизмом, свободой, раскованностью и естественностью при игре.</p> <p>3. Обучающийся обладает чувством стиля, применяет исполнительские приемы в соответствии со стилем произведения. Исполнение отличается общей музыкальностью. Обучающийся понимает драматургию и форму произведения.</p> <p>4. Обучающийся способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения. Могут быть допущены незначительные погрешности в выступлении</p>		
	Обучающийся не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки	0 - 11 баллов	не аттестован

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Зачет с оценкой / Экзамен Исполнение программы	<p>Типовой репертуарный список: Сонаты и части из сюит следующих авторов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) И.С. Бах</li> <li>2) В.А. Моцарт</li> <li>3) Й. Гайдн</li> <li>4) Л. ван Бетховен</li> <li>5) С. Прокофьев</li> <li>6) С. Рахманинов</li> <li>7) А. Скрябин</li> </ol>	<p>ОПК-1: ИД-ОПК-1.4</p> <p>ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2</p> <p>ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3</p>

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет с оценкой / Экзамен Исполнение программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировано соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора;</li> <li>- показан высокий уровень звукового и технического владения инструментом;</li> <li>- создана индивидуальная художественная интерпретация, проявлена исполнительская индивидуальность и артистизм;</li> <li>- проявлена исполнительская выдержка и выносливость.</li> </ul>	24 -30 баллов	5
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировано соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора;</li> <li>- показан высокий уровень звукового и технического владения инструментом;</li> <li>- допущены незначительные технические погрешности.</li> </ul>	12 – 23 баллов	4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировано не полное соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора;</li> <li>- показан не очень высокий уровень звукового и технического владения инструментом;</li> <li>- не проявлена исполнительская выдержка и выносливость;</li> <li>- исполнение не отличается индивидуальностью и артистизмом;</li> <li>- допущены незначительные технические погрешности.</li> </ul>	6 – 11 баллов	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не продемонстрировано соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора;</li> <li>- не показан высокий уровень звукового и технического владения инструментом;</li> <li>- не проявлена исполнительская выдержка и выносливость;</li> <li>- исполнение не отличается индивидуальностью и артистизмом;</li> <li>- допущены значительные технические погрешности.</li> </ul>	0 – 5 баллов	2

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- Исполнение программы	0 - 70 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Исполнение программы	0 - 30 баллов	отлично хорошо
<b>Итого за семестр</b> (дисциплину) зачёт с оценкой/экзамен	0 - 100 баллов	удовлетворительно неудовлетворительно зачтено не зачтено

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся	комплект учебной мебели, доска, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор (телевизор), специализированное оборудование: наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1.	Розенталь М., Шитте Л.	Школа современного фортепианного мастерства. Упражнения для высшего развития техники	Учебник	Издательство "Лань", "Планета музыки"	2017	<a href="https://e.lanbook.com/book/97276?category_pk=3557&amp;publisher_fk=2689#authors">https://e.lanbook.com/book/97276?category_pk=3557&amp;publisher_fk=2689#authors</a>	
2.	Лихачев Ю.Я.	Программа по фортепиано. Современная развивающая методика обучения	Учебник	М.: Композитор	2013	<a href="https://e.lanbook.com/book/10479?category_pk=2612&amp;publisher_fk=3552#authors">https://e.lanbook.com/book/10479?category_pk=2612&amp;publisher_fk=3552#authors</a>	
3.	Казачков Б.С.	Типология пьес «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха	Учебник	"Композитор"	2013	<a href="https://e.lanbook.com/book/70193?category_pk=2612&amp;publisher_fk=3552#book_name">https://e.lanbook.com/book/70193?category_pk=2612&amp;publisher_fk=3552#book_name</a>	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1.	Алексеев А.Д.	История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1 и 2: учебник	Учебник	Издательство "Лань", "Планета музыки"	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/110817?category_pk=2615&amp;publisher_fk=2689#book_name">https://e.lanbook.com/book/110817?category_pk=2615&amp;publisher_fk=2689#book_name</a>	
2.	Алексеев А.Д.	История фортепианного искусства. В 3-х частях. Часть 3: учебник	Учебник	Издательство "Лань", "Планета музыки"	2017	<a href="https://e.lanbook.com/book/99792?category_pk=2615&amp;publisher_fk=2689#authors">https://e.lanbook.com/book/99792?category_pk=2615&amp;publisher_fk=2689#authors</a>	
3.	Гаккель Л.Е.	Фортепианная музыка XX века: учебное пособие	Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки"	2017	<a href="https://e.lanbook.com/book/99381?category_pk=2615&amp;publisher_fk=2689#authors">https://e.lanbook.com/book/99381?category_pk=2615&amp;publisher_fk=2689#authors</a>	
4.	Смирнова М.В.	Из золотого фонда педагогического репертуара. Р.	Учебное пособие	"Композитор"	2009	<a href="https://e.lanbook.com/book/2864?category_pk=3557&amp;publisher_fk">https://e.lanbook.com/book/2864?category_pk=3557&amp;publisher_fk</a>	

		Шуман, П. Чайковский, К. Дебюсси, С. Прокофьев				k=3552#book_name	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1.	Финкельштейн Ю.А.	Фортепиано	Методическ ие указания	Утверждено на заседании кафедры классической гитары, протокол №11 от 08.02.2018	2019	ЭИОС	



## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;
2.	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> – крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;
3.	<a href="https://cyberleninka.ru/">https://cyberleninka.ru/</a> – научная электронная библиотека «Киберленинка»

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИ-  
ПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>