

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.09.2023 14:56:48  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9abb82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»  
Кафедра Симфонического дирижирования и струнных инструментов

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Методика преподавания ансамблевых дисциплин

Уровень образования	специалитет
Направление подготовки	53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Направленность (профиль)	Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	5 лет
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины Методика преподавания ансамблевых дисциплин основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 17 от 01.03.2023 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. Профессор Е.Ю. Финкельштейн

Заведующий кафедрой: В.А. Понькин

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Методика преподавания ансамблевых дисциплин» изучается в пятом семестре.

Курсовая работа – не предусмотрена.

### **1.1. Форма промежуточной аттестации:**

пятый семестр – зачет

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «Методика преподавания ансамблевых дисциплин» является факультативной дисциплиной.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по дисциплинам:

– Ансамбль;

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

– Учебная практика. Педагогическая практика.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целями освоения дисциплины «Методика преподавания ансамблевых дисциплин» являются:

– практическое применение результатов изучения стилей, жанров и особенностей интерпретации музыкальных произведений в жанрах ансамблевого исполнительства;

– усвоение студентами представлений о специфике профессиональной педагогической деятельности;

– подготовка специалистов к практической работе в качестве преподавателей ансамблевых дисциплин;

– углублённое изучение комплекса научно-методических знаний, необходимых для преподавания;

– формирование профессионального подхода, позволяющего эффективно использовать полученную теоретическую информацию и практические навыки в процессе преподавания;

– понимание специфики музыкальных инструментов с последующим применением в профессиональной сфере, формирование практических навыков в области музыкально-исполнительского искусства, умение взаимодействовать с партнерами по игре в ансамбле, выполнять технические и технологические задачи инструментального ансамблевого исполнительства;

– формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ПК-4 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки исполнительства на гитаре и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>ИД-ПК-4.2 Определение возможностей обучающегося в связи с его индивидуальными особенностями с целью выстраивания траектории его развития в рамках образовательной программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует способность проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки исполнительства на гитаре и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин в процессе промежуточной аттестации;</li> <li>– демонстрирует понимание организации учебного процесса, знание основ педагогики музыкального исполнительства и применение их на практике;</li> <li>– понимает индивидуальные особенности организма, способен определять возможности обучающегося в связи с его индивидуальными возможностями с целью выстраивания траектории его развития в рамках образовательной программы;</li> <li>– способен ставить художественные и технические задачи обучающегося и оценивать результат их выполнения в рамках контрольных мероприятий.</li> </ul>
<p>ПК-5 Способен осуществлять подбор педагогического репертуара</p>	<p>ИД-ПК-5.3 Анализ и формирование педагогического репертуара в контексте методики исполнительства на гитаре</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знает специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства, средства достижения выразительности;</li> <li>– готов к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;</li> <li>- понимает специфику взаимодействия с другими исполнителями в практике ансамблевой репетиционной и концертной деятельности на высоком профессиональном уровне.</li> </ul>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	3	<b>з.е.</b>	108	<b>час.</b>
---------------------------	---	-------------	-----	-------------

## 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	индивидуальные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовый проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	зачет	72	16	18				74	
Всего:		180	16	18				74	36

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости. формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Пятый семестр</b>							
ПК-4 ИД-ПК-4.2 ПК-5 ИД-ПК-5.3	<b>Раздел I. Методика работы с ансамблем</b>						Формы текущего контроля по разделу I: устный опрос
	Тема 1.1. Введение. Специфика ансамбля с гитарой. Гитарная педагогика в историческом аспекте. Работа над музыкальным произведением	5	6				
	Тема 1.2. Дуэт гитар. Гитарный оркестр. Репетиционный процесс	5	6				
	зачет						Устный опрос
	<b>ИТОГО за пятый семестр</b>	16	18			74	
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>16</b>	<b>18</b>			<b>74</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Методика работы с ансамблем</b>	
Тема 1.1	Введение. Специфика ансамбля с гитарой. Гитарная педагогика в историческом аспекте. Работа над музыкальным произведением	Введение. Гитарная педагогика в историческом аспекте. Формирование отечественной педагогической школы. Школы игры на классической гитаре. Изучение опыта выдающихся педагогов. Музыкальные способности и их развитие. Советская гитарная педагогика. Знаменитые «Школы игры на шестиструнной гитаре» П. Агафошина, А. Иванова-Крамского. Деятельность выдающихся российских гитаристов-педагогов. Формирование и расцвет отечественных гитарных исполнительских школ. Своеобразие каждой школы.
Тема 1.2	Дуэт гитар. Гитарный оркестр. Репетиционный процесс	Методы обучения игре на гитаре. Развитие творческих навыков учащихся. Специфика гитарного дуэта, три. квартета. Гитарный оркестр. Функции голосов. Общая характеристика методов и приемов обучения со ссылкой на основы психологии и педагогики. Опора на результаты наблюдений за личностью с целью выбора методов. Сочетание различных методов и приемов обучения в зависимости от индивидуальности ученика (его способностей, характера, уровня развития, мотивации и т.д.). Способы и средства творческого общения с коллективом, роль психологического фактора в репетиционно-исполнительском процессе. Средства дирижерского управления.

## 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к зачету;
- изучение учебных пособий.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом по необходимости.

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-4 ИД-ПК-4.2 ПК-5 ИД-ПК-5.3
высокий	85 – 100	зачтено		–	Обучающийся: – владеет методами и приемами организации и планирования образовательного процесса; – демонстрирует владение методами и технологиями современной педагогической науки. – анализирует актуальные педагогические тенденции и технологии на предмет соответствия практическим задачам педагогической деятельности; – участвует в разработке учебно-методических комплексов по дисциплинам музыкального цикла; – демонстрирует знание основных направлений и тенденций развития современной музыкальной педагогики.
повышенный	65 – 84	зачтено			Обучающийся: – владеет методами и приемами организации и планирования образовательного процесса; – демонстрирует владение методами и технологиями современной педагогической науки. – понимает актуальные педагогические тенденции и технологии; – демонстрирует знание основных направлений и тенденций развития современной музыкальной педагогики.



базовый	41 – 64	зачтено			Обучающийся: – применяет отдельные приемы планирования образовательного процесса; – владеет некоторыми методами и технологиями современной педагогической науки; – не вполне понимает актуальные педагогические тенденции и технологии.
низкий	0 – 40	не зачтено	Обучающийся: – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.		

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Методика преподавания ансамблевых дисциплин» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	Устный опрос	Примерные темы: 1. Основные тенденции современной музыкальной педагогики и методики. 2. Педагогические принципы различных школ обучения игре на гитаре в историческом аспекте. 3. Трактаты XVI–XVII вв., посвященные игре на гитаре. 4. Возникновение гитарной педагогики.	ПК-4 ИД-ПК-4.2 ПК-5 ИД-ПК-3.3

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		5. Гитарная педагогика XIX века (Карулли, Сор, Джулиани, Агуадо). 6. Гитарная педагогика XX века (Пухоль, Сеговия, Дункан). 7. Становление педагогического гитарного искусства в России (Ага-фшин, Иванов-Крамской). 8. Музыкальные способности и их развитие. 9. Определение музыкальных данных. 10. Понятие музыкальности. 11. Музыкальный слух и ритм. 12. Музыкальная память. 13. Исполнительские способности. 14. Развитие творческих задатков.	

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос	При оценивании важно учитывать следующие особенности: 1. полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы; 2. воспроизведение учебного материала с требуемой степенью точности; 3. глубокое и прочное усвоение материала темы или раздела 4. могут быть допущены незначительные неточности	12 - 30 баллов	зачтено
	– незнание материала темы или раздела; – при ответе грубые ошибки	0 - 11 баллов	не зачтено

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция

Зачет: устный опрос по вопросам	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Подготовительные упражнения, их важность и значение.</li> <li>– Художественные функции «педализации».</li> <li>– Гитара в ансамбле со скрипкой – красочные возможности ансамбля</li> <li>– Работа над музыкальным произведением: интерпретация современной музыки.</li> <li>– Воспитание интереса к новым средствам выразительности и технических приемов</li> <li>– Применение гитары в оркестре Стравинским</li> </ul>	ПК-4 ИД-ПК-4.2 ПК-5 ИД-ПК-3.3
------------------------------------	---	--

#### 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет: устный опрос по вопросам	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;</li> <li>– свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;</li> <li>– способен к интеграции знаний по теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу;</li> <li>– логично и доказательно раскрывает проблему;</li> <li>– ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</li> </ul>	25 – 30 баллов	зачтено
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>– недостаточно раскрыта проблема;</li> <li>– недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> <li>– успешно выполняет предусмотренные в программе практические</li> </ul>	20 – 24 баллов	зачтено

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>задания средней сложности, активно работает с основной литературой,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li> <li>– в ответе раскрыто, в основном, содержание вопроса, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</li> </ul>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</li> <li>– справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</li> <li>– содержание вопроса раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы.</li> </ul>	12 – 19 баллов	зачтено
	<p>Обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала. На большую часть дополнительных вопросов затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>	0 – 11 баллов	Не зачтено

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- устный опрос	0 - 70 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (устный опрос)	0 - 30 баллов	отлично
<b>Итого за семестр</b> (дисциплину)	0 - 100 баллов	хорошо
Зачет		удовлетворительно
		неудовлетворительно
		зачтено
		не зачтено

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необ-

ходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, доска меловая технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – проектор, – пульты; – электрическое пианино Yamaha YDP 161B

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1.		История и методика преподавания камерного ансамбля: учебно-методическое пособие для студентов и аспирантов музыкальных вузов	Учебно-методическое пособие	Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки	2012	<a href="https://e.lanbook.com/book/108417#book_name">https://e.lanbook.com/book/108417#book_name</a>	
2.		Камерный ансамбль и концертмейстерская подготовка: методические записки. Вып. 2.	Методические записки	Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова	2016	<a href="https://e.lanbook.com/book/99453#book_name">https://e.lanbook.com/book/99453#book_name</a>	
3.	Кирнарская Д.К., Киященко Н.И., Тарасова К.В./ред.Г.М.Цыпина	Музыкальная психология и психология музыкального образования: теория и практика	Учебник	М.: РАМ им. Гнесиных	2011	<a href="https://elibrary.ru/item.asp?id=23730094">https://elibrary.ru/item.asp?id=23730094</a>	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1.	Торопова А.В.	Музыкальная психология и психология музыкального образования	Учебник	М.: Юрайт	2016	<a href="https://elibrary.ru/item.asp?id=27911316">https://elibrary.ru/item.asp?id=27911316</a>	
2.	Финкельштейн Ю. А.	Этюды по истории гитарного искусства XX века. Конспект лекций	Учебное пособие	РГУ им. Косыгина	2019		10
3.	Финкельштейн Ю. А.	Этюды по истории гитарного искусства XX века. Часть вторая.	Учебное пособие	РГУ им. Косыгина	2021		10

		Конспект лекций					
4.	Финкельштейн Ю. А.	Стилистические и композиционные особенности отечественных произведений для гитары XX века	Учебное пособие	М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2023		10
5.	Финкельштейн Ю. А.	Произведения для шестиструнной гитары отечественных композиторов XX века	Монография	М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2023		10
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1.	Резник А.Л.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов при изучении учебной дисциплины «Методика обучения игре на инструменте»	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры классической гитары, протокол № 11 от 8 февраля 2018 года	2019	ЭИОС	



## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>
2.	Petrucci Music Library <a href="https://imslp.org/wiki/Category:Composers">https://imslp.org/wiki/Category:Composers</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИ-  
ПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления, утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновле- ния РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>