

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.09.2023 14:36:45  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9a082479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»

Кафедра Музыковедения

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### История исполнительского искусства

Уровень образования	специалитет
Специальность	53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация	Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	5 лет
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «История исполнительского искусства» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 6 от 17.02.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент Ю.А. Финкельштейн

Заведующий кафедрой: Н.С. Ренёва

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «История исполнительского искусства» изучается во втором и третьем семестрах.

Курсовая работа не предусмотрена

### **1.1. Форма промежуточной аттестации:**

второй семестр                   – зачет с оценкой  
третий семестр                 – экзамен

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «История исполнительского искусства» относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- Специальность;
- Ансамбль;
- История музыки (зарубежной, отечественной)

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Изучение концертного репертуара;
- Методика подготовки к концертному выступлению;
- Теория и практика переложения музыкальных произведений для гитары.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целями освоения дисциплины «История исполнительского искусства» являются:

- формирование культурологического представления об исполнительстве как форме музыкальной деятельности в её соотношении с деятельностью композитора и музыкального слушателя;
- расширение знаний о репертуаре для гитары соло;
- анализ новых форм исполнительства, сформировавшихся в XX веке (и продолжающих формироваться и утверждаться в настоящее время);
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ИД-ОПК-1.2 Использование знаний об истории композиторского и музыкально-исполнительского искусства в профессиональной деятельности;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Различает при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– Рассматривает музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– Выявляет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания</li> </ul>
<p>ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p>ИД-ОПК-4.3 Анализ современного состояния исполнительского искусства посредством сбора, обработки и систематизации информации на основе источников, соответствующих необходимому уровню актуальности</p>	<p>Анализирует современное состояние исполнительского искусства посредством сбора, обработки и систематизации информации на основе источников, соответствующих необходимому уровню актуальности.</p>
<p>ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>ИД-ОПК-6.1 Выбор соответствующих композиторскому и исполнительскому замыслу приемов звукоизвлечения, основанный на внутреннем слуховом анализе музыкального текста;</p>	<p>Выбирает соответствующие композиторскому и исполнительскому замыслу приемы звукоизвлечения, основанные на внутреннем слуховом анализе музыкального текста</p>
<p>ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры</p>	<p>ИД-ОПК-7.3 Осмысление современных тенденций исполнительского искусства в контексте государственной политики РФ</p>	<p>Способен к осмыслению современных тенденций исполнительского искусства в контексте государственной политики РФ.</p>
<p>ПК-1 Способен осуществлять концертную деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров</p>	<p>ИД-ПК-1.4 Понимание специфики исполнительской деятельности гитариста, физиологии исполнительства на гитаре в его связи с особенностями инструмента</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Применяет навыки осуществления профессиональных умений и навыков, исполнительских техник в соответствии с художественными задачами для осуществления музыкально-исполнительской деятельности сольно, а также в составе ансамблей и / или оркестров;</li> <li>– Применяет теоретические знания о строении инструмента, его</li> </ul>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
		строга при формировании технического подхода к освоению музыкального произведения

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	7	з.е.	252	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:

Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час		Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	курсовая работа/курсовый проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
2 семестр	Зачет с оценкой	108	16	18		74	
3 семестр	Экзамен	144	16	18		83	27
Всего:		252	32	36		157	27

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Второй семестр</b>							
ОПК-1: ИД-ОПК-1.2 ОПК-4: ИД-ОПК-4.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ОПК-7: ИД-ОПК-7.3 ПК-1: ИД-ПК-1.4	<b>Раздел I. Исполнительство на шестиструнной гитаре XIX века</b>						
	Тема 1.1. «Золотой век» шестиструнной гитары: исполнительство и репертуар	2	3				Формы текущего контроля по разделу I: устный опрос
	Тема 1.2. Упадок гитарного искусства в конце XIX века	2	3				
ОПК-1: ИД-ОПК-1.2 ОПК-4: ИД-ОПК-4.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ОПК-7: ИД-ОПК-7.3 ПК-1: ИД-ПК-1.4	<b>Раздел II. Исполнительство на шестиструнной гитаре XX века</b>						Формы текущего контроля по разделу II: устный опрос
	Тема 2.1. Роль Андреса Сеговии в возрождении интереса композиторов к инструменту	3	3				
	Тема 2.2. Джулиан Брим и его значение в гитарном искусстве	3	3				
	Тема 2.3. Европейские гитаристы второй половины XX века	3	3				
	Тема 2.4. Гитарная музыка в конце XX – начале XXI века. Особенности исполнительства	3	3				
	Зачет с оценкой						Устный опрос по вопросам

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	<b>ИТОГО за второй семестр</b>	<b>16</b>	<b>18</b>			<b>74</b>	
	<b>Третий семестр</b>						
ОПК-1: ИД-ОПК-1.2 ОПК-4: ИД-ОПК-4.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ОПК-7: ИД-ОПК-7.3 ПК-1: ИД-ПК-1.4	<b>Раздел III. Исполнительство на гитаре в нашей стране</b>						
	Тема 3.1. Иванов-Крамской: исполнитель, композитор, педагог	2	3				Формы текущего контроля по разделу III: устный опрос
	Тема 3.2. Петр Панин, Юрий Смирнов	3	4				
	Тема 3.3. Исполнители поколения 80-х годов. Школа Фраучи	5	5				
	Тема 3.4. Гитара в образовательной среде	4	4				
	Тема 3.5. Обзор литературы по предмету	2	2				
	Экзамен						Экзамен по билетам
	<b>ИТОГО за третий семестр</b>	<b>16</b>	<b>18</b>			<b>83</b>	
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>252</b>				<b>157</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Исполнительство на шестиструнной гитаре XIX века</b>	
Тема 1.1	«Золотой век» шестиструнной гитары: исполнительство и репертуар	Введение в предмет. Список литературы. История исполнительских стилей как дисциплина, охватывающая исторические, теоретические и практические умения и знания. В основе курса — рассмотрение музыкальных произведений для гитары на различных этапах истории через понятия традиции, культуры. Анализ музыки, гитарного исполнительства. Гитаристика как наука (Б. Асафьев). История предмета. Расцвет исполнительства в конце 18-начале 19 столетий. Гитаристы Сор, Агуадо, Джулиани, Леньяни, Карулли, Каркасси – создатели классического гитарного репертуара
Тема 1.2	Упадок гитарного искусства в конце XIX века	Упадок гитарного искусства в конце XIX века. Попытки Н. Макарова возродить гитарное искусство. Конкурс в Брюсселе в 1856 году. Творчество русских семиструнников.
<b>Раздел II</b>	<b>Исполнительство на шестиструнной гитаре XX века</b>	
Тема 2.1	Роль Андреса Сеговии в возрождении интереса композиторов к инструменту	Мощным стимулом к возрождению гитарного искусства стала исполнительская деятельность Андреса Сеговии. В двадцатые годы XX века этот исполнитель покорила весь мир своим мастерством и трактовкой инструмента, который в тот момент переживал некоторое забвение. Феномен Андреса Сеговии заключается в том, что он оказался практически единственным исполнителем в начале XX века, развивавшим исполнительское искусство на классической шестиструнной гитаре. Критики и современники гитариста констатируют безупречность игры Сеговии, богатство красочной палитры его гитары, невозможный ранее технический уровень игры на гитаре, утверждают, что гитарист обладал поразительным чувством стиля. На наш взгляд, Сеговия оказался одним из первых и наиболее настойчивых в своем желании заниматься гитарной музыкой, как исполнительством, так и расширением репертуара, мастеров. Благодаря концертной деятельности Сеговии, гитара вновь появилась в больших залах. Одной из главных заслуг Сеговии стало обогащение репертуара классической гитары огромным количеством сочинений, созданных по его инициативе композиторами, не являвшимися исполнителями-гитаристами. Помимо того, что А. Сеговия успешно концертировал по всему миру, пропагандируя искусство исполнения на шестиструнной гитаре, сам писал музыку для этого инструмента, делал переложения, он так же вдохновлял профессиональных композиторов на создание произведений для гитары. Бла-

		<p>годаря этому фонд гитарной музыки был обогащен целым рядом достойных композиций. Большое количество произведений для гитары было написано для Сеговии и существует сегодня в его редакции. Для Сеговии писали в начале XX века такие композиторы, как Фредерико Морено Торроба, Хоакин Родриго, Марио Кастельнуово-Тедеско, Пабло Казальс, Мануэль Понсе, Эйтор Вилла-Лобос, Гаспар Кассадо, Альфредо Казелла, Жак Ибер, Густав Самазей, Дариус Мийо, Альбер Руссель, Фелипе Педрель, Хоакин Турина, Александр Тансман, Сирил Скотт, Висенте Асенсио, Джон Дюарт и другие композиторы. Именно по его заказу были созданы концерты для гитары с оркестром М. Кастельнуово-Тедеско, М. Понсе, А. Тансмана, Э. Вилла-Лобоса, Х. Родриго. Таким образом, был возрожден жанр гитарного концерта в XX веке.</p>
Тема 2.2.	Джулиан Брим и его значение в гитарном искусстве	<p>Джулиан Брим (1933–2020) является одной из самых влиятельных фигур в истории гитарного искусства XX века. Это выдающийся британский гитарист, лютнист, сыгравший значительную роль в популяризации классической гитары как концертного инструмента. Давая большое количество концертов в 50-х годах как в Британии, так и в Европе, Брим вызывает интерес к гитаре как у публики, так и у современных композиторов. Будучи учеником Сеговии, он развил его искусство, привнес в него свои собственные воззрения.</p>
Тема 2.3.	Европейские гитаристы второй половины XX века	<p>Джон Вильямс. Ида Прести и Александр Лагойя – первый профессиональный дуэт Ученики Лагойи – Оливье Шассен, Стейн Эрик Ульсен. Лео Брауэр – гитарист и композитор. Микулка, Ямашита. Роланд Дьенс. Гитара во Франции. Карло Доменикони. Между Раком и Дьенсом. Анатолийские вариации. Коюнбаба. Памяти Хендрикса. Павел Штайдл. Марчин Дылла.</p>
Тема 2.4.	Гитарная музыка в конце XX – начале XXI века. Особенности исполнения	<p>Знакомство с самыми последними сочинениями для гитары, с результатами конкурсов, с новыми именами в исполнительстве</p>
<b>Раздел III.</b>	<b>Исполнительство на гитаре в нашей стране</b>	
Тема 3.1.	Иванов-Крамской: исполнитель, композитор, педагог	<p>Творческий портрет. Исполнительство. Композиторская деятельность – миниатюры, концерты. Педагогическая деятельность – Школа.</p>
Тема 3.2.	Петр Панин, Юрий Смирнов	<p>Исполнительская деятельность гитаристов, ее влияние на творчество.</p>
Тема 3.3.	Исполнители поколения 80-х годов. Школа Фраучи	<p>Роль исполнителей в создании репертуара. Никита Кошкин – создание собственного узнаваемого стиля и музыкального языка. Руднев – опора на фольклор. Виницкий – гитара в джазе. Стиль и творчество Виктора Козлова.</p>

		Комолятов – ученик школы Иванова-Крамского, черты исполнительского стиля, репертуар. Фраучи – школа Камилла Артуровича. Особенности исполнительства. Финкельштейн, Илларионов, Мурин, Татаркин, Нилов, Мамедкулиев, Зорькин, Налетова, Корнишин.
Тема 3.4.	Гитара в образовательной среде	Гитара в 30-х годах, открытие и закрытие класса гитары в консерватории. Гитара в среднем звене образования. Московская, ленинградская, свердловская школы. «Школы игры на гитаре» разных авторов. Открытие класс гитары в РАМ им. Гнесиных. Значение Иванова-Крамского.
Тема 3.5.	Обзор литературы по предмету	Обзор литературы по предмету

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, экзамену;
- изучение учебных пособий;
- конспектирование монографий, или их отдельных глав, статей;
- слушание музыки;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение консультаций перед экзаменом.

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
		универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
			ОПК-1: ИД-ОПК-1.2 ОПК-4: ИД-ОПК-4.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ОПК-7: ИД-ОПК-7.3	ПК-1: ИД-ПК-1.4
высокий	отлично/ зачтено (отлично)		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Применяет знания о репертуаре и исполнительстве;</li> <li>– исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Применяет знания репертуара сольных произведений для гитары.</li> <li>– Интерпретирует музыкальное произведение, на основе трактовки нотного графического материала и в контексте жанрово-стилистических особенностей, исторического времени и эпохи; способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения.</li> <li>исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает приня-</li> </ul>

				тые решения.
повышенный	хорошо/ зачтено (хорошо)		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Применяет знания о репертуаре и исполнительстве,</li> <li>– Стройно и уверенно излагает теоретический материал, допускает единичные негрубые ошибки.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Частично применяет знания репертуара сольных произведений для гитары.</li> <li>– Не вполне уверенно интерпретирует музыкальное произведение, опираясь на собственный музыкально-исполнительский опыт посредством исполнительских навыков и приемов на основе трактовки нотного графического материала и в контексте жанрово-стилистических особенностей, исторического времени и эпохи.</li> <li>– допускает единичные негрубые ошибки.</li> </ul>
базовый	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)		<ul style="list-style-type: none"> <li>– не вполне применяет знания о репертуаре ансамбля с гитарой, не вполне владеет практическими навыками исполнения музыкального произведения, способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; произведениями базового репертуара гитарной музыки;</li> <li>– Допускает грубые ошибки при изложении материала.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Не владеет знаниями о репертуаре для гитары и ансамбля с гитарой. Затрудняется в интерпретации стиля, формы, композиции.</li> <li>– Не вполне уверенно интерпретирует музыкальное произведение, опираясь на собственный музыкально-исполнительский опыт посредством исполнительских навыков и приемов на основе трактовки нотного графического материала и в контексте жанрово-стилистических особенностей, исторического времени и эпохи.</li> </ul>
низкий	неудовлетворительно/ не зачтено		<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</li> </ul>	

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «История исполнительского искусства» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> <li>Музыка композиторов эпохи барокко для лютни соло: С.Л. Вайс, Дж. Замбони</li> <li>Музыка для классической гитары XIX века – композиторы, исполнители, ведущие тенденции</li> <li>История эволюции инструмента классической гитары</li> <li>Отечественная гитарная музыка XX века: исполнительство и репертуар. Сочинения Н.С. Речменского, В.Я. Шебалина, В.Г. Кикты, Э.В. Денисова, Н.А. Кошкина, И.В. Рехина, В.В. Козлова, П.И. Панина.</li> <li>Композиторы-гитаристы. Зарубежная гитарная музыка. Роланд Дьенс. Особенности исполнительского и композиторского стиля.</li> </ol>	ОПК-1: ИД-ОПК-1.2 ОПК-4: ИД-ОПК-4.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ОПК-7: ИД-ОПК-7.3 ПК-1: ИД-ПК-1.4

### 5.1. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последова-	12 - 30 баллов	аттестован

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	тельно, грамотно и логически стройно его излагает		
	Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины	0 - 11 баллов	не аттестован

### 5.2. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Зачет с оценкой – устный опрос по вопросам	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гитара в ансамбле. Специфика: возможности инструмента и его недостатки, пути решения.</li> <li>2. Гитара с другими инструментами. Гитара и флейта. Гитара и виолончель. Гитара и скрипка. Квартет и квинтет с участием гитары. Репертуар. Квинтеты Л. Боккерини.</li> <li>3. Наиболее значимые сонаты для гитары соло середины и второй половины XX века. Эволюция жанра.</li> <li>4. Жизнь и творчество, исполнительский стиль и педагогические принципы А.М. Иванова-Крамского</li> <li>5. Роль Андреса Сеговии в становлении и развитии гитарного репертуара в XX веке. Сотрудничество с композиторами, влияние на создание гитарных композиций.</li> <li>6. Исполнительская техника Сеговии, его репертуар.</li> <li>7. Музыка для классической гитары XIX века – композиторы, исполнители, ведущие тенденции</li> <li>8. Гитарное творчество Лео Брауэра. Концерты для гитары с оркестром. Сонаты. «Черный декамерон»</li> </ol>	<p>ОПК-1: ИД-ОПК-1.2</p> <p>ОПК-4: ИД-ОПК-4.3</p> <p>ОПК-6: ИД-ОПК-6.1</p> <p>ОПК-7: ИД-ОПК-7.3</p> <p>ПК-1: ИД-ПК-1.4</p>

<p>Экзамен по билетам</p>	<p>Билет № 1          Вопрос 1. Композиторы-гитаристы. Зарубежная гитарная музыка. Эйтор Вилла-Лобос. Особенности исполнительского и композиторского стиля. Двенадцать этюдов Вилла-Лобоса: история создания, редакции, исполнители и интерпретации, особенности цикла, музыкального языка и стиля.          Вопрос 2. Тенденции в гитарной музыке начала XIX века. Фернандо Сор, Дионисио Агуадо</p> <p>Билет № 2          Вопрос 1. Произведения для классической гитары Марио Кастельнуово-Тедеско          Вопрос 2. Русские семиструнники</p> <p>Билет № 3          Вопрос 1. Сюита «Акварель» Серджио Ассада: воплощение принципа синтеза искусств в гитарной музыке          Вопрос 2. Классическая гитара в творчестве Роланда Дьенса</p> <p>Билет № 4          Вопрос 1. Творчество Карло Доменикони          Вопрос 2. Лютневая соната XVI и XVII веков – особенности жанра, особенности переложения для гитары</p> <p>Билет № 5          Вопрос 1. Значение классической гитары в творчестве Рехина.          Вопрос 2. Композиторы-гитаристы. Русская гитарная музыка. Никита Кошкин. Особенности исполнительского и композиторского стиля. Образные сферы музыки композитора, жанры, музыкальный язык, особенности стиля</p> <p>Билет № 6          Вопрос 1. Композиторы, написавшие музыку под влиянием Андреса Сеговии. Особенности этих сочинений          Вопрос 2. Музыка композиторов эпохи барокко для лютни соло: С.Л. Вайс, Дж. Замбони</p>	<p>ОПК-1:          ИД-ОПК-1.2          ОПК-4:          ИД-ОПК-4.3          ОПК-6:          ИД-ОПК-6.1          ОПК-7:          ИД-ОПК-7.3          ПК-1:          ИД-ПК-1.4</p>
---------------------------	---	---

## 5.3. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет с оценкой – устный опрос по вопросам/Экзамен по билетам	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;</li> <li>– свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;</li> <li>– способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;</li> <li>– логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете</li> </ul>	25 – 30 баллов	Зачтено (отлично) / 5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>– недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</li> <li>– недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> <li>– успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,</li> <li>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>	20 – 24 баллов	Зачтено (хорошо) / 4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> </ul>	12 – 19 баллов	Зачтено (удовлетворительно) / 3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</li> <li>– справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</li> <li>– Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</li> </ul>		
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>	0 – 11 баллов	Не зачтено / 2

#### 5.4. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- устный опрос	0 - 70 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой – устный опрос по вопросам / экзамен по билетам)	0 - 30 баллов	отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
<b>Итого за семестр</b> (дисциплину) Зачет с оценкой /экзамен	0 - 100 баллов	зачтено не зачтено

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;

## 6. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

## 7. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся	комплект учебной мебели, доска, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор (телевизор), специализированное оборудование: наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Финкельштейн Ю. А.	Этюды по истории гитарного искусства XX века. Конспект лекций	Учебное пособие	РГУ им. Косыгина	2019		10
2	Попов С. С.	Инструментоведение	Учебник	Издательство "Лань", "Планета музыки"	2022	<a href="https://e.lanbook.com/book/198383">https://e.lanbook.com/book/198383</a>	10
3	Финкельштейн Ю. А.	Этюды по истории гитарного искусства XX века. Часть II. Конспект лекций	Учебное пособие	ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2021		10
4	Имханицкий М. И.	Становление струнно-щипковых народных инструментов в России	учебное пособие для музыкальных вузов и училищ	М.: РАМ им. Гнесиных,	2008		10
5	Финкельштейн Ю. А.	Стилистические и композиционные особенности отечественных произведений для гитары XX века	Учебное пособие	М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2023		10
6	Финкельштейн Ю. А.	Произведения для шестиструнной гитары отечественных композиторов XX века	Монография	М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2023		10
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Ливанова Тамара	История западноевропейской музыки	исследование	М. : Музыка,	1977	<a href="https://e.lanbook.com/book/11086">https://e.lanbook.com/book/11086</a>	

	Николаевна	ки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту: Учебное пособие				0?category=2615	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Финкельштейн Е.Ю.	Методические указания по дисциплине «Специальность»	Методические указания	М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2023		

## 10. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

10.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;
2.	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> – крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;
3.	<a href="https://cyberleninka.ru/">https://cyberleninka.ru/</a> – научная электронная библиотека «Киберленинка»

10.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>