

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.09.2023 14:36:47
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9a082479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»

Кафедра Музыковедения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Методика подготовки к концертному выступлению

Уровень образования	специалитет
Специальность	53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация	Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	5 лет
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Методика подготовки к концертному выступлению» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 6 от 17.02.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент Ю.А. Финкельштейн

Заведующий кафедрой: Н.С. Ренёва

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Методика подготовки к концертному выступлению» изучается в восьмом, девятом и десятом семестрах.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а).

1.1. Форма промежуточной аттестации:

Восьмой семестр - Зачет с оценкой

Девятый семестр - Зачет

Семестр А - Зачет с оценкой

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Методика подготовки к концертному выступлению» относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- Специальность;
- История исполнительского искусства;
- Изучение концертного репертуара.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы и прохождении практики Исполнительская практика.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Методика подготовки к концертному выступлению» являются:

- развитие и закрепление у студента умений и навыков подготовки к сольному концертному выступлению, применяемые как в процессе долговременной подготовки к концерту, так и непосредственно перед ним;
- формирование у студента знаний основных компонентов музыкального языка, принципов работы над музыкальным произведением, умений ориентироваться в стилях, жанрах, формах инструментальной музыки в историческом аспекте, грамотно прочитывать текст музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора, создавать собственную интерпретацию;
- подготовка музыкантов с широким кругозором, активных пропагандистов лучших образцов классического и современного гитарного искусства;
- способствовать духовному развитию студентов, их эстетическому воспитанию, повышению их культурного уровня;
- развитие умений и навыков сценического поведения;
- развитие и закрепление умений и навыков формирования исполнительской интерпретации;
- развитие умений в области психологической подготовки к выступлению, умений оценивать результаты выступления;
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ПК-1 Способен осуществлять концертную деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров</p>	<p>ИД-ПК-1.2 Планирование, проведение и анализ результатов репетиционной работы с учетом физиологических особенностей</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Планирование собственной концертной деятельности – Планирование ежедневного репетиционного процесса – Планирование долгосрочного репетиционного процесса – Знание специфики исполнительской деятельности гитариста
	<p>ИД-ПК-1.4 Понимание специфики исполнительской деятельности гитариста, физиологии исполнительства на гитаре в его связи с особенностями инструмента</p>	
<p>ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>ИД-ПК-2.2 Подбор концертного репертуара в соответствии с индивидуальными физиологическими и психологическими особенностями, выстраивание концертной программы согласно художественным целям выступления</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Умение выстраивать концепцию интерпретации произведения на основе анализа – Владение средствами саморегулирования, управление психологическим состоянием – Знание репертуара для гитары, произведений для гитары соло, гитарного ансамбля, ансамбля с гитарой различных эпох и стилей, направлений, жанров – Знание особенностей и возможностей собственного организма
<p>ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p>	<p>ИД-ПК-3.1 Выстраивание плана репетиций и методики проведения самостоятельных занятий в соответствии с подготовкой к концертному выступлению</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Владение знаниями о концертной деятельности – Владение знаниями о здоровьесберегающих ресурсах – Способность оценивать цели концертной деятельности, задачи и необходимые ресурсы
	<p>ИД-ПК-3.2 Осуществление самостоятельной репетиционной работы по освоению и совершенствованию навыков исполнения концертного репертуара</p>	
	<p>ИД-ПК-3.3 Внешний облик и поведение музыканта на сцене, психологическая подготовка к концертному выступлению</p>	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	8	з.е.	288	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:

Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час		Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
8 семестр	Зачет с оценкой	108	16	16		76	
9 семестр	зачет	72	16	16		40	
A семестр	Зачет с оценкой	108	14	14		80	
Всего:		288	46	46		196	

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы		Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа			
		Лекции, час	Практические занятия, час		
	Восьмой семестр				
ПК-1: ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.4 ПК-2: ИД-ПК-2.2	Раздел I. Интерпретация	х	х	96	Формы текущего контроля по разделу I: – устный опрос
	Тема 1.1. Введение в дисциплину. Этапы подготовки к концерту	4	4	х	
	Тема 1.2. Интерпретация. Понятие. Алгоритм формирования интерпретации	6	6	х	
	Тема 1.3. Планирование работы над программой в соответствии с интерпретацией. Воплощение замысла композитора	6	6	х	
	Зачет с оценкой	х	х	х	Практическое задание
	ИТОГО за восьмой семестр	16	16	76	
	Девятый семестр				
ПК-1: ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.4 ПК-2: ИД-ПК-2.2 ПК-3: ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	Раздел II. Подготовка к концерту				Формы текущего контроля по разделу II: – устный опрос
	Тема 2.1. Подготовка к концерту – организация ежедневной самостоятельной работы	4	4		
	Тема 2.2. Подготовка к концерту – план репетиций	6	6	х	
	Тема 2.3. Концерт. Психологическая подготовка и управление психическим состоянием непосредственно перед выступлением. Анализ собственного выступления	6	6	х	
	Зачет	х	х		Практическое задание
	ИТОГО за девятый семестр	16	16	40	
	Семестр А				

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы		Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа			
		Лекции, час	Практические занятия, час		
ПК-3:	Раздел III. Физиология				Формы текущего контроля по разделу III: – устный опрос
ИД-ПК-3.1	Тема 3.1. Поведение на сцене. Теория и практика.	2	2	х	
ИД-ПК-3.2	Тема 3.2. Особенности деятельности гитариста. Специфика, здоровьесбережение	10	10		
ИД-ПК-3.3	Тема 3.3. Литература по теме	2	2	х	
	Зачет с оценкой	х	х	х	Практическое задание
	ИТОГО за семестр А	14	14	80	
	ИТОГО за весь период	46	46	196	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Интерпретация	
Тема 1.1	Введение в дисциплину. Этапы подготовки к концерту	<p>Цели и задачи дисциплины. Шестиструнная гитара: специфика инструмента.</p> <p>Психофизические особенности деятельности исполнителя-гитариста: практика музыканта. В жизни любого музыканта практическая часть занятий играет важную роль в достижении виртуозности и роста профессионализма. Говоря о гитаре, хочется отметить, что взаимодействие с ней имеет свою собственную специфику, особые условия организации практики занятий и концертного исполнения. Организация самостоятельных занятий – серьезная задача, которая находится в зоне ответственности самого музыканта и недоступна широкой публике. Этот вопрос включает: выбор программы, составление графика занятий, индивидуальные физические упражнения, которые помогают с наименьшими физическими, а, следовательно, и психологическими, зажимами справиться с поставленной задачей.</p> <p>Сочетание умственной и физической деятельности. При исполнении произведения музыканту нужно наиболее точно передать замысел композитора с наименьшим для себя психоэмоциональным и физическим расстройством при выступлении. В процессе игры недопустимы скованность и зажатость. Практический опыт показывает, что необходимо избегать эмоциональных и психологических срывов, которые приводят к наиболее сильным физическим зажимам и, как следствие, к более сильному мышечному сопротивлению при игре. Исследователи отмечают: «Одной из главных задач технического плана является достижение идеального удобства на протяжении всего исполнения, что особенно важно, если учитывать особенности положения тела гитариста при игре. Как показывает практика, гитаристы особенно уязвимы в физическом отношении, так как они зачастую проводят много часов в неудобном положении. Несимметричная поза исполнителя, опущенная голова, неверно заученные физические привычки, такие как положения рук и поворот корпуса в сторону грифа, приводят к зажимам и необратимым процессам, болезням рук, в генезисе которых переплетены психические и физические детерминанты».</p> <p>Основной задачей практикующего музыканта-исполнителя является грамотная и систематическая подготовка аппарата: как с физической – путем индивидуально подобранных упражнений, так и с психологической стороны – посредством моральной подготовки к занятиям, правильного эмоционального настроения и постоянного внутреннего ощущения движения, игры. В результате регулярного длительного контакта во время занятий с инструментом исполнитель естественным образом приходит к ощущению себя с ним «одним целым».</p> <p>Содержания и формы самостоятельной работы музыканта.</p>

		Интерпретация. Планирование. Здоровьесбережение Концертная практика Аппликатура Фактура
Тема 1.2.	Интерпретация. Понятие. Алгоритм формирования интерпретации	Понятие интерпретация. Формирование интерпретации. Соответствие композиторскому замыслу. Эпоха создания исполняемого произведения, его жанр, музыкальный стиль, к которому оно принадлежит. Понимание структуры сочинения, особенностей его драматургии, знание истории его создания становятся определяющими при поиске выразительных исполнительских средств. Драматургия. Характеристика музыкальных образов, их взаимодействие в произведении. Особенности формирования музыкальной ткани. Структура произведения, расположение кульминаций, тональный план, темповые, динамические изменения, фразировка, характер голосоведения, штрихи, акценты. Наиболее известные исполнители данного произведения, основные отличительные черты созданных ими интерпретаций.
Тема 1.3	Планирование работы над программой в соответствии с интерпретацией. Воплощение замысла композитора	Анализ произведения. Слушание музыки. Ознакомление с особенностями жизненного и творческого пути создателя произведения. Формирование комплекса исполнительских средств в соответствии с замыслом. Примеры работы над конкретной программой – составление плана занятий в соответствии со сроками подготовки к выступлению, интерпретацией и техническими сложностями.
Раздел II	Подготовка к концерту	
Тема 2.1.	Подготовка к концерту – организация ежедневной самостоятельной работы	Формирование концертной программы; Технические и художественные особенности исполняемого произведения; Знание композиторских стилей; Владение техническими приемами в освоении сложного нотного материала; Разучивание, анализ и разбор музыкального материала; Работа над художественным образом музыкального произведения; Практика индивидуального осмысления музыкального текста в концертных или студийных условиях; Внешний облик и поведение музыканта на сцене.
Тема 2.2.	Подготовка к концерту – план репетиций	Подготовку музыканта к концерту можно представить в виде двух важных этапов: • ранняя подготовка, начинающаяся задолго до концерта; • непосредственная психологическая подготовка накануне выступления. Существуют промежуточные этапы, каждый из которых также имеет огромное значение. 1. Сбор информации:

		<ul style="list-style-type: none"> • получение информации об условиях предстоящего концерта. В зависимости от типа предстоящего концерта, публики и многого другого, музыкант должен подобрать подходящую программу. В зависимости от размера зала придется решить вопрос необходимости играть с микрофоном или без него, что требует особой подготовки. • анализ своей концертной подготовки, психического состояния, уровня исполняемой программы; • определение цели выступления, составление программы действий на предстоящем концерте с учетом имеющейся информации. <p>2. Планирование и моделирование:</p> <ul style="list-style-type: none"> • разработка подробной программы подготовки к концерту, методики занятий; • организация преодоления случайно возникших трудностей и неожиданных препятствий в условиях, моделирующих концертную деятельность. <p>3. Активная подготовка, включающая регулярные занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • постепенное выучивание программы, для чего составляется график самостоятельных занятий; • процесс подготовки к концерту и создание условий для уменьшения излишней психологической напряженности; • стимуляция правильных личностных мотивов. <p>Непосредственная психологическая подготовка накануне и во время концерта включает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • психологическую подготовку и управление психическим состоянием непосредственно перед выступлением; • психологическую настройку в ходе и после окончания концерта; • оценку собственного выступления. <p>Формы публичного выступления, в которых может принимать участие обучающийся в зависимости от уровня своего развития, могут быть различными:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ сольный концерт; ○ участие в общем концерте; ○ выступление на экзамене; ○ выступление на конкурсе; ○ выступление на концерте в рамках фестиваля; ○ игра в ансамбле или оркестре. <p>Для каждой из них определяются типичные задачи и цели, различные виды программ.</p>
Тема 2.3.	Концерт. Психологическая подготовка и управление психическим состоянием непосредственно перед выступлением. Анализ собственного выступления	Самый любопытный и малораспространенный этап концертной подготовки, который вытекает из планирования, это процесс моделирования условий концертного выступления и подготовки к вероятным случайно возникшим проблемам. Общеизвестно, что музыкант часто волнуется перед выступлением, а дома, когда играет то же произведение, как правило, совершенно спокоен, либо вообще находится в эмоциональном сне. Поэтому во время концерта очень часто (почти всегда) возникают непредвиденные проблемы: леденеют руки, рассеивается внимание, самопроизвольно ускоряются или замедляются темпы. Однако музыкант может предвидеть такие изменения, моделируя концертную ситуацию.

		<p>Рассмотреть наиболее распространенные последствия волнения, выяснить опытным путем, что чаще всего происходит конкретно с ним, проанализировав свои предыдущие выступления. Выявив и просчитав проблемы, которые могут возникнуть, музыкант может подготовиться к ним.</p> <p>При соблюдении всех этих моментов этап непосредственной подготовки значительно облегчается – стоит только следовать графику занятий и ежедневно последовательно репетировать. Не стоит говорить, что в процессе самой подготовки может потребоваться небольшая корректировка программы. Отметим, что после принятия программы не стоит в ней сомневаться, полностью от нее отказываться или что-то менять в корне. Это может пагубно повлиять на конечный результат.</p> <p>Не стоит перегружать себя занятиями. Необходимо следить, чтобы не возникало утомляемости, делать перерывы. При этом не следует сводить занятия только к решению технических трудностей и не забывать повышать свой культурный уровень и расширять кругозор.</p> <p>Вопрос сценического, «эстрадного» (Бочкарев) волнения беспокоит, наверное, каждого музыканта. Известны случаи прекращения музыкальной практики только из-за страха играть перед публикой. Даже великие мастера, вошедшие в историю, прерывали концертную деятельность в связи с этой проблемой. Сценическое волнение на сегодняшний день остается одним из самых распространенных явлений в карьере любого публичного человека, и музыкантов в особенности. Оно может как помогать при выступлении, так и мешать. Преодоление волнения становится одной из самых важных задач музыканта. «Формировать исполнителя, – подчеркивает Г. П. Прокофьев, – это значит формировать умения и личностные качества, необходимые для человека, деятельность которого предполагает неоднократные ответственные выступления на эстраде». С одной стороны, волнение разрушает целостность исполнения, а с другой – помогает наполнить его необходимым чувством. Безусловно, существует как отрицательное волнение, так и положительное. И на каждом из видов стоит остановиться отдельно.</p> <p>Разобравшись в причинах возникновения волнения, необходимо понять – волнение происходит от того, что исполнитель хочет сыграть как можно лучше. Благодаря взволнованности перед концертом музыкант начинает работать интенсивней, ставить более серьезные цели. Он постоянно «прокручивает» свое выступление в воображении, что полезно не только для выступления, но и для общего музыкального развития. Хороший исполнитель должен взволноваться, раскрыть музыкальный образ, передать характер произведения, заставить зрителя сопереживать. Исполнение, лишённое одухотворенности и эмоциональности, обычно не производит впечатления на зрителей.</p> <p>О разрушительной стороне волнения, наверное, знает каждый музыкант, хоть раз выходящий на сцену. Волнение, вызывающее панику, безусловно, нельзя</p>
--	--	---

		назвать полезным. Чем же оно отличается от «полезного» волнения, помогающего музыканту? Из-за того, что музыкант хочет сыграть как можно лучше, – он боится сыграть плохо. Страх делает волнение разрушительным. Избавиться от страха невозможно принудительно. Однако исполнитель может выяснить, чего конкретно он боится, и постараться предотвратить это.
Раздел III	Физиология	
Тема 3.1.	Поведение на сцене. Теория и практика.	Внешний облик и поведение музыканта на сцене. Этика и эстетика. Алгоритм движений в пространстве и времени. Внешний вид. Выход. Поклон. Исполнение. Алгоритм действий после исполнения.
Тема 3.2.	Особенности деятельности гитариста. Специфика, здоровьесбережение	<p>С ростом профессионализма и конкуренции в среде гитаристов-исполнителей наблюдается увеличение числа заболеваний рук, спины, образования контрактур, проблем непрерывной проводимости движения в теле, смещения оси и опоры тела на мелкие двигательные мышцы и психологических и эмоциональных зажимов при исполнении.</p> <p>Сегодня очевидно, что назрела необходимость в разработке индивидуальной для каждого системы физических упражнений, помогающих исполнителю избежать вышперечисленных проблем, способных не только разрушить его карьеру, но и надолго испортить здоровье. Для того чтобы решить подобную задачу, исполнителю необходимо, прежде всего, понимать, что происходит с его организмом во время занятия. Поэтому вопрос организации собственных занятий становится самым важным.</p> <p>С развитием гитарного исполнительства и репертуара все более расширяется корпус литературы, посвященной не только вопросам интерпретации, но и смежным с ними. Так, одной из самых важных проблем в искусстве музыканта, играющего на гитаре, является обретение физического удобства и профилактики психологических трудностей, что способствует гармоничному контакту тела гитариста с инструментом. Деятельность музыканта предполагает действие (движение) в пространстве и времени и физическую взаимосвязь с инструментом, которая зависит от формы инструмента, способа звукоизвлечения, его конструкции, размеров, строя и тому подобных вещей. Поэтому вопрос физического удобства музыканта-гитариста смыкается с огромным числом соприкасающихся проблем: физического состояния музыканта, психологии исполнительства, исполнительской культуры, психофизическими особенностями деятельности и многими другими.</p> <p>Характеризуя особенности профессии музыканта, исследователи отмечают следующее: «Музыкально-исполнительская деятельность по праву относится к одной из самых сложных профессиональных творческих сфер, предъявляющих чрезвычайно высокие требования к развитию огромного комплекса общих и специальных способностей». Психологи пишут о тесном взаимодействии интермодальных связей: зрительно-двигательных, слухо-двигательных, зрительно-слуховых.</p>

		<p>«В ходе профессионального обучения музыканты накапливают большой спектр сложных и тонких психологических навыков, относимых нами к основным профессиональным ресурсам музыкально-исполнительской деятельности <...> Под основными ресурсами мы подразумеваем сложно организованную систему профессиональной рефлексии музыканта, а также процессы идеомоторики и интермодального синтеза, как базовые механизмы создания целостного музыкального опыта музыканта, и на его основе – художественного образа произведения». Эту дуальность формирования процессов, происходящих в психике музыканта-исполнителя, подтверждают высказывания многих исследователей. «Область музыкальной психологии, как следует из самого названия предмета изучения, является пограничной между сферой искусства и сферой науки о человеке», – констатирует В. Петрушин, указывая на наличие в деятельности музыканта-исполнителя двух компонентов: физического и ментального. Удивительным фактом является возникновение высокого искусства в результате движений человека с инструментом в руках. Сам инструмент становится импульсом для возникновения музыкальной ткани, сенсорная природа которой происходит от «уточненной телесности, ощущения музыкальной материи в неразрывной связи с прикосновением музыканта к инструменту». Ресурс инструмента осмысливается исполнителем на тактильном уровне.</p> <p>Индивидуальность исполнительской практики музыканта-гитариста определяется несколькими аспектами. Важными являются несимметричная поза гитариста и неравномерное распределение функций между левой и правой руками. Долгое пребывание в неудобном статичном положении может приводить к формированию психологических и физических зажимов. Так же гитара отличается от других струнных инструментов большей мензурой, что влечет за собой необходимость растяжки пальцев левой руки. Излишне говорить, что дискомфорт или, в более запущенных случаях, боль препятствуют воплощению художественного образа, негативно влияя не только на исполнителя, но и на слушателя.</p> <p>На сегодняшний день еще не описаны психофизические особенности исполнительской деятельности музыканта, практикующего игру на гитаре. Н. Дмитриева утверждает, что, «несмотря на наличие достаточно большого количества «Школ» и «Самоучителей» по игре на гитаре (в том числе отечественных гитарных школ И.Ф. Деккер-Шенка, А.П. Соловьева, М.Т. Высотского, А.М. Иванова-Крамского и др.), состояние научной разработанности проблемы профессиональной подготовки учащихся-гитаристов на всех этапах их обучения является в значительной мере неудовлетворительным, многие актуальные вопросы такой подготовки освещены в методической литературе недостаточно полно или даже не освещены вовсе». Также В. Борисевич высказывает актуальную мысль, что, «проблема заключается в том, что</p>
--	--	---

		в процессе получения высшего музыкального образования будущие специалисты, как правило, изучают курс общей психологии в отрыве от своей специальности».
Тема 3.3.	Литература по теме	Обзор существующей литературы по теме

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к текущей и промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение консультаций перед экзаменом.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
		универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ПК-1: ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.4 ПК-2: ИД-ПК-2.2 ПК-3: ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3
высокий	Отлично/аттестован			Обучающийся демонстрирует творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании оценки музыкальных произведений в собственном исследовании; <ul style="list-style-type: none"> – способен провести целостный анализ музыкальной композиции, с опорой на нотный текст; даёт развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные; – владеет средствами саморегулирования, управление психологическим состоянием; – знает репертуар для гитары, произведения для гитары соло, гитарного ансамбля, ансамбля с гитарой различных эпох и стилей, направлений, жанров; -- знает особенности и возможности собственного организма;

				<ul style="list-style-type: none"> – владеет знаниями о специфике концертной деятельности; – владеет знаниями о здоровьесберегающих ресурсах – оценивает цели концертной деятельности, задачи и необходимые ресурсы.
повышенный	хорошо/аттестован			<p>Обучающийся анализирует в своем исследовании музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами;</p> <ul style="list-style-type: none"> – способен провести анализ музыкальной композиции, или ее части с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – допускает единичные негрубые ошибки; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. – имеет представление о о здоровьесберегающих ресурсах.
базовый	удовлетворительно/аттестован			<p>Обучающийся в своем устном ответе и представленной работе:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; <p>ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Не вполне владеет знаниями о о здоровьесберегающих ресурсах.
низкий	Неудовлетворительно/не аттестован	<p>Обучающийся в своем устном ответе и представленной работе:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; 		

		<ul style="list-style-type: none"> – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен проанализировать музыкальное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения; – не владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
--	--	--

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Методика подготовки к концертному выступлению» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> 1. В чем заключается специфика деятельности музыка? 2. В чем заключается специфика играющего на гитаре? 3. Какие виды фактуры может воплощать гитара? 4. Как складывается исполнительская интерпретация? 5. Какие полифонические сочинения для гитары вы знаете? 6. Назовите этапы подготовки к концерту. 7. Как условия жизни композитора влияют на формирование музыкальной ткани его сочинений? 8. Как владение или невладение композитора инструментом влияет на характер музыкальной ткани его сочинений? 9. Как конструкция инструмента (гитары) влияет на деятельность гитариста? 	ПК-1: ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.4 ПК-2: ИД-ПК-2.2 ПК-3: ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		10. Какое место в ежедневном расписании музыканта занимают самостоятельные репетиции с инструментом? без инструмента? 11. С чего необходимо начать планирование подготовки к выступлению? 12. Содержание концерта Х. Родриго «Аранхуэс». Технические средства для его воплощения. 13. Какие существуют средства преодоления сценического волнения? 14. Какие виды памяти существуют?	

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу; – логично и доказательно раскрывает проблему; – демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой,	12 – 15 баллов	5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. <p>Имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>	9 – 11 баллов	4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. <p>Содержание темы раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними</p>	5 – 8 баллов	3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	самостоятельно.		
	Обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию раздела затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.	0 - 4 баллов	2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Зачет/Зачет с оценкой Практическое задание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Необходимо определить содержание произведения из гитарного репертуара. Исходя из этого охарактеризовать технические средства: темп, динамика, штрихи, особенности аппликатуры и др. 2. Выполнить планирование ежедневных репетиций в связи с конкретной программой и сроками выступления. Ответить на вопросы по темам дисциплины. 3. Необходимо составить план репетиций для выучивания концерта Х. Родриго «Аранхуэс» за 90 дней (при том, что известно, в каком зале и при использовании какого технического оснащения будет проходить выступление). 4. Необходимо воспроизвести действия гитариста на сцене во время всего выступления от выхода до ухода с учетом того, что у него в руках подставка и гитара. 5. Необходимо составить план репетиций для выучивания концерта М. Кастельнуово-Тедеско за 90 дней (при том, что известно, в каком зале и при использовании какого технического оснащения будет проходить выступление). 6. Необходимо составить план репетиций для выучивания партии первой гитары из сюиты для двух гитар «Возвращение ветров» Н. Кошкина за 90 дней (при том, что известно, в каком зале и при использовании какого технического оснащения будет проходить выступление). 7. Необходимо составить план репетиций для выучивания сюиты для гитары 	ПК-1: ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.4 ПК-2: ИД-ПК-2.2 ПК-3: ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3

	«Баллады» Н. Кошкина за 30 дней (при том, что известно, в каком зале и при использовании какого технического оснащения будет проходить выступление).	
--	--	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет/Зачет с оценкой Практическое задание	Обучающийся: – демонстрирует способности применять отлично усвоенные знания на практике полно, корректно и безошибочно; – свободно владеет научными и профессиональными понятиями, применяет корректно; – свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой и ее адекватное понимание.	24 -30 баллов	5
	Обучающийся: – демонстрирует способности применять усвоенные знания на практике достаточно полно, вполне корректно и с небольшим количеством мелких ошибок; – владеет научными и профессиональными понятиями, применяет в целом корректно; – свободно выполняет практические задания стандартной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует достаточно глубокую работу с основной и дополнительной литературой.	12 – 23 баллов	4
	Обучающийся: – демонстрирует способности применять некоторые усвоенные знания на практике локально, фрагментарно, чем обусловлены многочисленные ошибки разного масштаба и значения; – с трудом владеет научными и профессиональными понятиями, применяет преимущественно некорректно; – выполняет практические задания сниженной сложности с	6 – 11 баллов	3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	допущением значительного количества ошибок и неточностей, предусмотренные программой, демонстрирует недостаточно осознанное, весьма поверхностное знакомство с основной и дополнительной литературой.		
	Обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.	0 – 5 баллов	2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- устный опрос	0 - 70 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Практическое задание	0 - 30 баллов	отлично хорошо
Итого за семестр (дисциплину) зачёт/зачёт с оценкой/	0 - 100 баллов	удовлетворительно неудовлетворительно зачтено не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся	комплект учебной мебели, доска, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор (телевизор), специализированное оборудование: наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Попов С. С.	Инструментоведение	Учебник	Издательство "Лань", "Планета музыки"	2022	https://e.lanbook.com/book/198383	-
2	Финкельштейн Ю. А.	Этюды по истории гитарного искусства XX века. Конспект лекций	Учебное пособие	РГУ им. Косыгина	2019		10
3	Финкельштейн Ю. А.	Этюды по истории гитарного искусства XX века. Часть II. Конспект лекций	Учебное пособие	ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2021		10
4	Финкельштейн Ю. А.	Стилистические и композиционные особенности отечественных произведений для гитары XX века	Учебное пособие	М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2023		10
5	Финкельштейн Ю. А.	Произведения для шестиструнной гитары отечественных композиторов XX века	Монография	М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2023		10
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
6	Имханицкий М. И.	Становление струнно-щипковых народных инструментов в России	учебное пособие для музыкальных вузов и училищ	М.: РАМ им. Гнесиных,	2008		10
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
7	Финкельштейн Е.Ю.	Методические указания по дисциплине «Специальность»	Методические указания	М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2023		10

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	http://www.scopus.com/ - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;
2.	http://elibrary.ru/defaultx.asp – крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;
3.	https://cyberleninka.ru/ – научная электронная библиотека «Киберленинка»

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры _____:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры